

Le retour des SHADOKS ET COMPAGNIE...EN MUSIQUE !

avec

LE VILAIN CANARD DE SERGES PROKOFIEV

LES SHADOKS ET L'AERONAUTIQUE D'ALBERT MARCOEUR

CREATION, COMMANDE DE LA PENICHE OPERA, AVEC LE SOUTIEN DE MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTE

LA BOÎTE A JOUJOUX DE CLAUDE DEBUSSY

Le 1 Avril à 14h et 20h30 et le 2 Avril à 20h30 au théâtre de Fontainebleau

Direction musicale : Christophe Crapez ccrapez@gmail.com Téléphone : 06 62 50 35 05

Mise en scène Mireille Larroche : mireille.larroche@orange.fr 06 81 43 52 47

Avec Christophe Crapez, ténor

Christophe Maynard, piano cmaynard@wanadoo.fr 06 88 38 62 40

Yannick Lopez, accordéon, guitare lopesyannick@aol.com 06 19 99 10 55

Tristan Mauguin, trombone : mtristan@cegetel.net 06 11 18 67 72

Damien Shoëvert, marionnette et création de films vidéo : damien.schoevaert@bct.ap-hop-paris.fr 06 62 58 41 25

Projection dessins : Olivier Chérez

Création lumière et régie : Colas Redeydellet colas.r@gmail.com 06 63 78 47 44

Régie son : Ivan Paulick ivanpaulik@hotmail.com 06 84 36 49 74

Un dessin animé lyrique, des pantomimes opératiques, une cantate animalière, une boîte à joujou musicale et animée... autant de formes novatrices, inventées ou revisitées par des compositeurs curieux à l'imagination débordante. Après les Shadocks et compagnie en musique, voici le Retour des Shadocks et compagnie !... Mille et une façons de fabriquer du théâtre musical avec les outils d'aujourd'hui, vidéo, cirque, lumière, effet spéciaux... Après Sati, Chouillet et Poulenc, voici, Prokofiev, Marcoeur et Debussy... A leur manière ces compositeurs sont surréalistes, cubistes, illusionnistes... merveilleusement drôles et inventifs et surtout ils nous apportent une nouvelle façon d'écrire de la musique savante, de jouer avec les notes, avec les mots, avec les émotions... celle de notre temps, du XXIème siècle.

LE VILAIN CANARD

DE SERGES PROKOFIEV

« D'où que l'on soit : Japon, Afrique, Suède, Israël, Bretagne ou Guadeloupe, on est toujours le "différent" de quelqu'un. Rappelle-toi cette histoire pour ne pas ressembler un jour à ces stupides canards qui n'ont pas su voir le cygne que deviendrait celui dont ils se sont tant moqués. »

Quand le vilain petit canard est né, il ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de ce physique différent, il est contraint de quitter sa « famille » et de partir, loin, pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Sur son chemin,

ceux qu'il rencontre ne l'acceptent pas vraiment non plus. Un jour, cependant, ébloui par la beauté des cygnes, le vilain petit canard décide d'aller vers eux et réalise, en se mirant dans l'eau, qu'il n'est plus un vilain petit canard (qu'il n'a, en fait, jamais été un canard), mais qu'il est devenu un magnifique cygne.

On peut parler de *récit de formation*, voire de *récit initiatique* à propos du *Vilain Petit Canard*, qui montre comment l'enfant, en grandissant, doit apprendre à se connaître lui-même et s'accepter tel qu'il est, même si son entourage lui renvoie de lui-même une image négative et ne l'aide pas à développer l'estime de soi.

Mais une interprétation autobiographique retiendra la revanche du poète (le cygne)¹ sur les gens ordinaires (les canards), lorsqu'il découvre un milieu qui lui permet de reconnaître son talent.

LES SHADOKS ET L'AERONAUTIQUE

D'ALBERT MARCOEUR

CREATION, COMMANDE DE LA PENICHE OPERA, AVEC LE SOUTIEN DE MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTE

Texte de Jacques Rouxel avec l'aimable autorisation de Mme Potier Rouxel

« Mesdames et messieurs le monde est sans destination. Plutôt que d'écouter les faux prophètes, embarquez donc sur la nef des Shadocks pour le plaisir d'aller nulle part. Au lieu de chercher vainement un horizon, contemplez donc le sillage qui s'ouvre et se referme. N'ayez pas peur, il suffit de pomper pour que ça avance et voir ce merveilleux sillon des songes ouvrir l'instant à l'éternité... » Quand on ne sait pas où on va, il faut y aller le plus vite possible... ». Plus qu'une satire désopilante, l'univers des Shadocks est une méditation philosophique sur l'obstination à vouloir aller à tout prix quelque part, alors qu'il n'y a pas d'ailleurs que d'être ici est maintenant ensemble. Nous vous invitons à un petit moment de rêves partagés, un véritable petit grain de plaisir qui se glisse dans la mécanique absurde de notre cosmos. » Damien Schoëvaert

LA BOÎTE A JOUJOUX

DE CLAUDE DEBUSSY

Le célèbre Ballet de Debussy aussi magique que mystérieux est un régal pour les oreilles des enfants. Composée pour sa fille Chouchou, "La Boîte à joujoux" est un ballet pour enfants.

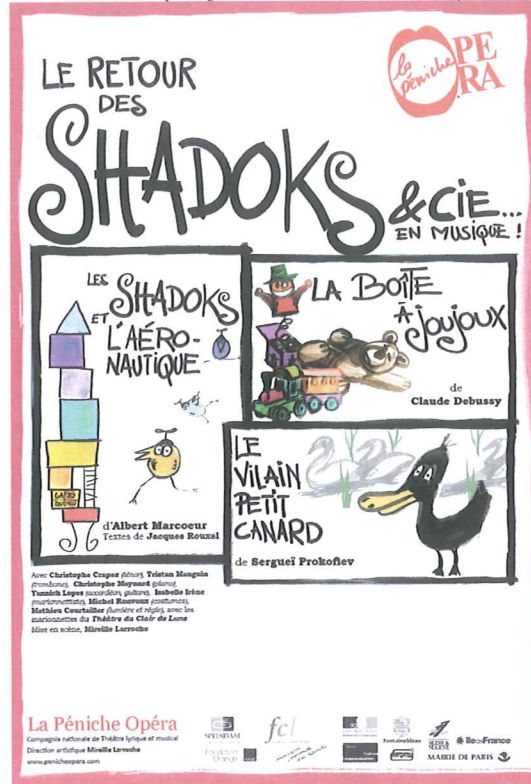
Les airs de musique plus ou moins familier, tiennent en éveil l'écoute des plus petits.

Dans une boîte bien rangée, les jouets se sont créés un village rythmé chaque matin par la marche des soldats. C'est une vie ennuyeuse où seul Polichinelle semble joyeux. Mais un beau jour une très belle poupée de porcelaine se réveille et vient troubler la petite vie rangée de cette boîte à joujoux.

Un conte inoubliable, ainsi qu'une douce histoire d'amour...

Effet de mise et entrée spectateur

Sur l'entrée du public sur l'écran est projetée l'affiche du spectacle :



Un brigadier

Effet sur roulement de brigadier

On frappe les 3 coups, le noir se fait et on recentre l'image sur le Vilain Canard... la musique démarre fondu sur la première image de Olivier Chérez qui vient à partir d'un noir en fondu enchaîné

Christophe commence à chanter derrière le tulle

Effet image : image vilain canard

Il faisait beau dans les campagnes ! L'or des blés roulait en vagues. L'herbe était verte, le foin mis en meules séchait au soleil. A l'ombre des roseaux, au fond du jardin, seule couvait une cane.

Effet sur apparition de Christophe

Elle était triste et bien fatiguée, restant toujours assis. Tout à coup les coquilles gaiement éclatèrent une à une. Les tout petits virent le jour : "Qu'il est grand l'univers ! qu'il est grand l'univers". De toute la couvée un seul était raté, sans plumes, les pattes trop longues "Quelle horreur, un vrai dindon !" s'écria la commère cane. Les tout petits gagnèrent la basse cour : "Enfant, tenez vos pattes bien écartées. Dites tous bonjour à la vieille cane. Elle est de race espagnole. Voyez-vous le chiffon rouge qui est à sa patte ? Une distinction bien rare chez les canes". Les jeunes s'inclinèrent devant la vieille. Bientôt ils connurent les diverses coutumes de la basse cour. Triste, tout seul devait vivre le vilain canard sans plumes. Son sort fut terrible. Il ne connut que la haine. Chacun lui souhaitait d'être dévoré par le chat. Il fut piqué par les coqs, par les pintades, on le trouvait bien trop laid, le dindon, rougissant, gloussant et se gonflant comme une voile attaqua le petit tremblant et faible. Alors le petit franchit d'un coup d'aile le mur de la cour et s'envola. Vite s'enfuirent les oiseaux devant son approche. Le pauvre pensa : "Que je suis vilain, on fuit dès que j'arrive !" Il ferma les yeux tout en courant péniblement vers une profonde mare. Là, à sa surprise, il vit des canards sauvages. "Quel est ce monstre ?" Le pauvre caneton baissait la tête, tout tremblant. "Tu es trop grotesque !" Le pauvre fit des révérences profondes. "Pas une des nôtres ne songe à t'épouser !" Oh ! Qu'il était bien loin de songer au mariage ! C'est le début de ses tristes aventures. Durant les mois d'automne il ne supporta que maux et souffrances ! Il restait des journées à trembler dans les roseaux, ravagé par l'angoisse, mourant d'épouvante, pendant que des chasseurs tiraient sans relâche près du lac sombre. Puis un énorme chien se jeta sur lui, voulant le manger. Il faisait toujours plus froid, la glace peu à peu recouvrit les eaux du lac. Le caneton devait toujours nager pour se garder un coin libre. Et il vit bien d'autres souffrances, d'autres misères pendant l'hiver glacial et terrible. Le clair soleil enfin reprit sa force faisant revivre la nature. Les oiseaux chantèrent et l'air était doux. O beau printemps ! Le canet battit gaiement

des ailes qu'il sentait plus grandes, plus puissantes. Le canet vola dans l'espace et se posa dans un jardin fleuri : Comme ce parc était beau.

Tout à coup, glissant sur l'eau, apparurent trois cygnes blancs et gracieux. Une force puissante l'attirait malgré lui vers ces oiseaux fiers et nobles. Et pourtant s'il les approchait, certainement il serait tué car n'était-il pas un vrai monstre ? Plutôt mourir tué par ces beaux cygnes qu'endurer de nouveau les malheurs subit durant tout cet hiver ! "Et bien, tuez moi" dit-il sans forces et résigné baissant la tête attendant la mort. Dans l'eau transparente, tout ébloui, il vit son image. Quelle joie, il n'était plus l'oiseau sans plumes mais un cygne beau et fier. On peut naître dans le nid d'une cane pourvu que l'oeuf soit d'un cygne blanc. Dans les rayons du soleil, les eaux du lac le bercèrent et tendrement les beaux cygnes l'embrassèrent. Pouvait-il jamais faire un si beau rêve... quand il était l'oiseau sans plumes ?

Effet sur arrivée de Christophe pianiste salut

Christophe 1 : D'où que l'on soit : Japon, Afrique, Suède, Israël, Bretagne ou Guadeloupe, on est toujours le « différent » de quelqu'un

Christophe 2 : Rappelle-toi cette histoire pour ne pas ressembler un jour à ces stupides canards qui n'ont pas su voir le cygne que deviendrait celui dont ils se sont tant moqués.

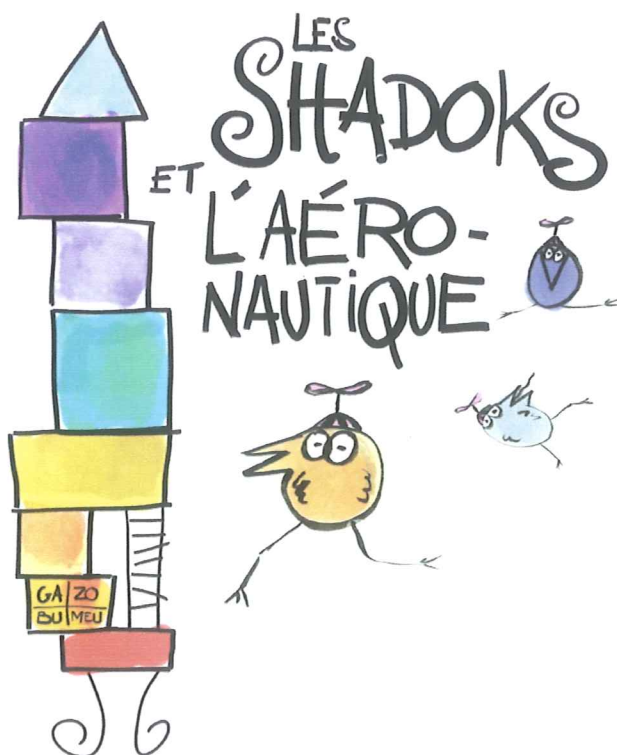
Effet de changement et images projetées

Christophe Manien met la housse sur le piano avec Isabelle et sort avec le tabouret de piano

Christophe Crapez changement de costume

Entrée des musiciens et de mise en place

④ ET MAINTENANT....



Résumé de l'épisode précédant

Re-serrer l'image sur les Shadocks et la cosmopompe

Effet image Montage de Damien sur le résumé de l'épisode

Nouvelle épisode : les shadocks et l'aéronautique.....

Effet Shaddock PF et étoiles de boule tango

Voix : Chez les Shaddocks, situation satisfaisante

machine à bulles ouverture du tulle

Pipette, récipient

Effet poche sur Sahdock et sur fusée

Voix : Les essais de fusée continuent à rater, à très bien rater même car c'était un des principes de la logique shadoK ce n'est qu'en essayant continuellement que l'on finit par réussir

Va chercher la machine à rater

Entrée de l'assistante (Isabelle) elle ouvre le rideau noir

Effet sur la machine à rater

ce n'est qu'en essayant continuellement que l'on finit par réussir vraiment en d'autres termes

Plus ça rate plus ça rate (et) plus on a de chances que ça marche

Plus ça rate plus ça rate (et) plus on a de chances que ça marche

Nouvelle démonstration avec la machine à rater

Il commençait à essayer très tôt le matin et les essais rataient et les essais rataient toute la matinée ça ratait

Va chercher un réveil

Réveil

Voix, Guitare Trombone : (c'est raté, c'est raté) ça ratait (trio)

Voix : Quand tout allait bien, ils en rataient six au moins, quelque fois sept mais c'était rare sept c'était rare vers midi repas léger et ensuite ça continuait à rater jusqu'à la nuit tombée et le lendemain de très bonne heure toujours ils recommençaient y recommençaient y recommençaient, y recommençaient, y recommençaient, y recommençaient, y recommençaient car ils n'en démordaient pas

Voix, Guitare : (plus ça rate) ce n'est qu'en essayant (plus ça rate) ce n'est qu'en essayant (plus on a de chances que ça marche) que l'on finit par réussir (plus ça rate) ce n'est qu'en essayant (plus ça rate) continuellement (et plus on a de chances que ça marche) que l'on finit par réussir (idem) (duo)

Rangement de la machine à rater

Fermeture du rideau noir

Effet sur l'accordéoniste

Voix : Les essais de la fusée Shaddock comportaient plusieurs phases d'abord sur un vieil air d'accordéon

Va chercher le vélo d'intérieur sur lequel est équipé un ordinateur

Accordéon : instrumental ZO BU BA BO GA BU ZO TEN

Voix : Puis les shaddocks plus doués pour les mathématiques enfourchent leur ordinateur

Effet sur le vélo

Il enfourche le vélo

Lancer le film et ouverture du rideau

Effet Diffusion du film de Damien

Accordéon : NAÏ EH

Voix : A pédales pour calculer la trajectoire

Accordéon : SE EU NE SI FAÏ FO

Voix : Plus un ordinateur va vite plus il donne de bon résultat c'est donc celui qui pédale le plus vite

Accordéon : SUI TOU

Voix : Qui trouve la bonne trajectoire On procédait alors à la mise à feu

Tristan gratte une allumette sur le mur

Accordéon : OUA OOO HOURRA

Voix : Et ça ratait et aussitôt après ça recommençait

Accordéon : ZO BA BO GA

BU ZO TEN NAÏ

EH SEEUNE SI FAÏ

FO SUI TOU OUA

OOO applaudissement Ohhh

Voix : Ça ratait bien sûr et aussitôt après ça r'commençait certaine fois ça ratait mieux l'accordéoniste improvisait

Effet sur traversée trombone

Tristan traverse la péniche

Tristan gratte une allumette sur le mur 2^{ème} mise à feu

Effet avec étoiles

Moment instrumental à trois et Accordéon : BU ZO TEN NAÏ EH SEUNE

Range la machine à rater

Voix : Quand la musique prenait l'dessus ils oubliaient la mise à feu car

Va chercher le cerveau Shaddock

Le cerveau Shaddock éponge dans bocal

le cerveau des shadocks en effet A une caaaaaa pacité tout à fait tout a fait tout à fait limité limité Tout à fait limitééééé

Effet sur cerveau et retour du trombone

Voix, Guitare Trombone : Le cerveau shadocks capacité limité (trio)

Montage de Damien

4 cases et encore c'était pas toujours vrai

Il y en avait qui s'bouchaient c'était rare mais ça arrivait

4 cases limitées

Voix : Y'en avait qui s'bouchaient déjà pour les remplir, c'était pas facile Ça prenait du temps ça prenait du temps mais l'affaire se corsait quand les cases étaient pleines

Voix, Guitare Trombone : Plus de place dans les cases (trio)

Plus de place dans les cases

Et les Shadocks

Voix : Ne pouvait plus rien lui apprendre

Démonstration de Christophe sur le montage de Damien

Et si quand même on essayait, alors obligatoirement

Y avait une case qui se vidait pour faire d'la place évidemment

De sorte que quand un shaddock avec une tête pleine voulait apprendre quelque chose en plus

Voix, Guitare : Faut faire de la place (duo)

Il y a plus d'place

Voix : Il fallait qu'il en oublie une autre Un exemple par exemple

Si un Shaddock apprend à marcher avec une case et que plus tard il apprend 3 mots avec 3 autres cases et bien si en plus on désirait lui apprendre à faire du vélo, le shadok ne savait plus du tout marcher

Trombone : Comme ils n'avaient que 4 cases évidemment (duo)

Les Shadocks ne connaissaient que 4 mots

4 cases, 4 mots

Voix : C'était le GA le Bu le ZO et le Meu

Effet disco sur le ga le bu le zo le meu

Voix, Guitare Trombone : GA BU ZO MEU (long trio)

Effet fin disco

Voix : Vous comprenez donc facilement qu'il n'y a pas suffisamment de mots pour toutes les choses qui existaient et qu'il y avait des quantités de choses qui avaient le même mot Et c'était très facile de soutenir une conversation

Les musiciens viennent de se mettre à la face assis sur leur tabouret à roulettes

Christophe leur met un cadre autour du visage cadre TV

Change le cadre pour chaque réplique

le cadre TV

Effet interview TV

Trombone : GAGA GAGA

Voix : Ca va ?

Guitare : GA GA GA GA GA

Voix : Non ça va pas du tout

Guitare : GA GA GA GA GA GA GA

Voix : Pas du tout pas du tout pas du tout

Trombone : GA GA BU GA BU

Voix : Tout est bien pourtant

Trombone : BU BU GA BU GA

Voix : Et qu'est-ce qui ne va pas ?

Guitare : ZO ZO

Voix : La vie ici

Manif

Effet fin d'interview

Démarrage de la manif montage vidéo de Damien

Christophe suspend le cadre autour du montage

Suspension pour le cadre TV

BU ZO GA GA BU BU ZO GA GA BU

Voix : BU ZO GA GA BU BU ZO GA GA BU On veut tous partir, aller faire un tour sur la planète terre

Va chercher l'ampoule terre

L'ampoule TERRE

GA GA ZO GA GA MEU GA BU

Manif qui continue

Voix : GA GA ZO GA GA MEU Avec notre fusée

Enlève la housse la jette côté cour, elle est rangée par Isabelle et Christophe

La housse piano

Manif qui continue

Voix : GA BU ZO GA MEU inter'planétaire

Manif qui continue

Effet de mise à feu, concentrer sur le piano-fusée

Montre le piano qui est apparu sous la housse

Voix : (sur la manif) Mais la fusée Shadocks interplanétaire n'était pas très au point n'était

Tourne autour du piano

pas très au point n'était pas très au point

Voix, guitare, trombone : Pas très au point (trio)

La fusée Shaddock

Mais ils avaient calculé qu'elle avait une chance, une chance sur un million une chance sur un million
une chance sur un million de marcher

Voix : Et ils se dépêchaient de rater les neuf cent quatre vingt dix neuf mille neuf cent quatre vingt
dix neuf mille premiers essais

Voix et Guitare : Plus ça rate plus ça rate (duo)

Pour être sûrs certains de réussir

Plus y a de chances plus y a de chance que ça marche

Le millionième

Voix : Et ils recommençaient à essayer tôt tôt le matin tin tin très tôt le matin tin in in in

Partie instrumentale et vocale sur des notes + compte à rebours

3 fois le piano tente de décoller 50''

16'24 ratage à 17'15 chute 50''

17'24 ratage à 18'14 chute 50''

18'24 ratage à 18'14 chute 50''

C'est Christophe Maynard qui pompe et lâche l'air

Effet explosion et mise à feu 3 fois

Effet fumigène et explosif

BA BO GA BU ZO TEN NAÏ EH SEEUNE SI FAÏ FO SUI TOU OUA OOO +
applaudissement

BADABOUM

Effet NOIR

Effet Saluts

Reprendre une musique de Chouillet pour les saluts

Fermeture du rideau

C'était les Shadocks et l'aéronautique 3^{ème} épisode des Shadocks à l'opéra.

Jeu avec les poches

SHADOCKS

AERONAUTIQUE

Un instrument de musique

8

Effet de changement et d'attente salle

Et maintenant quelques minutes de pause avant la



Débarrasser le vélo, les ampoules

Les instruments de musique

*Entrée de la boîte,
Table mise des marionnettes
Installation de la planche avec sa jupe noire
Ouverture du rideau*

Effet la boîte

Cette histoire s'est passée dans une boîte à joujoux

Les boîtes à joujoux sont en effet des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Ou bien les villes ne sont peut-être que des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets

Dans la boîte

Un SOLDAT vit une poupée et en devint amoureux

Mais LA POUPEE avait déjà donné son cœur à un
POLICHINELLE paresseux, frivole et querelleur

1^{er} tableau Le sommeil de la boîte

2^{ème} tableau : ~~le champ de bataille~~ : alors les soldats et les polichinelles se livrèrent une grande bataille pour l'amour de la poupée, au cours de laquelle le pauvre petit soldat de bois fut fâcheusement blessé

3^{ème} tableau : délaissée par le vilain Polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima ; ils marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants : voyage autour de la terre

4^{ème} tableau : après fortune faite : Dans leur chalet, le soldat avec une grande barbe blanche se balance sur un rocking chair tenant à la main la fleur fanée de la poupée ; la poupée est à côté de lui elle a considérablement grossie...

la poupée qui ne peut plus danser essaie de chanter
et la vie continua dans la boîte à joujoux

Effet NOIR
Effet salut
Effet salle