

Réflexions autour de la naissance d'un genre : l'opéra comique

*Jusqu'à une période
encore récente,
l'apprentissage de la
violence et de l'érotisme
s'est fait à l'aide du
conte de fée.*

*Les compositeurs n'ont
pas tardé à comprendre
que ce style (comme la
mythologie) synthétisait
les ressorts propices à la
création lyrique.*

*En cette époque où
l'image et le paraître
occupent une place
prépondérante, cette
"Belle et la Bête"
revisitée par Grétry
nous semble toujours
d'actualité.*

*Dans cet opéra post
baroque où les antres
côtoient les tapis
volants, Grétry nous
montre que derrière tous
ces détours féeriques ne
se cache que la réalité
nue des sentiments.*

*La péniche Opéra reste
fidèle à cette ligne de
conduite.*

Christophe Crapez

Zémire et Azor, créé le 9 novembre 1771 à Fontainebleau, s'inscrit dans la tradition du répertoire de l'Opéra Comique.

Le livret de Jean-François Marmontel est une adaptation de l'histoire de la "Belle et la Bête". Il en reprendra l'allure sensuelle et parfois même érotique qu'inscrivait déjà Madame de Villeneuve dans son roman écrit en 1740. N'y trouve-t-on pas la bête qui demande chaque soir à la Belle "Voulez-vous coucher avec moi ?".

Cet Opéra féérique aux accents libertins, utilise un univers de prédilection de cette époque post-baroque : jeux de masques, jeux de travestissements, jeux d'illusions, jeux de miroirs s'unissent aux antres mystérieuses, aux tapis volants, au château hanté, à la magie, à la féerie même. De ce délicieux mélange aux allures de contes pour enfants, jaillit philosophie, morale et parfois même une critique aiguisée de la société mondaine de l'Ancien Régime.

La musique de cet ouvrage est ravissante et pleine d'esprit. Elle est très significative de la musique française de la fin du XVIII^{ème} siècle. Tout en se reposant par bien des aspects sur les lois du baroque qui terminent son règne, elle annonce déjà l'ère du classicisme, notamment dans l'ouverture qui en prend déjà les formes, et dans l'utilisation de dialogues parlés remplaçant le récitatif, ouvrant la porte à un nouveau genre : l'opéra-comique.

