





[Faisons un opéra !]

le petit ramoneur

opéra pour enfants en trois actes
musique **Benjamin Britten** livret **Eric Crozier**
mise en scène **Mireille Larroche**

du 19 mars au 21 avril 2001

[**salle Favart**]

0 825 00 00 58

0,99 F TTC la minute

Opéra **Comique**

Théâtre Musical Populaire



LA POSTE 

 fondation
france telecom



production Péniche Opéra avec le soutien de la Fondation France Télécom

« Les gamins, emmenez vos parents à l'Opéra ! »

Le lent et patient travail du théâtre, le cheminement incertain de la représentation et soudain l'étrénel qui embrase un visage, une scène, un plateau quand la situation est là, juste, bien jouée, bien chantée.

Un état de rire provoqué par une mimique insolite, un gag qui fuse à la rencontre d'un accessoire hétéroclite autour de détail qui font notre quotidien et notre passion, notre vie. Avec *Faisons un opéra !* nous vous faisons partager ces moments. La présence des enfants autour de nous, avec nous tend à conforter cette extraordinaire « chose » que reste le « spectacle vivant ». Gageons que vous serez tout autant que les enfants sous le charme, émerveillés, radieux, enfin séduits face à tant d'énergie, d'imagination, de travail, de plaisir qui trouvent dans la musique de Britten l'épanouissement.

Mireille Larroche

La Péniche Opéra

Créée en 1982 par Ivan Matlakh, Pierre Danaï, Béatrice Cramoix et Mireille Larroche qui en assure la direction artistique dès le début la Péniche Opéra a pour ambition : - la création contemporaine et la relecture originale du répertoire,

- la diffusion des spectacles sur l'ensemble du territoire plus spécifiquement dans les espaces plus dévalorisés sur le plan culturel, - la recherche de nouveaux publics, - l'insertion de jeunes artistes, interprètes et créateurs dans l'univers professionnel.

« La Péniche Opéra est, dans le paysage culturel, une sorte de terrain vague, ou plutôt de « terrain d'aven-

ture ». Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agité à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, d'un lieu à l'autre, hors les murs mais au cœur du réel : toujours en terre foraine... Comme les forains, comme les saltimbanques : parfois installés sur ces terrains réservés aux nomades, parfois à la cour du Roi Soleil, toujours ailleurs... »

Pierre Danaï

Les choix de la Péniche Opéra sont clairs : offrir aux créateurs et aux interprètes, un lieu et un outil de production original, présenter au public dans un rapport de proximité et de convivialité ce que nous découvrons, ce que nous aimons. Des rives du Canal Saint-Martin aux fauteuils rouges de l'Opéra Comique, avec nos différentes salles, avec nos spectacles divers, tantôt du répertoire, tantôt de création contemporaine, tantôt enracinés au plein cœur du rive arrondissement tantôt prenant notre envol vers de nouveaux horizons, en France ou à l'étranger, la Péniche Opéra s'efforce sans relâche de vous divertir, de vous surprendre et de vous séduire. Bienvenue à bord !

Faisons un opéra !

musique **Benjamin Britten**
livret **Eric Crozier**
adapté par **Mireille Larroche**
direction musicale **Philippe Hui**
mise en scène **Mireille Larroche**
chorégraphie **Anne-Marie Gros**
assistant à la mise en scène
Alain Patis
conseiller artistique
Christophe Crapaz
décor **Claude Lemaire**
costumes **Danièle Barraud**
lumières **Gérard Vendriely**

avec
Anne Barbier, Jean Teitgen
Loïc Félix, Mary Saint-Palais
Sandrine Lebec

artistes de Cirque
Veronique Lafaurie, Pascal Rousseau
et la Maîtrise des Hauts-de-Seine
direction **Gael Darchen**

Sam (en allemand)
Nicolas Riva, Vincent Dialinas
Arnaud Pihlin

Gay (en allemand)
Pierre Lebon, Bastien Duseaux
Alexis de Kodallec

Huggy (en allemand)
Grégoire Leprince Ringuet
Vincent Ruby, Nicolas Watterkeyne

Johnny (en allemand)
Ambroise Le Guay
Sébastien Parisot
Augustin de Beauchesne

Sophie (en allemand)
Clair Couzalin
Camille Seguret
Alix Le Saux

Tina (en allemand)
Valentine Valadas
ou **Marion de Septenville**
ou **Perrine Pietrois-Chabassier**

Quatuor à cordes
Agnès Reverdy, Richard Axon
Pascal Mitchaca, Ghislaine Rouits
piano **François Bou**
piano et chef de chant
Claude Lavoix

Jean Yves Arizc
chefs de chant pour les classes
Pascal Jeandroz
Elisabeth Trigo
Fredérique Rosenfeld

production **Péniche Opéra**
avec le soutien
de la **Fondation France Télécom**

[**Opéra Comique**] Théâtre Musical Populaire
5, rue Favart, 75002 Paris / entrée Place Boieldieu / www.opera-comique.com



À propos de « Faisons un opéra ! »

... Cette œuvre, dont le charme est irrésistiblement contagieux, renferme de purs chefs-d'œuvre : le chant de compas-
sion, pris alternativement par Rowan, les enfants et Sammy, et accompagné par les poignants arpèges du piano ; le « *chant de la nuit* », incontestable « clou » de la partition, remarquable introduction à l'univers nocturne, riche et abondant de Britten. Pleine d'imitations de chants d'oiseaux et de glissements harmoniques vertigineux, soutenue par le quintette piano/cordes, cette miniature de quatre minutes est un petit joyau dont on retrouvera l'esprit dans la « *Spring Symphony* ».
C'est à nouveau une parabole de l'enfance sacrifiée, menacée par un monde d'adultes sans scrupules, mais où la solidarité des enfants et le concours d'une femme tendre (comme Ellen Orford dans « *Peter Grimes* » et d'une façon plus ambiguë, la gouvernante du « *Turn of the Screw* ») finissent par venir à bout des forces contraires. Le « happy end » est une notable exception, compréhensible compte tenu du public auquel s'adresse l'opéra et de son esprit ludique. Comme nombre d'œuvres de Britten, celle-ci se caractérise par la variété des formes utilisées : valse, marche, passacaille... et celle des tons, du plus allégre au plus grave. « *The little sweep* » fut créé le 14 juin 1949,

sous la direction de Norman Del Mar, dans la production de Basil Coleman.

Malgré l'accueil enthousiaste, tant du public que d'une partie de la critique, cette œuvre fut de celles qui éloignent Britten de nombreux compositeurs contemporains et de l'autre versant de la critique. Kennedy pense que beaucoup ne pouvaient admettre que Britten abaisse son talent évident à ce type de composition. Ils cherchaient plutôt en lui un « chef de file de la musique de gauche » tel qu'il avait pu sembler l'être à la fin des années trente... En 1949, Britten s'était donc mis à écrire pour les enfants et pour son propre Festival : *Il composait un hymne pour un mariage ou dédiait un opéra... à la famille royale (...). Où était passée la satire coléreuse de Our Hunting Fathers ? En tout état de cause, conclut toujours Kennedy, Britten resta convaincu que son travail consistait à laisser la musique être son message, et ce message est aussi fort dans « *The little sweep* » qu'il l'est dans « *Peter Grimes* » ou dans l'œuvre majeure à venir, « *Billy Budd* ».*

Extrait de « Benjamin Britten ou l'impossible quietude »

La Maîtrise des Hauts-de-Seine
Chœur d'enfant
de l'Opéra National de Paris
direction Gaël Parthen

Créée en 1985 et subventionnée par le Conseil général dont elle porte le nom, la Maîtrise des Hauts de Seine est aussi le Chœur d'enfant officiel de l'Opéra de Paris, fonction qu'elle remplit également de façon ponctuelle auprès de l'Orchestre de Paris et de l'Opéra Comique.

Elle compte plus de 250 enfants répartis en chœur de garçons, chœur de filles et ensemble vocal. Ses tournées lui ont permis d'entretenir des relations suivies avec de nombreux chœurs d'enfant étrangers. Son répertoire l'a amenée à chanter les grands oratorios classiques, romantiques ou baroques, sans négliger la capella du XVIIe siècle à nos jours et la création d'œuvres contemporaines. De part ses diverses collaborations, la Maîtrise des Hauts de Seine peut se prévaloir d'avoir été dirigée par les plus grands chefs du moment et d'avoir chanté avec les plus grands artistes lyriques.
Grâce au soutien de l'Education Nationale, la Maîtrise des Hauts de Seine propose aux enfants passionnés par le chant choral de rejoindre les classes spécifiques de l'école Vaillant Laurs et du collègue Henri Sellier de Suresnes (de la 6e à la 3e) où elle réside depuis 1996.



[Opéra Comique]

saison 2000/2001
Shockheaded Peter
Jacques / Groudh / McDerriott
28 septembre - 8 octobre 2000
la Périchole
Offenbach / Daguerre / Savary
31 octobre - 7 janvier 2001
Macadam Macadam
Hervé / Bianca U
16 - 28 janvier

Tout Rossini en un acte
Rossini / Desderi / Cappelletti
1er - 10 février

Mistinguett
Le Naour / Daguerre / Savary
1er mars - 28 avril

Faisons un Opéra
Britten / Crozier / Larroche
19 mars - 21 avril

Catone in Utica
Vivaldi / Maigoire / Bourdet
25 mai - 3 juin

la Mascotte
Audran / Pillement / Savary
28 juin - 11 juillet
les grandes voix s'amuseent
Van Dam

les concerts
Orchestre de Paris / Pasdeloup
les fêtes et...
Comme à Vienne...



AIR FRANCE

LA POSTE

fondation
france telecom

FILA