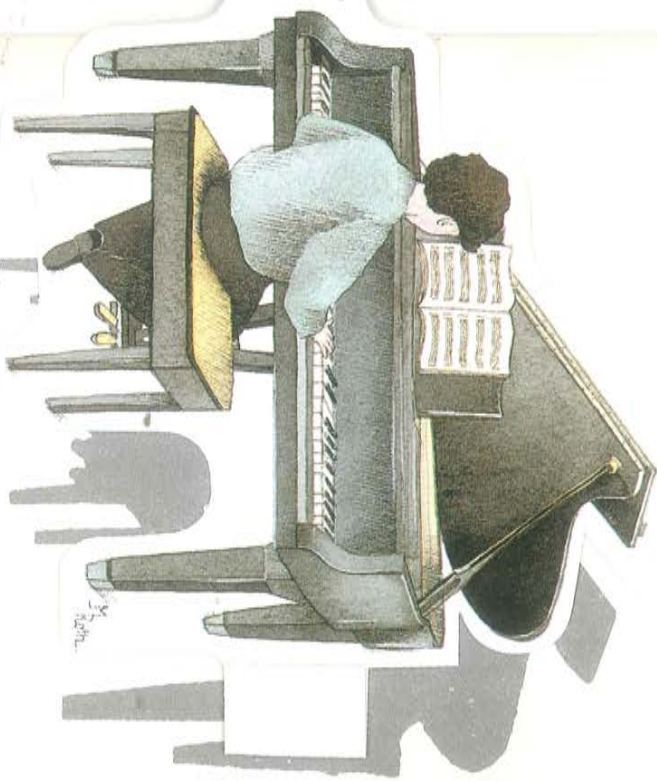






MODERATO CANTABILE

MODERATO CANTABILE

— Veux-tu lire ce qu'il y a d'écrit au-dessus de ta partition ? demanda la dame.

— Moderato cantabile, dit l'enfant.

La dame punctua cette réponse d'un coup de crayon sur le clavier. L'enfant resta immobile, la tête tournée vers sa partition.

— Et qu'est-ce que ça veut dire, moderato cantabile ?

— Je sais pas.

Une femme, assise à trois mètres de là, soupira.

— Tu es sûr de ne pas savoir ce que ça veut dire, moderato cantabile ? reprit la dame.

L'enfant ne répondit pas. La dame poussa un cri d'impuissance étouffé, tout en frappant de nouveau le clavier de son crayon. Pas un cil de l'enfant ne bougea. La dame se retourna.

À l'image du roman, la partition musicale est découpée en 8 séquences, 8 « morceaux de musique » qui tendent aussi vers un point, peut-être un unisson, illusion d'unité.

Une sorte de récital donc, mais récital en évolution : en effet non seulement chaque mouvement traite d'un thème particulier mais travaille aussi sur un intervalle musical autonome, à considérer comme thématique au sens large. L'instrumentation également évolue du solo à l'octuor, de la solitude à la recherche de communication par paliers successifs.

Mireille Larroche : Metteur en scène

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, metteur en scène dès le lycée, elle fait ses premières armes auprès d'Ariane Mnouchkine et José Valverde.

Elle fonde en 1975 la Péniche avec Jean-Paul Farré.

En 1981, elle crée la Péniche Opéra. Son dessein : utiliser à fond le fantastique, champ d'investigation que représente l'univers musical des années 80 ; passer commande à des compositeurs : « O comme Eau » de Claude Prey, « Cabaret Contemporain », « Shoot Again » ; relire le répertoire : « Rêves d'Écluse ou Folies d'Opérettes », « Les Plaisirs du Palais »...

Depuis cette année, son travail s'ouvre à la pratique de la strage. Elle met en scène en Août 87, « Semiramis » de Cesti au Festival d'Innsbruck (Autriche).



Bien enrobée, gaie, nomade au caractère impulsif et passionné



Physique sportif, blond aux yeux bleus profonds aime être câliné



Lunaire, surréaliste, un sourire indéfinissable

Philippe Nahon : Directeur musical

Il est né en 1946 à Paris. Pianiste, puis Chef d'orchestre, après avoir travaillé avec L. Fournier, J.S. Bérreau, R. Benzi et au Mozarteum de Salzbourg, il s'initie à la musique contemporaine avec M. Constant. Aujourd'hui, codirecteur de l'Ensemble Ars Nova, créé par Marius Constant. En 1963, il reprend de véritables aventures musicales : intégrale Olivier Messiaen en URSS, intégrale Erik Satie à l'Opéra Comique, et beaucoup de créations de jeunes compositeurs. Particulièrement intéressé par le Théâtre Musical, il crée plusieurs opéras contemporains et dirige plus de 300 représentations de la « Tragédie de Car-men » mise en scène par Peter Brook. Compositeur, il a écrit plusieurs musiques de film et de scène. Il est également depuis 1983, Directeur de l'École Nationale de Musique de La Rochelle.

Marc Boisseau : Décors, costumes

Né le 14 juillet 1930 à la fin du défilé. A sa sortie de l'ENSATT en 73, il signe et exécute avec Claire Guyon les costumes du premier spectacle de Stuart Seide : « Troilus et Cressida ». Travaille avec de nombreuses troupes en tant que costumier et décorateur. À la Péniche Opéra, il réalise les costumes et les décors de nombreux spectacles : « Barca di Venetia per Padova » d'Adriano Banchieri et « O comme Eau » de Claude Prey, « Cabaret Contemporain », « Shoot Again », « Les Plaisirs du Palais ». Il signe en 1986 les costumes pour l'adaptation de « La Petite Boutique des Horreurs ».

France Penneier : Accompagnatrice au piano

Elle fit de brillantes études au C.N.S.M. de Paris, où elle obtint successivement les premiers prix de piano, de musique de chambre, d'harmonie, de contrepoint, d'accompagnement. Elle étudie ensuite pendant deux années la composition dans la classe de M. Tony Aubin. Nommée Professeur au C.N.S. de Paris dès 1969, elle se consacra principalement à l'enseignement, et en tant que pianiste, à la musique contemporaine, jouant successivement sous la direction de Charles Bruck, Boris de Vito Gradov, Marius Constant, Max Deutsch, Diego Masson et aussi de son mari, Jean-Claude Penneier.

Béatrice Cramoix : Chanteuse

Soprano, est née à Paris où elle entreprend tout d'abord des études littéraires classiques à la Sorbonne. En 1970, elle obtient la Voix d'Or Nivion Vallin au concours national. En 1973, un premier prix de chant au Conservatoire de Paris. A poursuivi une recherche sur l'art gestuel baroque ainsi que sur l'interprétation de la musique aux 17^e et 18^e siècles.

S'intéresse aussi bien au répertoire : opéra, opérette, cantate, œuvres contemporaines, mélodies, répertoire ancien.

Elle crée en 1981 la Péniche Opéra avec Mireille Laroche et depuis 1984 en est la Présidente.



Grande (avec talons) souvent au régime, énergique, tendance maternelle (4 enfants) spécialisée : training vocal, méthode infailible.



38 ans, 1,60 m, brune, sensuelle, ronde, autonome, détendue, romantique et épicurienne, aime le jardinage et Prokofiev.



J'aime mon frère et ma petite sœur et les tartarines à la fraise. J'aime aussi beaucoup les nuages surtout quand ils sont roses.



Florestan Boutin : l'Enfant

Le parcours musical de Florestan est jalonné de rencontres qui lui ouvrent à chaque fois une fenêtre sur des horizons différents mais tous passionnants.

A partir de l'âge de 7 ans, il commence à travailler le piano avec sa mère puis il aborde l'improvisation et le jazz avec Bob Revel et il joue en public avec l'OMJ et François Jeanneau. A 11 ans, la rencontre avec J.C. Penneier est déterminante. La musique devient sa passion. En parallèle avec ses études au Collège, il consacre toutes ses heures libres au piano, à l'analyse et à l'harmonie avec Sylvain Gauthier et commence à composer.

Remarqué dans sa ville, il joue en public souvent, notamment en musique de chambre avec des musiciens professionnels de grand talent.

David Simpson : Violoncelle

Né en 1952 à New Haven - Connecticut aux USA. A étudié la musique à Harvard, à la Juilliard School, au C.N.S.M. de Paris et avec Nadia Boulanger.

A obtenu les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre du C.N.S.M. de Paris. Travaille avec itinéraire - 2E2M. Ensembles Kaleidocollage en musique contemporaine ; en musique ancienne, comme violoncelliste « baroque » à la Chapelle Royale, Arts Florissants... Enseigne au Conservatoire de Lille.

Patrice Petitdidier : Cor

Né en 1955, il est lauréat du C.N.S.M. de Paris et de la Fondation Yehudi Menuhin. Il est Membre permanent du sextuor de chambre de cuivres Da Camera et soliste de l'orchestre de chambre Jean-François Paillard et des Ensembles de musique contemporaine. Il est professeur titulaire au Conservatoire de Lucé et responsable de l'Académie Internationale de cuivre de Villefranche de Rouergue.

Participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il a créé des pièces pour cor seul de Hans Joachim Hespos et Antoine Tisné. Nombreux enregistrements.

Myriam Bonnin : Accordéon

A étudié la musique à Montluçon, ville où elle est née. A travaillé l'accordéon avec le pédagogue Robert Michon, a bénéficié des précieux conseils d'André Astier, Marcel Azzola, Joss Baselle, Joé Rossi à l'Académie d'accordéon. Titulaire de nombreux diplômes. Se produit en France et à l'étranger. Enseigne au Conservatoire de Roissy en Brie.

Olivier Foy : Choriste Baryton

Chanteur, guitariste, compositeur et comédien. Travail théâtral avec les compagnies de Denis Llorca et Michel Hermon. Composition de musiques de scène pour le théâtre et le cirque. Parallèlement formation d'un groupe musical entre le Jazz et le Rock « Herbe Rouge et participation à Urban Sax ».

Compositions de chansons pour les tours de chant de Michel Hermon et France Léa. A déjà travaillé avec la Péniche Opéra pour « Cabaret Contemporain ».



Chante dans le bati-
ment.



Grand brun, de Mar-
seille, donc aime le
foot, un peu la musi-
que, peu le travail
sauf pour Xavier Le
Masne. En fait, tout
est pour lui une ques-
tion de jeu.



J'adhère à la maxime
de Raoul Hausmann :
d'abord l'art et ensuite
on joue du piano.

Jean-Guy Coulange : Choriste

Baryton

32 ans, né dans le Var. Etudes de violon, guitare et chant. Diplôme de musicologie.

Chansons récitales, 2 disques. Arrangements, compositions (théâtre, danse, T.V., chanteurs...). Comédien au Théâtre de l'Olivier (77-78) et à Cantadis (79-83). Compose une cantate-chanson « Hectares de Soleil ».

Hubertus Biermann : Basse

Né en 1949, dans la Ruhr/RFA.

Poursuivit des études de philosophie puis de contrebasse en Allemagne et en France. Musiques improvisées, collages de musiques, de bruits et d'images : musiques pour pièces de théâtre et un film, performances.

Accessoirement acteur, diseur, compositeur, tubiste, rocker... Et maintenant choriste dans « Moderato Cantabile ».

Cécile Pennetier : Assistante à la mise en scène

Elle fait ses débuts à la Péniche avec « Marius et Fanny » aux Saintes-Marie de la Mer, enchaîne, toujours à la Péniche Opéra, sur « Les Soirées Satie », « Rêves d'Écluse ou Folies d'Opérettes », « Shoot Again » et « Les Plaisirs du Palais ». Parallèlement, a travaillé avec Michel Rostain sur « La Baraque Rouge » et « Un Poète dans la Nuit ». En 1985, elle crée avec quelques amis une Association « Vif Argent » destinée à former une jeune équipe avec ses propres spectacles. En juillet 87, elle met en scène un spectacle de théâtre musical dans le cadre de la convention « A.M.O.R.C. 87 » au Palais des Congrès.

Papillon

Hervé Lebègue

Carlos Perez

Antoine Jarnet

MODERATO CANTABILE

A propos de la mise en scène

Une bourgeoise de province, qui pourrait être Anne Desbaresdes... lit « Moderato Cantabile », en compagnie de son fils, seul partenaire, seul interlocuteur de son délire.

Dans sa chambre, à la plage, sur le Boulevard de la Mer... La lecture s'installe, intime, sensuelle, débordante, excessive dans la description sensible des décors, des bruits, des couleurs.

Mélange d'« histoire racontée » et de dialogues avec cet enfant dont la présence déborde de tendresse, d'amour et de complicité.

MODERATO CANTABILE

Il s'agit d'un projet de théâtre musical par excellence.

De même que Marguerite Duras s'intéresse à l'acte même d'écrire, au vocabulaire et à la structure du roman ; de même nous tenterons de cerner le geste musical et le geste dramatique à leurs racines, de dépister leurs premiers balbutiements.

Il n'est pas question d'adapter « Moderato Cantabile » à la scène mais de tenter la lecture musicale d'un roman.

Les dimensions et l'atmosphère extrêmement intimistes de la Péniche nous semblent tout particulièrement favoriser cette interaction magique entre le texte, la musique et le geste dramatique.

Le choix de « Moderato Cantabile » n'est pas innocent.

MODERATO CANTABILE

Ce roman est tout entier imprégné de musique et de sensibilité dramatique. Au-delà de l'histoire qu'il raconte, à chaque page, il pose le problème de l'écriture, du dit et du non-dit, de la musique et du silence, du geste et de l'immobilité.

Anne Desbaresdes se donne à vivre, jour après jour, son quotidien, comme on se donne à voir un bon film. Elle se fait son histoire d'amour comme on « se fait du cinéma », avec sa musique, ses décors, ses dialogues, ses monologues... mais aussi ses plans descriptifs et ses longs silences immobiles.

Mireille Larroche

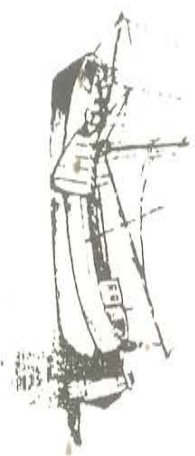
Itinéraire de la Péniche Opéra

La Péniche a son port d'attache à Paris, au Canal Saint Martin où elle donne régulièrement ses spectacles. Les mois d'été, elle part en tournée sur les fleuves et canaux français et étrangers.

Dans le paysage culturel, la Péniche Opéra est une sorte de terrain vague que nous essayons de transformer en « terrain d'aventures ». En bordure des grandes avenues officielles, elle se situe dans la banlieue du théâtre musical. Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agile à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, hors les murs, mais au cœur du réel : toujours en terre « foraine/foreign », à l'entrée des villes, comme les saltimbanques : parfois installés près de ces terrains

réservés aux nomades, parfois à la Cour du Roi Soleil, toujours ailleurs.

Elle accompagne les innombrables courants de cette décennie par toutes les formes de musique d'aujourd'hui (créations) en remontant parfois le cours du répertoire musical pour en repérer les sources (recherches de traditions de théâtre musical : du théâtre au Moyen-Âge aux grands classiques du XX^e siècle en passant par le théâtre des tréteaux, l'opéra buffa...) tout en gardant la sensibilité et la culture du XX^e siècle, ainsi qu'une intuition de l'avenir, en même temps qu'un goût du patrimoine dans la perspective d'un théâtre musical réellement contemporain.



Coproduction : La Péniche Opéra/L'Espace Jacques
Prévert d'Aulnay-sous-Bois/La Maison de la Culture de
La Rochelle.

Nous remercions pour leur participation : Sylvain
Girard et Jean Vanhille des Ateliers Municipaux de la
Ville d'Aulnay-sous-Bois pour la réalisation des décors.

Nous remercions pour leur participation
les pianos DAUDÉ

Nous remercions chaleureusement la société



PHILIPS

c'est déjà demain.

ainsi que la Société INSTANT ÉLECTRONIQUE à Paris
pour le prêt du matériel vidéo

Avec l'aimable participation de LEGO
LEGO, un nouveau jouet chaque jour.

