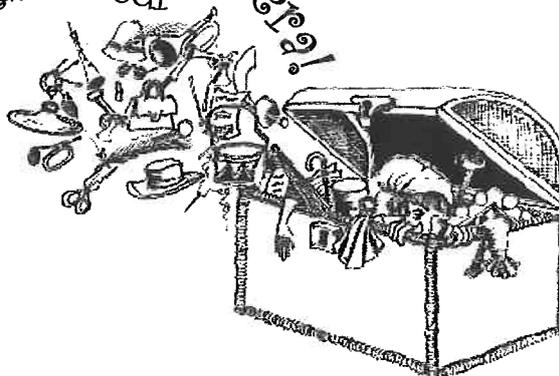


Faisons un Opéra ! Le Petit Ramoneur



DU 19 MARS AU 21 AVRIL 2001
À L'OPÉRA COMIQUE

**Faisons un Opéra !
de Benjamin Britten**

Direction Musicale :

Philippe Hui

Mise en scène :

Mireille Larroche

Conseil artistique :

Christophe Crapez

Assistant à la mise

en scène: **Alain Patiès**

Chorégraphie :

Anne-Marie Gros

Artiste de cirque :

Véronique Lafaurie

Anne Barbier : *Miss Bagott*

Jean Teitgen : *Bobby*

Loïc Félix : *Clem*

Mary Saint-Palais : *Rowan*

Sandrine Lebec : *Juliette*

Et la **Maîtrise des Hauts
de Seine**

Quatuor à cordes,

Percussion et Piano

"*Faisons un opéra*", c'est une partition et une pièce de théâtre musical qui met en scène six enfants de la Maîtrise des Hauts de Seine qui chantent, dansent et évoluent au milieu d'artistes de cirque.

Comment fait-on un opéra ? Comment chanter une histoire ? Comment danser une émotion ? Comment jouer avec la lumière, les costumes, les décors ?

Au milieu des instruments, sous la baguette d'un chef d'orchestre et en suivant l'inspiration d'un auteur à l'imagination débridée, six enfants sont bien décidés à aller au bout de leur "challenge" : monter un opéra.

L'œuvre de Benjamin Britten se prête particulièrement bien au projet d'opéra "jeune public" : nombre de rôles y sont tenus par des enfants, le public participe en faisant les chœurs, mais en plus certaines formes de la musique lyrique et divers détails d'écriture musicale sont expliqués aux participants.

Production : *Péniche Opéra*
Avec le soutien de la *Fondation France Télécom*.

*L'ensemble est
éblouissant*
Télérama

*Spectacle malin et
joliment interprété*
La Croix

*Démarche
extrêmement
intelligente et très
joyeuse pour faire
découvrir cet art
vivant et même
très vivant*

Pariscope

*Le Club des
castafiores juniors
L'une des plus
riches saveurs de
ce spectacle
(outre son livret
inventif et
exigeant), est
résumé dans son
titre. (...) On
assiste donc, non
sans plaisir, à
cette facétieuse
mise en abîme :
sur scène, peu à
peu, au fil de
rapides répétitions,
les scènes de
théâtre se muent
en théâtre chanté,
puis en opéra.
ADEN, supplément
du Monde*



*De la suite dans
les idées
Assister à une
représentation à
une représentation
de Faisons un
opéra, c'est faire
partie d'un
spectacle sans
cesse renouvelé
puisque le public
est également mis
à contribution.
Alors prêts pour
l'aventure ?*

Paris Mômes



*L'art de Britten et
de son librettiste
Eric Crozier, c'est
de ne jamais
tomber dans la
sensiblerie facile
et larmoyante, ou
dans le sous-
Dickens ; et
l'adaptation
française du texte,
habilement remis
au goût du jour
par Mireille
Larroche, suit une
voie identique,
éloignée du mélo
et du racoleur. De
même, sa mise en
scène : enlevée,
drôle, vive, et,
comme toujours,
utilisant l'espace
dans toutes ses
possibilités.*

Les Échos

