



MUSIQUE FRANÇAISE DU XIX^{ème}

L'opérette cette folle du logis musical est partie de Bicêtre avec Hervé. La première oeuvre du genre à avoir eu pour interprète de véritables fous...

Livret et musique: Hervé
 Direction musicale et adaptation: Jean-Claude Pennefier assisté de Roland Pidoux
 Chef de chant: Claude Lavoix
 Conseiller artistique: Yves Coudray
 Mise en scène: Mireille Larroche
 Assistant mise en scène: Alain Patiès
 Décor: Jean-Pierre Larroche
 Costumes: Michel Ronvaux
 Lumières: Jean-Luc Chanonnet
 Chorégraphie: Anne-Marie Gros
 Cirque: Accroche-moi/Gérard Fasoli

Avec

Claire Geoffroy-Dechaume: Dindonnette
 Salomé Haller: Fleur de Noblesse
 Frank THézan: Alexandrivore
 Edwige Bourdy: Eclatine
 Yves Coudray: Ptit Léon
 Lionel Peintre: Géromé
 Paul-Alexandre Dubois: Chavassus
 Aurélie Leguay: Françoise
 Anna Holroyd: La marquise
 Ronan Nedelec: Le duc
 Matthieu Lecroart: Le Bailli
 Loïc Felix: Copeau
 Bernard Boucheix: Dufour
 Christine Gerbaud: Mariette
 et 15 musiciens

Coproduction

Péniche Opéra- Cargo - Maison de la Culture de Grenoble - Le Carré Saint-Vincent/Scène Nationale d'Orléans Opéras de Montpellier
 En partenariat avec Radio Bleue.

A l'Opéra Comique

les 21, 22, 23, 24, 26, 29, 30 et 31 décembre 1998, le 2 janvier 1999 à 19H30 et le 27 décembre à 16H.

Présentation-débat

le 22 décembre 1998 salle Bizet à l'Opéra Comique

Plein tarif:

350, 250, 180, 120, 70 et 50 F.

Groupes et collectivités et moins de 26 ans:

280, 200, 145, 95, 55 et 50 F.

Tarif spécial pour la soirée du 31 décembre



V' LAN DANS L'OEIL

De HERVÉ dit

le compositeur toque

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES CRÉÉ LE 12 OCTOBRE 1867
 AUX FOLIES DRAMATIQUES

Le livret d'Hervé rehaussé de sa musique vaut son pesant de camisoles de force! Raconter les amours rocambolesques de l'arbalétrier Alexandrivore et de Dindonnette, laquelle "tout enfant fut abandonnée de nuit par des cavaliers dans un carton à chapeau" relève de la gageure: Nous sommes en 1789. Pour sacrifier aux principes nouveaux, le marquis d'Urlupière, dont les armes sont des écrevisses à la bordelaise sur fond de gueules, promet d'offrir très démocratiquement la main de sa fille "Fleur de Noblesse", au gagnant d'un concours de tir à l'arc. Tous les pronostics donnent vainqueur Alexandrivore que le marquis accepterait volontiers comme gendre. Mais horreur! Le coeur de Fleur de Noblesse bat pour le Petit Léon, ébéniste de son modeste état, moins doué pour le tir à l'arc que pour le rabot. Fleur de Noblesse délaisse la broderie et le crochet pour se livrer aux joies de la menuiserie. Elle scie, cloue et rabote à longueur de journées en chantant gaiement:

"Menuiserie, charpenterie, sont de la vie le seul bonheur,
 J'aurai sans cesse de la souplesse, et de l'adresse pour ce labeur,

Valet de ferme est bien moins ferme,
 quand mon poing ferme l'oeil d'un magot,
 Troussant mes manches, fêtes et dimanches,
 Chantez mes planches sous mon gentil rabot!
 Métier charmant, bonheur enivrant!
 Plaisir bien doux quand je frappe des clous..."

Le concours de tir à l'arc se déroule; coup de théâtre: la flèche d'Alexandrivore rate sa cible et vient se planter... dans l'oeil de Fleur de Noblesse! Qu'à cela ne tienne, la Princesse s'accommodera fort bien de la présence piquante de l'objet et chantera tout le troisième acte en arborant fièrement l'intrus. Philosophe, elle dira: "Au lieu d'une flèche que de gens se mettent le doigt dans l'oeil, et impossible de le leur retirer...." Et le médecin de lui demander: "Est-ce la première fois que vous recevez une flèche dans l'oeil?"

Hervé c'est l'éloge de la déraison élevée au rang d'art majeur. Il a renouvelé le théâtre comique. Il a créé la mécanique du rire. Il y a chez lui une violence comique, un certain délire, une invention, une sorte de fantaisie fantastique et burlesque, une absurdité grandiose, un dialogue un mouvement qu'on ne trouve nulle part ailleurs.



PRÉSENTE

à L'OPÉRA COMIQUE

les 21, 22, 23, 24, 26, 29, 30 DÉCEMBRE 1998 et le 2 JANVIER 1999 à 19H30
et le 27 DÉCEMBRE à 16H.

SOIRÉE RÉVEILLON le 31 DÉCEMBRE 1998

V'LAN DANS L'ŒIL

Adaptation &
direction musicale

Jean-Claude PENNETIER

Mise en scène

Mireille LARROCHE

Création le 12 Octobre 1867 au théâtre des folles
dramatiques de Paris.

Hervé, compositeur toqué, le musicien paradoxal
que Raymond Queneau nomme le premier des
surréalistes, ce partisan du rire débridé, de l'humour
à froid, de l'impertinence.

"Il a opéré une révolution dans le monde du théâtre
car, il ne faut pas s'y tromper, c'est bien Hervé qui
a inventé l'opérette." Charles DARCOURS (Le Figaro)

De HERVÉ dit
le compositeur toqué

Imp. Nouvelle. St-Jean-de-Braye



À L'OPÉRA COMIQUE
Place Boieldieu
75002 PARIS
M^o: Richelieu Grands
RÉSERVATION
Tel: 01 42 45 18 20
Tel: 01 42 44 45 46

Conception: Gauducheau
Emmanuelle POTTIER 01 42 44 45 46



NE PAS LAISSER À LA PORTÉE DES "LYRICO-DÉPRESSIFS" ALLERGIQUES AUX BOUFFONNERIES DÉLIRANTES

VLAN DANS L'OEIL

De HERVÉ et
le compositeur toque



Identification

Comprimé lyrico-dément à effet instantané
du compositeur HERVÉ

le 21 DEC. 98
à 19H30
le 27 DEC.
le 2 JAN.99 à