

Faisons un opéra ! Le Petit Ramoneur

7 ans et tout public. De Benjamin Britten. Livret Eric Crozier. mise en scène Mirilla Latache.

Durée : 1h30. Les 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 21 avr., 14h30, 5, rue Favart, 2, 0-623-00-60-58
ou 01-42-44-45-46-56-120-F

➤ L'idée de Britten et de Crozier, avant tout pédagogique, était de raconter clairement un livret sous la forme du récit théâtral et de montrer le même récit sous la forme d'un opéra, pour que tout soit bien compris par les enfants. L'adaptation suit à la lettre la volonté des créateurs, avec quelques libertés modernes dans la partie théâtrale (décors support-surface, rap, vocabulaire de banlieue). Mais c'est surtout dans la partie opéra qu'éclate l'étonnante créativité d'une troupe composée d'enfants, d'adultes, d'acrobates. Véritable feu d'artifice où les chœurs d'enfants entraînent le public à chanter, où des personnages très british cohabitent avec d'étranges figures de cirque qui rappellent les meilleures inventions de Jérôme Savary. L'ensemble est tout à fait éblouissant.



COLETTE MASSON/ENCUERAND

enfants



Faisons un opéra !

histoire de s'amuser

Qui
a dit
que l'opéra
c'était
emm...?




opéra

Eh les enfants, si vous emmenez vos chers parents à l'Opéra ? Voilà la bonne idée que propose Mireille Larroche. Avec « Faisons un opéra », elle a une démarche pédagogique fort sympathique, extrêmement intelligente et très joyeuse pour faire découvrir cet art vivant et même très vivant. Pour sortir l'opéra

de son ghetto élitiste, il faut aller à la source, chez les enfants.

Le spectacle est composé de deux parties, une éducative et l'autre artistique. La première est une petite leçon sur la fabrication d'un spectacle, « Le petit ramoneur » de Benjamin Britten. C'est très bien fait. Le ton n'est pas professoral mais joyeux et léger. Dans la seconde partie, la troupe nous montre le résultat et nous chante les aventures d'un « petit ramoneur » de 8 ans. Cet opéra se passe au siècle dernier quand les enfants, en Europe, travaillaient pour vivre. C'est une histoire de cœurs généreux. Composée de chanteur professionnel et d'enfants, complétée par deux artistes de cirque, la troupe est excellente. Dans les rangs du public, la maîtrise des Hauts-de-Seine donne l'impression aux spectateurs qu'ils savent, eux aussi, chanter. La mise en scène de Mireille Larroche, la direction musicale de Philippe Hui, la chorégraphie de Anne-Marie Gros contribuent à la réussite de ce projet.

Mary Poppins Nivière 

Opéra Comique

Renseignements page 215.

OPERA

Bonne musique et bons sentiments

FAISONS UN OPÉRA de Benjamin Britten

Avec Anne Barbier, Mary Saint-Palais. Mise en scène : Mireille Larroche. Direction musicale : Philippe Hui.

Une production charmante d'un ouvrage qui ne l'est pas moins. Et un antidote efficace contre le consternant « Roméo et Juliette ».

Opéra-Comique, tél. : 0.825.00.00.58. Jusqu'au 21 avril, à 14 h 30.

Juste avant que l'Opéra national de Paris n'affiche sa nouvelle production de « Peter Grimes », l'Opéra-Comique place déjà le printemps sous le signe de Benjamin Britten avec « Faisons un opéra », délicieux conte pédagogique et moral en deux actes et trois parties : dans la première, un groupe d'adultes et d'enfants décide de monter un opéra, dans la deuxième, les spectateurs, qui doivent sortir de leur habituelle passivité, apprennent et répètent

les chants auxquels ils devront participer, la troisième étant consacrée à la représentation proprement dite de l'ouvrage, « Le Petit Ramoneur ».

Britten saisit là une occasion idéale d'éclairer, à l'acte I, le jeune public sur quelques formes musicales, en même temps qu'il revient, à travers l'histoire de Sam, le petit garçon vendu par ses parents à l'affreux Black Bob, vers l'un de ses thèmes favoris, l'innocence martyrisée – avec, cette fois, un happy end.

Joyeux moment

L'art de Britten et de son librettiste Eric Crozier, c'est de ne jamais tomber dans la sensiblerie simpliste, dans l'émotion facile et larmoyante, ou dans le sous-Dickens ; et l'adaptation française du texte, habilement remis au goût du jour par Mireille Larroche, suit une voie identique, éloignée du mélo et du racoleur.

De même, sa mise en scène : enlevée, drôle, vive, et, comme toujours, utilisant l'espace dans toutes ses possibilités, aidée par le décor de Claude Lemaire qui, simple fond de scène au

départ, devient véritable plateau de théâtre, évoquant une chambre d'un immeuble début de siècle, dans des tons très bonbons anglais. Et l'amusante chorégraphie d'Anne-Marie Gros rythme cette intrigue qui prouve que bonne musique peut rimer avec bons sentiments.

Quatuor à cordes et piano suffisent à former le petit ensemble instrumental dirigé avec autorité et souplesse par Philippe Hui. Plusieurs enfants alternent dans les rôles principaux ; s'ils sont aussi dynamiques que ceux qui jouaient le soir de la première, on peut s'attendre à passer un joyeux moment. Bons musiciens de surcroît, car formés à la Maîtrise des Hauts-de-Seine. On peut penser que leurs aînés ont fort à faire pour ne pas se laisser dévorer. Ils s'en tirent, même si les voix féminines ne sont pas des plus flatteuses pour l'oreille.

Programmé l'après-midi, ce spectacle, sur lequel règne l'esprit de La Péniche-Opéra, devrait être pris d'assaut par toutes les écoles.

MICHEL PAROUTY

Faisons un opéra !

Le Petit Ramoneur, sur une musique de Benjamin Britten, livret Eric Crozier. Projet en direction des jeunes publics: 5 adultes et 6 enfants entreprennent de monter un opéra.
Dir. Philippe Hui.
Ms Mireille Larroche.
Opéra Comique, 5 rue Favart, 1er. 01 42 44 45 46.
Du 19/3 au 28/4.
Ce soir 20h.

LE PETIT RAMONEUR. De Britten. Anne Barbier (miss Bagott), Jean Teitgen (Bob), Loïc Félix (Clem), Aurélie Legay (Rowan), Mary Saint-Palais (Juliette), Mairie de Hauts-de-Seine, Philippe Hui (direction), Mireille Larroche (mise en scène), Anne-Marie Gros (chorégraphie). Opéra-Comique - Salle Favart, 5, rue Favart (2^e). M^o Richelieu-Drouot. Tél : 08.25.00.00.58. Loc : De 11 h à 18 h, sf dim. et jours fériés. Loc. 14 jours à l'avance. Prix : 50 à 120 F. 14 h-30 mer jeu ven mar. ♦ *La Péniche-opéra a conservé une attache avec Favart et monte là un ouvrage charmant pour tous les publics.*

L'opéra monté pour et par les enfants

MUSIQUE La salle Favart accueille « Le Petit Ramoneur » que Benjamin Britten a conçu comme un ouvrage d'initiation au lyrique pour les plus jeunes. La réussite est au rendez-vous

Le Petit Ramoneur

de Benjamin Britten
Paris,

Opéra-Comique

« L'opéra c'est pompier, c'est vieux jeu, c'est artificiel », s'écrient les enfants. Tenue décontractée, sweat-shirts, chausures de sport, ce ne sont pas des collégiens interrogés sur la musique classique mais les acteurs d'un délicieux spectacle présenté à l'Opéra-Comique. Tous sont membres de la Maîtrise des Hauts-de-Seine et participent, encadrés par une dizaine de musiciens professionnels, chanteurs et instrumentistes, à une production de *Let's make an opera* : *The Little Sweep*. (Faisons un opéra : Le Petit Ramoneur) composé en 1949 par Benjamin Britten, traduit pour l'occasion et adapté en français par Mireille Larroche qui en assure également la mise en scène.

Le livret, d'Eric Crozier, qui signera ceux d'autres opéras de Britten tels *Billy Budd* et *Albert Herring*, repose sur une histoire simple : lors d'une réunion de famille, les enfants découvrent le destin malheu-

reux d'un petit ramoneur, exploité par deux adultes sans scrupules. Ils le cachent et l'aideront à s'enfuir. L'innocence brisée, l'individualité niée : un sujet inhérent à l'œuvre de Britten. Mais l'objet du spectacle est ailleurs, plus pédagogique.

Le livret repose sur une histoire simple

La première partie de cette pièce présente l'envers du décor. comment se compose une distribution (tel rôle échoit à une basse, tel autre à une soprano), se monte un spectacle (l'impératif des délais, la construction des décors, le choix des costumes), s'organisent les répétitions (savoir exprimer la douleur ou la joie dans le chant). La seconde montre l'opéra dans son intégralité. L'ensemble dure environ une heure et demie.

La merveilleuse imagination de Britten, très sensible à l'éveil musical des enfants (*Children's Crusade*, le célèbre Guide de l'orchestre pour les jeunes), dessine des mélodies simples mais riches d'expression, confiées aux enfants et aux adultes, sobriement accompagnées d'un piano (deux ou quatre mains), d'un

quatuor à cordes et de percussions. Présenté exclusivement en matinée (14 h 30), en majorité à un public scolaire (horaire oblige) et préparé (l'œuvre demande la participation du public dans quelques airs), *Le Petit Ramoneur* captive son auditoire.

On écoute, sérieux, on rit parfois, on chante. C'est à peine si, au bout d'une bonne heure, quand la musique se fait plus mélancolique, l'attention se relâche. Ce spectacle malinge et joliment interprété semblerait prouver que les enfants peuvent, au-

jourd'hui, s'intéresser à d'autres loisirs que la télévision ou les jeux vidéo. Tant mieux.

Philippe VENTURINI

Jusqu'au 21 avril à 14 h 30 ; rens. : 0.825.00.00.58.

Opéra-Comique

Opéra, mode d'emploi



« Faisons un opéra », un univers lyrique et poétique parfaitement composé pour le jeune public.
(Photo V. Pontet/Enguerand)

Une histoire romanesque, une œuvre pédagogique interprétée par 6 enfants et 6 adultes, une large participation du public, une découverte d'un genre musical souvent inabordable par les enfants, un univers lyrique et poétique. Pour toutes ces raisons, « Faisons un opéra » est une pièce de théâtre musical parfaitement destinée au jeune public ! Découpée en 3 actes, cette œuvre, composée par Benjamin Britten, retrace comme son titre l'indique, la genèse d'une création musicale. Dans le premier acte, il n'y a rien... enfin rien de musical, juste 6 enfants qui écoutent une histoire qui les émeut terriblement. Une histoire de petit ramoneur vendu, exploité et misérable. Ce récit déclenche le désir de monter un spectacle.

Le deuxième acte est la mise en place de tous les éléments nécessaires à la création d'un opéra basé sur cette histoire, écriture de la musique, du texte, répartition des rôles, apprentissage des paroles, du chant, réflexion sur la scénographie, le décor, la lumière. Entraînés

entre chaque tableau par des chœurs mêlés au public, les spectateurs sont non seulement témoins de ce qui se frame, mais aussi acteurs impliqués inconsciemment. Dans « Faisons un opéra », les spectateurs assistent à la naissance de quelque chose de fragile qui ne peut exister que grâce à la cohérence d'un groupe lié par une idée forte. 18 enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine jouent en alternance (3 équipes de 6 enfants) le spectacle. Depuis janvier, ils travaillent à raison de 3 séances par semaine sous la baguette exigeante du metteur en scène Mireille Laroche. Grâce à un pierrot et une colombine qui interviennent par touches légères et poétiques, le spectacle évite l'écueil de la démonstration didactique et atteint grâce et légèreté.

D. D.

● « Faisons un opéra ! Le petit ramoneur ». Opéra-Comique, 14, rue Favart (2^e), M° : Richelieu-Drouot, jusqu'au 28 avril, tous les jours sauf dim. et lun., à 14 h 30, durée : 1 h 15, tarif de 50 à 120 F, dès 7 ans.



FRANÇOIS FIGLARZ

deuxième acte musical, avec les premières répétitions et leurs aléas comiques; et, au troisième acte, la représentation elle-même. Rassurez-vous, le spectacle ne dure pas plus d'une heure et quart.

Conçue comme

OPERA A PARTIR DE 7 ANS

Tous en scène

Chant, théâtre, action, humour, *Faisons un opéra ou le Petit Ramoneur* est un spectacle musical qui ne ressemble à aucun autre...

Cela commence par une petite conversation entre amis: Anne, une jeune fille anglaise, raconte les mésaventures d'un petit ramoneur. Au siècle dernier, celui-ci manqua de périr dans une cheminée et fut sauvé par des enfants. Puis Anne s'exclame: « Et si à partir de cette émouvante histoire on faisait un opéra? » Aussitôt dit, aussitôt fait. Les tâches sont réparties – l'un com-

posera la musique, l'autre écrira le livret, le troisième mettra en scène. Les rôles sont distribués aux enfants et le public fera les chœurs. Tout doit être bouclé en dix semaines. Écrit en 1949 par le compositeur Benjamin Britten, *Faisons un opéra ou le Petit Ramoneur* fonctionne selon le principe du « trois en un ». Un premier acte théâtral, pendant lequel les enfants imaginent l'intrigue et choisissent leur personnage; un

une initiation à l'art lyrique, cette œuvre drôle et superbe est pour la première fois montée en français par Mireille Larroche, la directrice de la Péniche Opéra. Depuis le mois de septembre, trois équipes d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine travaillent en alternance. Ils sont accompagnés par cinq solistes, un ensemble orchestral et... des artistes de cirque (qui interprètent les machinos avec force, pirouettes et acrobaties!). Le public aussi sera de la partie: il chante trois airs, répétés lors des entractes. Ceux qui ne se sentent pas en voix seront secondés par les élèves d'écoles primaires parisiennes, avec lesquels Mireille Larroche a travaillé durant plusieurs semaines. Pas de doute, cet ovni musical s'annonce comme l'un des spectacles les plus passionnants de la saison.

Les enfants montent un opéra avec le public

DEMAIN, C'EST LA RECRE. Laissez-vous entraîner dans le monde facétieux de Benjamin Britten, auteur de « Faisons un opéra-le Petit Ramoneur », interprété pour la première fois en français par de jeunes chanteurs et des professionnels qui racontent, jouent, dansent et chantent un opéra.

SÉLECTION : CORINNE NÈVES

ANNE, PITTORESQUE baby-sitter en baskets entourée d'une demi-douzaine de gamins, raconte les mésaventures d'un petit ramoneur qui, au siècle dernier, manqua de périr dans une cheminée et fut sauvé par des enfants... A partir de cette histoire écabolesque, le petit groupe décide de monter un opéra... et le joue elle-même. Cette œuvre, intitulée « Faisons un opéra-le Petit Ramoneur » a été écrite en 1949 pour le public par Benjamin Britten, compositeur né en 1913 en Angleterre. A la fois théâtre dans le théâtre, opéra dans l'opéra, elle est aujourd'hui mise en scène par Mireille arroche, directrice de la Péniche-opéra.

Jusqu'au 28 avril sur la scène de l'Opéra-Cornique, « Faisons un opéra » est interprété par six enfants et la marraine des Hauts-de-Seine et cinq chanteurs professionnels qui chantent et dansent en compagnie d'un quatuor à cordes, de

deux pianistes, d'artistes de cirque... et du public ! Ainsi, durant une heure quinze, l'auditoire est témoin de plusieurs histoires qui s'enchaînent.

Durant le premier acte, théâtral, les enfants artistes s'attellent à la préparation de l'opéra (choix des personnages, écriture du livret, composition de la musique, montage des décors...). Le deuxième acte, musical, est consacré aux premières répétitions et leurs aléas comiques. Le public est alors lui aussi mis à contribution ; Benjamin Britten ayant écrit quatre chœurs pour les spectateurs. Enfin, au troisième et dernier acte, l'opéra est monté : c'est « le Petit Ramoneur ».

« Cela fait deux ans qu'on travaille sur le projet, explique Mireille Larroche. Au cœur de *Faisons un opéra*, on trouve toute la question du rapport entre théâtre et musique. Cela aurait pu être fastidieusement didactique, mais non ! C'est l'ouvrage d'un homme passionné qui offre tout un éventail, tout un spectre de couleurs de voix : de celles très claires et légères des enfants à celles plus corsees des adultes, sans compter les

voix d'amateurs fournies par les chœurs du public. »

L'ensemble qui dure une heure et quart est accessible au jeune public dès sept ans. Entraîné dans cette aventure qui mêle théâtre, action et


humour, il sera en plus enchanté de chanter.

**DES 7 ANS
DEMAIN A 14 H 30**
Et à la même heure les 22, 23, 27, 28, 29 et 30 mars, et les 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14 et 21 avril.

Opéra-Cornique, 5, rue Favart (19).
M^o Richelieu-Drouot. Entrée du public place Boilestien.
Tél. 01.53.35.07.77 ou 0.825.00.00.58.
Tarif : de 50 F (7,62 €) à 120 F (18,29 €).



« Faisons un opéra - le Petit Ramoneur », du compositeur Benjamin Britten, où le public est invité à participer au spectacle monté par des enfants... (FRANÇOIS FIGLARZ.)

 **De la suie
dans les idées**

OPÉRA *Faisons un opéra, c'est du théâtre dans le théâtre, de l'opéra dans l'opéra puisque pendant les deux premiers actes, cinq adultes et six enfants prennent leur rêve à bras le corps et entreprennent de monter leur spectacle. Au troisième acte, l'opéra est monté et on assiste à une représentation du *Petit Ramoneur*. Pour cette œuvre atypique signée Benjamin Britten où se croisent les voix des enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine et celles des chanteurs professionnels (telle Anne Barbier), la metteur en scène, Mireille Larroche, a ajouté une dimension supplémentaire : le cirque. Trois acrobates interprétant les machinistes du spectacle en devenir effectuent contorsions, pirouettes et cascades pour monter le décor du *Petit Ramoneur* et afin que tout soit prêt pour conter l'histoire de Sammy abandonné par ses parents et sauvé par ses camarades. Assister à une représentation de *Faisons un opéra, c'est faire partie d'un spectacle sans cesse renouvelé* puisque le public est également mis à contribution. Alors prêts pour l'aventure ? ● **Faisons un opéra ou le Petit Ramoneur. A partir de 6 ans. Une production de la Péniche Opéra. Le 19 mars à 20 h, les 20,***

LE CLUB DES CASTAFIORE JUNIOR

L'équipe de la péniche Opéra s'est entourée d'enfants pour monter le facétieux *Faisons un opéra !*, opus composé spécialement pour le jeune public, par Britten.

Derrière la petite scène aux rideaux rouges, aménagée entre les flancs noirs de la péniche, se cache, inespéré, un délicieux salon. Du canapé tendu de tissu vert amande à la baigneuse peinte sur une grande toile, des plantes prospères à la bouilloire luisante posée sur un poêle éteint, tout y semble immergé dans une paisible lumière aquatique. C'est dans ce décor insolite que Mireille Larroche, la directrice artistique de la péniche Opéra, peaufine les ultimes détails de sa dernière mise en scène : *Faisons un opéra !*, que Benjamin Britten com-



Mireille Larroche, directrice de la péniche-opéra : « Plus on considère les enfants comme des interprètes à part entière, plus ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. »

posa pour le jeune public à la fin des années 1940, et que l'Opéra-Comique accueille à partir du 19 mars. L'une des plus riches saveurs de ce spectacle (outre son livret, inventif et exigeant), est résumée dans son titre. Car les deux premiers actes nous montrent une petite troupe d'adultes et d'enfants qui décident de monter un opéra. On assiste donc, non sans plaisir, à cette facétieuse mise en abyme : sur scène, peu à peu, au fil de rapides répétitions, les scènes de théâtre se muent en théâtre chanté, puis en opéra. On contemple les diverses tentatives, la mise en place des décors, les mille aléas de toute création. Le public lui-même est mis à contribution : Britten a aussi écrit quatre chœurs pour les spectateurs. « Cela fait deux ans qu'on travaille sur ce projet, raconte Mireille Larroche. Au cœur de *Faisons un opéra !*, on trouve toute la question du rapport entre théâtre et musique. Tout le spectacle raconte la façon dont on crée un opéra. Cela aurait pu être fastidieusement didactique, mais non : c'est l'ouvrage d'un homme passionné, qui offre tout un éventail, tout un spectre de couleurs de voix : de celles, sans *vibrato*, très claires et légères, des enfants, à celles, plus corsées, des adultes, sans compter les voix d'amateurs, fournies par les chœurs du public. » Les répétitions – les vraies – réunissent dans une ancienne fabrique, depuis le 1^{er} février,

deux groupes de six enfants (tous issus de la maîtrise des Hauts-de-Seine, et qui joueront en alternance), quatre chanteurs professionnels (Anne Barbier, Loïc Félix, Jean Teitgen, Mary Saint-Palais), et toute une équipe de conseiller, chorégraphe, maître de chant, costumière, et... artistes de cirque, le tout sous l'œil critique et sans concession de Mireille Larroche. « Plus on considère les enfants comme des interprètes à part entière, explique-t-elle, plus ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. Au théâtre, chaque individualité a son rôle à jouer ; chaque défaut, même, peut apporter. Cela me fascine, de voir à quel point chacun trouve sa place, nourrissant le spectacle à sa manière. Formée au théâtre, Mireille Larroche est venue à l'art lyrique par de multiples rencontres. « Pour moi, le théâtre, c'est déjà de la musique ; et je ne conçois pas l'art lyrique sans théâtre. Quand nous jouons un texte, nous ne parlons que de musique, de rythme et d'intonations. Chaque spectacle est une aventure, je pénètre dans des univers que je connais peu, et auxquels je m'initie moi-même. Tout mon travail est de mettre en scène ce parcours... »

Orianne Charpentier

■ **Faisons un opéra !** de Benjamin Britten, à l'Opéra-Comique, 2 pl Boldouet, Paris 2^e. 01 53 35 07 77. Le 19 mars à 20h, et les mer jusqu'au 21 avr à 14h30 ; de 50F à 120F. A partir de 7 ans.

Diapason

Mars 2001

spectacles

Le calendrier

DU 19 MARS AU 21 AVRIL

● BRITTEN : FAISONS UN OPERA OU LE
PETIT RAMONEUR. Maîtrise des Hauts-
de-Seine. La Péniche Opéra.
Larroche *mise en scène* - Opéra-
Comique, 14 h 30. Le 19, 20 h.

Enfants • Spectacle

Scènes d'enfants

Deux magnifiques opéras pour enfants présentés à Nice et Paris.

Certains compositeurs de notre siècle (et non des moindres) ont eu le cœur et la tendresse nécessaires pour obliger leur génie à se plier aux tout-petits. Deux opéras pour enfants viendront le prouver ce mois, qui sont aussi deux réussites exemplaires: *La Sorcière du*

placard aux balais de Marcel Landowski sera jouée à Nice (dans le cadre de la saison de l'Opéra) et l'autre, *Faisons un opéra (Le petit Ramoneur)* de Benjamin Britten, à Paris, à l'Opéra-Comique (dans le cadre de la Péniche-Opéra). Deux entreprises bien différentes: la se-

conde, bien que visant les bambins, est confiée à des adultes (une équipe très sérieuse, « coachée » par Christophe Crapez, mise en scène par Mireille Laroche, avec notamment le ténor Loïc Félix qui fut, l'année dernière, un remarquable Albert Herring au CNSM), tandis que

l'expérience niçoise livrera les fruits d'un travail de six mois mené par des écoliers des Alpes Maritimes.

Cristiana Prerio

Britten: *Faisons un opéra*. Paris, Opéra-Comique. Du 19 mars au 28 avril. Tél.: 0 825 00 00 58
Landowski: *La Sorcière du placard aux balais*. Nice, Théâtre Lino Ventura. Les 6, 8 et 9 mars à 10h00 et 15h00. Tél.: 04 92 17 40 00

Faisons un opéra : Le petit ramoneur

**De Benjamin Britten/Opéra
« jeune public »/Nouvelle
production**

L'opéra actuel souffre certainement d'un déficit d'image auprès des jeunes et des adolescents. La Péniche Opéra contribue à sa façon à remédier au problème... Pour mener à bien cette entreprise, quoi de plus tentant que le « *Faisons un opéra ! Le petit Ramoneur* », partition chatoyante, lyrique et pédagogique du plus grand compositeur anglais de ce siècle, Benjamin Britten. Du théâtre dans le théâtre, de l'opéra dans l'opéra... Dans les deux premiers actes, cinq adultes et six enfants entreprennent de monter un opéra. Au dernier acte, cet ouvrage est monté... « *C'est un formidable matériau pour un projet d'opéra jeune public* » explique Mireille Larroche qui signe la mise en scène. « *Nombre de rôles de l'ouvrage sont tenus par des enfants et le public participe au spectacle en chantant certains chœurs. Britten nous explique des formes de la musique lyrique et divers détails de l'écriture musicale* ». La direction musicale est assurée par Philippe Hui, le livret est signé Eric Crozier.

Du 19 mars au 28 avril à 14h30 à l'Opéra

Comique. Tél. 0 825 00 00 58.

Places : 50 à 129 F.

OPERA POUR ENFANTS

BRITTEN DE CHARME

INITIATIQUE > Un « opéra didactique » ? Beurk ! Heureusement, « Let's make an opera » (« Faisons un opéra » en VF) vaut beaucoup mieux que son sous-titre. D'abord parce que c'est du Britten, expert devant les gamins comme devant les plus grands en atmosphères délicates, musicales qui font sens et autres chants poignants. Ensuite parce que ce petit chef-d'œuvre atteint son but avec une remarquable économie de moyens : une poignée de solistes enfants et adultes, un quatuor à cordes et quatre mains sur un piano suffisent non seulement à évoquer les difficultés de l'opéra en général, mais encore à en représenter un, en l'occurrence une histoire pas du tout niaise de petit ramoneur coincé dans une cheminée et sauvé par des enfants. En deux temps trois mouvements, le compositeur anglais réussit à émouvoir les enfants, faire chanter les oiseaux et faire danser le reste. C'est sensible, savoureux et d'un charme inouï, au point que les enfants peuvent amener leurs parents à cette production conçue par la Peniche Opera et mise en scène par Mireille Larroche. ■

Lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 octobre, à 20 heures, au Grand-Théâtre de Bordeaux. Rens. : 05.56.00.85.95.

SPECTACLES

OCTOBRE 2001

FAISONS UN OPERA !

LE PETIT RAMONEUR

Opéra et divertissement (1949)

de Benjamin BRITTEN

par La Péniche Opéra

Livret : Eric CROZIER

Direction musicale : Philippe HUI

Mise en scène et adaptation du livret :

Mireille LARROCHE

L'argument de l'opéra est la mise en scène d'un spectacle par des adultes et des enfants. On discute de la bonne marche du travail, on répète les rôles. Le public participe également. L'histoire du spectacle, située en 1810, raconte la rencontre de Sam, apprenti ramoneur de 8 ans, et d'un groupe d'enfants qui décident de le libérer de son chef, Black Bob...

Cinq adultes, six enfants et le public sont impliqués dans ce théâtre dans le théâtre, dans cet opéra dans l'opéra.

Un spectacle " interactif " familial, ludique et festif.

Durée : 1 h 45

■ 20 h - Samedi 13 octobre

POINT DE VUE

Faisons un opéra

Depuis cinquante ans, « Let's make an opera ! » de Benjamin Britten reste le succès indétrônable de l'opéra pour enfants dans le monde entier. Par ses qualités artistiques, il est tout à fait à sa place sur une scène prestigieuse comme celle du Grand-Théâtre de Bordeaux. Mireille Larroche, fondatrice de l'inventive péniche-opéra parisienne, a adapté en Français le livret d'Eric Crozier sans en trahir l'esprit. Créer un opéra apparaît comme l'activité la plus naturelle du monde pour un groupe d'enfants qui s'adonnent d'habitude au hip-hop. Le public, grands et petits réunis, se prend au jeu et apprend avec enthousiasme les refrains qui lui permettront de participer activement à l'action du « Petit ramoneur ». Les deux actes parlés constituent donc une excellente introduction à l'écoute sans jamais avoir l'air didactique.

Enfin, vient l'opéra proprement dite : les costumes 1900 sont délicieux, les airs ravissants, l'histoire est émouvante, mais la mise en scène légère empêche de la prendre au tragique. Il y a tous les aléas du spectacle vivant : une réplique oubliée par le maître ramoneur, une trapéziste qui détourne l'attention pendant le superbe « chant de compassion », quelques mots peu intelligibles, une pianiste qui jauge mal l'acoustique et tape un peu trop fort le premier soir...

Exactement comme à l'opéra des grands ! Mais à voir les yeux brillés à la sortie, à entendre chantonner « Oh, ramoneur ! Ramoneur ! », on constate que le virus s'attrape jeune...

Lundi, mardi et encore ce soir, à 20 heures, au Grand-Théâtre.

FRANÇOIS CLAIRANT



**«FAISONS UN OPÉRA !»
par LA PÉNICHE OPÉRA**

Musique : Benjamin Britten

Livret : Éric Crozier,

adapté par Mireille Larroche

Direction musicale : Philippe Hui

Mise en scène : Mireille Larroche

Assistant à la mise en scène : Alain Patiès

Conseiller artistique : Christophe Crapez

Avec Anne Barbier, Jean Teitgen,

Loïc Félix, Mary Saint-Palais,

Sandrine Lebec, Véronique Lafaurie

et Pascal Rousseau

Et la Maîtrise des Hauts de Seine,

direction : Gaël Darchen

Une pittoresque baby-sitter en baskets, jouant du saxo et des claquettes (quand ce qui lui reste de sa jeunesse le lui permet !), une troupe d'adolescents réunis autour d'un époustoufflant compositeur, une histoire onirique qui se déroule sous les toits, sur les toits, et dans les cheminées, une partition chatoyante d'un des meilleurs compositeurs de notre siècle qui vient de s'achever : décidément monter un opéra est une aventure passionnante !

«Faisons un opéra» de Benjamin Britten est un formidable matériau pour un projet d'opéra «jeune public». Des rôles sont tenus par des enfants, le public participe au spectacle en chantant certains chœurs et en plus Britten explique des formes de la musique lyrique et divers détails de l'écriture musicale.

Faisons un opéra, c'est une pièce de théâtre musical mettant en scène six chanteurs professionnels et six enfants de la maîtrise des Hauts de Seine qui jouent, chantent et dansent en compagnie d'artiste de cirque. Comment fait-on un opéra ?

Comment chanter une histoire ? Comment danser une émotion ?

Comment jouer avec la lumière, des costumes, des décors ? Au milieu d'instruments de musique, sous la baguette d'un chef d'orchestre et en suivant l'inspiration d'un compositeur et d'un auteur à l'imagination débridée, six enfants sont bien décidés à aller au bout de leur «challenge» : monter un opéra».

Mireille Larroche

Tarif C de 19€ (124,60 F.) à 12€ (78,70 F.)

Faisons un opéra !

Tout public. Un opéra pour et par les enfants de Benjamin Britten. Une enthousiasmante leçon d'art lyrique qui implique le public.

Présenter la musique « classique » aux enfants est toujours une gageure. Leur faire aimer l'opéra, comme ça, de but en blanc, peut aussi paraître un pari impossible. Il suffit pourtant, peut-être, de les faire participer, de leur montrer la musique en train de se construire, l'opéra en train de se monter sous leurs yeux. C'est ce qu'a choisi de faire la Péniche-Opéra en présentant – enfin ! – depuis quelques saisons à l'Opéra-Comique le génial opéra-pour enfants de Benjamin Britten. *Let's make an opera* ! (Faisons un opéra !).

Britten, qui est un musicien important du *xx* siècle et sans doute l'un des plus grands compositeurs d'opéra de tous les temps, a toujours fait une large place aux voix juvéniles dans ses œuvres. Qu'ils soient personnages (dans l'opéra *Le Tour d'écrout* où ils sont protagonistes mais aussi dans *Albert Herring*, *Le Songe d'une nuit d'été*) ou réunis en chœurs (dans les cantates, *le War Requiem*), les enfants y portent souvent une part essentielle de la musique de Benjamin Britten.

L'Opéra-Bastille avait présenté il y a quelques années *L'Arche de Noé*, où la plupart des rôles et des instruments de l'orchestre sont tenus par de jeunes interprètes. Dans *Let's make an opera* !, chanteurs et instrumentistes professionnels enca-

drent les rôles enfants. Au premier acte, qui est en fait une pièce de théâtre, les acteurs décident de représenter l'histoire de Sam le petit ramoneur, qui vient de leur être contée. Leur décision est prise : « Faisons un opéra ! ».

Théâtre dans le théâtre, opéra dans l'opéra

Commence alors la répétition. Les musiciens (subtile combinaison d'un quatuor à cordes, d'un piano et de percussions) entrent en scène et mettent en place l'opéra. C'est au deuxième acte que le public intervient. Le chef lui fait répéter les quatre chansons qu'il devra interpréter. Tout est prêt, l'opéra composé : c'est le troisième acte, *Le Petit Ramoneur*. L'histoire est simple. Elle commence quand, au cours de leurs jeux, les enfants découvrent Sam, l'apprenti ramoneur, coincé dans le conduit de la cheminée. Ils n'auront de cesse ensuite de le cacher et de l'enlever à ses brutaux employeurs.

À ce jeu de théâtre dans le théâtre, d'opéra dans l'opéra, le spectateur se laisse prendre, et pas seulement le spectateur le moins âgé. Le public participe lui aussi à la construction de l'opéra puisqu'il intervient régulièrement, aux moments clés de l'œuvre. Comment mieux convaincre que

l'opéra, ce n'est pas si compliqué ? On ne porte sans doute pas le même regard sur l'art lyrique, une fois que l'on a chanté la « Chanson du ramoneur » ou le magnifique « Chant de la nuit » et quand on s'est mêlé aux chanteurs sur scène pour le *chœur final*. La musique de Britten est simple, limpide, joyeuse, enthousiasmante. Et le jeu de cache-cache qui parcourt *Le Petit Ramoneur* dans son intégralité est occasion pour Britten d'expliquer les formes de la musique lyrique. De quoi faire de cette petite histoire de cheminée le point de départ d'un voyage au long cours dans le monde de l'opéra.

JEAN-GUILAUME LEBRUN

Faisons un opéra ! de Benjamin Britten, les 5 juin à 15h et 19h, 6 juin à 11h, 8 juin à 15h,

12 juin à 15h et 19h, 13 juin à 11h et 15h à l'Opéra-Comique. Avec Anne Barbier, Sandrine Lebec, Elsa Vacquin, Loïc Félix, Jean-Loup Pagès, Mary Saint-Palais et la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Direction : Philippe Hui. Mise en scène : Mireille Larroche.

LA PÉNICHE
OPÉRA PAR
CLAUDE LAVOIX

« Un vrai travail de création originale tous azimutés »

« Sans parler des raisons humaines et affectives qui me lient depuis toujours à cette équipe exceptionnelle, cette structure est à mes yeux la seule aujourd'hui qui fasse un vrai travail de création originale tous azi-

mutés, de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui en passant par l'opérette et l'opéra comique, sans jamais toucher aux ouvrages rabâchés. Ma vie artistique, consacrée presque totalement au chant et à ses formes théâtra-

lisées, tout en évitant soigneusement le grand Opéra, a trouvé dans ce lieu son accomplissement idéal et sa raison d'être. En tant que spectatrice fidèle depuis le début, je n'ai jamais été déçue par les nombreuses expériences, même les plus audacieuses, et je suis toujours sortie éblouie, abasourdie même devant tant d'imagination et d'intelligence... »

Claude Lavoix est pianiste, chef de chant et membre du conseil artistique de La Péniche Opéra.



PHOTO : VIKENT PONTIK/AGENCE ENQUAND



Claude Lavoix

LA MARNE

14 MARS 2002

OPÉRA JEUNE MARNE

“LE PETIT RAMONEUR” ou FAISONS UN OPÉRA !

par **LA PÉNICHE OPÉRA**

Musique : **Benjamin Britten**

Mise en scène : **Mireille Larroche**

Les rôles sont tenus par des enfants, le public participe au spectacle en chantant certains chœurs et en plus Britten explique des formes de la musique lyrique et divers détails de l'écriture musicale.

Faisons un opéra, c'est une pièce de théâtre musical mettant en scène six chanteurs professionnels et six enfants de la maîtrise des Hauts de Seine qui jouent,

chantent et dansent en compagnie d'artiste de cirque. Comment fait-on un opéra ? Comment chanter une histoire ? Comment danser une émotion ? Comment jouer avec la lumière, des costumes, des décors ? Au milieu d'instruments de musique, sous la baguette d'un chef d'orchestre et en suivant l'inspiration d'un compositeur et d'un auteur à l'imagination débridée, six enfants sont bien décidés à aller au bout de leur "challenge" : monter un opéra.



Mardi 19 Mars à 19H00

Prix des places de 19€ à 12€

Faisons un opéra ! (Le petit ramoneur)

De Benjamin Britten/
Reprise

Cette belle et juvénile production de La Péniche Opéra retrouve les ors et la scène de l'Opéra Comique un an tout juste après sa triomphale création. Mireille Larroche met en scène l'ouvrage astucieux, (discrètement) pédagogique et hautement musical de Britten qui, on le sait, a souvent fait appel à des voix et/ou personnages d'enfants dans sa musique. « Benjamin Britten s'est battu toute sa vie contre l'intolérance et le qu'en dira-t-on, souligne Christophe Crapez, conseiller artistique du projet. *L'utilisation des voix et des personnages d'enfants a souvent été pour lui le moyen de se faire entendre. Dans son œuvre, l'enfant est le miroir des impuissances des adultes...* ». C'est encore le cas dans ce *Faisons un opéra !* où l'on suit les péripéties d'une troupe de six enfants qui, au premier acte, décident de monter un opéra, au second, le répètent devant nous, et enfin, au troisième, le jouent *in extenso*. Un spectacle « jeune public » d'une qualité exemplaire qui constitue pour les enfants une première approche i-d-é-a-l-e de l'opéra.

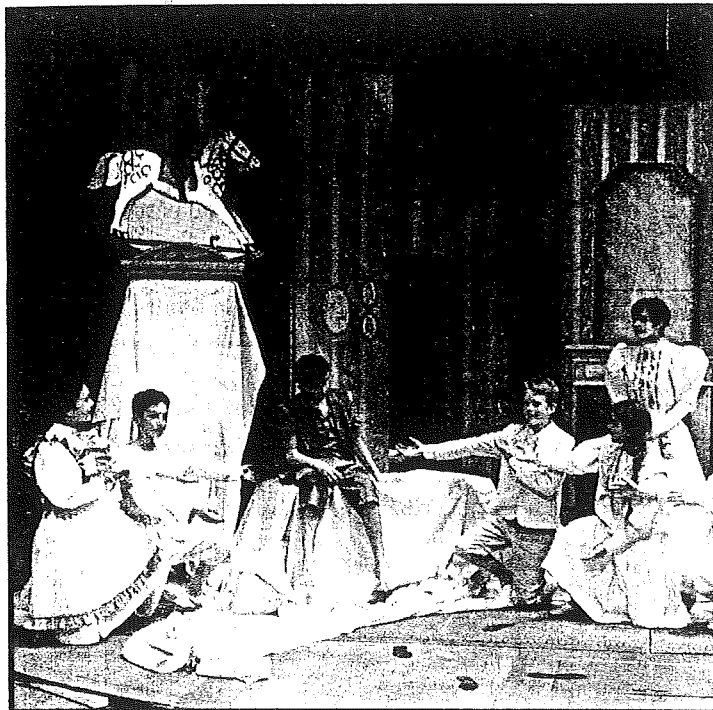
Jusqu'au 15 juin à l'Opéra Comique.
Tél. 0 825 00 00 58. Places : 27 €.
(enfants : 12 ou 19 €).

Opéra

Faisons un opéra

En 1949, le monde découvrait *The Little Sweep* (*Le Petit Ramoneur*), un opéra pour enfants composé par Benjamin Britten. Le spectacle de Mireille Larroche, avec son équipe de la Pépiche Opéra, se déroule en trois actes. Dans les deux premiers (chacun dure quinze minutes), cinq adultes et six enfants entreprennent de monter un opéra, qui sera évidemment *Le Petit Ramoneur*. Les représentations se déroulent l'après-midi et le soir, car elles s'adressent à tous, de 7 à 77 ans. **F.E.**

Opéra-Comique, Paris (II^e),
0-825-000-058. Du 5 au 15 juin.
De 12 à 27 €.



« Faisons un opéra ! Le petit ramoneur »
à la salle Favart

S'il y a un ouvrage lyrique conçu véritablement pour les enfants, c'est bien « Faisons un opéra ! Le petit ramoneur », signé par Benjamin Britten que La Péniche-Opéra présente Salle Favart du 5 au 15 juin. Le compositeur britannique qui a toujours laissé une large place aux voix juvéniles dans ses opéras a imaginé de faire participer des enfants à l'élaboration de l'ouvrage. Dans les deux premiers actes, cinq adultes et six enfants entreprennent de monter un opéra. Au dernier acte l'opéra est monté, c'est « Le petit ramoneur ». Le public prend plaisir à voir s'élaborer sous ses yeux une histoire onirique, un conte dramatique qui se déroule sous les toits, sur les toits et dans les cheminées avec au rendez-vous, cris d'effroi, rires et autres chants d'oiseaux. Dans la production de Britten, l'enfant est souvent le miroir des impuissances des adultes et l'on retrouve cette tendance dans « Le petit ramoneur » dont l'action finit toutefois bien. (Photo V. Pontet/Enguerand.) Y. B.

Salle Favart, 5 et 12 juin à 15 h et 19 h 30, les 6 et 13 juin à 11 h et les 8 juin à 15 h, places à 27 € pour les adultes et à 19 et 12 € pour les enfants, tél. : 08.25.00.00.58.

LE FIGAROSCOPE

29 MAI / 4 JUIN 2002

« Faisons un opéra »

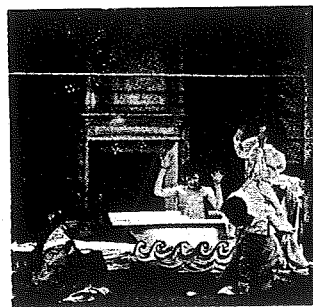
Pour les enfants
et leurs parents,
on leur demande de commander
avec Benjamin Biolais
comment se faire
un opéra à la
Salle Favart.

5-11 JUIN 2002



► L'idée de Britten et Crozier était de raconter un livret sous forme de récit théâtral et de montrer le même récit sous la forme d'un opéra. L'adaptation suit à la lettre la volonté des créateurs, avec de jolies trouvailles dans la partie théâtrale (décor, vocabulaire de banlieue, rap). Mais c'est surtout dans la partie opéra qu'éclate le talent de cette troupe composée d'enfants, d'adultes, d'acrobates, avec des inventions en rafales et un univers éblouissant.

H. B.



20 MINUTES

11 JUIN 2002

activités enfants

Faisons un opéra (opéra - atelier)



Le jeune public découvrira l'opéra à travers l'œuvre de Britten *Le Petit ramoneur*. Les interprètes font d'abord participer parents et enfants à la préparation de l'opéra. Le public, pleinement impliqué, répète les chants qui constituent son rôle. *Faisons un opéra* s'achève sur la représentation de l'œuvre proprement dite. Dès 5 ans. Mer. 12 juin à 15h et 19h30, jeu. 13 juin à 11h, sam. 15 juin à 15h. Adultes : 27 €, enfants : 19 € (cat. 1) ou 12 € (cat. 2 et 3). Opéra Comique, Salle Favart, 5, rue Favart, 2e.
08 25 00 00 58

Opéra

Faisons un opéra ! (Le petit ramoneur)

De Benjamin Britten/
Reprise

Cette belle et juvénile production de La Péniche Opéra retrouve les ors et la scène de l'Opéra Comique un an tout juste après sa triomphale création. Mireille Larroche met en scène l'ouvrage astucieux, (discrètement) pédagogique et hautement musical de Britten qui, on le sait, a souvent fait appel à des voix et/ou personnages d'enfants dans sa musique. « Benjamin Britten s'est battu toute sa vie contre l'intolérance et le qu'en dira-t-on, souligne Christophe Crapez, conseiller artistique du projet. L'utilisation des voix et des personnages d'enfants a souvent été pour lui le moyen de se faire entendre. Dans son œuvre, l'enfant est le miroir des impuissances des adultes... ». C'est encore le cas dans ce *Faisons un opéra !* où l'on suit les péripéties d'une troupe de six enfants qui, au premier acte, décident de monter un opéra, au second, le répètent devant nous, et enfin, au troisième, le jouent *in extenso*. Un spectacle « jeune public » d'une qualité exemplaire qui constitue pour les enfants une première approche i-d-é-a-l-e de l'opéra.

Jusqu'au 15 juin à l'Opéra Comique.
Tél. 0.825.00.00.58. Places : 27 €
(enfants : 12 ou 19 €)

"Faisons un opéra ! Le Petit Ramoneur" à l'Opéra de Vichy

Partant du principe que l'opéra actuel souffre d'un déficit d'image auprès des jeunes, la Péniche Opéra contribue à remédier au problème en présentant, entre autres, *Faisons un opéra ! Le petit Ramoneur* de Britten à l'Opéra de Vichy, sur une adaptation et une mise en scène de Mireille Larroche et un livret d'Eric Crozier, avec la participation de la Maîtrise de Reims, d'un quatuor à cordes et de percussions. Le 22 décembre à 16 h.
Rens. 04 70 30 50 30

« Le petit ramoneur » fait chanter le foyer

Monter un opéra est un challenge passionnant. Le 22 décembre, à l'Opéra de Vichy, le public est invité à participer à l'aventure telle que l'avait imaginée le compositeur Benjamin Britten il y a cinquante ans.

Nathalie VAN PRAAGH

AVEC « Faisons un opéra ! Le Petit ramoneur », le compositeur anglais Benjamin Britten a inventé l'opéra interactif. Cette œuvre de 1949 est aujourd'hui mise en scène, pour la première fois en français, par Mireille Larroche, directrice de la Périche Opéra. « Avant tout, c'est la démarche d'un compositeur, insiste-t-elle. Britten présente au public, notamment au non initié, ce qu'est l'art lyrique et comment se construit un opéra ».

L'ouvrage est interprété par six enfants de la Maîtrise de Reims et cinq chanteurs professionnels qui jouent, chantent et dansent en compagnie d'un quatuor à cordes, de deux pianistes, d'artistes de cirque... et du public !

Afin de se préparer à chanter, le 22 décembre, à l'Opéra de Vichy, ledit public a été invité à une répétition, mercredi en fin de journée. L'assistant de Mireille Larroche, Alain Paquies, a présenté l'œuvre et dirigé le travail auquel est associé l'ensemble vocal de l'Ecole nationale de musique de



Un double défilé attend les enfants : monter un opéra et sauver le héros de l'histoire (Photo : François FIGLARZ/Mathilde MICHEL).

Vichy. « Faisons un opéra ! », c'est à la fois une partition de qualité et une pièce de théâtre musicale. Durant le premier acte, théâtral, les enfants s'attellent à la préparation de l'opéra. Le deuxième acte, musical, est consacré aux premières répétitions avec leurs aînés comiques. C'est là que le public est mis à contribution, Benjamin Britten ayant écrit quatre chœurs pour les spectateurs (1). « Ces airs sont très simples et en même temps très efficaces, indique Mireille Larroche. On ne chante plus à la messe puisqu'il n'y a plus

personne à l'église. Il reste les matches de foot, mais le répertoire est un peu limité. Là, on renoue avec le plaisir quasiment physique de chanter ensemble ».

Du théâtre dans le théâtre

Cette période d'avant la représentation est une formidable plongée dans les coulisses de l'exploit. Le spectacle s'élabore sous les yeux du public. Les enfants, vêtus comme des gosses d'aujourd'hui, endossent peu à peu les costumes de leur personnage. En même temps qu'ils entrent dans cette nouvelle peau ils passent du langage parlé à la comédie musicale. Le décor se modifie en conséquence. D'un mur en briques faisant penser à un gymnase vide, la scène évolue en plateau de théâtre évoquant une chambre de début du siècle, dans des tons de bonbons anglais.

Au passage, et par petites touches, les formes de la musique lyrique et certains détails de l'écriture sont exposés. Avec le piano, l'ambiance est à la musique dans le théâtre, une sorte d'opéra comique. Puis le quintette piano et cordes, avec des glissements harmoniques prodigieux, soulent une miniature pleine d'imitations de chants d'oiseaux. Quand l'orchestre arrive, le temps est venu de passer à l'opéra. La représentation proprement dite de l'ouvrage « Le Petit ramoneur » intervient au troisième acte.

L'histoire, onirique, se déroule sous les toits, sur les toits et dans les cheminées. Cinq enfants, aidés par leur bonne, décident de venir

en aide à Sammy, un petit ramoneur abandonné par ses parents et martyrisé par son patron, Bobby le Noir. On cache le petit ramoneur dans le placard à jouets. Puis, après un interlude où le public participe à l'évocation de la vie nocturne des oiseaux de la forêt, Sammy est dissimulé dans une malle afin qu'il puisse partir en vacances avec les autres enfants.

On retrouve l'un des thèmes favoris de Britten dans cette innocence bafouée, par des adultes sans scrupules. Mais avec une fin

heureuse puisque les petits auront raison des forces contraires.

Si « Faisons un opéra ! » affirme des vertus pédagogiques, c'est aussi une grande œuvre chatoyante, très inspirée, qui ne sombre jamais dans la facilité. S'adresser aux enfants vous garde d'être simpliste, tel pourrait être le message de cette composition qui contient de purs chefs-d'œuvre.

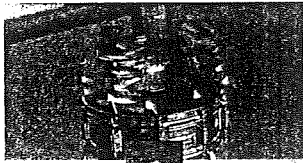
(1) Les partitions sont fournies à chaque personne lors de l'achat de son billet.



Mireille Larroche : « Je me suis simplement attachée à retranscrire la démarche d'un compositeur soucieux de s'adresser au plus grand nombre » (Photo : Richard BRUNEL).

C'EST À VICHY

ART CONTEMPORAIN :
**VOLUMES ET DESSINS
DE SCULPTEURS
AU CENTRE CULTUREL**



3

À VOS PAPILLES :
**LE COUP DE CŒUR
DES CAVISTES**

4

LIVRES :
À OFFRIR OU S'OFFRIR



5

DIMANCHE 22
• 16 h - Opéra
Spectacle pour petits et grands -
**FAISONS UN OPÉRA ! Le Petit
Ramoneur**
de Benjamin Britten
L'histoire d'un petit ramoneur.

chaque fois qu'un petit aimerait
l'oppose à son mari...

SAMEDI 4 JANVIER
• 20 h - Gymnase du Parc
Omnisports
Basket
JAV Auvergne / BCM Gravelines

**SPECTACLE POUR PETITS ET GRANDS
FAISONS UN OPÉRA ! LE PETIT RAMONEUR**



NOËL ET SI L'ON CHANTAIT...



Petits et grands sont conviés à l'Opéra dimanche 22 décembre pour être spectateurs mais aussi acteurs de " Faisons un opéra ! le Petit Ramoneur ". Œuvre de Benjamin Britten, mis en scène par Mireille Larroche, ce spectacle est l'histoire d'un petit ramoneur qui inspire la création d'un opéra joyeux, monté et répété sur scène puis joué avec la participation du public. Une belle occasion de faire entendre sa voix et une façon de découvrir l'opéra... Pour débiter la soirée du réveillon, le 31 décembre, place au théâtre de boulevard et au rire avec Christian Marin et Christine Delaroche qui jouent " Quelle Famille ", la pièce de Francis Joffo.

Conférence - "L'extraordinaire
destin de Nefertiti
et de Toutankhamon"
par Ginette Briand, écrivain

VENDREDI 17
• 20 h - Centre Culturel
Conférence de l'Association
Arc en Ciel

• 20 h 30 - Cinéma Le Mat
Ciné-club par le Club Cinéma
de Vichy
"Ghost World" de Terry Zwigoff
Film Américain, VO,
Prix du jury et prix d'interprétation
féminine Deauville 2001

SAMEDI 18
• 16 h - Musée des Arts d'Afrique
et d'Asie
Visite guidée - "Les Arts Asiatiques
Asie du Sud-Est, Extrême Orient"
Découverte de collections
de monnaies, de porcelaine
des Compagnies des Indes,
de Divinités Asiatiques,
sous la conduite
de Marie-Line Theret,
Conservateur du Musée
Renseignements et inscriptions
04 70 97 62 07

C'EST À VICHY

N° 28 - Décembre 2002
19 000 ex. - Dépôt légal à parution
N° ISSN : 1279-936X



Directeur de publication : Christine Assabot -
Rédaction : Mairie de Vichy et Plein Ligne -
Mise en page : Olivier B. et Assouline -
Conception : Agence Principes - Publicité :
M.G. Genovese - Tél. 04 70 30 55 12 -
Photogravure : Mage - Imprimerie : De
Chavannes - Crédits photos : Jérôme
Mondière - Yves le Chapelain - Laurent
Séroussi - François Figlarz - Monic Bruynerd
- Jean-Pierre Ronnay - Brigitte ENGUERAND /
ATA - Laurent Ponceau / Valéry Walsbarg - Hug
/ FRAC AUVERGNE - Yves Dubraut - Gregory
Robin - Marc Trancart - Céline Collin - APS -
Ecole des Loisirs - Fabrice Nicoit - DE
C'est à Vichy - Mairie de Vichy
BP 2158 - 03201 Vichy Cedex
Tél. 04 70 30 17 17
<http://www.ville-vichy.fr>
Email : webmaster@ville-vichy.fr