

PENICHE OPERA

bassin de la Villette

tel: 01 53 35 07 77

ZEMIRE ET ANZOR
ANDRE - MODESTE GRETRY
L'art et la manière de jouer à la Belle et la Bête chez Madame De Beaumont

**Les 8 et 9 mars 2002
Au château de Fontainebleau**

**Du 14 mars au 13 avril 2002
À bord de la Péniche Opéra**



Coproduction : Péniche Opéra / Ensemble Carpe Diem / Opéra Royal de Wallonie / Ville de Fontainebleau / avec l'aide de la SPEDIDAM

La Péniche Opéra Compagnie lyrique nationale est subventionnée par : La DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication Le Conseil régional d'Île de France La Ville de Paris

conception graphique: Thomas FELIX-FRANCOIS

LA SAISON DES 20 ANS de la Péniche Opéra

Du 14 mars au 13 avril 2002 à bord de la Péniche Opéra

Direction musicale & transcriptions :

Jean-Pierre Arnaud

Mise en scène :

Mireille Larroche

Assistée par :

Alain Patiès

Conseillers artistiques :

Christophe Crapez & Lionel Peintre

Marionnettes :

Cristiana Daneo & Théâtre au clair de lune

Lumières et Régie générale :

Marc Pracca

Chantal Perraud :

Zémire

Christophe Crapez :

Azor & Ali

Lionel Peintre :

Sander

Claire Geoffroy-Dechaume :

Lisbé

Isabelle Obadia :

Fatimé

Chef de chant :

Claude Lavoix

Ensemble Carpe Diem :

Marine Perez

Flûte :

Jean-Pierre Arnaud

Hautbois :

Catherine Montier

Violon :

Nathalie Vandelbeuque

Alto :

Thomas Garoche

Contrebasse :

où ça ?

réservation: **01 53 35 07 77**
bassin de la Villette
46, quai de la Loire
75019 Paris

combien ?

Tarif plein : **23 €**
Groupe, collectivités, habitants Xe et XIXe arr. de Paris : **18,50 €**
Étudiants, moins de 26 ans : **12,50 €**
Enfants, moins de 13 ans : **8 €**
Nouveau tarif «tagada» (2 adultes et 1 enfant) à **44 €**

Les 8 et 9 mars 2002 à 21h au château de Fontainebleau
et du 14 mars au 13 avril 2002, les jeudi, vendredi et samedi
à 20h30, sauf le samedi 23 mars, à bord de la Péniche Opéra

Zémire et Azor fut créé le 9 novembre 1771 à Fontainebleau.

Cet opéra d'André-Modeste Grétry - compositeur favori de la reine Marie-Antoinette - d'après un livret de Jean-François Marmontel est une adaptation de "**La belle et la bête**" écrit en 1740 par Madame de Villeneuve. Il en reprend l'allure sensuelle et parfois érotique : n'y trouve-t-on pas la Bête qui demande chaque soir à la Belle "Voulez-vous coucher avec moi?". **Opéra féerique** aux accents libertins, il utilise un univers de prédilection de cette époque post-baroque : jeux de masques, de travestissements, d'illusions, jeux de miroirs s'unissant aux tanières mystérieuses, aux châteaux hantés, à la magie. De ce délicieux mélange aux allures de contes pour enfants, jaillit philosophie, morale et parfois même une critique aiguisée de la société mondaine de l'Ancien Régime.

La musique, pleine d'esprit, est très significative de la musique française de la fin du XVIIIème siècle : tout en se reposant par bien des aspects sur les lois du baroque, elle annonce l'ère du classicisme, notamment dans l'ouverture qui en prend les formes et dans l'utilisation de dialogues parlés remplaçant le récitatif, ouvrant la porte à un nouveau genre : **l'opéra-comique**.

*Dans ce lieu insolite qu'est **la Péniche transformée en orangerie** classique de la fin du XVIIIème siècle, Mireille Larroche a choisi le principe d'une représentation de salon. Voici réunis chez Madame de Beaumont, André Modeste Grétry et une assemblée de fins lettrés, musiciens et chanteurs. On les appelait "les amies des muses, ces belles et savantes aristocrates, ces femmes aux perruques fantasques qui coulaient leurs jours en passe-temps charmants, élevant des moutons, dressant des perroquets, invitant des vauriens dans leur chambre à coucher. Elles écrivent aussi et savent parler musique. Autour de bosquets de buis ciselé, dans l'univers artistique des jardins à la française, vont s'entremêler à leurs propos, **l'onirisme et la poésie des marionnettes**, les effets féeriques, les machineries spectaculaires, les jeux intimistes et libertins.*

Mireille Larroche

Jusqu'à une période encore récente, l'apprentissage de la violence et de l'érotisme s'est fait à l'aide du conte de fées. Les compositeurs n'ont pas tardé à comprendre que ce style (comme la mythologie) synthétisait les ressorts propices à la création lyrique.

En cette époque où l'image et le paraître occupent une place prépondérante, cette "Belle et la Bête" revisitée par A.M. Grétry nous semble toujours d'actualité.

Dans cet opéra post-baroque où les ântres côtoient les tapis volants, il nous montre que derrière tous ces détours féeriques ne se cache que la réalité nue des sentiments.

*Le compositeur liégeois a préservé toute l'énergie des scènes de tempête et tout le caractère élégiaque des grands airs d'opéra français. Résultat : **une musique énergétique et énergisante**.*

Christophe Crapez



la péniche **OPERA**

LA SAISON

DES 20 ANS

Direction musicale & transcriptions : **Jean-Pierre Arnaud**

Mise en scène : **Mireille Larroche**

LA