

Appel 1 = entrée jubile
 Appel 2 = entrée Edwige
 Appel 3 = l'ouverture Edw
 Appel 4 = début du choral. magettrant. satiré
 Appel 5 = Nous rose jubi
 Appel 6 = Edwige descend dans nelle avec june
 [GENÈSE: le ciel - les planètes - le projet]

Confiance

* l'absence non
 * june
 * avec

En 3 temps?

Appel 7

C'était il y a
 très
 très
 très
 longtemps...

Musical score for piano. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 63. It features a "PIANO-JOUE" section with "f incisif et résonant" dynamics and a "PIANO" section with "clavier chromatique" and "muet résonant" annotations. A "3me" pedal point is indicated in the bass line.

Opus 1.

②
genèse
[le ciel(1)]

A droite du ciel,
il y avait la planète

Opus 8

GIBI;

+ écologie.
des données
Moulin & Presses.

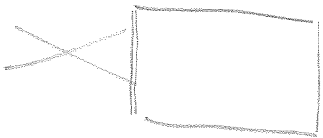
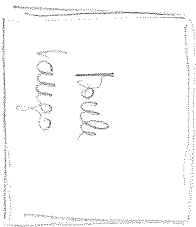
debutant

PIANO-JOUET

M.D. au PIANO

P.

En ce temps-là,
il y avait...
le ciel:



fond de la
poussière
dans nulle

appel 9

$\text{♩} = 60$ - con moto, dolce espressivo

[la planète GIBI]

③
genèse

p

soulève l'âme Ra
with much of first Ra
+ (if U want) una corda...

elle était

complètement plate;

appel 10

p

ppp

une ballade

et elle pen-chait,

soit d'un côté,

soit de l'autre.

p

détendre...

relancer + f avec délectation

Musical score for the first system, featuring piano (P.) and bass staves. The piano staff contains handwritten notes: "reprendre... + n/6". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical score for the second system, featuring piano (P.) and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. Handwritten annotations include a circled "1" and the word "détendre..." at the end of the system.

200

Musical score for the third system, featuring piano (P.) and bass staves. A box labeled "MID au PIANO-JOUET" is present above the piano staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*.

plus de reprise par attente
C'était très gênant,
surtout pour les Gibis !

[le ciel(2)]

appel II

A gauche du ciel,

$\text{♩} = 63$

PIANO-JOUET

P.
mfz

M.D. au PIANO

PRENDRE
KLAYON à BOUCHE

300. (dans la résonance précédente)

enlourdissant

il y avait la planète

♩ = 120 SHADOK

la planète SHADOK

⑥
genèse

+ week-end
+ mécanique

f secco subito!

ré!

8^{va}-----1

ré!

+ mécanique
n'a-ait pas
de forme
spéciale
+ mécanique

KLAXON

8^{va}-----1

ou plutôt

8^{va}-----1 elle chan-geait de forme

KLAXON

mf précieux

J = 80 subito!

haut-parleurs. nouveau pour ses relations

meubles

elle chan-geait de ...

7
genèse

forme

en accélérant...

Musical score for the first system, featuring piano (P.) and keyboard parts. The piano part includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The keyboard part features a sequence of chords and melodic lines. Annotations include "KLAXON" in a box, "cresc." (crescendo), and a dynamic marking "f".

c'était très gênant...
surtout pour
les Shadoks !

op. 12

cadenza, rapide

Musical score for the second system, including piano (P.) and keyboard parts. The piano part features a cadenza section marked "cadenza, rapide" with a circled annotation. The keyboard part continues with complex rhythmic patterns and chords.

molto rit.

Musical score for the third system, including piano (P.) and keyboard parts. The piano part is marked "A tempo" and includes a section marked "se dégonflant..." with a circled annotation. The keyboard part features a sequence of chords and melodic lines. Annotations include "KLAXON" in a box, "M.D. au PIANO-JOUET", "POSER le KLAXON", and "se dégonflant...".

[le ciel(3)]

$\text{♩} = 63$

PIANO-JOUÏEF

P.

Rea (dans la résonance précédente)

f descue

rit.

(forte) au rieur

M.D. au PIANO

Au milieu du ciel,

il y a-avait la

* *Rea*

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The score includes several performance instructions: 'PIANO-JOUÏEF' at the top, 'P.' (Piano) at the beginning, and 'M.D. au PIANO' at the end. There are three triplet markings (indicated by a '3' below a bracket) in the first two measures of each staff. The lyrics are: 'Au milieu du ciel, il y a-avait la'. Handwritten annotations include 'f descue' above the first measure, 'rit.' above the second measure, and '(forte) au rieur' above the third measure. A note 'Rea' is written below the first measure, with a note that it is 'dans la résonance précédente'. A final 'Rea' is marked with an asterisk below the last measure.

*Calme
lente remuée*

... TERRE

⑨
genèse
[la TERRE]

qui était ronde...

et qui... *ne peut pas être*
bou-

même phrase

temps

[le Projet]

appel 13

* Les Shadoks et les Gibis
en eurent donc assez
au bout d'un certain temps,
de vivre sur des planètes
qui ne marchaient pas bien.

PIANO-JOUET

p

lourdeur vers la fin

Alors ils décidèrent,
les uns et les autres,
d'aller sur
la Terre
qui avait
l'air
de
mieux
marcher.

p

* En cette page, la partie de piano-jouet n'est pas mesurée, il ne joue que par rapport à la voix, ponctuant les phrases, la voix ré-attaquant tout de suite après l'accord, le débit des deux s'accélérait.

musique

[La Très Longue Marche Shadoko-terrestre]

$\text{♩} = 132$

(instrumental)

(11)

Ballade pour a potage de... ?

Chorégraphe ?

sur une marche de l'usage

PIANO

f
f très robuste

3X

2X

*maître et dirige vage
par vu de regard*

7

robuste encore
ff

la

11

et toujours

Musical score for measures 17-21. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins at measure 17 with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "si do". The piano accompaniment starts at measure 17 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 22-24. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins at measure 22 with a *marcato* dynamic and contains the lyrics "extrêmement robuste et carré". The piano accompaniment also begins at measure 22 with a *marcato* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 25-29. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins at measure 25 with a *marcato* dynamic. The piano accompaniment also begins at measure 25 with a *marcato* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Balque grave / aigu.

[Coda marche]

13

Good way. Abbrude.

Nouveau pour réécriture

28

f

ff fracassant!

8^{vb}

8^{vb}

extremement tendue

obstinément...

35

f

se...

8^{vb}

43

deliant...

f sempre

8^{vb}

3

f

PIANO-JOUET + PIANO

fourme et tière.

[shadoks d'en haut / shadoks d'en bas]

14

aux erpi

ry thèque et mystère

couleur entre les deux

Sur la planète SHADOK il y avait des Shadoks

$\text{♩} = 80$

trous / murie de couleur vive.

+ ry thèque

3/4 les deux

$\text{♩} = 80$

15^{ma}

#

8^{va}

de deux sortes des Sha-doks a-vec des pieds en bas qui vi-vaient au-des-sus

Piano

The musical score consists of two staves: a vocal line (Voix) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics and handwritten notes: "de deux sortes", "des Sha-doks", "a-vec des pieds", "en bas", and "qui vi-vaient au-des-sus". The piano part includes dynamics like *ppp* and markings for octaves (8^{va}, 8^{vb}) and triplets. There are also handwritten notes in French: "trous / murie de couleur vive." and "+ ry thèque 3/4 les deux".

2/4

2 temps

[en den haut-sh den bas]

15

de la pla - nè te et des Sha-doks a - vec des pieds en haut qui vi - vaient de

intelligia

pic

P.

A tempo

8

ppp incisif

2X

re redace

usule en son

ranque, poitrine deRoal

l'au-tre côté l'au-tre côté l'au-tre côté l'au-tre côté et qui ser-vaient à l'au-tre côté sou-te-nir/

A tempo

ppp

P.

No uenir

eu danou du reus

(sh den haut-sh den bas)

16

dangere

très droi sans vibrer
cresc. e sost.

Reus seth pour

troue cette page.

V. 12

l'au-tre cò-té
la pla-nè - t(c)

"r" sans timbre

par en - des - sous

Reus seth pour

P.

cadentiel

f

Rea

Très coléique
et thyrique

très géométrique

P.

16

l.v.

f

attacca!

8vb

reç vive

phrase de nouveau
dans la poule

[les oeufs]

9 oeufs.

Allegro $\text{♩} = 120$

très incisif

f rebound

caver un oeuf

caver

si mi fa

sfz

caver

si mi fa

caver

sfz

caver

si mi fa

si mi fa

CRASC.

[les oeufs]

Neur
nai en oeufs.

do # la 2ème fois

port. e cresc.

14

V. Sub. più mosso $\text{♩} = 96$

Sub. più mosso $\text{♩} = 96$

oulette

au dé-but les Sha-doks pon-daient des oeufs or-di nai -

P. *insister!*

mf crepitan!

sfz

même rou en 2 main

21 *p sub.*

V. *res*

mais commels a-vaient de trop lon-gues pat - tes,

P.

26

V. *mais comm'ils a-vaient de trop lon-gues pat-tes,*

au début les Sha-doks

pon-daient des oeufs or-di-

P.

bois de caillou

*faune toulées sur oeuf
ou écrivain dans sa main*

bourré

ces oeufs-là se cas-saient

nuovo

nuovo

31

V. *rai - res*

ces oeufs-là se cas-saient

nuovo

nuovo

Real

[les oeufs en fer]

[les oeufs]

PIANO-FORTE

48

P.

1.

2.

venue les oeufs

bouler de polonaise

$J = 140$

déimbré, mais sonore

52

$J = 140$

PIANO-FORTE

V.

D'un cô - té les oeufs en fer é - vi-dem-ment cé-tait pra - tique ZOOO GAI pa - k c. sa k - c - pa

P.

1.

[les oeufs]

stopper nell

humour
dégout

56

V. *PIANO-TOURTE*

D'un côté les oeufs en fer

é - vi - dem - ment c'é - tait pra - tique

ZOOO GAI pak c. sa k - c - pa

P. *PIANO-TOURTE*

gou...

si do

marcato

Esop. ?

se ressaisir et:

Mais d'un autre côté,
pas tellement.

$\text{♩} = 72$

Car quand l'oeuf était mûr,
en quelque sorte,

molto accel.

lancer vers

le Shadok qui
était dedans
ne pouvait
pas sortir...

(attaque)

60

P. *PIANO-TOURTE*

sf

reprandre de la main droite

3

5

sur la Poêle de Pélopie

pour elle

[interlude de la difficulté à sortir des oeufs en fer]

(23) [les oeufs]

Andante difficileux (autour de 84 à la J) - varier les vitesses.

+ visuel + difficile

nouveau couple de broyeurs au dessus de pièces

Adagio oxydé

début 8me Ren noter

Alors au lieu de couvrir leurs oeufs normalement, comme vous l'auriez fait vous et moi, les Shadoks les mettaient à rouiller.

appel 14

elle devrait le voir

molto Ren

frapper du accords sur note

par f

loupe de nouage

op. 11

24
[les oeufs]

*regarda ne loada a iatacuna
kavuni*

$\text{♩} = 96$

mp monotone et décroché

79

V. $\text{♩} = 96$

FRANO-JOUE!

Mais ça pre-nait ça pre-nait pas mal de temps ça pre-nait ça pre-nait pas mal de

P. *guc*

83

V. temps ça pre-nait pas mal de temps ça pre-nait ça pre-nait pas mal de temps ça pre-nait ça pre-nait

P. *guc*

Marque de veur d'ageano ou uer

+ vite -

$\sqrt{♩} = 69$

V. 87

et sou-vent le Sha-dok é-tait dé-jà

PIANO-JOUET + PIANO

$\sqrt{♩} = 69$

P. 91

(à 2 ms)

rit.

† Funèbre $♩ = 60$

page. du carrelant.

V. 92

très vieux quand il sor-tait

rit. - - - - - † Funèbre $♩ = 60$

et ça valait vraiment plus la peine.

P. 95

15^{me} - - - - - sf

P. 100

KLAXON surprise

ré

Inter no 1

la cour de veue

Alone

(26)
[les oeufs]

[coda des oeufs: petit air sur GABUZOMEU]

jeu avec une veuple
voilà lesiu

95 Sub. più mosso $\text{♩} = 96$

Sub. più mosso $\text{♩} = 96$

V.

P.

V.

P.

V.

P.

Clave ?

(27)
[les oeufs]

106

V. GAGA GAMEU MEU!

GAGABU ZO MEUMEU MEUMEUZOBU GAGA BU

P.

V. *!!!* < ^

ZOI

GA

BU

ZO

MEU

P.

Ici, *ad libitum*, faire une brève
césure voix et piano avant l'aboutissement
sur "MEU", et renverser la boîte à meuh
avant de chanter-jouer la mesure suivante.

Bort.

116

se fracassant...

P.

fff

vid

Schub

Bayan. wela a l'Heruade.

autre chose.

Hera ?

Op. 17

[Les Gibis]

(29)

allures de gibus.

Casio: Volume et Tempo: - 1 Son: 03 "Early-tonk Piano" sequence pré-enregistrée "Child's Play"

Casio

$\text{♩} = 120$

p

$\text{♩} = 120$

M.D.: PIANO-JOUET

Piano

Piano: Cluster chromatique muet
résonant tenu à l'aide
de la III^e ped. →

8^{me} ----- |

V.

6

voix: mokoap

un peu d'ouïe n'est renouvel

Les Gi-bis étaient de pe-tits a - ni maux très gen tils

très gentils...

a-vec un pe-tit

Cas.

P.

The musical score consists of three systems of staves. The top system is for the Casio instrument, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle system is for the Piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom system is for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in French provide context and performance instructions.

Chapeau noir.

lyrique

V. 12

cha-peau un-pe-tit-cha-peau sur la tête et c'é-tait là le se-cret de leur in-tel-li-

Cas.

P.

descendit vers le chapeau

V. 18

gen-ce quand un Gi-bi ré-flé-chis-sait à quel-que-chose d'un peu com-pli-qué

Cas.

P.

m.d. : vite au Casio !!

(m.g. : ts au pro)

*un avec la
bonne*

peu avec chapeaux

aller dans le public

1 chapeaux

appel 10

(31)
Les Gais

sur-articulé, faire la liaison:
"l-au-to-ma-ti-que-ment"...

23

V. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

Cas. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

P. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

autre chapeau un des leur

*un public
2 avec chapeaux*

27

V. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

Cas. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

P. *Hop!* il met-tait ça dans son cha-peau ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres cha-peaux

2ème choeur. idem

Les Ghibli (32)

*gardi et toujours
N'aurait eue
pare sur. la vie au 3ème
sur au 2ème au 3ème*

31

V. *mp*
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

Cas.
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

P.
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

V. *mp*
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

3ème choeur.

f + egards

Cas.
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

P.
Hop! il met-tait ça dans son cha-peau

ça pas-sait au-to-ma-ti-que ment dans les au-tres-cha-peaux

IIIème Ped.

m.d. et m.g. : PIANO

33
1 Lyrique opéra-finale Les Gaijis
vivent sur cette terre
vivaient.

1 vif/fin

40

V. *allum* et tous les Gi - bis se met - taient à ré - flé - chir en - sem - ble

Cas.

P. *con Solo*

1 Lyrique 3
le héros courait la mort

46

P. *guz*

sans qu'on ait besoin de leur ex - pli - quer

M.D.: PIANO

garder le tempo - en nous cours

un peu nerveuse

(34)
[Les Gibbis]

+ avec exécution

Tshur

appel 14

Pour la nourriture,
ils n'avaient pas
de problèmes non plus.

Il y avait des
Gibbis à pain,

51

con *Ben*

devenir de papa

revenir de quel

des Gibbis à lait

et des Gibbis à fromage.

Nonchalant =

56

+ de nouveau d'arriver
celui là

C'est dire que pour aller
sur une planète, même lointaine,
les Gibbis n'avaient pas besoin
d'emporter autre chose que leur
chapeau.

là el fan là

[shadoks d'en-haut - shadoks d'en-bas 2]

(35)

appel 20

Comme
vous le savez,
la planète Shadok
était soutenue

dans l'espace
par des Shadoks

J = 84 en accélérant

PIANO-JOUET

Piano

f

8^{me}

3

PIANO

8^{me}

3

1

ppp vaporeux...

Reo

spéciaux
avec des pattes en haut

en freinant et descendant...
et qui empêchaient la planète de tomber.

P.

f marcato

4

8^{me}

8^{me}

p sérénaphique

1.v.

sec

PIANO-JOUET

ad libitum

enchaîne

J = 112

[shadoks den-haut - shadoks den-bas 2]

36

+ uti + yltuifio *cadence uirtuosi qui regarde en*
Shadocks

goume des shadoks

9 **PIANO-JOUET**

f
sec

13 **PIANO-JOUET**

sec

Mais ces Sha - doks - là n'a - vaient au - cun sens de

pointu, tonique

Shadocks d'en haut

Sec simile

17 **PIANO-JOUET**

piu p e staccato

en fêchissant, mollissant, ralentissant...

leurs res-pon-sa-bi-li-tés
rall. il arrivait à certains d'aller se coucher !

21 **PIANO-JOUET**

dim.

08/21

Chère sur le dos

sur pieds.

dans. très ray.

trépidé

big sostenuto !

coquette.

[shadoks den-haut - shadoks den-bas 2]

(38)

raill. *faire attendre...* $\text{♩} = 63$

A tempo ($\text{♩} = 84$)

(ce do: intonation
chancelante)

jeune à walk

De sorte que,

quand ils é - taient sur le dos

leurs pat - tes ne sou - te - naient plus

rien du

tout...

raill. $\text{♩} = 63$

A tempo ($\text{♩} = 84$)

PIANO-JOUEUR

PIANO

P.

trépidé pépouren

accel.

alente:

de rélier. reculer bouler

et la planète aussitôt se déformait.

dégoûtamment
du collou

V.

PIANO-JOUEUR

attacca !

ouverture de la guerre.

(39)

Joué avec la guerre du piano.

$\text{♩} = 112$

[shadoks dien-haut - shadoks dien-bas 2]

Ou bien,
pour protester, $\text{♩} = 116$

50 **PIANO-JOUET**

ils se mettaient
tous du même côté

$\text{♩} = 120$

PIANO

ritmo

marcato

gru

et la planète
devenait alors

54

pratiquement

monter le ton, comme pour essayer de couvrir les pianos:

profiter de la brèche !

accel.

i-nu-ti-li-sable.

59 **PIANO-JOUET**

va de l'autre côté

du piano

*Jeune enfant
du vent. regarde en l'air*

[stacks dien-haut - stacks dien-bas 2]

(40)

[la planète inutilisable]

61
J = 92 3 X
f farouche
3
2 X
cresc.
cresc.
8va

cluster du plat
de la main gauche

66
P.
cadenza, rapide
P.
8va

Chore

nu a praus /

ave mucus

[les conséquences très gênantes]

[shadoks dien-haut - shadoks dien-bas 2]

(41)

68 $\text{♩} = 69$

V.

$\text{♩} = 69$

Touce-la avait des con-sé-quences

guz

P.

do ! →

74

très gé-nantes pour les Sha-doks dien haut

(8)

V.

P.

Reu.

[shadoks dien-haut - shadoks dien-bas ?]

79

V.

Quand un Sha-dok rou - lait en vé - lo, sur u - ne route par e - xemple,

P.

mf sub. *staccato* *f sub.*

83

V.

la route pou-vait toutà coup de-ve - nir un es-ca-lier. ou n'im-por-te-quoi

P.

mf sub.

88

V. *ou n'im por-te quoi*

ou n'im-por-tequoi

ou n'im por-te quoi

P. *ou n'im por-te quoi*

ou n'im-por-tequoi

ou n'im por-te quoi

staccato

f sub.

91

V. *ou n'im por-te quoi*

n'im-por-tequoi

n'im-por-tequoi

n'im-por-tequoi

gru

P. *ou n'im por-te quoi*

n'im-por-tequoi

n'im-por-tequoi

n'im-por-tequoi

gru

1.v.

[shadows den-haut - shadows den-bas 2]

44

la wakkawakkaw = in cert.

Ils étaient obligés d'avoir des
vélos spéciaux avec des roues
de formes diverses pour faire face
à toute éventualité...

M.D. au CASIO-KIT BATTERIE

94

P.

PRENDRE
KLAXON à BOUCHE



$\text{♩} = 88$

95

P.

f marcato

KLAXON

[les escaliers]

(45)

$\text{♩} = 208$

De même

Voix

quand ils mon-taient un es-ca-lier ils n'é-taient ja-mais sûrs d'ar-ri-ver en haut.

Piano

mp

[m.d.:PIANO-JOUET]

V.

en haut. en haut.

poco più mosso

A tempo

en haut.

P.

[m.d.:PIANO]

[m.d.:PIANO-JOUET]

[m.d.:PIANO-JOUET]

p

V. ils ne sa-vaient plus quels é-taient les es - ca - liers qui mon taient et ceux qui des - cen - daient sauf quand c'é - tait ex - près sé -

P.

V. ment é - crit des - sus é - crit des - sus

P.

$\text{♩} = 230$ *

sfz *p* *ff* *sfz* *p* *ff* etc. simile

Péd. * *Péd.* * *Péd.* * etc. simile

* Le signe [] n'indique pas un triplet, il signale juste à la lecture un groupe de 3 notes.
** les altérations sont valables pour toutes les répétitions de la même note.

P.

sfz *p* *ff* *sfz* *p* *ff* etc. simile

Péd. * *Péd.* * *Péd.* * etc. simile

V. A-lors il ar-ri-vaïsou-vent qu'a-vec un es-ca-lier pré-vu pour la mon-tée

P. *ppp* *sfz* *f* *ppp e cresc.* *sfz* *cresc.*

V. A-lors il ar-ri-vaïsou-vent qu'a-vec un es-ca-lier pré-vu pour la mon-tée

P. *ppp e cresc.*

un orgel arcaic

[les escaliers]

V. on ré - us - sisse on ré - us - sisse on ré - us - sisse on ré - us - sisse À MON - TER

P. *cresc.* *ppp* *sfz* *p* *f* *ppp e cresc.* *sfz*

ad lib.: variations de hauteurs, ou lent glissando vers le bas, ou son droit, comme écrit.

V. PLUS BAS

P. *cresc.* *mf e cresc.* *ppp e cresc.*

m.g.: tenir un maximum de notes
più f con *Teo*

1 + 4 +

$\text{♩} = 220$

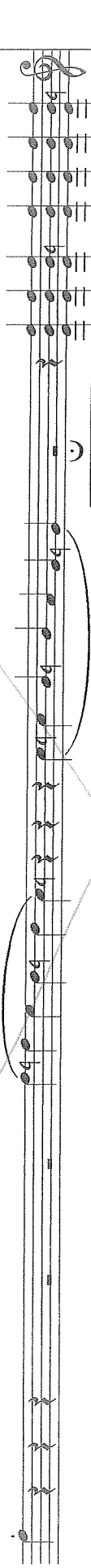
souffler... più p

V. 

qu'onne se-rait des-cen-du a-vec un es-ca-lier

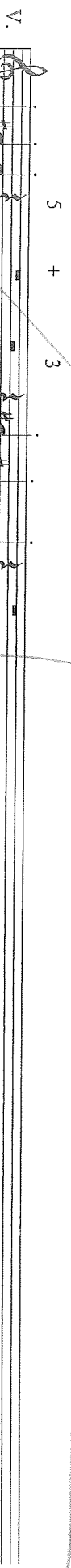
pré-

PIANO-TOUJET $\text{♩} = 220$

P. 

p leggissimo

Re0

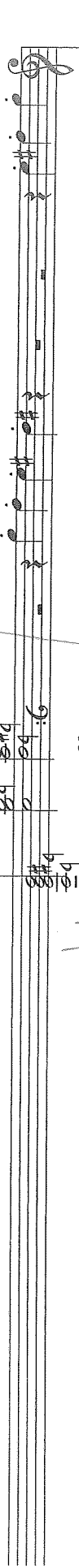
V. 

vu pour la des-cen-te

$\text{♩} = 96$ en ralentissant...

P. 

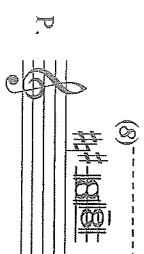
ff marcato

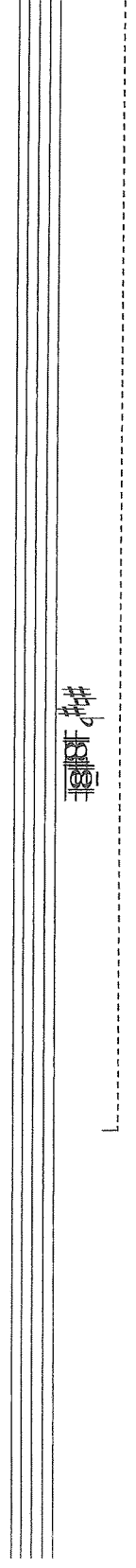
P. 

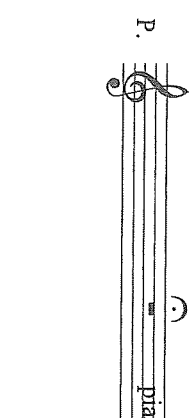
8^{va}

Dans ces conditions la logique Shadok ne reposait pas sur des bases solides

ce qui nuisait considérablement au développement normal de leur intelligence,

P. 



P. 

attendre...

PIANO-JOUET + PIANO

piano

ré

piano-jouet

p

spécialement en matière de fusées interplanétaires.

après la nuit d'ailleurs

puissent


ad lib

soit

au gité

enclaire

l'activer



La fusée (52) GIBI

la gien jumeau de l'opéra.
le chancelier d'iffent - de la coler

$\text{♩} = 120$

Casio

$\text{♩} = 120$

Piano

no leuuel imprenissuand, ta piers.

Cas.

P.

Pour aller sur la Terre

La fusée g101

les Gibis

9

Cas.

P.

ou ces j008

13

Cas.

ont construit une fusée

elle

fonctionne

grâce à un combustible

guit

P.

donne le fameux Cosmogol 999

qui propulsera la fusée Gibi.

58

m. d. et mg.
au PIANO

accel. 4 X

$\text{♩} = 72$

5 X

3 X

cresc.

f

10

13

14

P.

(CD)

63

molto rit.

11

3

5

3

3

P.

(CD)

Mais les Gibis pourront-ils
produire assez de Cosmogol
pour arriver sur la Terre avant
les affreux Shadoks ?

Lento

vous

68 G B D
Bb D F
F A C
G B D

P.

L.V.

frotter d'un geste rapide dans le sens de la longueur les cordes filées dans le grave du piano synchro avec l'attaque des accords au clavier

Vo au ralenti.

Car pendant ce temps-là, en effet...

appel au

71

P.

(CD)

(CD)

L.V.

Avec la pulpe du doigt, dans le compartiment des graves, un glissando transversal vers le bas, PP, con Ped.

[LA FUSEE SHADOK]

$\text{♩} = 152$ scherzando

Piano *mpo leggiero*

f

7 Sous la direction du
 Professeur SHADOKO,
 les Shadoks ont construit
 une fusée interplanétaire.

[short song about perfectionnements techniques]

[la liase Sharck]

(60)

Wicca ?

pub. ouvrier

chose!

10 $\text{♩} = 80$

mp *leggero, souingant*

la camera 1 / la camera 2/

V. 14

Elle pos - sè - de tous - les der - nièrs per - fec - ti - o - ne ments tech - ni - ques.*

cas - se - roles à re - tar -

P.

leggero e marcato

* Ici le texte original est: "Elle était munie des derniers perfectionnements techniques".
 Pour des raisons de swing et de situation publicitaire, j'ai donc changé le texte.
 Cela dit le texte original marche aussi. As U like it!

V. 20

de - ment ba - a - at - teurs dai - tire - bou - chons hy - per - sus - ten - ta - teurs

P.

26

V. cas - se - roles à re - tar - de - ment ba - a - at - teurs d'ai (r)

P.

32

V. tire - bou - chons hy - per - sus - ten - ta - teurs Elle pos - se - de tous les der - riers per - fec - ti - o - ne - ments tech - ni - ques:

P.

38

V.

cas - se - roles_ à re - tar - de - ment

P.

poco più mosso

A tempo

PIANO-FORTE

garder le même tempo.

43

V.

chuchoté appuyé, *f*

bat - teurs d'air

tire - bou - chons

P.

scherezando

$\text{♩} = 152$

mp leggiero

m.g.: enfoncer nettement un cluster chromatique (ou presque) entre la# et si

weber list

[la seule difficulté]

[la fusée Shandak]

$\text{♩} = 60$

La seule difficulté,

gliss. chrom. avec la paume

10 *sf*

f

sf dim.

(lâcher le sil)

c'est qu'elle ne marchait que *g^{ur}*.....

13 *sfz*

g^{ur}

colla parte (accélérer si nécessaire)

f

sfz

la finée

d'un côté:

de haut

en bas

uniquement,

Più mosso

car les Sha-doks

n'a - vaient pas

de carburant

suffisamment

puissant

Alors, pour subtiliser
celui des Gibbis,
le Cosmogol

neuf-cent-qua-tre-vingt-dix-neuf,

le Professeur
Shadoko

*à calmer
au grès*

25
p leggiero e dolce
cresc. e poco accel.
8va
Ped

avait mis
au point
un plan.

Nous avons demandé
au Professeur lui-même
de nous dire deux mots de ce plan.

rapide:

accéléré.

30
P.
f rapide
8va
Ped

accéléré.

N'ya newe

(la frase Shachol)

51 *arp.* ou- ou) il faut et il suf-fit il faut et il suf-fit il

56 *arp.* faut et il suf-fit il faut et il suf-fit c'est très simple c'est très très simple:

Ma Ma

A tempo -

rit.

61 *pp vague* Il suf-fit que/ que nous le pomp' que nous le pomp' il suf-fit-qu'-'

[La COSMOPOMPE]

Maestoso

68 $\text{♩} = 69$

(69) [la fusée Shadoki]

$\text{♩} = 96$

rit.

k-euh nous le

pom-

-pions

À TRA-VERS LE COS-

rit.

rit.

15^{ma}

$\text{♩} = 96$

rit.

rit.

P.

Maestoso

$\text{♩} = 69$

V.

A tempo $\text{♩} = 96$

[SSEUI]

et nous le pomp'-rons grâ - à - à - à - à - ce à cet - te COS-MO-

rit.

(15)

MOS

A tempo $\text{♩} = 96$

P.

$\text{♩} = 96$

V. $\text{♩} = 96$

73

PEI

P. $\text{♩} = 96$

73

cadentiel

V. $\text{♩} = 96$

74

de mon in-ven-ti-on

P. $\text{♩} = 96$

74

de mon in-ven-ti-on

* Le "ble" d' "incroyable", très appuyé, comme si l'on disait "bleu", respirer après.

rall.

[la fusée Shadok]

V. 76
 du-ne puis-sancein-cro-ya-ble du-ne puis-sancein-cro-ya-ble du-ne puis-sancein-cro-yabl(e) de trois mil-lions de Sha-doks va-peurl

rall.

colla voce

P. 76

[la COSMOPOMPE (en vrai)]

♩ = 72 environ, exténué, chancelant...

V. 80
 que voi - ci...

P. 80
p sub. très rabougré, désertique...
 una corda

m.d. au piano-jouet

(reprendre le ré grave dans la pédale...)

Musical score for measures 84-89. The top system (measures 84-85) features a Klaxon part with notes b2, e2, b2 and a piano part with notes b2, e2, b2. The bottom system (measures 86-89) features a Klaxon part with notes b2, e2, b2 and a piano part with notes b2, e2, b2. The piano part includes a triplet of eighth notes (b2, e2, b2) and a triplet of sixteenth notes (b2, e2, b2). The score is marked with dynamics *p*, *m.d. au piano*, and *sf*.

m.f. :
enfoncez muettement
un cluster chromatique résonant
d'un ambitus d'une septième majeure
sous le ré2 qui continue d'être tenu...

*suspense... et... en levée de
la page suivante:*

Musical score for measures 89-94. The top system (measures 89-90) features a vocal part with notes b2, e2, b2 and an instrumental part with notes b2, e2, b2. The bottom system (measures 91-94) features a vocal part with notes b2, e2, b2 and an instrumental part with notes b2, e2, b2. The score is marked with dynamics *acc.*, *colla voce, of course!*, *sost.*, and *attac*. The tempo is marked *♩ = 76*. The score includes a triplet of eighth notes (b2, e2, b2) and a triplet of sixteenth notes (b2, e2, b2).

POMPAIT!

colle à vos Che,
sans pré!

attac
troude
appel 25
appel 26 [Noir]

[la fusée Shadok]

Mastoso - J = 69

rit.

J = 69

J = 220

molto rit.

68 [CHANT]

-euh nous le pom pions

dim.

Mastoso - J = 69

rit.

J = 220

molto rit.

[m.d. piano-jouet]

P.

Musical score for piano accompaniment (P.). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *dim.* and *molto rit.*. Performance instructions include *[m.d. piano-jouet]* and *[m.d. piano]*. A *gliss* marking is present above a chord. The score is marked with a *rit.* (ritardando) and includes tempo markings *J = 69* and *J = 220*. A *CD* marking is also visible.

parlé, emphatique:

CD

à travers le Cosmos...

J = 84

[m.d. piano]

P.

Musical score for piano accompaniment (P.). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *sonore, sidéral...* and *[m.d. piano]*. The score is marked with a *rit.* (ritardando) and includes tempo markings *J = 84* and *J = 220*. A *CD* marking is also visible.

el' est aussi moi ea fu

la tusee Shadol

J = 196

C'est très simple C'est très simple

C'est très très simple:

78 (45) rit. -----

gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf

83 P. J = 220

mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf

89 P. m.d. piano

mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf
gsw
arp.
p
mf

gol GI BL vienne chez nous Pour que le Cos-mo il faut et il

(Wien chez nous ou- ou)

-ou)

P.

suf-fit il faut et il suf-fit il faut et il suf-fit

il faut et il suf-fit

96

V.

101

Maestoso - $\text{♩} = 69$ rit.

Et nous le pom

gliss.

c'est très simple

Il suffit que nous le POMPIONS à travers le cosmos.

Maestoso - $\text{♩} = 69$

rit.

P.

guz

guz

amp.

Rsa

Maestoso - $\text{♩} = 69$

rit.

3

3

3

5

oui + l'empire continue d'être un grand air d'opéra.

[la COSMOPOMPE (vue par le Professeur...)]

[la fusée Shadok]

(12)

$\text{♩} = 69$

très exaltée:

V.
grâce à cette
COSMOPOMPE

de mon invention

de plus en plus !
d'une puissance incroyable

$\text{♩} = 69$

pons

P.
colla parte

de 3 millions de Shadoks-
Vapeur !!!

...

109 (8)

P.
m.g. piano-jouet

ff
sempr
ff
agiter vite et fort les doigts de la main gauche en tout sens ...

[la COSMOPOMPE (en vrai)]

[la fusée Shadok]

73

$\text{♩} = 76$ environ, exténué, chancelant, chaotique

... que voici:

PRENDRE KLAXON
à BOUCHE !

(1.v.)

P.

112

p très rabougri...

3

8va

m.d. piano-jouet

KLAXON

P.

118

15ma

m.d. piano

8va

124

3

8va

C'EST POURQUOI...

8va

régie:
START CD

TOUTE LA POPULATION

SHADOK

POMPAIT...
POMPAIT...
POMPAIT...

$\text{♩} = 76$

Allegro $\text{♩} = 120$

m.d. piano-fouet

P.

P.

*Air tranquille / calme
et doux.*

*diffusé → ds l'ensemble
de la scène*

138

p.

141

p.

LAISSER LE CD JOUER SEUL UN MOMENT
AD LIB. SELON SCENE...
PUIS CUTI et FIN de l'EPISODE.

*to suite au prochain
épisode - -*

*et maintenant pour finir cel agressive
moment pour ambuler je va*

1/16/64
1/16/64



Handwritten text at the top of the page, possibly a date or name, including the characters "1/30/11".

