

## Les Shadoks à l'opéra

une commande de la Péniche Opéra pour un ouvrage lyrique écrit par 5 compositeurs, chaque compositeur prenant en charge un épisode d'une durée de 15' à 20' maximum.

Cela permet de garder le principe de feuilleton en changeant de compositeur à chaque épisode.

Chaque épisode à sa propre écriture, sa propre couleur.

Une sorte de fête des compositeurs qui ont aujourd'hui entre 30 et 35 ans

Une douzaine d'interprètes

(un quatuor ou un quintette vocal)

Éventuellement une maîtrise qui aurait travaillé tout au long de l'année avec nous (budget d'action culturelle séparé)

Un dispositif sonore

Un dispositif scénique confié à un plasticien avec la contrainte d'installer les musiciens sur scène.

Éventuellement, deux artistes de cirque aérien.

**Mise en scène :** Mireille Larroche

**Direction musicale envisagée :** Pierre Roullier  
avec l'Ensemble 2e2m

---

### La Péniche Opéra

Compagnie nationale de Théâtre Lyrique et musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : [penicheopera@hotmail.com](mailto:penicheopera@hotmail.com)

[www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)



### **Orchestre envisagé :**

- 1 contrebasse
  - 1 guitare
  - 1 accordéon
  - 1 percussionniste
  - 1 pianiste (plusieurs claviers)
  - 1 trombone
  - 1 saxophone (jouant de tous les saxophones)
  - 1 clarinette (jouant de toutes les clarinettes)
- **Soit 8 musiciens**

### **Le dispositif scénique envisagé :**

Sur scène, un orchestre improbable est réparti dans l'espace après une explosion interstellaire. Entre les instruments des restes de carcasses, de mécaniques, de fragments insolites ayant appartenu à une civilisation consumériste disparue. Au centre un piano effondré au milieu de cette décharge interstellaire témoignant d'un autre monde.

### **Compositeurs envisagés :**

Denis Chouillet  
Albert Marcoeur  
Vincent Bouchot  
Régis Campo  
Pascale Criton  
Bernard Cavanna  
Tom Johnson

### **Distribution envisagée**

Edwige Bourdy ou Elise Caron ou Amira Selim ou  
Isabelle Georges  
Dominique Visse ou Robert Expert  
Christophe Crapez ou Pierre Espiaut  
Vincent Bouchot ou Paul Alexandre Dubois ou Gilles  
Bugeaud ou Süren Shahi Djanyan ou Antoine Sicot  
→ **Soit 4 chanteurs**

### **Plasticiens envisagés**

Jean Pierre Larroche  
ou Roland Rouve  
ou Pierre Petit avec Petitland

### **Chorégraphes envisagés**

Anne Marie Gros  
ou Nathalie Pernette

---

## **La Péniche Opéra**

Compagnie nationale de Théâtre Lyrique et musical

Direction : Mirville Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : [penicheopera@hotmail.com](mailto:penicheopera@hotmail.com)

[www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)



1<sup>er</sup> épisode *Les Shadoks et la cosmopompe*  
2<sup>ème</sup> épisode *Les Shadoks pompent à rebours*  
Musique de Denis Chouillet

**GA – Courte Biographie de Denis Chouillet :**

Elevé selon les préceptes Gibis,

J'ai toujours eu cependant une vocation de Shadok rentrée, laquelle, du fond de l'œuf-en-ferraille-longue-à-rouiller, fut par conséquent longue à éclore...

(Déjà sous le petit chapeau du Gibi perçait du Shadok l'exigüe cervelle quadri-casée.)

Joueur de piano à percussion centrale et clown de proximité scénique, je m'illustrai de façon de plus en plus (volontairement) shadokienne au sein d'un monde complexe et pourtant lui aussi quelque-peu quadricase.

Aussi le vernis Gibi craquait-il -le petit chapeau ne contenant plus qu'avec peine un tel vide, en pleine expansion...

**BU – La Proposition, le Projet :**

Quand il me fut proposé de scribouiller musique pour Edwige cant-actrice et le peuple des Shadoks, l'encre ne fit qu'un tour dans ma cervelle quadri-casée.

Quelques fixes de Cosmogol plus tard, je retrouvais en moi-même le mode d'emploi de l'antique Cosmopompe et décidais d'y consacrer cet opus, que j'espère pompant

-mais pas trop quand-même.

(Voyez comme le Gibi en moi est encore scrupuleux...)-

(Pense-à-malheureuse-bête : se fournir en bas de contention-z-à scrupules, pour les mieux contenir désormais.)

**MAIS...**

Dans mon incarnation humaine et compositrice,

En fait...

Je ne connaissais pas les Shadoks,

De réputation seulement.

À l'époque où le verre globuleux et lent de télé-bocal se brisait quotidiennement sous les coups de becs furieux et rapides de ces malheureuses bêtes, je n'avais pas la télé.

Père et Mère, des intellectuels de gauche, n'avaient pas (encore) invité ce Cyclope de la déchéance du Livre, dispensateur de la Parole d'Etat entre les parois de leur bibliothèque

-qui était aussi le salon (du livre, donc.)

J'ai donc d'abord pris les Shadoks par les très longues pattes, à la racine, comme un TEXTE.

Oui...

Je les ai pris « zu mo » en quelque-sorte, tout à fait à la patte de l'être, au fil de la discussion.

J'ai fait comme on aurait dit que, Jacques Rouxel, avant d'être le dessinateur animant que l'on sait, serait tété un librettiste avisé... oui...

### **MEU – Les Personnages :**

Mes d'âmes et cieux, l'orchestre !

Oublier Cohen-Solal ? Impossible ! Alors changeons le terrain !

Un grand piano à percussion centrale,

Un petit piano à percussion latérale,

Voici l'orchestre, christophoro-maynardien.

Mais aussi :

A votre droite : une boîte à cui, car il se siffote que les Shadoks seraient des zoiseaux.

A votre gauche : une boîte à meuh, car après ga bu et zo il y a meu.

Un petit synthétiseur de supermarché pour les sons sous vide.

Quelque-part dans des baffles artistement disposées soudain souffleront quelques vapeurs du Cosmogol, ou quelques efforts de la Cosmopompe.

Chers auditeurs, la diseuse conteuse chanteuse et narratrice !

Edwige canta(c)trice et le peuple des Shadoks.

Oublier Piéplu ? Impossible ?

Se souvenir de Bourdy ? Très possible !

Au contraire du temps concentré des épisodes originels,

Ici le temps se dilate, bien que souvent encore : assez nerveux !

On prend le temps d'écouter,

La voix n'est plus celle du narrateur speed et rigolard,

mais celle d'un Pierrot Shadok, au costume d'arlequin, passant du parlé au chanté,

du distancié à l'incarné, du drolatique au funèbre, de l'ironique à l'ému, de

l'Orénoque au Zébu.

(Si, si, aussi, je vous assure.)

### **Courte Coda, en forme de questions :**

« Les Shadoks d'en haut, les Shadoks d'en-bas », ça ne vous dit rien ?

Le peuple qui pompe pour pallier aux insuffisances du pouvoir, ça ne vous titille point quelque-peu ? Aller sur la Terre, cela ne vous rappelle-t-il point kékchose ?

Allez, bonsoir ! Et qu'un Ga très Bu abreuve nos Zo Meu !

**3<sup>ème</sup> épisode, musique d'Albert Marcoeur...**