

SHOOT AGAIN!

OPÉRA FLIPPEUR

LA PÉNICHE OPÉRA
LA MUSE EN CIRCUIT
ESPACE JACQUES PRÉVERT
PROGRAMME MUSICAL
DE FRANCE CULTURE

RENSEIGNEMENTS : 42.45.18.20

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Sur une idée de Mireille Larroche

Une partie de flipper jouée par quatre compositeurs :

Jean-Charles François
Tomas Gubitsch
David Jisse
Michel Musseau

Mise en scène : Mireille Larroche

Assistée de : Cécile Pennetier

Livret : Jean-Pierre Lemesle

Adaptation : Mireille Larroche

Décors et costumes : Marc Boisseau

Conception de l'audiovisuel : Jean-Pierre Lemesle

Direction musicale : Dominique My

Régie : Michel Gass et Michel Daniel

Direction technique : Sylvain Girard

Réalisation des décors :

Ateliers municipaux d'Aulnay-sous-Bois

Avec :

La Velle Duggan Salemi : Jane Tonic
Jean-François Kopf : Coussin
Hervé Hennequin : Billy-la-Queue
Paul Gérumont : Big Bull
Sylvie Sivann : Mouche

et :

Jean-Louis Bergerard : Clarinette
Patrice Bocquillon : Flûte
Patrice Petitdidier : Cor
David Simpson : Violoncelle

Coproductions :

La Péniche Opéra

La Muse en Circuit

Programmes musicaux :

France Culture

Espace Jacques Prévert

d'Aulnay-sous-Bois

Administration
Aline Cramoix
52 avenue de Choisy
75013 Paris
Tél : 42.45.18.20

Presse
Patricia Dietzi
52 avenue de Choisy
75013 Paris
Tél : 46.34.21.04

La Péniche-Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture : Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

QUELQUES DATES HISTORIQUES A PROPOS DU FLIPPER

Du temps de l'Iliade, Homère rapporte que les guerriers grecs pour tromper leur ennui durant le siège de Troie, faisaient rouler des cailloux dans des trous creusés sur le flanc d'un monticule de terre.

1836 : Le billard anglais : Le jeu consistait en une simple planche de bois incliné, piquée de clous de cuivre destinés à dévier les billes de verre que l'on poussait à l'aide d'une queue de bois.

1863 : Le jeu de bagatelle né en Angleterre est exporté aux U.S.A.

1929 : Apparition de la propulsion par ressort de la bille et non plus poussée à l'aide d'une queue de billard dans le jeu de bagatelle.

1931 : Apparition de la vitre : Le Ballyhoo
7 mois plus tard, plus de 50 000 de ces billards sont vendus.

1933 : Associé à la machine à sous, le billard est frappé de destruction par la loi.
Les fabricants finiront par négocier avec le Gouvernement la taxation des appareils.

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

1935 : Apparition de l'électricité : Les appareils ont leur propre transformateur.
Le rocklité affiche le premier score lumineux.

Apparition du bumper : Gros champignon coloré, permettant à la balle de rebondir.
Le beamlight : premier véritable "billard électrique".

1947 : Apparition des flippers : Le bermuda de la Chicago Coin et le Humpty de Gootlieb présentent les premiers flippers électriques permettant ainsi aux joueurs de renvoyer les balles et de les contrôler. Les anciens termes de "pinball" ou de "billards électriques" sont abandonnés.
On ne parle plus que de flipper.

1951 : Le congrès s'attaque une nouvelle fois au flipper. Pour bien montrer que le flipper n'est pas un jeu d'argent, les inventeurs créent le free-play et l'extra-ball, la partie gratuite et la boule supplémentaire.

1962 : Décret autorisant clairement l'existence du flipper. Il faut attendre 1976 pour que la Ville de New-York autorise le retour des flippers sur son territoire.

1976 : Apparition du tout premier billard électrique.

1986 : Création du spectacle "SHOOT AGAIN" par la Péniche-Opéra.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

CINQ CONSEILS POUR BIEN JOUER

1°) Etudiez l'appareil avant même de jouer

Repérez les couloirs, les cibles, la disposition des bumpers. Si possible, assistez à plusieurs parties avant de jouer vous-même. Ne vous fiez pas aux cartons d'explication, toujours trop simplistes.

2°) Contrôler la puissance du lance-billes

Ce n'est possible qu'après avoir joué un certain temps sur un appareil. On peut ainsi envoyer la bille dans une partie du plateau bien déterminée.

3°) Ne quittez jamais la bille des yeux

C'est un principe vraiment fondamental. Le moindre regard accordé aux scores, à une personne ou à un objet extérieur peut être fatal. Lorsque vous visez une cible, ne la regardez pas avant de tirer : c'est la meilleure manière de la manquer.

4°) Aidez les mouvements de la bille

N'ayez pas peur de secouer un flipper mais faites le toujours en rythme. Un léger mouvement à contre-temps peut déclencher le tilt. Dans la mesure du possible, éprouver la sensibilité du flipper même lorsqu'il n'y a aucune partie en cours. Assurez vous aussi de la stabilité de l'appareil.

5°) Contrôler vos flippers

Une action judicieuse des flippers permet d'envoyer la bille à l'endroit désiré, avec la force requise. Evitez toute précipitation. Une bille qui paraît perdue peut souvent être récupérée.

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

VOCABULAIRE

Bille ou boule :

Faite d'acier inoxydable, elle mesure un peu plus de 27 mm de diamètre. Au nombre de 3 ou 5 par partie.

Bonus :

Points supplémentaires attribués soit pendant le jeu, soit en fin de course de la bille. Peut-être automatique ou déclenché par l'action de la bille sur une cible déterminée.

Bumper ou Bang ou Champignon :

Permet à la bille de rebondir. Pourvu ou non d'un système de renvoi.

Compteur (score réel) :

Un par joueur. Indique le nombre de points totalisés. Les appareils modernes offrent des scores plus importants, le chiffre des unités étant bloqué sur le zéro.

Compteur de parties (Replay incator) :

Petit voyant indiquant le nombre de parties restant à jouer.

Drapeau (Flag) :

Rectangle de métal disposé verticalement et que le passage de la bille fait tourner.

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

Extra-ball :

Boule supplémentaire. Remplace la partie gratuite dans les pays où celle-ci est encore illégale. La grande majorité des flippers modernes offre simultanément au joueur ces deux possibilités d'accroître son temps de jeu. Se signale à l'attention par les mots "Same player shoot again".

Tilt :

Mécanisme empêchant de continuer à jouer. Intervient quand l'appareil est trop secoué.

Fronton (Blackflash ou Backglass) :

Partie verticale du flipper, qui donne un certain nombre d'informations : loterie, score, compteur de parties...

Loterie (Lucky number) :

Chiffres apparaissant au fronton à la fin de chaque partie. La coïncidence avec le chiffre des dizaines ou des unités des scores donne une partie gratuite.

Plateau (Playfield) :

Surface rectangulaire légèrement inclinée vers l'avant, mesurant environ 50 cm x 92 cm. Il constitue le corps avec la caisse sur laquelle, il est posé.

Porte (gate) :

Disposée à l'extrémité de la rampe de lancement, empêche la bille de revenir dans celle-ci. Peut aussi bloquer une sortie et permettre à la bille d'être jouée à nouveau.

Replay :

Partie gratuite à la loterie ou par le dépassement d'un certain score.

Special :

Terme regroupant la boule supplémentaire et la partie gratuite. Dans ce dernier cas, le chiffre augmente au compteur de parties tandis que retentit un claquement sec.

A PROPOS D'UN BILLARD ELECTRIQUE



Le jeu se joue sur un plateau peuplé de petits objets insolites, regroupés sous une glace : targette, bumpers, raquettes électrifiées appelées flippers, cibles étoilées que l'on rencontre rarement ailleurs ou alors dites le moi. Le haut du billard électrique du flipper (toujours à cause des petites raquettes) s'appelle fronton. Ressemblant à une armoire de pharmacie couverte d'autocollants, il est porteur à la vue de tout le monde, musique aidant, de vos scores, de vos gains, il est résultat public de votre combat avec la machine et entre nous soit dit, c'est une machine qui ne perd que très rarement, vous donnant uniquement l'impression de gagner.

Le fronton est auréolé de personnages jouant de merveilleuses saynettes.

Le billard électrique communément appelé flipper, n'en déplaît à nos linguistes, se joue à un ou à plusieurs, aujourd'hui à 4 compositeurs. S'agissant de faire à l'aide de 3 billes un maximum de points en frappant cibles, bumpers, en évitant des obstacles, le constructeur a sensiblement incliné le plateau, introduit quelques épingles faussées, des caoutchoucs étrangers, des passages obligatoires, fort étroits, des boules captives, glisse quelques ordres précis à côté de pièges électriques, oh ! suffisamment pour créer le vertige qui précède l'angoisse...

Suffisamment pour vous culpabiliser le temps d'un parcours.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Mireille LARROCHE, Directrice Artistique

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, metteur en scène dès le lycée, Mireille Larroche fait ses premières armes auprès d'Ariane Mnouchkine et José Valverde. Puis à la recherche d'un lieu qui ne soit pas comme les autres et qui, peut-être serait mobile, elle rencontre en 1975 une péniche à l'abandon, retirée des hydro-carbures. Cette péniche devient la Péniche. Elle est alors animée par Jean-Paul Farré et Mireille Larroche. Mireille Larroche y monte Beckett, Pinter, Dubillard mais fait aussi de la Péniche un lieu ouvert, lieu de rencontre qui accueille aussi bien des concerts rock que l'Association "Au lieu d'écrire" ou un "Festival d'Expression Non Professionnelle". En montant "Le Petit Mahagonny" de Brecht au Théâtre Gérard Philippe, puis en 1980, avec "Utopopolis" de Claude Prey, elle découvre les ressources illimitées du monde musical. En 1981, elle crée la Péniche Opéra, conçoit et monte "Instantanés" et "Actualités" (1982). Avec des opéras contemporains sur la presse et l'actualité, comme avec "Rêves d'Ecluse" et "Opéra Louffe", elle s'attache à un dessein précis : passer commande à des compositeurs, en réunir plusieurs sur un même projet, y intéresser aussi des journalistes, dessinateurs, romanciers ou cinéastes : réconcilier la musique "savante" d'aujourd'hui avec ce qui fait notre quotidien, que ce soit l'actualité ou le rire. Bref, utiliser à fond le fantastique champ d'investigation que représente l'univers musical des années 1980. Après avoir mis en scène "La Périchole" au Festival d'Ajaccio (Juillet 1983) et réglé la mise en espace des "Soirées sur les Musiques Françaises du XIXème siècle" à

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

bord de la Péniche (Avril 1984), elle retrouve son réel terrain d'aventures : la création contemporaine.

Elle passe commande à Claude Prey de "O comme Eau" (Novembre 1984) et à Guy Reibel des "Chambres de Cristal" (Maison de la Radio, Septembre 1985)

En 1985, Mireille Larroche, conçoit et organise la participation de la Péniche Opéra à l'"Année Européenne de la Musique" : c'est la tournée Paris-Berlin, une aventure quotidienne de 7 moi d'Avril à Novembre, qui lance la Péniche sur les fleuves et les canaux d'Europe, avec 6 spectacles à son bord : "Barca di Venetia per Padova" d'Adriano Banchieri et "O comme Eau" de Claude Prey, "Rêves d'Ecluse ou Folies d'opérettes", "Tango Stupéfiant" par Hélène Delavault, "Boris Super Vian" par les Garçons, "Récitations" par Martine Viard, un récital "Liszt et l'Eau" de France Clidat.

En tout, 92 représentations, 3820 kilomètres, parcourus, 10 000 spectateurs. Cet exploit est sans doute le projet français le plus représentatif de ce qu'a voulu être l'"Année Européenne de la Musique". Il illustre en tout cas un certain "esprit Péniche" que Mireille Larroche, depuis qu'elle a créé la Péniche Opéra a toujours voulu d'audace et de créativité.

La Péniche ne revient pas la "câle vide" de cette tournée fabuleuse. Mireille Larroche y a installé au retour de Berlin un "Cabaret Contemporain" s'adressant à une quinzaine de compositeurs contemporains. Elle leur passe commande de chansons de cabaret. Le temps de répéter et de régler quelques éclairages et c'est la naissance de "A la Recherche du Temps Porain ou Embarquement pour s'y Taire" en Décembre 1985.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Dominique MY, Directrice Musicale

Dominique MY étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le :

- . 1er prix de piano
- . 1er prix de Musique de chambre
- . 2ème prix d'Analyse Musicale
- . 2ème prix d'Accompagnement

Elle est titulaire du C.A. de Professeur d'Accompagnement au piano.

Depuis 1980, elle enseigne au Conservatoire de Cergy Pontoise.

Elle est Chef de Chant à l'Opéra de Paris de 1980 à 1982 puis chef d'Orchestre pour la Péniche Opéra dans le spectacle

"Actualités" enregistré pour FR3 (Juin 82), pour "La Tragédie de Carmen" de Peter Brook et Marius Constant (Paris, Bourges, Rouen, Strasbourg, Douai en 1982/1983)

Elle devient Directrice Musicale et Pianiste de "L'Atelier Lyrique du Rhin"

(1983/1984) avec "Le Château de Barbe-Bleue"

Bartok et avec le spectacle "Al'absente"

musique de Léos Janacek enregistré sur France-Culture au Festival "Musical 1983".

Elle participe à de nombreux concerts pour Radio France, pour les Festival d'Orange, de Sceaux, (avec Jean-Pierre Rampal), à l'étranger (Autriche, Suisse, Espagne, Turquie, R.F.A. Allemagne)...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

La Muse en Circuit

1) Divinité en mouvement

2) Noms communs d'origine mythologique à classer dans le genre électro-acoustique. Sorte de lieu de travail fait d'un mélange apparemment hétéroclite de machines parlantes.

Disons une Association ...

Dans les textes, on peut lire :

"La Muse, c'est la victoire de l'intuition sur la logique... C'est elle qui circule entre la sensualité et la communication... S'il est vrai qu'elle en découragea plus d'un par son goût de l'absurde et du dérisoire, c'est encore elle qui dit un jour : "Les moyens ne sont que les moyens, bordel !"

Dans le concert des ondes, jamais on ne vit plus belle naïade.

Ses épigones qui se réunissaient autour d'intérêts communs, précisèrent ainsi leur philosophie" :

. La composition que nous nous refusons à définir n'est autre qu'un grand mélange d'impressions sur supports divers (du papier à la bande en passant par la mémoire avec nos sabots

. Le concert est un spectacle, qu'il soit fait de chansons, de symphonies, d'électronique, de théâtre musical... Les savants parlent, en ce qui nous concerne, de concert généralisé.

. Nous nous branchons sur la radiophonie, cette déesse des ondes, qui réinvente en permanence son langage ; nous disons volontiers "composition sonore".

. Nous communiquons, animons, intervenons...

"mais ne ferions nous pas de la pédagogie ?"

En creusant le moment, il peut en rester quelque chose.

. Nous nous nourrissons des sons, cuisinés par nos soins, pour l'image, la scène, l'environnement...

Enfin, la légende veut que la Muse se soit fait tatouer sur son sein nu cette phrase qui a

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

été traduite approximativement par :

Vue imprenable sur l'acoustique!

C'est cette devise, ou son sein, qui fut pré-
texte au rassemblement de quelques héritiers.

Ainsi , peut-on reconnaître autour de cette
Muse nouvelle et délurée :

. Les musiciens François Creamer, Pablo Cueco,
Paul Dubuisson, Henry Fourès, Michel Musseau,
Michel Redolfi, Elisabeth Silora...

. Et des comparses qui, apparemment n'ont rien
à voir avec le monde des sons: Marie Bégel,
scénographie : Olivier Garros, photographie :
Lannie Goodmann, écrivain : Pierre Péan,
journaliste : Anne Muxel, sociologue : Claude
Trégnier, informaticien, et d'autres...

Cette attitude de stimulation mutuelle et de
détournement des genres et des gens semble
faire de plus en plus d'adeptes.

La Muse en Circuit, disons une association...
de circuits excitateurs parmi lesquels on
peut reconnaître :

Luc Ferrari - David Jisse - Brunhild Meyer -
Michel Dumont

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

LA VELLE

Elle chante depuis l'âge de 11 ans.

A 14 ans, elle dirige les chœurs des Godspels des 3 églises de Chicago et s'initie à la musique classique et au piano.

A 17 ans, elle entre au Metropolitan Orchestra où elle fait une carrière de Soprano classique qui la conduit jusqu'à la Scala et dans les plus grands festivals classiques où elle interprète aussi bien "Le Messie" que "Madame Butterfly" ou "Tosca"...

Elle accompagne et chante avec Aretha Franklin, Ray Charles et Quincy Jones. Puis elle entre dans les circuits des hôtels de Las Vegas.

Elle a derrière elle trente années de musique noire et de piano acoustique.

Dernièrement on a pu l'apercevoir dans un opéra contemporain : "La Baraque Rouge" de Gérard Marais monté par l'Atelier Lyrique Instrumental.

Pour dire la joie et le désespoir, le soul, le funky, le disco, le Godspel, le reggae, la ballade, le jazz ou encore l'opéra, ne sont pour La Velle qu'un langage universel dépourvu de frontières dont elle est l'aventurière.

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Paul GERIMONT, Basse

Paul GERIMONT, né à Dinant (Belgique), étudia d'abord le violon puis le chant. Dès 1973, il est régulièrement invité par la Radio Télévision Belge. En 1975, à l'âge de 20 ans, il est permanent à l'Opéra Studio du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) où il chante plusieurs rôles du répertoire : Colline (La Bohème), Sparafucile (Rigoletto); Caronte (Orfeo)... Il participe également à divers enregistrements et films d'opéra : "The Cries of London" (L. Berio), "Le Molière Imaginaire" (Nino Rota-Maurice Béjart), "L'Etoile" (Chabrier). Depuis 1981 sa carrière l'amène à travers le monde : Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro avec la célèbre chaîne de télévision O Globo, le Festival de Santos, la RAI à Rome, Paris, Florence au Palazzo Pitti, il chante Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia) à Liège, Amsterdam, Espagne, Canada... En 1984, il se perfectionne en Italie avant d'être engagé comme soliste pensionnaire à l'Opéra Royal de Wallonie ; il y chante "Il Gran Sacerdoce" (Nabucco), "El tio Sarvaor" (La Vida Breve dans une mise en scène d'Arrabal), "Zuniga" (Carmen mise en scène de J.Cl. Auvray), "Reinmar" (Tannhäuser)...

En Juin 1986, il entre dans l'Association "La Péniche Opéra" pour jouer dans le spectacle "Barca di Venetia per Padova" d'Adriano Banchieri et "O comme Eau" de Claude Prey, à l'occasion de la Fête de la Musique organisée par l'Opéra Bastille.

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Jean-François KOPF, Comédien

Comédien, auteur, metteur en scène, Jean-François KOPF a joué dans plusieurs centres nationaux tels que le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Maison de la Culture de Nantes, Centre Dramatique National du Nord Pas de Calais, ainsi que chez Robert Hossein. Il a participé à la création de la Péniche Théâtre avec Jean-Paul Farré et Mireille Larroche où il a tenu plusieurs rôles ainsi que plus tard à la Péniche Opéra notamment dans "Rêves d'Ecluse ou Folies d'Opérettes". Il a mis en scène divers spectacles dont : "Les Carottes géantes attaquent", "Tumeurs Cervykal" (Witkiewicz), "Le Misanthrope et l'Auvergnat" (Labiche)... Co-scénariste et comédien de diverses séries télévisées dont "Arnaud la Magie", "Sac à Dingues Surprises", "Frog Show"...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Hervé HENNEQUIN, Baryton

Hervé HENNEQUIN, né à Boulogne-Billancourt, étudia les Sciences économiques. En 1980, il participe au Festival d'Avignon à une pièce mise en scène par J. Lavelli qui comportait des ensembles chantés : "Un conte d'hiver" de W. Shakespeare. En 1981, il joue dans une production de théâtre musical "Antigone" de Sophocle, musique de G. Aperghis. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1982, il est engagé par le Théâtre Musical de Paris pour tenir le rôle de "Lerida" dans "La Veuve Joyeuse" de F. Lehár. En 1983, il tient la partie de soliste "Magnificat" de J.S. Bach, "Messies Brèves" de W.A. Mozart et "Messie" de Haendel. En 1984, il a travaillé avec l'Ensemble Vocal de la Chapelle Royale, il tient le rôle d'"Angelotti" dans la "Tosca" de Puccini au Concours d'Art Lyrique du C.N.S.M. Au Théâtre du Musée Grévin, il participe à "Il était Trois Fois" production musicale de Graciane Finzi. En 1985, il est soliste en Allemagne, et participe à l'émission "Musiques au Coeur" présentée par Eve Ruggieri. Pierre Jourdan l'engage pour sa production "Ciboulette" pour interpréter le rôle du Patron, diffusée en Décembre sur A2. En Juillet 86, Mireille Larroche lui demande de tenir le rôle de "Billy la Queue" dans le spectacle "SHOOT AGAIN".

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Sylvie SIVANN, Soprano

Sylvie SIVANN, née à Bruxelles, de nationalité française, obtient entre 78 et 81 un premier prix de chant et art lyrique au Conservatoire de Jérusalem, dirigé à l'époque par Mendi Rodan.

Entre 83 et 84, elle enseigne la musique chante et joue les rôles suivants : Zerlina (Don Giovanni/Mozart), Me Silber-Klang (L'Impressario/Mozart), Manon (Massenet), Lauretta (Gianni/Schichi Puccini), interprète des mélodies françaises et baroques.

En 84-85, tourne une série de concerts à Tel-Aviv, classiques, de variété music-hall.

Elle suit des cours avec Véro Rosza et Nöelle Barker, joue le rôle de Despina dans Cosi Fan Tutte de Mozart, fait des concerts en Belgique, Anvers, Bruges, Gand, Bruxelles, Courtrai. Elle organise et participe à un spectacle de théâtre chanté par la troupe "Leporello" à Bruxelles.

En Juillet 86, a travaillé avec J.C. Malgoire (Atelier Lyrique du Nord) et Alain Maratra, en tant que stagiaire sur "Le Combat de Tancredi" (Monteverdi).

Au Festival d'Aix en Provence, elle participe au spectacle "L'empire de Dadi" opéra collage, par le "Gruppo Accion Instrumental".

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : Tomas GUBITSCH, Compositeur

Avez-vous déjà joué au flipper ?

Oui, pourquoi.

Où jouez vous du flipper ?

Dans un café, dans un palais des jeux ?

Il s'agit là d'une question qui mérite réflexion.
Ne comptez donc pas sur moi.

Jouez vous au flipper seul ? Préférez
vous jouer avec quelqu'un ? Et pour
quelles raisons ?

Pour tout vous avouer, je préfère ne pas jouer,
et cela de préférence tout seul.

Quand vous êtes dans un café entendez-
vous le flipper ? Regardez vous les
joueurs ou êtes vous indifférent ?

Je m'attendais à ce que vous me posiez cette
question. Aussi ai-je préparé une réponse. J'ai-
merais toutefois ne pas la dévoiler avant Pâques.

Jouez-vous du flipper :

- a) Comme vous fumez une cigarette ?
- b) Comme vous buvez un verre de vin ?
- c) Comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) Comme vous fêriez une partie de tennis ?

Je joue au flipper comme je réponds à un question-
naire, c'est à dire en me demandant pourquoi je le
fais. (J'espère que vous ne prendrez pas ceci mal,
hein ? Vous n'êtes pas facnée, hein ?)

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

Le flipper est-il un objet de consommation ? Existe t-il une musique de consommation ?

Mais non, le flipper n'est pas un objet de consommation, voyons ! Il est plutôt un objet de recherche spirituelle profonde, un temple de l'activité intellectuelle, l'Alfa et l'Oméga de la métaphysique, un lieu privilégié pour la sensibilisation à la problématique actuelle des arts plastiques, des arts scéniques, des arts martiaux, des arts et métiers, des arts tichauds, il constitue une réponse inobjectable à la question fondamentale posée jadis dans un unisson déchirant par Viant Heidegger, Platon Maradona, Schönberg, Freud, Spinoza, Musseau, Fellini, Cézanne, Cervantes, Maïakowsky, Rameau, Bachelard, Nawratilova, Byron, Messiaen, Homère, Pie II, Rabelais, Velasquez, Pie IV, et moi-même. Le flipper est enfin un terrain adéquat, idoine, dirai-je, pour la culture cellulaire dans le cèdre de la Recherche Fondamentale en Biochimie. Quant à la musique, elle est en principe faite pour la consommation, que je sache. Il est vrai qu'elle est parfois quelque peu indigeste quand certains se croient obligés de nous communiquer leurs recherches plutôt que leurs trouvailles. Elle peut avoir aussi, à l'image des yaourts, une date limite de consommation si l'on écoute certaines émissions à la T.V. (bien que, semble t-il, la tendance actuelle aille plutôt vers le surgelé, permettant d'occuper ainsi pendant plus longtemps la tête du Top 50).

Le flipper est il un objet musical ?
Sa fonction est-elle semblable à un
juke-box ? En quoi ? Pourquoi ? et
musicalement ?

J'admire la pertinence de cette question. Je suggère à la personne qui l'a rédigée d'essayer de jouer au flipper avec un juke-box.

Le flipper est il un objet ludique ?
Existe t-il une musique ludique ?

Après mûre réflexion, je pense pouvoir affirmer : oui, le flipper est un objet ludique. Je suis profondément bouleversé par cette découverte.

.../...

En ce qui concerne la musique, je répondrai affirmativement aussi. Il suffit d'entendre le prélude de Tristan et l'intégrale de Webern pour constater de façon flagrante l'existence d'une musique ludique. Vachement, ajouterai-je.

A quelle image symbolique, associerez vous le flipper ?

Voir réponse N° 6. En résumé, je l'associe à un objet de consommation.

Par quel instrument traduisez vous le son du flipper ?

Par le Charango, la harpe celtique ou le koto. J'hésite, voyez-vous.

Quel est l'élément qui vous intéresse le plus dans le flipper ?

Le fronton : 35 % ; la bille : 32 % ; le bumper : 16 % ; le lance-bille : 12 % ; ne se prononcent pas : 5 %.

Quel est le compositeur du passé dont la musique se rapproche le plus de l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur du passé qui aurait pu écrire une partition en y intégrant le son du flipper ?

En ce qui concerne les musiciens du passé branchés flip, je pense essentiellement à Guillaume de Machault, à moins que ce ne soit le Père Golèse. Parmi les compositeurs actuels je vois difficilement qui pourrait détrôner David Jisse.

Quel est le personnage du fronton que vous préférez ?

L'intellectuel de gauche.

Si vous aviez à définir votre travail musical par rapport à "Shoot Again", en quels termes le feriez vous ?

Quels en sont les risques et les motivations ?

Ayant comme "contrainte" (dans le sens le plus noble du terme, n'est-ce pas, chers amis) le fait de coécrire avec trois autres compositeurs la partition de

.../...

"Shoot Again", chacun de nous ayant une méthodologie de travail, un regard sur l'opéra, une vision esthétique bien définis, le risque le plus évident était d'aboutir à un collage de styles insurmontable ; ou bien de revendiquer précisément la notion de pastiche (du latin : pasta-pate) en cuisant chacun ses spaghettis, laissant le choix de la sauce à la mise en scène et la direction musicale.

C'est en tout cas l'optique que j'ai adoptée. J'ai donc procédé à la composition d'un rapp dodécaphonique, d'une chanson de crooner victime de quelques dérapages harmoniques, pour Billy, d'une mélodie, pour Mouche quelque peu mozartienne sur un accompagnement quelque peu stravinskien d'une stricte double fugue avec chez Electronique Family de Billy et Mouche - subtile hein ? - sur des modes plutôt bartokiens, pour ne citer que quelques exemples.

Le risque le plus important que j'ai connu a été toutefois "extra-compositionnel" : la programmation de la boîte à rythmes pour le Final. Entre les "insert", "delete" "erase song", "cartridge load", "built pattern" de la machine et les rythmes écrits sur ma partition, il y a eu une nuit blanche de suspense et d'incompréhension mutuelle, jusqu'à la réconciliation finale due à la découverte quelque peu tardive de la touche "enter". !

Les risques ont été donc multiples et variés. Les plaisirs également.

J'espère qu'on n'entendra que ces derniers.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : Michel MUSSEAU , Compositeur

Avez vous déjà joué au flipper ?

Très peu.

Où jouez vous du flipper ?

Dans un café, dans un palais des jeux ?

Jamais dans un palais des jeux. Dans un café, parce que j'y suis.

Jouez vous au flipper seul ?

Préférez vous jouer avec quelqu'un ?

Et pour quelles raisons ?

En général, c'est une personne qui m'offre une partie.

Quand vous êtes dans un café, entendez vous le flipper ? Regardez vous les joueurs ou êtes vous indifférent ?

Je m'assieds loin, ça me squate plutôt la tête donc ça ne m'intéresse pas. En général, je vais dans les cafés où il n'y a pas de flipper. Ça m'est arrivé de regarder les joueurs car je suis assez mateur.

Jouez vous du flipper :

- a) Comme vous fumez une cigarette ?
- b) Comme vous buvez un verre de vin ?
- c) Comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) Comme vous feriez une partie de tennis ?

N'importe quand ou n'importe comment, instinctivement.

.../...

Adresse postale :
avenue de Choisy
13 Paris - France
: (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Le flipper est-il un objet de consommation ?
Existe-t-il une musique de consommation ?

Oui quelque part.

Pour la musique de consommation : la variété, elle constitue un travail à court terme qui fait rentrer de l'argent.

Le flipper est-il un objet musical ?
Sa fonction est-elle semblable à celle d'un juke-box ? En quoi ? Pourquoi ? Et musicalement ?

Oui on exécute, c'est immédiat et on peut écouter ce que l'on veut, en payant.

Le flipper est-il un objet ludique ?
Existe-t-il une musique ludique ?

Oui.

Une musique ludique ? Très peu... Mozart, Ferrari...

A quelle image symbolique associeriez-vous le flipper ?

Je m'en fous. Ça m'agace. Pas intéressant.

Par quel instrument traduisez-vous le son du flipper ?

Synthétiseur. Sons percussifs (pas lyrique).

Quel est l'élément qui vous intéresse le plus dans le flipper ?

Les reflets dans la vitre.

L'éclairage qui vient du flipper dans une pièce pas trop éclairée.

Quel est pour vous le compositeur (du passé) dont la musique se rapproche le plus de l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur (du passé) qui aurait pu écrire une partition en y intégrant le son du flipper ?

Frank Zappa, parce que c'est un mec qui vit à New-York, et qui fait tout un travail très lié à la technologie musicale. Il a une pensée très baroque. Il est très éclectique dans sa façon d'écrire. Sa musique se rapproche du look des flippers, il n'a pas peur du mauvais goût. Il y va carrément.
Cage.

.../...

Quel est le personnage du fronton que vous préférez ?

J'ai pas fait gaffe. Trop ringard .! Même les plus belles pépées...

Si Tardi l'avait dessiné, j'y serais plus sensible.

Si vous aviez à définir votre travail musical par rapport à "Shoot Again", en quels termes le feriez vous ? Quels en sont les risques et les motivations ?

Je n'ai pas eu de problèmes musicaux, mais plutôt des problèmes extra-musicaux.

Pour un tel travail, il s'agit d'être à l'écoute des autres, ce qui crée des problèmes d'intégration, de confiance et d'adaptation.

Le travail de liaison qui s'est effectué avec Mireille Larroche a été considérable et je suis très étonné par son intuition musicale.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : Jean-Charles FRANCOIS, Compositeur

Avez-vous déjà joué au flipper ?

Oui.

Où jouez-vous du flipper ?

Dans un café, dans un palais des jeux ?

Je ne joue pas maintenant. Dans un café.

Jouez vous au flipper seul ? Préférez vous jouer avec quelqu'un ? Et pour quelles raisons ?

Je préfère jouer avec quelqu'un pour continuer une conversation.

Quand vous êtes dans un café, entendez vous le flipper ? Regardez vous les joueurs ou êtes vous indifférent ?

Complètement indifférent, c'est-à-dire le bruit souvent m'ennuie, surtout les flippers des dernières années. J'évite les cafés avec flippers à cause du bruit.

Jouez-vous du flipper :

- a) Comme vous fumez une cigarette ?
- b) Comme vous buvez un verre de vin ?
- c) Comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) Comme vous feriez une partie de tennis ?

Je ne sais pas... Comme une cantate de Bach.

.../...

dresse postale :
2 avenue de Choisy
93013 Paris - France
tél. : (1) 42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Le flipper est-il un objet de consommation ?
Existe t-il une musique de consommation ?

Oui, malheureusement oui, la musique du flipper.

Le flipper est il un objet musical ?
Sa fonction est elle semblable à celle
d'un juke-box. En quoi ? Pourquoi ? Et
musicalement ?

Non. Presque semblable. Ca dépend de ce qu'il y a dans le juke-box.

Le flipper est-il un objet ludique ?
Existe t-il une musique ludique ?

Oui aux deux questions. La musique est ludique par excellence. Toute musique en tant qu'objet gratuit est sans objet, si on peut s'exprimer ainsi ; quelque chose qui n'a pas d'autre but que ce qu'il est.

A quelle image symbolique associez vous
le flipper ?

50 étoiles.

Par quel instrument, traduisez vous le son
du flipper ?

Par un synthétiseur. C'est un instrument électronique.

Quel est l'élément qui vous intéresse le
plus dans le flipper ?

Le 3ème numéro en commençant par la gauche du score.

Quel est pour vous le compositeur du passé
dont la musique se rapproche le plus de
l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur du passé
qui aurait pu écrire une partition en y
intégrant le son du flipper ?

Pas commode non plus... Mendelssohn.
Ravel.

Quel est le personnage du fronton que vous
préférez ?

Je ne les connais pas. Je ne regarde jamais le fronton.

Un effort ? Superman, Hulk, Marilyn...

Ah ! Marilyn Monroe.

.../...

Si vous aviez à définir votre travail musical par rapport à "Shoot Again" , en quels termes le feriez vous ? Quels en sont les risques et les motivations ?

En général, dans mon travail de musicien, j'essaie de ne pas m'attacher à un seul genre ou à un seul style ou à une seule activité de compositeur mais de décentraliser mes activités sur des projets qui sont le plus possible différents ; différents non seulement de style de caractère, de médium, de moyens de production. Les risques pour moi de cet opéra, c'était l'inconnu devant le mélange de styles entre des compositeurs, que je ne connaissais pas et avec qui j'ai eu très peu de contacts, ce mélange de styles posant des problèmes très difficiles d'exécution et de réalisation. Les motivations : c'était l'occasion pour moi de retravailler après mon absence de Paris dans un contexte français européen. C'était surtout l'occasion pour moi de reprendre contact.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : David JISSE, Compositeur

Avez vous déjà joué au flipper ?

Oui souvent. Surtout quand j'étais étudiant en FAC (1ère année après le bachelier), on allait au bistrot et on jouait inévitablement au flipper. C'était ça et le juke-box (Jacques Brel : "Le Port d'Amsterdam 1965").

C'était surtout l'idée du concours des mecs contre les nanas...

C'est moi qui ...

C'est moi qui arrête la bille en cours de route...

C'est moi qui contrôle la situation...

Où jouez vous du flipper ?

Dans un café ? Dans un palais des jeux ?

Dans un café. Le palais des jeux, c'est arrivé, mais c'est nul ! ... J'y vais pour les machines à sous. Aucun contrôle. Je mise, et j'attends que ça tombe.

Jouez vous au flipper seul ? Préférez vous jouer avec quelqu'un ? Et pour quelles raisons ?

A plusieurs ! Même sur le même tableau ! ... Mais je déteste jouer la dernière bille à deux !

Je joue par envie, pas forcément pour attendre quelqu'un. Pour moi, le flipper n'est pas un jeu de solitaire, je ne joue qu'avec des gens que j'ai choisis. C'est intime. Choisir ses partenaires et faire compétition avec eux.

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Quand vous êtes dans un café, entendez vous
le flipper ? Regardez vous les joueurs, ou
êtes vous indifférent ?

J'entends le flipper et je regarde les joueurs mais de
loin, car moi-même, je n'aime pas être regardé par des
inconnus. Ça rompt l'intimité et en plus, j'ai peur
de ne pas être bon. J'apprécie les joueurs qui ont l'
air tranquille (propres de toute pratique maîtrisée),
comme un sportif, un pianiste...

C'est révélateur de ton état d'âme. Moi, je suis speed
plutôt que tranquille.

C'est d'ailleurs assez Zen ce sport ; ça te renvoie au
rapport entre le geste, l'efficacité du geste et l'es-
thétique.

Jouez vous du flipper :

- a) Comme vous fumez une cigarette ?
- b) Comme vous buvez un verre de vin ?
- c) Comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) Comme vous feriez une partie de tennis ?

Comme je fume une cigarette.

Mais aussi comme on joue au tennis à cause de l'idée
de compétition. Sorte de test de contrôle, révélateur
dans l'état dans lequel je me trouve à ce moment là.
Pouvoir me contrôler de manière à m'autodéterminer.
Côté mazo.

Mais détente aussi, quelquefois.

Le flipper est il un objet de consommation ?
Existe t-il une musique de consommation ?

Oui. Ce jeu n'a d'ailleurs aucun intérêt si on ne paye
pas (règle implicite de payer pour jouer, payer pour
se faire plaisir), d'ailleurs peu importe la mise du
départ, j'espère toujours faire le score qui redonnera
d'autres parties. Comme au poker. (Fonction du temps
aussi)

J'ai eu l'idée de mettre un flipper chez moi, mais plus
d'intérêt... (Sauf de faire payer, parce que les gens
qui viennent, jouent ! ...)

Le flipper est il un objet musical ?
Sa fonction est elle semblable à celle d'un
juke-box ? En quoi ? Pourquoi ? Et musica-
lement ?

Oui. Mais gamin, je ne l'ai jamais perçu comme tel.
Maintenant, ça l'est par circonstance. Démarche non
spontanée. Sa fonction est associée en tant que présen-
ce uniquement à celle du juke-box.

.../...

Le flipper est-il un objet ludique ?
Existe-t-il une musique ludique ?

Oui. Si on aime tant le plaisir, c'est parce que c'est court. Si on aime le flipper c'est parce qu'on sait qu'on pourra perdre de l'argent dedans, qu'on pourra toujours prendre son pied et se tester avec d'autres personnes.
On accepte l'idée de quelque chose qui s'arrête, mais sachant que ça peut reprendre quand on veut.
Une musique ludique, oui ... Elle serait de toute manière courte.

A quelle image symbolique associeriez vous le flipper ?

A un puits sans fond.
Quelque chose de charnel. Mais vague.
Quelque chose qui est très intéressant, mais qui t'échappe.

Par quel instrument traduisez vous le son du flipper ?

Instruments percussifs. Vents.
Autant l'association du lieu que de l'objet.
Percussion, pour le parcours hasardeux et accidenté.
Pour le côté immédiat.
Le saxo, par idée associative. A cause du lieu (le café).
(Pas de hautbois d'amour ou de viole de gambe !...)
L'idée de synthé me paraît logique mais ne me vient pas.
Une section de cuivre (pourquoi pas trompette), style jazz, large et percutant.
Musique populaire, liée à des sonorités chaleureuses ...
Curieusement, ce que l'on a justement pas dans "Shoot Again" ... !

Quel est l'élément qui vous intéresse le plus dans le flipper ?

L'extra-ball. Lié à son contrôle, c'est un but de rat-trapage.
Les flippers !
La loterie est vaincue comme une frustration...
Mais je ne crache pas dessus !

.../...

Quel est pour vous le compositeur du passé
dont la musique se rapproche le plus de
l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur du passé
qui aurait pu écrire une partition en y
intégrant le son du flipper ?

Berlioz et Wagner. Parce que c'est lié à une forme de
complication sophistiquée et qui raconte quelque chose
de très simple.

Stravinsky mais il ne le ferait pas bien...

Si vous aviez à définir votre travail musi-
cal par rapport à "Shoot Again", en quels
termes le feriez vous ? Quels en sont les
risques et les motivations ?

Ambigu. Comme le flipper.

Entre deux chaises...

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : Jean-Pierre LEMESLE , Librettiste

Avez-vous déjà joué au flipper ?

Oui bien sûr. Sans être un grand champion, je suis attiré comme une mouche.

Où jouez-vous du flipper ?

Dans un café ? Dans un palais des jeux ?

Dans un café, il faut le bar et le jeu.

Je rentre dans un café parce que j'aime le bar mais je suis déçu quand il y a un flipper. Par contre, le flipper est la partie intégrante d'un paysage : il y a le café, l'ambiance, la bière à la pression, le barman.

Jouez-vous au flipper seul ?

Préférez vous jouer avec quelqu'un ? Et pour quelles raisons ?

Je préfère jouer avec quelqu'un car je joue mieux que lui...

A deux, c'est pas triste !

Seul, c'est un peu l'angoisse !

Quand vous êtes dans un café, entendez vous le flipper ? Regardez vous les joueurs ou êtes vous indifférent ?

Complètement, ça fait partie du décor.

Jouez-vous du flipper :

- a) Comme vous fumez une cigarette ?
- b) Comme vous buvez un verre de vin ?
- c) Comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) Comme vous feriez une partie de tennis ?

Presse postale :
avenue de Choisy
013 Paris - France
T : (1) 42.45.18.20



Copro:
La Pénich
La Muse e
Programmes musicaux : France
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-s

En fumant une cigarette.

En buvant une bonne bière pression... Il faut tout !
J'aime écouter Bach pour bien travailler le matin ;
c'est comme une douche, c'est ma gym tonic !
Par contre, jouer au flipper à 7 heures du mat, non,
je ne vois pas bien.

Le flipper est-il un objet de consommation ?
Existe-t-il une musique de consommation ?

Oui. J'aime la consommation. C'est le droit au rêve
immédiat en payant. C'est une moto immobile, on démarre
avec...

Sans payer le flipper ne serait plus le flipper. Il n'y
aurait plus de magie et puis c'est un rêve pas cher.
J'aime bien aussi le fait de mettre la pièce dans la
fente...

Le palais des jeux ... C'est un prétexte ! C'est comme
quand il y a une concentration de motos, il faut les
aligner.

(J'ai fixé l'histoire de "Shoot Again" à partir d'un
palais des Jeux).

C'est sympa ... Sans cérémonial c'est pas pareil.

Non, il n'y a pas de musique de consommation.

Le juke-box, peut-être... : le coût du "un balle"
qu'on met dans la machine en buvant une bière, c'est
comme la mini-cadillac dans laquelle tu mets "dix bal-
les" pour entendre ton truc, que tu fredonnes, je
suis vachement content.

Le flipper est-il un objet ludique ?
Existe-t-il une musique ludique ?

La musique est déjà ludique ... Qu'elle appartienne à
Mozart ou au bastingue du coin. Le rythme et la forme
la déterminent, la durée non, je peux la supprimer,
j'en ai le pouvoir.

A quelle image symbolique associeriez-vous
le flipper ?

A une petite moto japonaise fluorescente pleine de
décalcomanies représentant les personnages des
frontons.

.../...

Par quel instrument, traduisez-vous le son du flipper ?

Par un instrument un peu manuel comme la guitare ou la basse (toucher de cordes) et par un sax (je trouve que c'est un cri qui parle).

Un gratter de guitare un peu dur pour la mettre en marche et dès qu'elle a démarrée, c'est un sax.

Quel est l'élément qui vous intéresse le plus dans le flipper ?

Ce qui me plaît, c'est le côté caoutchouté qui résonne... le pumper. Le champignon... Ça me plaît ! C'est lumineux, ça fait boum-boum, ça renvoie la balle...

Quel est pour vous le compositeur du passé dont la musique se rapproche le plus de l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur (du passé) qui aurait pu écrire une partition en y intégrant le son du flipper ?
Et les écrivains ?

Stravinsky.

Varèse.

Michaux, pour l'absurde, il aurait fait un beau parcours Kafkaïen.

Ponge, pour sa description des objets.

J'aurais d'ailleurs bien aimé écrire quelque chose pour eux.

Quel est le personnage du fronton que vous préférez ?

J'ai un grand faible pour les petits second rôles. La petite qu'est mignonne, qu'est dans le coin, et qu'a un tailleur bien dessiné, qu'est sous un petit éclairage et qui met en valeur la grande vedette qu'est sous un grand éclairage.

Si vous aviez à définir votre travail par rapport à "Shoot Again", en quels termes le feriez vous. Quels en sont les risques et les motivations ?

J'adore le travail d'équipe. C'est contraignant, on ne sait pas très bien ce qui va arriver, j'aime bien ce qui fait cathédrale à petite échelle. J'aime que les

.../...

mots servent de mise en scène à la musique, qu'ils
soient pris comme un ballon de rugby, qu'ils soient
plaqués, mis en mêlée, repassés de mains en mains,
puis emmenés jusqu'à l'essai car si celui-ci est
transformé, ça donne 3 points. J'aime gagner.
Je n'aime pas perdre.
J'aime la difficulté et devoir la surmonter.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Interview : Marc BOISSEAU - Décors et Costumes

Avez-vous déjà joué au flipper ?

Oui, par période.

Où jouez vous du flipper ?

Dans un café, dans un palais des jeux ?

Dans des cafés.

Jouez vous au flipper seul ?

Préférez vous jouer avec quelqu'un ?

Et pour quelles raisons ?

Avec quelqu'un parce que je ne suis pas spécialement joueur, j'ai besoin d'être entraîné ; je ne suis pas un joueur solitaire.

Quand vous êtes dans un café, entendez vous le flipper, regardez vous les joueurs ou êtes vous indifférent ?

Cela m'arrive de regarder. Si par exemple, je suis entrain d'attendre quelqu'un, si j'ai rien de spécial à faire (pas de lecture), surtout si les gens ont une manière particulière de jouer, j'aime les observer.

Jouez vous du flipper :

- a) comme vous fumez une cigarette ?
- b) comme vous buvez un verre de vin ?
- c) comme vous écoutez une cantate de Bach ?
- d) comme vous feriez une partie de tennis ?

Pourquoi ? C'est bizarre ces comparaisons...

S'il faut choisir je dirais comme une partie de tennis ; bien que n'ayant jamais tenu de raquettes...

Alors pourquoi ?

Pour le côté jeu et compétition.

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

Le flipper est-il un objet de consommation ?
Existe t-il une musique de consommation ?

Oui dans la mesure où il y a le côté argent. C'est un objet qui de toute manière est très caractéristique de la société de consommation.

Et la musique ?

Oh oui ! Pour les mêmes raisons. Souvent les objectifs financiers sont parfois plus importants que les objectifs artistiques.

Dans la mesure où la musique est très teintée de cette ambiance, elle est faite en fonction de ça. C'est une cuisine destinée à servir de fond sonore qu'on trouve partout particulièrement dans les lieux de vente.

Le flipper est-il un objet musical ?
Sa fonction est-elle semblable à celle d'un juke-box ? En quoi ? Pourquoi ? Et musicalement ?

Elle peut l'être, pas tout à fait. C'est à dire elle peut être comparée à un juke-box dans la mesure où c'est un objet mécanique et qui fait partie du fond sonore de certains lieux tels que les cafés.

Sa fonction n'est pas tout à fait la même. Il fait partie de l'environnement habituel des lieux où on les trouve, le juke-box est de plus en plus petit, discret, accroché au mur, c'est de moins en moins un meuble.

Musicalement, il n'ont pas le même but.

Le juke-box : on choisit sa musique, le style de son répertoire est restreint.

Le flipper : S'il émet des sons, c'est pour animer les parties, signaler sa présence aux joueurs éventuels, faire sa pub.

Le flipper est-il un objet ludique ?
Existe t-il une musique ludique ?

Oui, ça recoupe la question précédente.

Il est ludique par définition.

Oui, elle a toujours existé, c'est la musique d'accompagnement, de certains jeux, au moment de la vie comme les repas... Elle peut être uniquement divertissante sans autre ambition.

.../...

A quelle image symbolique associeriez vous le flipper ?

Je ne sais pas trop, plutôt à quelque chose ressemblant à un objet de combat : un putching-ball.

Par quel instrument, traduisez vous le son du flipper ?

Un seul. Curieusement la clochette ou le triangle.

Quel est l'élément qui vous intéresse le plus dans le flipper ?

Le bumper parce que son fonctionnement est resté pour moi, longtemps mystérieux. C'est son côté dynamique, nerveux, sensible que je trouve très attrayant. J'aime bien aussi le bruit du tilt, bruit sec qui donne l'impression d'avoir tout cassé.

Quel est pour vous le compositeur du passé dont la musique se rapproche le plus de l'univers du flipper ?

Quel est pour vous le compositeur du passé qui aurait pu écrire une partition en y intégrant le son du flipper ?

Je ne sais pas. Aucun nom précis ne me vient à l'esprit. Quant à la deuxième question, je répondrai : Beaucoup. Je pense notamment à Mendel où à des compositeurs comme lui qui ont composé des morceaux un peu gag, genre : "La surprise". Beaucoup de compositeurs se sont amusés soit en imitant des sons de la nature tels que les bruits d'eau, le chant des oiseaux, les intonations de la voix soit en s'astreignant à des règles choisies à priori telle que la disparition progressive de certains instruments au cours d'un morceau ou l'utilisation d'instruments inhabituels (jouet, baiser, camion...). Finalement, tous peuvent l'avoir fait.

Quel est le personnage du fronton que vous préférez ?

Superman, ou Jane ou Tarzan.

.../...

Si vous aviez à définir votre travail de costumier et de décorateur par rapport à "Shoot Again", en quels termes le feriez vous ? Quels en sont les risques et les motivations ?

Il serait avant tout illustratif, permettant des effets et faisant apparaître les différents visages des personnages. Il faut évidemment qu'il serve la mise en scène et les envies de Mireille en restant dans l'imagerie traditionnelle des personnages de fronton, qu'il conserve le côté coloré, évident, maladroit mais sans la reproduire exactement et faire apparaître en même temps les éléments mécaniques du fronton.

Le risque c'est peut être de trop tomber dans le gag et les complications inutiles. Ce travail mal utilisé, on risque de sombrer dans une certaine vulgarité mais je ne crois pas trop que ce soit le cas.

Les motivations : le spectacle ! Tel qu'il est conçu. C'est le résultat d'un travail à deux avec Mireille, c'est ce dont elle a besoin, ce qui est dit suivant les moments musicaux. C'est la présentation du spectacle et l'oeuvre musicale pour essayer de la mettre en valeur d'une manière attrayante.

Pour le décor, les impératifs étaient sensiblement les mêmes, un lieu éclaté, un peu mobile qui permette de mettre en scène des situations différentes.

SHOOT AGAIN!

Opéra flippeur

Poèmes de Jean-Pierre LEMESLE

Phoques
Des Temps Modernes
Proclamons :

J'ai joué à New-York
à Nevers
à Palavas-les-Flots sûrement
J'ai vaincu mon angoisse
Franchi mon time-valeur

Bumpers épileptiques

Au firmament de vos 220 volts disponibles
sur le fronton de ma mémoire
là où Zorro couche avec l'héroïne
où zéro couche avec l'absence

J'ai inscrit
en signes électroniques

L'exploit
d'un héros
Devenu solitaire

Malgré les autres
tous les autres
phoques comme moi
épris d'un même ballon
microscopiquement d'acier

.../...

Adresse postale :
52 avenue de Choisy
75013 Paris - France
Tél. : (1)42.45.18.20



Coproducteurs
La Péniche Opéra
La Muse en Circuit
Programmes musicaux : France Culture
Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction de la Musique

Protège par une vitre mouillée

pnoques en phoque
en hermine en tweed de jean
en bas à jasmin ou moto de frime
en matin du premier métro

Bumpers de New-York
De Nevers d'ailleurs-city

De toutes ces villes à bruiteurs
J'ai reçu le temps d'une partie
l'honneur d'être élu roi des phoques
à demi

Et la machine-lumière
Pour la première fois de la nuit
m'a souri

Au Las-Végas de ma rue
où le béton prend parfois des allures de margelle
je me suis offert
"la minuscule balle d'argent"
extraite d'un browning à targette
appelé lance-bille

J'ai braqué la nuit
hissé au-dessus du néon
ses vieilles mains livides
pour mieux profiter de ses jupons de couleurs

arc-en-ciel de chiffons criards
accrochés au plafond de l'anonymat urbain

Pour un peu de lumière
Un peu de bruit différent
pour un peu de ville moins étrangère à l'homme
j'ai braqué la nuit
par la fente de mon lance-pierre AUTOMATIQUE

Au credo
du drapeau

Du compteur qui compte mes tours
nous faisant sensiblement plus petit

je suis entré chez toi
vieux palais des jeux

.../...

Vieux palais des jeux
aux fistules de chrome
vieux patriarche édulcoré
à la famille trompe-l'oeil
en ce temple désuet
dont je ne veux plus me passer

chez toi
où ce bâtard de David Crockett
chasse Dracula la poussière
tandis que ta fille Eloïse
aux formes épanouies
se languit sur la planète A 3000

je suis entré chez toi
vieux soupeur de rêves
détourneur d'enfants
pour oublier qu'ailleurs
on ne m'attendait pas

Au crevard
de la nuit
là

où la montre-bracelet
n'indique plus l'heure
mais la position plus ou moins molle
de lèvres enluminées

là

où le coeur au poignet
fiévreux comme le passe-temps
n'a pour ressembler au printemps
que besoin d'une seringue
plantée dans les fesses
des neiges éternelles

En plein fric-frac
de la gestation nocturne
là

où le mot flipper
s'écrit en lettres d'argent dit scintillant
j'ai lâché ma peau de subalterne
pour celle plus envieuse de joueur
j'ai échangé
petite laine de tuberculeux 50 par 12 fait main
contre le foulard phosphorescent de loubard

j'ai joué ma nuit
tout contre la sienne
sa bague d'émeraude contre ma ligne bleue
qui par jouer de grand vent
va des vosges à ma lascivité

.../...

J'ai écrit

Tilt

avec son canif trop lourd dans sa poche d'enfant
et mon encre de chine
ne pouvant m'offrir à cet instant
un tatoueur patenté

Au tempo
du plateau

de la rumba du joueur
qui pousse du ventre un carreau

J'ai commencé mon combat
avec toi nocturne
vieille dissimulatrice d'identité

Machine-Lumière
Ta monture m'appartient

Je sens sous tes étriers digitaux
la sueur du joueur précédent
il en reste comme une légère estampille
peut-être que ce filigrane d'âme et de sang
d'autre m'électrocutera-t-il ?
ou tout au moins me fera moins bon cavalier

J'aime poser mes doigts sur tes
boutons

ils me rendent agile
incurvés par les millions de caresses de tes joueurs
ces doigts qui un jour
ont questionné accusé dénoncé
fait la crinière d'un autre plus blanche
n'ont plus qu'une seule fonction

Jouer

Te faire vibrer hurler
désorganiser tes circuits factices
te rendre incandescente

Machine-lumière
tu cracheras tes parties
pour faire mon orgasme
au plein blanc de tes étoiles

.../...

One or two
Players

un seul me suffit
je jouerai plus tard avec moi-même
lorsque ma respiration se sera assagie
que le tilt de Jules
à 21 2000 points
ne sera plus qu'un mauvais souvenir

Sale K.O.

La lutte est engagée Madame
j'aime ce langage sans dominant ni dominé
phrases cliniques brides de cosmonautes
d'un commun accord
nous rompons nos relations avec la terre
"bonsoir les autres"
nous allons atteindre notre aura
à la vitesse-croisière de 40 000 points-minute
puis n'est-ce pas machine
nous entendrons le chant de nos oiseaux électroniques
qui parfois en cours de vol
se heurtent au hublot
nous offrant en gros plan
leur bouche sertie de diamants
qui trace des graffitis de buée
écrivant je t'aime sans accent

Elle s'appelait

Shoot Again

mais elle était beaucoup trop jeune
pour moi

Mister Gottlieb's

nous sommes quatre millions
aux frontons de tes flippers
condamnés
devant cette boule primitive moderne
donc éternelle

Trop tard

pour comprendre qu'un bout de pierre bavarde
était devenue bille balle
agate subrepticement tournée dans l'acier
ELLE nous oblige par une fracture batié
à JOUER à JOUER
à abattre nos réflexes
à nous faire que nous-mêmes
dans ce royaume des maquettes

pour un franc de plus ...
pour un franc de plus ...
pour un franc de plus ...