

Scène 19

Eloge du vin
Nino Bufamini

Images surréalistes qui donnent soif. Que l'on apporte à boire et que la griserie nous emporte. Ode à Bacchus. Eloge du vin avec ses fontaines de jouvances ou les nymphes nous offrent des boissons paradisiaques, toutes couvertes de gouttelettes de rubis et de diamants : autant de bonbons, pralines, dragées succulentes. Eloge de la coupe, cristal

~~Eloge de l'ivresse~~

fragile et sonore : *musique des Dieux...*

Scène 20

Duhamel

et que l'ivresse descende sur nous. Ivresse rabelaisienne bien sur, nous ne pouvions rendre hommage à nouveau à ce grand maître du XVI^{ème}, sans que ce spectacle n'aurait même pas pu être conçu dans nos petites têtes. Nous, les descendants de Rabelais tout autant que de Descartes.

Buvez toujours et vous ne mourrez jamais et de siècle en siècle vous naviguez d'ivresse en ivresse.

Scène 21

La Feichole

Celle d'Antoine Duhamel, mais aussi celle d'Offenbach, de Terrasse, des Comedian Harmonist.

Quel plaisir de chanter sans autre désir que celui de passer un bon moment en bonne compagnie.

Scène 22

Teuane

Délire où les époques se mélangent comme les musiques comme les mets ou le corps de la femme devient fruits, légumes, douceurs à déguster, Archibaldo des temps modernes. Grande maîtresse, grande prêtresse de notre soirée, à

Scène 23

Le cantique
Joseph des Mes

qui nous rendrons un dernier hommage en évoquant le cantique des cantiques car si les Plaisirs du Palais sont irremplaçables, ceux de l'écoute sont inoubliables.

Tableau à la Rembrand pendant que les spectateurs entrent.

Tous installés autour de la cheminée, plutôt face aux flammes (3/4 dos public) mangent des châtaignes grillées et boivent du vin blanc. Une table basse.

Quelques rires, quelques chuchotements...

Claquedent : se réchauffe et fait sécher ses habits tout en s'occupant du feu puis va prendre son luth, l'accorde et se met à en jouer.

Gobe-Mouche et Fine-Gueule : jouent aux osselets sur la table basse.

Taille-Boudin : fume la pipe appuyé contre l'âtre rêveur, pèle une pomme la coupe en quartiers puis la mange .

Motte-en-Beurre : Le dernier lit un livre ancien, vieux manuscrit, peut être l'histoire maccaronique de ~~Rabelais~~ ou des extraits de Pontus de Thyard. Certains passages, il les lit à haute-voix pour les faire goûter à ses amis.

Claude joue un morceau de luth.

Motte-en-Beurre : "Ecoutez un peu ceci : Toute la confrérie réunie, le feu crépitant dans la cheminée, les rotis tournant en broche et les cuistots s'affairaient en cuisine, la soirée ^{pourrait} ~~peut~~ commencer.. /

Il prend alors un luth ^{capote} et, comme pour tâter les accords, se met à rechercher une fantaisie. Il n'eut ému l'air de trois pinçades qu'il rompt les discours commencés entre les uns et les autres fêtés, et les ayant contraints tourner visage la part où il était, continue avec si ravissante industrie que peu à peu, faisant par une sienne ^{traverse} divine façon de toucher, mourir les cordes sous ses doigts, il transporte tous ceux qui l'écoutaient en une si gracieuse mélancolie, que l'un appuyant la tête en la main soutenue du coude, l'autre étendu lâchement en une incurieuse contenance de ses membres, qui d'une bouche entrouverte et des yeux plus qu'à demi-déclos, se clouant aux cordes, et qui d'un menton tombé sur la poitrine, déguisant son visage de la plus triste taciturnité qu'on vit oncques, demeuraient privés de tout sentiment, hormis de l'ouïe, comme si l'âme ^{soignée} ayant abandonné tous les sièges sensitifs se fut retirée au bord des oreilles pour jouir plus à son aise de si ^{petit luth tout petit} .../...

scandale symphonie.

N'entendez la plainte de votre cousine, mes amis---

Regardez ci l'ami Taille Boudin tout ravi de musique

Fine queue (en chantant) l'Ami la seul---

Motte en lueur (idem) tout mélancolique, la seul l'Ami

gobe Mouche (idem) La mi. la sol la sol la mi.

Voilà un beau sujet pour un contrepoint
à l'improvise. Je fusai le tueur.

QUATUOR. la. mi. la. sol.

Motte en lueur = la musique est la bouche des Dieux

Taille Boudin - Oui mais il y a toute fois nos et tous deux
ne représentant rien qu'une roche, et
ne sentent que la fièvre et l'aguer
mis en lumière, lesquels disent
que cet art plein de doux accords
n'est qu'une liqueur et un temps perdu

gobe Mouche
Allez race de peure, ignaves, allez
fainéants, qui, d'une dent velle
et sauvage, voulez mordre les Muses.

gobe Mouche: Calme toi Taille Boudin, nous ne
faisons que suivre de ton vanneement

Fine queue: Voilà qui est bien dit et donne
sursé de chaire. Qui en pensez vous?

Claquedent : "La soirée s'annonce bonne" → accords.

Motte-en-beurre : Ha ! Ce fumet... Je sens que tous mes sens seront bientôt ravis"

Taille-boudin : "La table a toujours donné le ton à la lyre"

Gobe-Mouche : "Savoir chatouiller l'oreille d'un roi → luth.
Par un luth marié au douceur de la voix
Savoir embaumer l'air d'un fumet succulent
Savoir marier les couleurs de la palette
A celle de l'appétit
Telle est notre devise"

Fine-Gueule : "Gobe-Mouche, Taille Boudin, Motte ~~en-beurre~~ et toi Claquedent, il est temps que je vous présente, à vous et à toute notre confrérie : nos hôtes d'honneur. Fins gourmets, tout autant qu'amateurs raffinés de bonnes musiques, ce sont eux ce soir qui tasteront nos plats et goûteront nos vocalises".

Et vous, noble assistance ayez les à l'oeil : Ne laissez échapper aucun geste, aucun regard, aucune de leur mimique. Ils seront pour nous le garant de cette soirée. Si vous les voyez sourire, (si vous les voyez se pelotonner pour se rapprocher de l'assiette, si vous voyez leur main droite s'arrondir*comme la patte du chat qui tire les marrons du feu ; leur physionomie être toute jouissance et leur regard avoir quelque chose de concentré), à la bonne heure, nous touchons au but ; mais si vous les voyez bailler, malheur à nous, c'est que nous faisons fausse route.

Taille boudin : "Au menu ce soir nous avons :

Appelés divers coupes.
Gallicas cantiones
suivie
Des plus beaux fruits du verger de musique
des services de volailles, invocation, vœux du traïau.
Chansons d'amour et de Bacchus
peu service sauglier au miel et au lait de quenecine
Le blason du beau Tétin ensemble le contreblason
accompagnée du 3ème service
Fredons le plus habilement gringotés à plaisir de gorge
Froumages de brie et de Coulommiers
Jardin musical contenant plusieurs belles fleurs de chansons amoureuses et guerrières.
et le grand deneil de 17 balouins.

Tous : "Mais aussi : petits patés, pralines, entremets chauds, noisettes, amuses-gueles de toutes sortes que nous vous ferons goûter tout au long de la soirée".

→ Gobe Mouche qui
.../...
comme.

avec ses pures de racines à saumure.

et pour finir les collages en quatuor de NoMadames.

- 1°) distribution des paquets + luthale
- 2°) distribution des offrandes
- 3°) entrée des tables
- 4°) entrée des corbeilles fruits légumes, vases posés sur la table
- 5°) distribution des macons du vin
- 6°) mise des nappes
- 7°) les chandelles

Les Cris de Paris (Clément Janequin)

~~Vous ouvrez les cris de Paris?~~
 Où sont ilz ces petiz pions ?
 Pastez tres tous chaulx, qui l'aira ?
 Vin blanc, vin cleret, vin vermeil, à six deniers
 Casse museaux tous chaulx,
 Je les vendz, je les donne pour ung petit blanc.
 Tartelettes friandes à la belle gauffre !
 Et est à l'enseigne du berseau
 Qui est en la rue de la Harpe.
 Sa à boyre, ça !
 Aigre, vin aigre !
 Fault il point de saultce vert ?
 Moustarde, moustarde fine !
 Harenc blanc, harenc de la nuyt !
 Cotrez secz, cotrez ! Souliers vieux !
 Arde buche ! Choux gelez !
 Hault et bas rammonnez les caminades !
 Qui veult du laict ?
 C'est moy, c'est moy, je meurs de froit.
 Poys vers ! Mes belles lestues, mes beaulx cibotz !
 Guigne, douce guigne ! →
 Fault il point de sablon ? Voire joly !
 Argent m'y duit, argent m'y fault.
 Gaigne petit ! Lye ! Alumet ! Houseaux vieux !
 Pruneaux de Saint Julien !
 Febves de Marez, febvres ! Je fais le coqu, moy !
 Ma belle porée, mon beau persin,
 Ma belle oseille, mes beaulx espinards !
 Peches de Corbeil ! Orange ! Pignes vuidez !
 Charlotte m'amyé ! Apetit nouveau petit !
 Amendez vous dames, amendez ! Allemande nouvelle !
 Navetz ! Mes beaux balais ! Rave douce, rave !
 Feure, feure Brie ! A ung tournoys le chapellet !
 Marons de Lyon ! Chervis ! Mes beaulx pesons !
 Alumet, alumet, alumettes seches ! Vin nouveau !
 Fault il point de grois ? Choux, petit choux tous chaulx !
 Fault il point de gros boys ? Choux gelez !
 Et qui l'aura le moule de gros boys ?
 Eschaudez chaux ! Seche bouree !
 Serceau, beau serceau ! Arde chandelle ! Palourde !
 A Paris sur petit pont geline de feurre !
 Si vous en voulez plus ouyr, allez les donc querre !

pour
pâtis chaud
Vin
galette
tartelette

legume
cruke

fruits secs

legume
fruit

legume

macons

chandelle

- 8°) entrée des grons chandelle de moine
- 9°) installation du vaineau sur la table après l'avoir degagé des corbeilles et vases de vin

Claque d'oeuf

Fine-gueule : "Hommes pensifs

Ycy n'y ha seulement que pour ^{voir} rire

Laissez à part votre chagrin, votre ~~rire~~
et vos discours

Donnons, donnons quelque lieu à notre folie

Et en un jour plein de mélancolie

Mettons au moins une heure de plaisir

Nous avons voulu vous donner moyen de tromper le temps

Meslant des réjouissances parmi vos fâcheries.

C'est aux malades qu'il faut médecine

Taille boudin : "... Musica laetiliae comes medecinal dolorum..."

Fine gueule : "Et je peux vous assurer que nous ne faisons pas

peu de chose pour vous, en vous donnant de quoi

vous réjouir, qui est la meilleure chose que puyse
faire l'homme."

Le plus gentil enseignement pour la vie c'est :

Taille-boudin : "Bene vivere et laetari

Fine gueule : "Bien vivre et se réjouir"

Taille boudin : "Bonum vinum laetificat corhominum

Fine gueule : "Ventre d'un petit poisson ! Rions. Et de quoi ?

De la bouche, du nez, du menton, de la gorge et de
tous nos cinq sens de nature.

Mais ce n'est rien qui ne rit de coeur, et pour vous
y aider nous vous donnons ces plaisantes chansons :

il n'y a point de sens allégorique, mystique, fantas-
tique

Vous n'aurez point de peine de demander comment s'entend
ceci, comment s'entend cela : il n'y faut ni vocabulaire
ni commentaire : tels les entendez, tels les prenez.

Motte-en-beurre : "Il y en a de tout boys, de toutes tailles, de tous
estocs à tous prix et à toutes mesures.

Et ne venez point demander quelle ordonnance nous avons
tenu, car quel ordre faut-il garder quand il est question
de rire.

Qu'on ne vienne pas nous faire des difficultés :

"Oh ! Janequin, je l'avais déjà ouïchanter .

"Oh ! cecy ne fut pas fait en ce temps là

"De Lassus eut mieux réussi son effet en ouverture."

Et patati et patata...

Silence.

Motte en beurre : "Riez seulement et point ne vous chaillez si c'est cantus mollir ou cantus durus, ^{Taille boudée} ses qui altera ou tripla de temps ou de prolation

Point ne vous souciez si l'on chante ici par bémol

Gobe mouche : Ut ré mi fa sol

Motte en beurre : Par bécare

Fine gueule : Gros et raide comme une barre

Motte en beurre : ... ou par nature

~~Pour ma part, je laisse tout cela aux faiseurs de musique, aux inventeurs de théorie.~~

Claquedent : Ecoutez hardiment, dame et damoyelles, il n'y a rien qui ne soit honnête : mais si d'aventure il y en ha quelques unes d'entre vous qui soyent trop tendrettes et qui aient peur de tomber en quelques passages trop gaillards, je leur conseille qu'elles se les fasse eschansonner par leur voisin, afin qu'elles mangent peu de ce qui est appétissant.

"Gentil voisin faites moi signe si je peux ouyr cette chanson"

"Gentil compagnon, celle ci est elle convenable ?

Oui et cestuy cy ?

Oh mes fillettes ne vous y fier pas trop.

Ils vous tromperont pour peu que vous ayiez un joli minois. Ils vous feront entendre le quid pro-quo

Voulez vous me croire ? Ecoutez, écoutez tout.

~~écoutez, écoutez tout.~~ Ecoutez, écoutez, et fi des convenances.

defiler de plat qui leur
janeut sous le nez comme
un defile' de mode.
→ sentiment aux claudelers
sur la fin seul le mariage
de la femme illumine

Nous sommes de l'ordre
De Saint Babouyn.
L'ordre ne dit mye
De lever matin;
Dormir jusque a prime !
Et boyre bon vin !
Et din din din
Et dire matines
Sur ung pot de vin !

A nostre disner
Le beau chapon gras, 1
La soupe au jaunet, 1
Comme au mardi gras,
La piece de beuf, 1
Et le gras mouton, 1
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

~~rapace et~~
~~de mouton mouton~~

A nostre gouter
Le beau vin claret, 1
La belle salade d'ours et louton 1
Au harene soret, 1
Pastes de pigeons, 1
Si sont en saisons,
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

A nostre souper
Les connys rotis,
Faisans et butors
Et aussi perdrix,
Pousins a l'eaue rose
Et force chapons,
Et don don don,
Et vela la vie
Que nous demandon.

Et apres souper
Le beau ypocras, 1
La tarte sucree 1
Au formaige gras, 1
Les poires confites 1
En plusieurs facons,
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

A nostre coucher
Nous aurons blans draps,
Et la belle fille
Entre nos deux bras,
Les tetins poignans,
La mote du con,
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

Et quant ce vint l'heure
Que on sonne mynuit,
La fille s'esveille
Pour prendre deduit;
Le compaignon sault,
Chassant a son con,
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

A nostre lever
Les beaulx instrumens,
Trompetes et clarons,
Tabourins d'argent,
Enfans sans soucy
Jouans du bedon,
Et don don don,
Et voyla la vie
Que nous demandon.

luth

chaque grand son concert
et commence la batoucada
rythmique.

Musique instrumentale : batoucada de couverts

Tous en rythme : "Nous les frères babouins la confrérie de la Jubilation
l'ordre des gourmets, les héros de la gourmandise,
nous vous invitons à passer à table.

Taille-boudin : "Nous entrons en concert, comme nous entrons en cuisine
préoccupés de gélinottes, de coulis et de godiveaux,
de bémols et de bécares, de tactus et de proportions,
comme de fricassés de compotes et de suprêmes.

(vont pour manger et interrompus par la prière)

Début de *Lucescit jam o socii* (sous *luth.*)

Sur toute la partie en latin, Claude dit en aparté au public :

Claquedent : Pendant que l'un dégustera son macaroni en sonnet,
l'autre mettra ses tranches de gigot en contrepoint,
note contre note avant de l'assaisonner de colorations...

Taille boudin : "~~Contrapunctus~~ élegans id est caro cum sale et
sinapio condita..."

Claquedent : ... en dizains le fromage, sans oublier de "saucissonner"
en mètres octosyllabiques, cadences entières ou rompues

Tous chantent la partie en français de *Lucescit* (même Claude)

Sur la partie en latin : idem

interview
←

Gobe-Mouche : Heureux celui qui chemine
Et fait passer son vaisseau
Par le ventre de la cuisine
C'est un plaisir de voguer
A la table (avec un ^{leignier} verre)
Si vous voulez que je chante
Faites moi donner du vin, du pain et de la viande
Ce sont là uniques boutes en train
Qui m'anime et qui m'enchante *leignier*.

Tous chantent la fin de *Lucescit* (y compris Claude)

saus lull

LUSCESCIT JAM O SOCII

Lusciscit jam o socii
Nous tardons trop à déjeûner
Habemus tantum ocii
Que ferions nous jusqu'au dîner
Jam parata sunt omnia
Mettons nous à table en bonne heure
Si quis quaeret quare quia
Trop jeûner apporte douleur.

Nunc bibamus non segniter
C'est trop manger sans boire un coup
Bibamus bis ter et quater
Puis chanterons orsus a coup
Non habentes pecuniam
L'hoste dira ce qu'il voudra
Ite per aliam viam
On le payra quand on pourra.

à l'orgue.

Séquence instrumentale au luth qui prolonge sans interruption le luscescit pendant le début de cette discussion.
 La table une fois dressée retourne en cuisine.
 Nos 5 compagnons viennent s'asseroir au milieu du public et picorent dans leur panier ces amuses-gueules qui ont été distribués aux spectateurs pendant "les cris de Paris".
 Une conversation à batons rompus s'installe très décontractée sur le thème de la gourmandise.

Dominique à l'orgue?

luth ou orgue
seul mieux

Taille-boudin : "Les animaux se repaissent, l'homme mange, l'homme d'esprit, seul sait manger. Tous : Amen
 Le créateur en obligeant l'homme à manger pour vivre l'y invite par l'appétit et l'en récompense par le plaisir. Tous : Amen
 La faim est une chose : on se nourrit pour vivre l'appétit en est une autre : on se nourrit pour bien vivre.
 Tous Amen

fin luth

Taille-boudin : - Au commencement, il y eu l'appétit A comme appétit.

Fine-gueule : Andouille, andouillette, artichaut

Gobe-Mouche : D, B comme Boudin, boulette, bombance, beurre, bémol, bombarde

Fine-gueule: battifoller

Motte-en beurre: C, C comme cuisse

Claquedent: Cuisine, cuisinier *Coucou*

Fine-gueule : Colibri

Taille boudin : D, D comme dodu, dinde, dindon, dinette

Claquedent : Diapason *Doudou*

Motte-en-beurre: E comme

Fine gueule : Epinard...

Motte-en-beurre : Passons ...
F comme

Fine gueule : Fringale

Motte en beurre : G

Fine gueule : Sol, fa, ut,

Gobe mouche : G, ah ! G la 7ème lettre de l'alphabet
G comme gâteau, gaterie, gueule, gosier, gueletton, gourmet, gourmand, gourmandise....

plus legs
peux plus à l'orgue
mouche

se déplace d'un
côté à l'autre

se lève : rapait
Fine Gueule

.../... *Gobemouche*

Taille boudin : Ah ! La gourmandise, la seule passion ne laissant derrière elle ni remord, ni chagrin, ni souffrance.

neuve du vin à chacun. (ouche qui était aux tables de hôtels)
Motte en beurre : Je ne sais plus quel homme d'église s'était proposé de la faire supprimer du nombre des péchés capitaux. Le problème était de trouver un péché de remplacement.

Fine gueule : Je propose la tristesse ↗

~~Fin du luth~~

Tous : Honneur à la gourmandise

Gobe mouche : Le gourmand vit plus longtemps que les autres

à gobe mouche
Motte en beurre : Le titre de gourmand ne désigne pas une fonction mais une dignité.

s'adressant aux hôtels d'honneur
Claquedent : Il y a des personnes qui ont plus d'esprit que de gout et d'autres qui ont plus de gout que d'esprit. Le gourmet doit avoir autant d'esprit que de gout ↗

(aux hôtels)
Tous : Honneur aux gourmands

Claquedent : C'est en dégustant que l'esprit nous vient

Gobe Mouche : Celui qui est sot à table est sot partout

Motte en beurre : Le bon humour (qui est la bonne humeur), l'esprit (qui est l'éclatant vêtement de l'intelligence), le calembourg même (qui est l'appétit de l'esprit) sont le fait d'une gourmandise de l'être.

Taille-boudin : Et si la sensualité est un voyage au long cours, la table ^{en} est une escale et la musique ^{un} passe-temps.

Tous : Honneur aux plaisirs du palais.

Fine gueule : Leurs éloges seront ce soir dans toutes les bouches.

Motte en beurre : Dinons maintenant *rupture*

Taille-boudin : Que l'on mange que diable
L'ouverture fut bonne
Et l'appétit me domine

fine gueule : Et puisque la musique est ce doux assaisonnement des tables ~~comme~~ disait Montaigne, alors si vous le voulez bien, tout en dinant chantons et jouons...

se dirigent bien vers la cheminée prendent leur air

Antoine → vote .../....

Ouverture musicale très brillante où tous jouent d'un instrument laissant de temps en temps la bouche libre pour dire le texte suivant:

Dominique
Gobe-Mouche : Les vezes, bousines et cornemuses sonnèrent, et leur furent les viandes apportées.

Le jeu gallic des oiseaux

Fine-Gueule : ① Premier service composé tout de gros rosty de volaille comme perdris, perdiaux, faisans, faisandeaux, pans, panneaux, ciguoignes, ciguoineaux

Gobe-Mouche : ① Bécasses, bécassins, hortolans, coqs, poules et poulletz d'Inde .

Claquedent : ③ Ramiers, ramerotz, cochons au moust, canars à la dodine, merles , rasles .

Taille Boudin : ② Poules d'eau, tadournes, aigrettes, cercelles, plongeurs, ~~buters~~, palles, courlis, gélinottes de boys .

Motte en Beurre : Foulques aux pourreaux, risses, chevreaux, ~~espaulie de mouton aux cappres, poitrines de veau~~, poules bouillies et gras chappons au blanc manger .

Fine Gueule : Gélinottes, poulletz, ~~lappins, lappereaux~~, cailles, cailleteaux, pigeons, pigeonneaux, hérons, héronneaux

Gobe Mouche : Otardes, otardeaux .

Claquedent : Becquefigues, guynettes .

Taille Boudin : Pluviers .

Gobe-Mouche : Oyes, oyzons .

Motte en Beurre : Des corquignolles savoureuses,

Fine Gueule : Des Happelourdes.

Claquedent : Des badigonyeuses,

Taille Boudin : Des coquarres à la vinaigrette

Parmanarchie des oiseaux

références culinaires

Gobe Mouche : Des étangourres

Taille Boudin : Des coquecigrues,

Gobe-Mouche : Des balivarnes en pasté, des estroncs fin à la nasardine .

Fine-Gueule : Des aucbares de mer, des godiveaulx de lévrier, bien bons .

Motte en Beurre : Des freleginingues,
Taille Boudin : de la bistroye

Claquedent : Des cornamcuz revestuz de bize .

Fine-Gueule : De la gendarmenoyre,

Gobe Mouche : De la trismarmarille

Fine Gueule : De la mirelaridaine

Le chant des oyseaulx

~~Réveillez vous cueurs endormis,
Le dieu d'amours vous sonne.~~

~~A ce premier jour de may
Oyseaulx feront merveilles.
Pour vous mettre hors d'esmay,
Destoupez vos oreilles.
Et farirariron ferely joly,~~

~~Vous serez tous en joye mis,
Chacun s'i habandonne.~~

Vous orrez a mon advis
Une douce musique,
Que fera le roy mauvis
D'une voix autentique.
Ti ti pity, chou thi thouy
Tu que dy tu, que dy tu
Le petit sansonnet de Paris
Le petit mignon
Qu'est la bas passe villain
Sainte teste Dieu.
Il est temps d'aller boyre
Guillemette Colinette,
Sus, ma dame, a la messe Sainte Caquette qui
Au Sermon ma maistresse, caquette.
A Saint Trostin voir Saint Robin,
Monstrer le tétin le doulx musequin.

Rire et gaudir c'est mon devis
Chacun s'i habandonne.

Rosignol du boys joly,
A qui la voix résonne,
Pour vous mettre hors d'ennuy,
Vostre gorge jargonne.
Frian frian frian...
Tar tar tar... tu velecy velecy
Ticun ticun... tu tu... coqui coqui...
Qui lara qui lara ferely fy fy
Teo coqui coqui si ti si ti
Oy ty oy ty... trr. Tu
Turri turri... qui lara
Huit huit... oy ty oy ty... teo teo teo...
Tycun tycun... Et huit huit... qui lara
Tar tar... Fouquet quibi quibi
Frian... Fi ti... trr. Huit huit...
Quio quio quio... velecy velecy
Turri turin... tycun tycun ferely fi fi fr.
Quibi quibi quilara trr...
Turi turi fr... Turi turi vrr.
Fi ti Fi ti fr. Fouquet fouquet.

Fuiez regretz pleurs et souci, →
Car la saison est bonne.

Arriere maistre coqu, *quumaud*
Sortez de no chapitre,
Chacun de vous est mal tenu
Car vous n'estes qu'un traistre.
Coqu, coqu, coqu...
~~Par trahison en chacun nid
Pondez sans qu'on vous sonne.~~

Réveillez vous cueurs endormis
Le dieu d'amours vous sonne.

J'ai de l'air

Le chant de l'alouette

1°) ~~Ceus, vous dormez trop, madame joliette~~
~~Il est jour levez-ous.~~

Escoutez l'alouette.
Petite il est jour que dict Dieu
Lire Lire fere ly re ly
Que te dict Dieu.

2°) Qu'on tue ce faulx, jaloux, cornu, cocu,
Tout chassieux, tout esperdu, tout malostru,
Tout farcineux, tout marmiteux,
Il ne vaut mye les brayes d'ung vieulx pendu.

3°) Qu'il soit torché, dessiqueté, battu, frappé,
Qu'il soit bruslé, qu'il soit hullé.
Tue ce coquin coquin
Il est jour, il est temps d'aller boyre
Coquin, marault, lourdin, lourdault, petit, petant,
Nyault, nygault, bedin, bedault, vessin, vesault.
Qu'il soit lyé, tres bien bague, serré, troussé fort,
Garoté et puis getté dans ung fossé.
Or oyez : on vous faict assavoir de par les oyseaulx
Que courez tost pour veoir par mons et par vaulx,
Le traistre coqu, teigneux, tondu, morveux, bossu,
Tordu, rongneux, testu, brigueux, batu. boiteux,
Lessez la esjouyr
Saulter, jouer, gaudir, chacun entretenir,
Parlez a son plaisir,
Veiller et dormir,
Croquer a plaisir.
Ou aultrement va t'en mourir.

*enchaînement
propre immédiat*

- Taille-boudin : Oh ! les femmes sont gourmandes.... Gourmandes...
- Claquedent : *en beau
en maigrit.* Le penchant du beau sexe pour la gourmandise a
quelque chose qui tient de l'instinct (du
divin)
- Fine gueule : Car la gourmandise est favorable à la beauté
- Gobe mouche : Et fait monter l'eau à la bouche.... *→ pour
mumal*

pour (elle)

scène
d'après elle

Il estoit une fillette

Il estoit une fillette
 Qui vouloit scavoir le jeu d'amours,
 Ung jour qu'elle estoit seulette
 Je luy en aprins deux ou trois tours.
 Apres avoir senty le goust,
 Elle me dit en soubzriant :
 «Le premier coup me semble lour
 Mais la fin me semble friant».
 Je luy dis : «vous me tentez»,
 Elle me dit : «recommencez»,
 Je l'empoingne, je l'embrasse,
 Je la fringue fort.
 Elle crie : «ne cessez»,
 Je luy dis : «vous me gastez,
 Laissez-moy, petite garse,
 Vous avez grant tort.»
 Mais quant ce vint a sentir le doux point
 Vous l'eussiez vu mouvoir si doucement
 Que son las cueur luy tremble fort et poingt
 Mais, Dieu mercy, c'estoit ung doux tourment.

Ces textes seront dits par tous autour de notre jolie danseuse en s'adressant à elle et en parlant successivement de son corps, de ses pieds, de ses menottes commant autant de délicieuses volailles.

Gobe-Mouche : Il est de mes avis que le genre entier des gallinacés a été créé uniquement pour nos gardes mangers et garnir nos banquets

Hollu Beune
Fine gueule : → Et dans nos cercles les plus éminemment raffinés dans ces réunions choisies, où la pratique vocale est forcée de céder le pas aux dissertations sur le goût, qu'attend-on ? Que désire t-on ? Que voit-on surgir du premier service ?
La dinde truffée... Ah ! Quelle volaille.
Charmante à la vue, flatteuse à l'odorat et délicieuse au goût, au parfum si exquis, qu'il engage , remplit et béatit toutes les puissances dégustatives... → *demandez du luth*

Taille-boudin : Une dinde truffée... *apparaît sous la table*

Claquedent : Qui dit truffe prononce un grand mot qui réveille des souvenirs érotiques et gourmands chez le sexe portant jupes et souvenirs gourmands et érotiques chez le sexe portant barbe...

Fine gueule : (un pied) Oh ! Et cette caille. Parmi le gibier proprement dit, c'est ce qu'il y a de plus mignon et de plus aimable. (une caille bien grasse plait également par son goût, sa forme et sa couleur). A servir rotie ou en papillotte.

Gobe-Mouche : (une main) Et cette bécasse si dodue... Peu de gens en connaissent tous les charmes; confectionnée suivant les règles voulues, la bouche s'inonde de délices...

Hollu Beune
Tous : Une source inépuisable de jouissances gustuelles...

.../...

Un jour Colin

Un jour Colin la Colecte accula
En luy disant : «Or mettez le cul la».
Puis de si pres se print à l'acoler
Qu'en l'acolant (bricolant) la gouste fist couler.
Et pour culer jamais ne recula.

LA POULETTE AU BLANC HANGER

Prenez une jeune et belle poularde, bien grasse et des plus blanches .
Prenez garde qu'elle ne soit point déchirée en aucun endroit .
~~Vuidez-la et desossez-la sans percer la peau .~~

Etant ^{vous} desossée, troussez-~~la~~ proprement .
Puis ^{vous l'} étendez-~~la~~ sur un linge fin ; ^{en lui} donnez-~~lui~~ une forme agréable .

^{vous} ~~Faites~~ une farce ^{procedez} de cette manière :

Prenez le coeur de la poularde que vous hachez bien menu . Hachez à part une livre de panne de cochon ^{pour} . ~~Vous pilez le tout dans le mortier doucement, finement (ron ron ron petit patapon)~~

Ensuite vous mettez dans la casserole, ^{vous} un oignon, ^{une coullée de} 4 gousses d'ail, ^{quelques} (~~422314~~) et laissez frire ...

Tout le mérite d'une bonne friture vient de la "surprise" . C'est ainsi qu'on appelle l'invasion du liquide bouillant qui carbonise ou roussit à l'instant même de l'immersion, la surface extérieure du corps qui lui est soumi .

~~Mais~~ prenez garde à la fumée ... Parfait!

Ajoutez quelques champignons fraîchement cueillis des sous-bois .

Ensuite vous y lierez ^{délicatement} le coeur de la poularde avec un demi-septier de crème douce .

Assaisonnez d'une idée de sel, un nuage de basilic, un rien de muscade .

Prenez garde que le feu ne soit point trop violent de crainte que la farce ne s'attache au fond de la casserole . ~~Quelle horreur!~~

Vous la goutez . Quand celle-ci sera de bon gout, vous en emplierez le corps de votre poulette .

^{vous ce faire} Levez avec soin ses cuisses pour vous faire une entrée . Observez ^{cependant} qu'elle ne soit point trop pleine ~~de~~ crainte qu'elle ne crève en la faisant cuire .

^{vous la} Ensuite ficelez-~~la~~ par les deux bouts pour que rien ne sorte et la ferez cuire dans une Sainte Menehout bien blanche, à feu raisonnable, la laissant bouillir doucement seule . ^{à tout petit bouillir} N'est-elle point superbe? |

~~Toutefois il faut une sauce dessous d'un bon coulis à la reine .~~

Le coulis blanc à la reine ...

~~Gobe Mouche et Fine Gueule~~ : Chut!

~~mette en beurre~~ ; Goutons si vous le voulez bien .

X

Or vien ça (Clément Janequin)

avec luth

Or vien ça, vien, m'ame Perrette,
 Or vien ça, vien icy jouer.
 Ton cul servira de trompette,
 Et ton devant fera la feste.
 Si te plaist de nous le louer
 De ce je n'en veulx mye.
 Or vien ça, vien, m'ame,
 De ce je n'en veulx mye
 Et en ce jour de ma vie
 Je n'y voulu penser.
 Or vien ça, vien, m'ame,
 Or vien ça, vien icy jouer.
 Ta musette godinette
 Nous fera danser
 Sur l'herbette frisque et nette,
 Puis recommancer.
 Or vien ça, vien, m'ame Perrette,
 Or vien ça, vien icy jouer.
 Nous dirons une chansonnette,
 Et sur la plaisante brunette
 Nos deux corps iront esprouver,
 J'en ay si grant envye.
 Or vien ça, vien, m'ame,
 J'en ay si grant envye
 Qu'a peu que ne desvie,
 Plus ne m'y fault penser.
 Or vien ça, vien, m'ame,
 Or vien ça, vien icy jouer.
 Mignonnette jolyette
 Veulx tu t'avancer
 En chambrette bien secrette
 Le jeu commancer.
 Or vien ça, vien, m'ame Perrette,
 Or vien ça, vien icy jouer.

se melleur à d'ave

Motte en beurre : L'amour de la table ou l'amour à table ?

Avant de vous fiancer ^{marier} observer d'abord votre fiancée à table.

Si elle a bon appétit mais qu'elle ne se hate point

Si elle prend son temps, accueillant également chaque plat, sans y revenir jamais, c'est qu'elle est sérieuse, patiente et dévouée. Epousez la;

Si elle a un gros appétit, et qu'elle se hate comme si elle était pressée par l'heure du train, dans un buffet de gare, si elle est

joyeuse cependant et rit entre ses bouchées et si vous êtes sûr de vous, vous aurez là une femme excellente...

Mais si elle déchiquette sa cotelette comme un poisson pour n'en sucer que l'os, si elle cherche, de la pointe de son couteau une boulette de moelle ? Méfiez vous. Elle est chicanière et soupçonneuse...

Si elle met de chaque côté de son assiette, soigneusement, à droite la mie, à gauche la croute ? Vous ne la connaissez jamais complètement...

Fine gueule:

Et maintenant tastons ensemble de plus près et faisons la choisir par elle même le morceau de son choix...

~~Voyons prenons ce plat de volaille~~

(à une spectatrice)

De cette poulette quelle est la part que vous désirez , jolie madame.

Allez y sans crainte, elle ne vous mangera plus...

Elle prend la cuisse.... délicieuse enfant, sensuelle et gourmande. Epousez là.

(à une autre)

Et vous donc ... N'hésitez point ...

Elle prend le blanc de l'aile... Epousez là aussi .. Elle sera douce, un peu dolente mais tendre. Mais si elle n'aime que le croupion (le cou et la peau grillée de la carcasse), malheureux... Jetez votre assiette et quittez la table, fuyez, fuyez...

recevoir les invités
d'honneur
(Frédéric)

Vie au luth
Albert de
Kopfes

Taille boudie -

Claquedent : (en jouant du luth)

Pour tenter d'amplifier les jouissances du goût on se doit de joindre les charmes de la musique et le son des instruments, au plaisir de la table ~~et que l'eau vous monte à la~~ bouche.

ces entremets qui vont servir
vous xamment l'aube et
les seurs - tout à le fait seuer

Gobe - Mouche: Bouche belle, bouche benigne
 Courtoyse, clere, coralyne
 douce, de mine désirable
 Bouche amiable, bouche entière
 Bouche se mouvant d'un baiser
 Pour toute douleur appaiser
 Bouche riant, plaisante bouche
 Qui baille devant qu'on la touche
 Bouche voudrais tu emboucher
 Celluy qui voudrait te boucher ?
 Bouche pleine de bon propos
 Bouche rondelette et factisse
 Que plus on t'oyt, plus on te veult
 Bouche vermeille, bouche ronde
 Bouche au dire et faire faconde
 Amy je suis bouche pour toy
 Puis que tu as le coeur pour moy :
 Je veulx pour ton mal appaiser
 que de moi sente un baiser
 Dy bouche, bouche, en me baisant
 Ce que tu ditz en te taisant
 O bouche à bien chanter propice
 Qui mieulx encore fais l'autre office.

Bouche qui n'a point de semblable
Au jugement de mes deux yeux
Bouche au beauté trop admirable
Qui à baiser se monds les dieux
Baise moy puisque je n'ay mieux
Puisque je n'ay mieux
Croissant le feu de mon martyre
Où renvoy doucement aux cieux
L'âme qui tant, l'âme qui tant
pour toy soupire
L'âme qui tant, l'âme qui tant
Pour toy soupire

Ce ris plus doux sans tuth

Le ris plus doux que l'oeuvre d'une abeille
Ces doubles lys doublement argentés

A double rouge plaqué
Dont le corail de sa bouche vermeille

Le doux parler ce doux parler
Qui les moments éveille

Ce chant qui tient mes sens enchaînés
Sur deux autres autels de ma deesse →

amoureux la merveille

Du beau jardin de son printemps suant
Nait un parfum qui viens d'Orient,
tu fermeroit de ses peines,

et de là sort le charme d'une voix

Qui bien sait faire saute les les lois

Plaine les monts et meulogues les plaines

" " " "

(X)

Au joly boys (Claudin de Sermisy)

Au joly boys en l'ombre d'ung soucy,
My fault aller pour passer ma tristesse,
Remply de dueil, d'ung souvenir transy,
Menger my fault maintes poires d'angoisse.
En ung jardin remply de noires flours,
De mes deulx yeulx feray larmes et plours.
Fy de lyesse
Et hardiesse,
Regret m'opresse,
Puisque j'ay perdu mes amours.
Las, trop j'endure,
Le temps my dure,
Je vous asseure,
Soulas, vous n'avez plus de cours.

Pu joly boys. avec luth.

enchaine sur le texte avec luth (expose)

Fine gueule :

Tu voudrais être notre convive, jeune affamé qui manges des yeux le festin ? Tu aspiras la fumée des mets plein d'odorantes promesses. La blancheur de la nappe te rend joyeux.

Voix les vins rouges et dorés qui frissonnent dans la pureté du cristal. Voix ces beaux fruits qui s'amoncellent en pyramides somptueuses, et ces fleurs qui croulent dans les vases.

L'ardeur de la faim luit dans tes yeux avec l'espoir du repas prochain : quelle fête de regarder s'assouvir ton appétit fougeux !

Je voudrais voir tes dents déchirer la joue froide des fruits murs, je voudrais voir tes jeunes lèvres se baigner dans la rougeur du vin.

Mais tu ne t'assieras pas à ma table, enfant au naïf désir : ici les mets nous sont réservés tu es venu en spectateur.... Spectateur tu resteras... Juste pour te consoler ces quelques friandises... ~~Mais~~ ouvre bien tes narines que les odeurs t'ennivrent, ouvre bien tes oreilles que nos airs te bercent....

Demainque soit discrettement les
2 tables du haut (côté bôtés)

Claquedent :

Et ce 2ème service vient il ?

Cette chasse à l'oiselle m'a mis tout en appétit.



Motte en beurre :

Rien ne vault une bonne chasse ^{Mais} ~~mes~~ amis pour exalter l'appétit.

Je reviens d'en faire une ce dernier vendredi et messire de Saint Agnant ne trouva rien à redire d'une si riche journée qui lui rapporta de quoi faire bombance jusqu'à l'an futur. J'ai d'ailleurs apporté ici quelques spécimens au sujet desquels vous me flateriez en me donnant votre opinion.

Les gibiers de Montbuisson ont cette finesse et cette succulence qui font les délices de nos meilleures tables.

La chair en est si sucrée que ce n'est rien de dire qu'elle va vous ravir.

Tandis que nos marmittons s'affairent, laissez moi vous compter cette chasse pour vous faire saliver à point.



Taille bouclée : (sur sa sautoirille)

Vous me en diez des nouvelles... une recette de M^{rs} Nostradamus que j'ai faite moi-même

Motte beurre : Je voyais qu'il ne s'intervenait qu'aux confitures et autres douceurs.

Taille bouclée : Destiveez-les

Motte beurre : en matière de viande j'en reviens qu'un maître = Taillevent

Taille bouclée : Vous ferez mieux de vous retenir pour un pou l'uide, au lieu de ginguotter de la sorte. ^{Janeu Nostradamus} quinguotte...!.....

Les chausseurs leuol = Gole Manche
 puis les chiens sire = Taille Boudui
 les chiens + l'oreil = Fine Taille
 les chausseurs = Mottu l'oreille

La Chasse

Mottu l'oreille

Sur tous soules plaisir et lyesse *gentils veneurs allez en quête au luyr*
 Sur tous souhaits qu'amour pourchasse *il soyz seurs s'it ya grand cerf ou n*
 Sur tous esbats qui sont en noblesse *il fait lou prendre ou deduit el souglain*
 Sur tous déduits n'est que la chasse *avec sou chien hre quiter el arceute*

Taille Boudui a fine queue

Perrot mettez vous le premier
 C'est par cy, Sire, descendez
 Vezcy de son viandis
 Il n'a pas fait grant pa is
 Voyci du pied du grand cerf
 Va avant là Frère la
 Gnof, gnof, gnof, gnof
 La la Fri et la la parcy, va parcy
 La ncez Fri et va avant va. Il dist vray
 Va eultre, va avant va il dist vray
 Arrot, voyez la cy aller
 Gardez bien de la sur aller
 Par les portées Arotte
 Voy le cy fuyant la
 Approche ses chiens, approche ses chiens
 Tuaglau, tyaglau
 A bas chiens. A bas chiens
 Gnof, gnof, gnof, gnof...
 C'est grand cerf
 Je le cognas bien, Sire, c'est le mien
 Ecoute a Régente, Ecoute a Régente
 Ecoute a Clérant. Ecoute a Fricaut
 Ecoute a grefière. Ecoute
 La bande y va
 Plif, plof, plif, plof, plif, plof...
 A bas chiens, a bas bhiens,
 Voy le cy fuyant, la voye, compagnons
 plif, plof, plif, plof, plif, plof...

 Oultre à luy chiens, oultre à luy
 Voy le cy fuyant
 La yra Frère la , Frère la voy le fuyant
 Voy le fuyant la voye, la voye, compagnons par cy
 Aluy chien

Tout beau, arrière, arrière chien tout bellement
 Arrière, arrière, il se fera relancer sur ce pendant
 Voy le cy aller jusques icy
 Tout bellement contesse
 Tout beau Soulas, la yra Marteau
 Tout bellement Clerande
 Tout beau Lourdat, arson
 Batez ce chien. Retirez ce chien
 Arrière, arrière vilains
 gnof, gnof, gnof, gnof,...
 Tayua lau, tayuau lau, tayau lau...
 Tronc, tronc, tronc, tronc,
 Oultre aluy, chien
 Ecoute a celuy la, a celuy la
 Acestuy la, Voy le cy va le cerf fuyant
 Pa r cy va par cy, Vau le fuyr
 Teste luy poise. Voy le cy aller
 Gnof, gnof, gnof, gnof,.....
 plif, plof, plif, plof,...
 Tayuau, lau; Tayau lau, Tayau lau...
 Ne le tuez pas. Attendez le roy
 A ttendez, nul n'y touche, je le veul tuer
 Sire tues le de peur qu'il ne blesse les chiens
 Arrière chiens, arrière, arrière
 Tronc, tronc, tronc.....

Globe Moule : J'ai fait

Taille-boudin :

Que diable, que l'on apporte de quoi
se régaler et je m'en vais vous compter une
autre chasse de mes souvenirs qui vault bien
la vôtre.

Point de chiens, mais des hommes d'arme ,
point de cerfs mais des archers
que nous fîmes courir comme lapins en garenne...

Place au 2ème service : le gibier

Bochette

Vos noms, gentils seigneurs.

Claquedent : ~~Nom~~
Gobe-mouche : Gobe-Mouche
Taille fine ~~Boudin~~ : Taille Fine ~~Boudin~~
Motte-en-beurre : Motte en beurre
Fine-Gueule : Fine Gueule
Claquedent : ~~Ch~~ Vos Prénom
Gobe-Mouche : Tartine
Taille-Fine : Safran
Motte en beurre : ~~Quenelle~~ (Rhubarbe)
Fine Gueule : Trognon
ou encore

- | | | |
|---------------------|------------------------|-----------------------|
| Rhubarbe | Ragout | Prune |
| GB Sardine | Quignon | Pouding |
| TB Tripoux | Purée | Poussin |
| HT Saucisse | Pigeon | Praline |
| FG Pistache | Truffe | Persil |
| GB Olive | Navet | Muscade |
| TB Myrtille | Fricassé | Griotte |
| HT Galantine | Figue | Frangipane |
| TC Friandise | Croquignole | Epinard |
| GB Endive | Crevette | Crouton |
| Cresson | Cerise | Courge |
| Cornichon | Boudin | Cassonade |
| Caille | Andouille | Becasse |
| Artichaut | | |

Claquedent : Votre Profession
Motte-en beurre : Je mange
Claquedent : Comment ?
Motte en beurre : Je mange... Miam-miam
Gobe mouche : Je briffe
Fine gueule : Je gousse
Gobe mouche : Je clape
Fine gueule : Je morfile
Gobe mouche : Je jaffe
Fine gueule : Je tortore
Claquedent : Je vois, vous êtes ce qu'un de vos confrères appelait un jour des "mangeurs professionnels".
Motte en beurre : Heu... Pas exactement. Je mange surtout pour mon plaisir.

Claquent : Ah ! Monsieur est gourmand ?
Motte en beurre : Pas même. Et ne dites pas non plus gastronome, j'ai horreur de ce mot. Non, je mange tout simplement.

Claquent : Et vous n'êtes pas écoeuré ?
Motte en beure : Ce serait me donner un genre.

Claquent : Ainsi tous les soirs ...

Taille boudin : Et même chaque midi, nous mangeons, oui.

Claquent : à l'auberge ?

Motte en beurre: Le Prince des Gastronomes n'a pas de salle à manger

Claquent : Vous ne préféreriez pas Je ne sais pas, moi, aller au théâtre par exemple ?

Motte en Beurre
Fine-gueule : Mais nous y sommes. Mon fauteuil ou ma chaise sont sur la scène même, comme ceux des nobles. Les acteurs nous donnent la plus belle, la plus riche, la plus renouvelée des comédies du monde.

Ils entrent du côté cour et ce sont les chefs, les marmittons, les serveurs et ... les plats, en définitive ce sont eux les vraies vedettes ! Ils jouent pour nous

Claquent : Je n'y songeais point...

Gobe mouche : Asseyez vous... Dépliez votre serviette comme on ouvre le programme, attention voici les 3 coups.

~~Tous~~ : Motte en Beurre: Qu'on lève le rideau...

Je ne mange point de porc (sans luth)
 Je ne mange point de porc
 Le porc a condition
 Telle que je vous vois dire
 S'il a mangé cent étrons
 Il ne s'en fera que rire
 Il les tourne, il les vire
 Il leur rit et puis les mort
 Je ne mende point de porc
 Le porc s'en allait jouant
 Tout au long d'une rivière
 Il vit un estronc nouant
 Il lui print à faire chere
 Disant en ceste manière
 Estronc nouant en rivière
 Rend toy ou tu es mort
 Je ne mende point de porc
 Je ne mange point de porc

+ quatuor de flûtes

Motte en beurre : Compagnons, il est temps maintenant de prêter serment.

Gobe Mouche : Mais sur quoi pourrions nous prêter serment, nous autres compagnons de la Jubilation, chevaliers de l'ordre des gourmets, héros de la gourmandise

Motte en beurre ~~Car~~ n'est pas gourmandant qui veut. Il est des individus à qui la nature a refusé une finesse d'organes ou une tenue d'attention sans lesquelles les mets les plus succulents passent inaperçus.

carrement de la mer

sur 'd'organe' ? ←

(Les distraits, les babillards, les affairés, les ambitieux et autres qui veulent s'occuper de deux choses à la fois et ne mangent que pour se remplir.

Fine gueule : (Mais il est une classe privilégiée qu'une prédestination matérielle et organique appelle aux jouissances du gout.) Les prédestinés de la gourmandise sont en général d'une stature moyenne ; ils ont le visage rond ou carré, les yeux brillants, le front petit, le nez court, les lèvres charnues, et le menton arrondi. Les femmes sont potelées, plus jolies que belles et visant un peu à l'obésité.

Motte l'air plus délicat

Celles qui sont particulièrement friandes ont les traits plus fins, l'air plus délicat sont plus mignonnes et se distinguent surtout par un coup de langue qui leur est particulier.

Gobe mouche : Ceux au contraire, à qui la nature a refusé l'aptitude aux jouissances du gout, ont le visage, le nez et les yeux longs, quelque soit leur taille, ils ont dans leur tournure quelque chose d'allongé. Ils ont les cheveux noirs et plats et manquent surtout d'embompoint ; ce sont eux qui ont inventé les pantalons.

.../...

Motte en beurre : S'il est des gourmands par prédilection, il en est aussi par état et je dois en signaler ici quatre grandes théories : les financiers, les médecins, les gens des arts et les dévots.

Quant aux gens de musique ils étaient ivrognes. Maintenant ils sont gourmands : en quoi il y a amélioration.

Mes amis, revenons à notre ^{sujet} propos : je propose que notre serment porte ce soir sur le plus noble emblème qui soit.

Claquedent : Le faisan

Motte en beurre : Non pas

Taille boudin : Le paon

Motte en beurre : Certes non.... Allons mes amis un peu d'imagination

musique ? ← (Musique s'il vous plait... Faites place au 3ème service.

Et vous nobles seigneurs je vous invite à prononcer vos vœux sur le tétin. seu

Que le tétin refait plus blanc qu'un oeuf, le tétin de satin blanc tout neuf, le tétin qui fait honte à la rose, soit en cette soirée notre emblème et notre bannière.

Le beau Tétin.

Tétin refaict plus blanc qu'un oeuf,
 Tétin de satin blanc tout neuf,
 Tétin qui faict honte a la rose,
 Tétin plus beau que nulle chose,
 Tétin dur, non pas tétin, voire,
 Mais petite boule d'ivoire,
 Au milieu duquel est assise
 Une fraise ou une cerise,
 Que l'on ne voit ne touche aussy,
 ← Mais je gaige qu'il est ainsi:
 Tétin donc au petit bout rouge,
 Soit pour venir, soit pour aller,
 Soit pour courir ou pour baller,
 Tétin gauche, tétin mignon,
 Tétin loing de son compaignon,
 → Tétin qui porte tesmoignaige
 Du demourant du personnaige
 ← Tétin qui faict venir a maintz
 Ung grand desir dedens les mains
 De te taster, de te tenir,
 Mais il s'en fault bien contenir
 D'en approcher, bon grē ma vie,
 → Car il en viendroit aultre envye.
 O tétin ny grand ni petit,
 Tétin menu et d'appetit
 Tétin qui nuyt et jour cryez:
 ← Mariez moy tost, mariez
 A bon droit heureux l'on dira
 Celluy qui de laict t'emplira,
 Faisant de tétin de pucelle
 ← Tétin de femme entiere et belle.

Clément Marot

x seulement de gentilhomme

Le laid Tétin

~~Tetin qui n'as rien que la peau
 Tetin flac, tetin de drapeau
 Grande tetine, longue tetasse
 Tetin doy je dire bezasse
 Tetin au grand vilain bout noir
 Comme celluy d'un entonnoir
 Tetin qui brinbale a tous coups
 Sans estre esbranlé ne secoux
 Bien se peut vanter qui te taste
 D'avoir mis la main a la paste
 Tetin grillé, tetin pendant
 Tetin flectry, tetin nendant
 Vilaine bourbe en lieu de lait
 Le diable te faict bien sy laid
 Tetin pour troppe réputé
 Ou desrobé en quelque sorte
 De quelque vieille chiure morte
 Tetin propre pour en Enfer
 Nourrir l'enfant de Lucifer
 Tetin, boyau long d'une gaulle
 Tetasse a jeter sur l'espaule
 Pour faire tout bien compassé
 Ung chaperon du temps passé
 Quand on te voit il vient a maintz
 Une envie dedans les mains
 De te prendre avec des gans doubles
 Pour en donner cinq ou six couples
 De soufletz sur le nez de celle
 Qui te cache soubz son esselle
 Va grand vilain tetin puant
 Tu fourniroys bien en suant
 De civettes et de parfums
 Pour faire cent mille defunctz
 Tetin de laydeur despitteuse
 Tetin dont nature est honteuse
 Tetin des vilains le plus brave
 Tetin dont le bout toujours bave
 Tetin faict de poix et de glus
 Bien ma plume n'en parlez plus
 Laissez le là ventre saint George
 Vous me feriez rendre ma gorge.~~

drapeaux.

drapeaux

saule

chaie ?

→ Veux tu
pain dans
un verre

Clément Marot (?)

Arrosas ce beau lade, mes amis

Claquedent :

~~Que l'on apporte à boire maintenant,~~

j'ai soif

~~la tanguo me jete~~

Joumouque
Gobe Mouche :

Noble tétin allaite nous je t'en supplie

Fine gueule:

Sus sus compagnons ! Qu'on empoigne la coupe ! Je suis crevé de manger de la soupe.

~~Du vin, du vin ! Cependant qu'il est frais, verse garçon, verse jusqu'aux abords car je veux chiffler à longs traits A la santé des vivants et des morts~~

Taille boudin :

Bacchus ! Qui vois notre débauche, Par ton saint portrait que j'ébauche En m'enluminant le musau

De ce trait je te bois sans eau ; Par la splendeur de ce grand verre Par ton éternelle santé

Fine gueule :

Par tes innombrables conquêtes

Taille boudin :

Par le doux chant de tes orgies, Par l'éclat des trognes rougies Par la table ouverte à tout venant Par la tambour et la cymbale Par tes soupirs qui sont des rots

Fine gueule :

Par tous les plaisirs innocents Par ce jambon couvert d'épices Par ce long pendant de saucisses Par la majesté de ce broc Par cette olive que je mange

Bref, par Fine Gueule ton favori
Recois nous dans l'heureuse troupe
Des frans chevaliers de la coupe

Tous :

Taille boudin
Claquedent
Fine gueule

Et pour te montrer tout divin
Ne la laisse jamais sans vin.

..../...

lull ?

Boumouque fait la
menette

lull + Platte

en but de demeure.

Nunc bibamus non segniter
 C'est trop manger sans boire un coup
 C'est trop manger sans boire un coup
 Bibamus bister et quater
 Puis chanterons
 Orsus à coup, orsus à coup
 Non habentes pecuniam
 Il hoste di'a ce qu'il voudra
 Ite per aliam viam, per aliam viam
 On le payra, on le payra, on le payra
 On le payra quand on pourra

avec une -

O rouge, o blanc, o très douces liqueurs
 Meilleurs Bacchus ^{pas de Bacchus les coiffeurs}
~~qu'ils sont les voix et au cœur le courage~~
 O très doux vin esprit des Bacchiqueurs
 Descends sur nous pour avoir ton homaige.

parage à vide
de chortographie

Conduite du texte :

A - Prélude

Sus sus enfant ! Qu'on empoigne la coupe !
Je suis crevé de manger de la soupe
Du vin, du Vin ! Cependant qu'il est frais,
verse ^{garçon} ~~garçon~~, verse jusqu'aux abords,
Car je veux chiffler à longs traits
A la santé des vivants et des morts

colé chère
beaucoup de soupe

l'ancien
innocente
Pantalon

B - Chanson

Nous autres innocents (nocents)
Ne veuons que trop sans soif
Non, moy pêcheur sans soif (sens soif)
je boy pour la soif advenir
Ca m'est éternité de beuveurie
Et veuveurie d'éternité
Je boy éternellement
Chantons, beuvons

roude de l'histoire
et un tour

chaine de beuverie
sans de la soupe

me/ neu
chapeau
+ avec à la main
entonnnoir
+ dans et beuverie
sérieuse
mettre
au chapeau
ami se balancer

C - Dialogue

Qui premier, soif on beuverie ?
Soif car qui eust bu sans soif durant
le temps d'une innocence ?
Beuverie, car "privatio presupparit habitum"
Entonnons un motet
chantons, buvons, un motet entonnons

debout sur chaque replique
succesivement.

(Introduction - Instruments)

Ou est mon entonnnoir ?

gandu les influence
-> sur la tête base chapeau

chaine
d'acier
repère

D - Motet 1

(chorographie)

- A - Foecundi calices gnem non fecere disertum ?
- B - Caviat. Bontargne. Beusse frai. Purée de poy sardaines. Anchoys. Anguilletes salées
Lamproyes à sauce d'hippocras. Balaines
Huitres frites. Macquereaulx. Pétonches. Estargeons
Basbues. Pageaux. Brochets. Carpes. Goujons
Langoustes. Homards. merlus frais. Ecrevisses
Chevrettes. Lancerons marinés. Dorades
Caperons. Limandes. Turbots. Papillons. Stock fish
- C - des ballivernes en pasté. De la gendarmenoyre
des auchares de mer. Des corquignoles savoreuses
des brigailles mortifiées. Des cocquemares à la vinaigrette
des badigonyeuses. Des estroncs frais à la nasardine.
- D - Tentre tois aigrette. Trente trois heronneaux
Vingt et un cignes. Soixante six poulets d'inde
quatre vingt dix neuf paons. Septente xi poulet en gélinotte
trente faisans ? Cinquante six poulets à bouillir.

au realie
loucée

- A - Prenez vos perdix, et les bordés de gros lard,
et les passez à la poëlle, avec beurre ou lard fondu
- B - Oeufs fritz perduz, suffoquez, estuvez, traitez
par les cendres, jetez pas la cheminée, barbouillez goudronnés
- C - Foe cundi calices quem non fecere disertum
- D - Si l'on veut servir du poisson cuit au lard
on mettra des saumons entiers, des carpes
des brochets et des patés de poissons

←

poque

C.D. - Foecundi calices quemma fecere disertum
A.B. - ... Pour les quels et digérer facilement
s'il ne buvait la mort l'attendait à deux pas
puis C.D.

A.B. - Verse taout de pas le diable verse tout → *velieu à vealieu*

E - Tempête

Pour néant boy qui ne s'en sert
Quelle différence entre bouteille et flacon
Je boy comme un templier

B - La langue me pèle !
Je boy pour la soif advenir je boy éternellement
Beuvez toujours vous ne mourrez jamais
Botte à moy sans eau, ainsi mon ami

A - Lans tringue
Fouette moi ce verre galamment
Produitz moy du clairet
Botte à moy sans eau

C - Mon compaignon, couraige !
A ce pyot !
De hayt !
Trève de soif !

B - Oh les beuveurs
puis tous Oh les altères
4' Les beuveurs, les altères oh !
Natura abhoset vacuum
A la mode de Bretagne
A la cardinale
Net, net à ce pyot
Avallez ce sont herbe !

} *Jeu de buicag. colé eelivé*

→ *douere de meloque*

F - 2ème Motet

Ex hoc in cho
Tire, baille, tourne, brouille
Boutte à moy sans eau
Trève de soif - ainsy ma mye -
Fouette moy se versegualantement
Beuvez toujours et vous ne mourez jamais

facaudole

*chronographe de
heavie*

- Sicut terra nineacopra
Je boy comme un templier
je boy en plus qu'une éponge
Je soulais jadis boire tant
Maintenant je n'y laisse rien
Je boy éternellement
Si je ne boy, je suys à sec, me voilà mort.

En sec, jamais l'âme n'habite

5'

- Mouillez vous pour vous seicher
Ou vous seichez pour mouiller
Pour néant boy qui ne s'en sent
Chantons beuvons.

En sec, jamais l'âme n'habite

D - Je boy tout de peur de mourir
Si je ne boy, à sec !

G - Choral

Si je ne boy me voilà mort

Tous : Si je ne boy me voilà mort

Beuvez toujours, vous ne mourez jamais
jamais jamais

6'

effondrement

H - CODA

Ca m'est éternité de boire

Et beuveurie d'éternité

(répété)

(jusqu'au tumulte)

(en silence) Je mouille, je humecte, je boy
et de peur de mourir.

6'30

Humecte.

Ah ! quel diner je viens de faire)
Et quel vin extraordina ire !
J'en ai tant bu... mais tât et tant
Que je crois bien que maintenant
je suis un peu grise
mais chut !
Fa ut pas qu'on le dise !
Chut !

Si ma parole est un peu vague,
Si tout en marchant je zigzague,
Et si mon oeil est égrillard,
Il ne faut pas s'en etonner, car...
Je suis un peu grise
mais chut
Faut pas qu'on le dise !
Chut !

Ah ! si les autres étaient bien gris
Mais l'est tant, celui là, gris
Qu'à lui tout seul il est plus gris
Que tous les autres n'étaient gris.

Fine gueule : Et que la griserie nous emporte et nous porte de siècle en siècle, peu importe, puisque le plaisir est de tous les temps.

ami
paula écoute.
degré - continue
sur le thème de la
valse.

Etre chanteur la serviette au cou, cela fait-il bien sérieux ? Mais qu'importe, j'aime ces soirées où joyeux musiciens s'esbaudissent à chanter musicalement à 4 ou 5 parties un thème à plaisir de gorge, sous belles feuillades, autour d'un rempart de flacons, jambons, pasteurs et divers cailles coiffées mignonement.

Petits passe-temps et grande chère jusques à l'heure de s'endormir.

Golo Mouche ; quel est ce mel jés sive -- *un thème de valse*

Dominique ou. Bruuo .

Quel est ce met

Quel est ce met

Quel est ce met

Mais il est parfait

Est ce une épigramme d'agneau B. avancé

Un rognon de chevreau-brochette? P. avancé

Du concombre, du cabillaud D. courbé

Ou du mouton en amourette? P. fine

Du pied de boeuf en hoche pot? B. avancé

Une cotelette panée avancé

Du paon, du flan, du fricandeau courbé

De la culotte gratinée? avancé

Des rillettes, du racahout A. valet

Des cervelles en papillote A. valet

Du ramequin, du couscoussou P

ou bien est ce du poulet cocotte? P

Oeufs pochés, vermicell' rataHarengsaur Bruuo

Jambon de bayonne, Eperlan, blanquette, baba

Hors d'oeuvre assortis, pets de nonne?

Biscuits à la cuiller melon

Choux fleurs Turbot au ban marie

Charlottes russe artichauts cardons

Consommé aux pât's d'Italie?

Timbale à la Montmorency

Riz Condé sur hachis de poire

Filet Soubise, purée Crécy A.

Saluons ces grands noms de l'histoire *saluons*

Non ça n'estait rien de tout cela

C'est un mets de grand gala

Tenez tenez tenez tenez

Restez tous consternés

Tremblant, pentelant

Tremblant, pentelant

C'est le corps de celle qu'on avait pour amante

~~Horreur~~, Horreur, Horreur, Horreur c'est son corps

A h Ah Ah elle avait un corps excellent

qu'il était bon qu'il était tendre

Vraiment je ne puis m'en défendre

C'était un met délicieux

Je suis gourmand, j'en redemande

En reste-t-il encore un peu
 Qu'il était bon, qu'il était tendre
 En reste-t-il encore un peu ?
 Qu'il était bon, qu'il était tendre
 Vraiment je ne puis m'en défendre
 C'éta it un met délicieux
 Je suis gourmand, j'en redemande
 " " " "
 " " " "

Où

une en place

tableau Araldo

Ne puis regarder

Le voir dans saur, ^{votre} votre ^{maison} maison, votre ^{chien} chien, ^{bon} bon,
votre ^{maison} maison --

Claquedent

Tes lèvres sont comme une bande de couleur de graine et ta parole est douce. Tes joues sont comme une pièce de pomme de grenade, sans ce qui est caché par dedans. Combien belles sont tes mamelles, ma soeur, mon épouse : tes mamelles sont plus belles que le vin et l'odeur de tes onguens excède toutes senteurs.

Motte en beurre:

Mon épouse, tes lèvres sont comme le rays de miel distillant : miel et laict est dessous ta langue et l'odeur de tes vestements est comme l'odeur d'encens.

Gobe MOuche :

Ma soeur, mon espouse est un jardin enclos, elle est un jardin enclos et une fontaine séellée. Tes rameaux sont comme un paradis de pommes de grenade avec les fruits des pommiers.

Fine gueule :

: Ton nombril est un hanap tout rond qui jamais n'est sans breuvage. Ton ventre est comme le morceau de fromment, environné de lis...
Ta stature est semblable à la palme et tes mamelles aux grappes de raisin. J'ay dit : je monteray à la palme et je prendray ses fruits. et tes mamelles seront comme les grappes de la vigne et l'odeur de ta bouche comme l'odeur des pommes. Ta gorge est comme le très bon vin digne pour boire à mon amy et pour ruminer en ses lèvres et en ses dents.

Motte-en beurre :

Quand un diner arrive à son déclin
certaines gens tourmentent le pépin
d'une poire ; d'autres roulent une mie de pain
entre le pouce et l'index ; les amoureux tracent
des lettres informes avec les débris des fruits ,
les avares comptent leurs noyaux et les rangent
sur leur assiette comme un dramaturge dispose
ses comparses au fond d'un théâtre.

Ce sont ces petites félicités gastronomiques
qui font les vrais repas et qui laissent
en souvenance les marques d'un agréable moment
passé ensemble.

En péniche
En péniche
Je vois venir
Mes souvenirs
Près du feu de bois
J'ai souvenance
En grande joie
Bon' bombance

Sois gourmand
Sois gourmand
Et tu verras
Qui il n'est rien
Non rien de plus beau
Et de plus doux
Et de plus doux
Que la clé
Du buffet
Et et la clé du caveau

J'aime ces soirées où musiciens, joyeux
S'esbaudissent à chanter à plaisir
de gorge

On a le coeur qui bat

Sois gourmand
Sois gourmand
Et tu sauras
Qu'il vaut bien mieux
Préférer la
Poularde qu'on
Truffe à la bonne
Qu'on trousse
Fut-elle, fut-elle
Cordon bleu

J'aime ces petits passe-temps et grandes chère
Jusques à l'heure de s'endormir, s'endormir

Reprise des couplets A et B en Tutti

Chaque soir d'été
J'entends gaiement
écoutant

Oui ce bruit charmant
Des rots tournant
en broche

Sentez et goûter manger chanter savouuer
Vive le bon'appétit

Reprise du couplet A

terminer sur.... en péniche
... en péniche