

Ouverture

Plan d'ensemble sur le château à partir de la Seine (de la péniche ?) puis zoom sur une fenêtre : celle de la bibliothèque
Apparition Mme d'Enville au premier étage de la bibliothèque
Déplacement de la duchesse d'Enville sur la passerelle de la bibliothèque
Le petit salon
Le salon chinois
Vues sur l'extérieur, elle regarde la Seine,
À 3' précisément cela peut se couper

Fondu sur la captation de la représentation

La Duchesse à sa table d'écriture

Vue sur extérieur sur le donjon, les falaises, le jardin anglais
A partir de la fenêtre de la bibliothèque

Nous sommes **le 15 Novembre 1771**. Apparaît La Duchesse d'Enville elle nous sourit et replonge dans l'écriture de sa lettre. Elle achève d'écrire à son amie Julie de Lespinasse. (Reflète dans les miroirs qui l'entourent). Puis la Duchesse se lève et va relire sa lettre dans l'encoignure d'une fenêtre qui domine d'un côté les jardins sombres escaladant la falaise et de l'autre, les berges qui descendent en pente douce vers la Seine.

La Duchesse Fondu sur sa voix : «A Mademoiselle Julie de Lespinasse, 18 Octobre 1768. Je me désole, Mademoiselle, de n'avoir pu répondre à votre lettre mais je suis ici au milieu de 25 personnes dans la douce espérance d'un opéra-comique que me donnent Dimanche mes enfants pour l'ouverture d'un théâtre que je leur ai fait faire. Nous sommes dans ce moment-ci bien occupés à jouer la comédie, nous avons deux répétitions par semaine. Et hier nous avons achevé la soirée au grand salon....

Fondu sur la soirée de la veille, on découvre tous les personnages en train de s'installer dans le grand salon pour la lecture tandis que Grétry au clavecin joue **la fin de l'ouverture**. Pano sur les différents invités.

L'abbé de Mably, Madame de Beaumont, Marmontel le librettiste, Grétry notre compositeur, quelques amis ainsi que les enfants étaient présents. Et Grétry nous a fait lecture de son opéra... Zémire et Azor ! »

Retour sur la Duchesse lisant puis regardant par la fenêtre le donjon tout en haut.

La Duchesse : « Je ne résiste pas à l'envie de vous raconter l'histoire ! Zémire et Azor est inspiré du conte de la Belle et la Bête.... et ... ne dit-on pas qu'il y a un homme sauvage qui niche dans la falaise, au-dessus du château, depuis la nuit des temps ?... Combien de fois ai-je eu la tentation de partir à sa recherche.... Comme la belle.... Alors écoutez...

1'

À partir de 5'37 de l'ouverture dernière partie

Fondu sur le pop-up en gros plan
Le donjon
Circulation de la caméra dans la maquette

Zoom arrière, élargir sur les chanteurs
Quelque gros plans sur les chanteurs
Gros plan sur le chanteur actionnant l'orage

Pop-up tour du château
Le donjon
Pop-up nature
Jardin anglais
Pop-up ruines
Jardin anglais grotte nuit

2'15 d'air d'Ali

Pop-up grilles
Réalité grilles
Pop-up
La porte avec la herse
L'escalier des cuisines médiévales
Le grand escalier
Traversée des salons
Le Cabinet des glaces avec une table deux chaises, le service mis et la vase avec la rose
Plan sur le père cueillant la rose

2'03 d'air de la bête première partie 1'10

Effet de lucioles d'étincelle de feu
Les yeux de la projection de Damien.
Panorama du haut du donjon

« Compte sur mes largesses » à 1'10

20 à 40' du vol

Plan sur les 3 filles accueillant leur père sur ouverture de l'air

Fin de l'ouverture partie de l'orage. Fondu sur la représentation. On se rapproche de la maquette que Marmontel ouvre. Fondu entre le paysage réel avec son donjon et le paysage dessiné avec son donjon dans la maquette

La voix off de la Duchesse : « *Il était une fois un riche marchand, père de trois filles qui perdit ses richesses. Or, un jour, en rentrant de la ville, il s'égara...* »

On entre dans la maquette qui représente un paysage de forêt avec au loin un château d'Azor avec son donjon. Forêt effrayante **Début de la reprise de l'Air d'Ali scène 1**

La voix off de la Duchesse : « *C'était une nuit d'orage. Où allait-il dormir se demandait-il ?... Tout à coup en regardant au bout d'une longue allée d'arbres, il aperçut un château* »

Jeu entre la réalité des paysages de verdure du jardin anglais et ceux dessinés dans la maquette. Arrivée sur la terrasse qui donne sur le pavillon d'Enville (l'arrière du château) Entrée par le jardin anglais

La voix off Duchesse : « *Il décida de s'y rendre pour y passer la nuit....* »

Début de l'air d'Ali La caméra commence une déambulation à travers le château. On suit une ombre dans les couloirs, marchant, ouvrant les portes empruntant les escaliers

« *Il fut bien surpris de ne trouver personne, le château semblait abandonner à peine meublée, il parcourut les pièces mais personne... tout était étrange, inquiétant, d'un vide impressionnant. Son valet Ali étant tremblant de peur...*

La poursuite aboutit au cabinet des glaces. Un bouquet de rose est sur la table Effet spéciaux entre les dessins de Damien et les fleurs réelles

Reprise de la voix off de la Duchesse : « *Etant entré dans une salle plus grande que les autres, il y trouva une table chargée de roses, et il se rappela que Zémire, sa fille cadette, en voulait une. Il la cueillit mais une Bête horrible apparut et le condamna à mort. (effets spéciaux)*

Plan sur le père cueillant une rose

Azor (on entend la voix déformé mais on ne voit pas la bête)
Que fais-tu là ? Téméraire! Ingrat !

Air de la Bête sur sa puissance (Effet spéciaux) on doit percevoir la bête dans les ombres sur les murs, dans le bouquet de rose ? Travail sur la rose qui se déforme en dessin de Damien et dessin de monstre Sur la fin de l'air éventuellement fondu sur un panoramique du haut de la tour qui montre toute la vue sur les environs et sur le château. Transformation du paysage avec un monstre qui sort de la ligne d'horizon et envahit tout le ciel

Voix off de la Duchesse sur la musique : « *Cependant la bête pris en pitié le bon père, « j'ai l'âme assez compatissante pour me laisser fléchir » lui dit-il, mais il faut que pour toi, l'une de tes filles consente à venir se donner à moi et surtout ne va pas me tromper, sache que jusqu'au bout du monde ma vengeance t'attend* »

Effet spéciaux disparition de la bête

Voix off de la Duchesse : « *De retour chez lui, le père très triste embrasse ses filles. Quelle joie de vous revoir dit Fatmé, Avez-vous fait un bon voyage ? dit Lisbé, Revenez-vous riche mon père demande Zémire et le père lui répond, Hélas je suis ruiné mais je me suis*

souvenu de toi, tu n'as demandé qu'une rose, la voilà. »

L'air de la Rose 1'45

Zémire prend la rose
Gros plans sur Zémire
Fondu sur le visage de la
Duchesse dans le salon chinoise
10'45

(Air de Sanders 2'10)

Captation de la représentation
Plans sur Sanders

Ambiance 20''

Captation. Plan sur Zémire
sortant de son paravent
regardant s'il n'y a personne pour
la surprendre et secouant Ali

Duo Zémire Ali 2' 40

La tour du château
Le jardin anglais escaliers
Ruines
Grotte
Les allées
Terrasse
Les grilles
La porte avec la herse
Les écuries
L'escalier des cuisines médiévales
La porte Est
Les escaliers monumentaux
Les escaliers de la chapelle
Le couloir de la chapelle
Les chapelles

Instrumentale 30''

sous texte de la Duchesse

Air de la bête 2'45

A 1' ritournelle sous le texte de la
Duchesse

A 1'12''

Plan sur la bête chantant et
Zémire portant les mains sur le
visage, sur les lèvres de la bête

A 1'52 sur reprise shunter sous le
texte de la Duchesse

Travail sur la laideur effets
spéciaux

Air de la rose . Captation de la représentation. Zémire prend la rose dans le salon et s'éloigne vers la fenêtre en chantant son air.

Fondu enchaîné du visage de Zémire sur le visage de la Duchesse dans sa chambre plan sur plan, toujours la lettre dans une main mais elle a dans l'autre main la rose, elle continue de chanter **l'air de la Rose** mais a capella très au loin l'orchestre. Travail sur sa bouche, travail sur la bouche de la Duchesse chantant et Zémire chantant. Marque des lèvres sur la fenêtre baiser. Dessin de lèvre, de baiser, de bouche

Eventuellement **air de Sanders** Captation (2'10)

La Duchesse : *Mais quand la Belle apprit que son père devait retourner chez la bête pour toujours, elle s'écria : « jamais » ! Et elle décida, de prendre la place de son père, d'aller au château pour se constituer prisonnière... de retrouver la bête.*

Duo Zémire et Ali : *Fondu sur Zémire et Ali course dans le château et nous empruntons les couloirs à la recherche de la bête mais cette fois –ci dans les couloirs et les escaliers troglodytes, plus inquiétant, plus minéral. Ombres portées effrayantes, flambeaux. Effets spéciaux et elles courent après l'ombre de la bête jusqu'à la chapelle*

La Duchesse : *« Elle arriva alors dans une étrange chapelle creusée dans la falaise et là, elle attendit la bête... La voilà seule, il va venir... Ah ! Quelle peur est la sienne » (sur les 3 fameux accords, haut de la page 69 éventuellement disque)*

Atmosphère instrumentale *on passe d'une chapelle à l'autre. La belle ne cesse de se retourner pour chercher du regard la Bête qui n'est qu'une ombre qui court sur les murs. Elle courant après l'ombre on dirait qu'elle danse presque.*

Début air de la Bête Sur un mur apparaît soudain le visage de la bête déformée (sable projeté, film tendu sur le visage d'où juste émerge une bouche)

Voix off de la Duchesse: *La Belle était fascinée par la voix de la bête. Elle l'écoutait et essayait de comprendre d'où sortait cette voix magnifique.*

Puis sur la partie lente fondu enchaîné sur des dessins de la bête

Voix de la Duchesse : *Comment un visage aussi laid pouvait-il avoir une voix si belle ?.... Je ne peux revenir de mon étonnement se disait-elle. Quelle horrible figure ! Et quel charmant langage. Non cette voix-là sûrement n'annonce pas un cœur sauvage.*

La Bête de son côté tomba sous le charme de la Belle et lui offrit tout ce qu'elle désirait.

AIR de la Fauvette 3'55
Ouverture de la fauvette 40''

Début du chant

Entrée dans le grand salon
La bête invite Zémire à sortir sur
la terrasse du pavillon d'Enville

A 1'22'' début des vocalises

Plan de Zémire et Azor dans le
jardin français et dans le
labyrinthe

**Partie lente de l'air Fauvette à
2'25**

Zémire devant une cage dans le
cabinet aux miroirs
Image de la bête en reflet dans
les miroirs
Effet spécial faisant apparaître les
sœurs et le père à travers la cage

Fin de la partie lente fin de l'air

Voix de la duchesse

Le trio des larmes 2'10''

Captation légèrement retravaillée
de la scène des trois sœurs.
Floutée aux pourtours
Plan de Zémire attristée
Plan de Zémire courant rejoindre
son père.
Azor regardant s'éloigner la belle
traverser la cour, s'éloignant dans
le jardin anglais
Captation Retrouvaille de Zémire
et de son père

A travers les pièces du château il la conduit salon des tapisseries.

Voix de la Duchesse : *Il lui fit construire les plus beaux appartements, les plus beaux jardins, les plus belles serres...*

....

Chaque jour, il lui demandait de l'épouser mais la jeune fille refusait toujours.

Puis sur les premières vocalises fondu sur le jardin potager, on retrouve la Belle dans les jardins qui chante **l'air des Fauvettes.**

Fondu on retrouve la Belle attristée devant une cage avec des oiseaux enfermés. On est dans la chambre au miroir.

Voix off de la Duchesse : *sur l'ensemble des 2 sœurs et du père « Un soir la Belle vit dans un miroir magique son père malade. Elle pleura de se trouver si loin de son père qu'elle avait oublié auprès de la Bête. Comme mon père est triste et résiste au secours de mes sœurs.*

Effet spécial qui lui permet de voir son père entouré de ses filles. (Effet spéciaux de travail de la captation en images caléidoscopes de la représentation)

Voix off de la Duchesse : *Devant tant de tristesse, la Bête ne pouvait rester insensible et il laissa partir Zémire mais à la promesse expresse qu'elle reviendrait....*

On voit du haut d'une fenêtre, La belle courir, traverser la cour, fondu puis le jardin.... S'en aller au loin....

Air d'Azor 3'30

Ouverture 1'08

Prendre que la reprise à 4'48''

Plan de la bête dans une grotte
puis

A la porte du Donjon

A 5'49''

Montant les escaliers extérieurs
du Donjon

Jusqu'à 7'10''

Air de la Belle 4'30''

A partir de 2'

Plan sur la bête qui entend
Zémire

Plan de Zémire courant dans le
jardin anglais, arrivant au donjon,
descendant les marches puis dans
les couloirs troglodytes

Plan de Zémire dans les escaliers
de la tour

Arrivée dans le petit théâtre
Elle cherche Azor

Deuxième Azor à 3'40''

Elle trouve Azor sur la scène
Travail du petit théâtre en
redessinant le théâtre comme à
l'ancienne

Elle le rejoint sur scène

A 5'40''

Fondu sur le petit théâtre pop up
et la captation avec les
marionnettes

Elargir sur l'assemblée

Jusqu'à 6,30

Captation du final avec les
marionnettes

Final 2'34''

Reprise du Final à 1'20''

La duchesse dans la chambre
chinoise

La Duchesse voix Off : *cette absence causa un grand chagrin à la Bête. Près d'une grotte, il attendait que son sort s'accomplisse. C'était trop souffrir, il lui fallait mourir*

Fondu sur **Azor qui chante son 3^{ème} air** à la tombée de la nuit dans le donjon
(Effets spéciaux : Des oiseaux de nuit viennent tourner autour de lui)
(Des animaux qui viennent boivent dans l'onde)

La Duchesse : *Zémire resta de longue semaine chez son père, tandis que la bête se mourrait lentement dans son château. Mais un jour elle se souvint de son serment et soudain elle fut prise du désir de retrouver la bête.... Rien ne pouvait plus la retenir...*

Air de Zémire : *On entend au loin chanter la Belle. La bête se relève et en titubant avance dans la pénombre. Descend les marches de la tour. Fondu sur Zémire qui court un flambeau à la main dans les couloirs troglodytes jusqu'à ce qu'elle arrive au petit théâtre. Sur scène git Azor, elle chante son air qui s'achève par « je vous aime »*

Voix off de la Duchesse : *A peine la belle eut elle prononcé ces paroles, qu'elle vit le château brillant de lumière, les feux d'artifices, la musique. La bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'amour*

Début du Final : *Fondu Effet sur la maquette du théâtre. Dans la maquette un décor magnifique de château enchanté quelques effets de feux d'artifice.*

Voix off de la Duchesse : *Tout lui annonçait une fête et la belle manqua mourir de joie en apercevant son père et toute sa famille.*

On élargit le plan et l'on retrouve tous les interprètes autour de la maquette chantent Voix off de la Duchesse « *Ainsi s'acheva la lecture de ce bel opéra-comique à laquelle nous avons eu le plaisir de participer*

Sur la reprise du final on retrouve la Duchesse d'Enville en train d'écrire la conclusion de sa lettre : *Je suis toujours surprise de la justesse avec laquelle la musique et la voix rendent compte de nos émotions les plus intimes. ... Je me plais à songer à cette bête qui hante peut-être mon château. J'aimerais tant la rencontrer, l'appivoiser, la suivre dans des espaces inconnus..... Pourquoi faut-il que les hommes aient peur de l'Etranger ?....Mes enfants me chargent de vous faire mille compliments. Ne m'oubliez pas, Mademoiselle, et soyez toujours bien persuadée de mon amitié pour vous. La Rochefoucauld d'Enville.*

**Juste du silence avec les oiseaux
et l'eau les bruits du chateau 2''**

Sortie de la caméra par un zoom
arrière s'éloignant du château par
le jardin français

Embraquement sur la péniche

Dernier regard sur le château

La Péniche s'éloigne avec le
château en arrière-plan

GENERIQUE de fin sur la péniche quittant la Roche Guyon.

Mireille Larroche Juin 2017