



DISTRIBUTION

Mise en scène
Mireille Larroche

avec
Edwige Bourdy
(soprano)
Christophe Maynard
(pianiste)

Marie Girardin
(marionnettiste)

Damien Schoëvaërt
(création des objets et livre pop up :
Théâtre du Clair de Lune)

Chorégraphies
Anne-Marie Gros
Costumes
Michel Ronvaux

Nouvelle production de
La Péniche Opéra
Soutien du
Fonds de Création Lyrique

En tournée :
**1 chanteuse, 1 pianiste,
1 marionnettiste, 1 technicien**

Durée : 1h15

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
Direction : Mireille Larroche
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93
Mail : penicheopera@hotmail.com
www.penicheopera.com 

Sports et divertissements d'Erik Satie

L'Histoire de Babar de Francis Poulenc

Les Shadoks et la cosmopompe de Denis Chouillet

Création, commande de la Péniche Opéra et de Musique nouvelle en liberté

La musique française du XXème siècle avec deux compositeurs : Satie et Poulenc, réunis dans un même spectacle autour de « **Sports et divertissements** » et « **L'Histoire de Babar** », auxquels s'ajoute une surprise, une création de Denis Chouillet (Prix SACD 2006) faisant entrer **les Shadoks** à l'opéra...

« *C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige. Comme il a de petits pieds, voudra-t-il revenir dans ma poitrine ?* » Erik Satie [La balançoire] - Sports et divertissements

« *Les mamans n'ont pas de place dans l'auto. Elles courent derrière et lèvent leur trompe pour ne pas respirer la poussière* » Jean de Brunhoff - L'Histoire de Babar

« *Il vaut mieux pomper d'arrache pied, même s'il ne se passe rien, que de risquer qu'il se passe quelque chose de pire en ne pompant pas* ». Jacques Rouxel - Extrait de la BD Les Shadoks

Des Sports et divertissements d'Eric Satie au Babar de Poulenc, c'est de notre rapport au monde premier dont il s'agit. Une nature refoulée qui ne peut s'exprimer qu'avec violence dans nos cités artificielles. Mais aussi une nature fascinante qui nous invite au dépassement de soi, et aux voyages extraordinaires. Il n'y a pas de culture qui ne s'enracine dans la nature et qui s'épanouissant nous ramène à elle. Nous vous convions pour un voyage musical, de la jungle sauvage à la cité policée.

Damien Schoëvaërt

Spectacle tout public

Effectif : 4 personnes
Prix : 2600 euros HT
+++ défraiements et transports

La presse en parle...

[...] Leur prestation haletante, réglée avec humour et efficacité par Mireille Larroche, apparentent *Les Shadoks* et la *cosmopompe* à une hybridation de cabaret et d'opéra. Irrésistible d'élan et de nuance, la soprano Edwige Bourdy marque de son empreinte cette création comme elle transcende les relectures de Satie et de Poulenc qui encadrent le morceau de résistance figuré par la visite mélodramatique de la planète Shadoks.

Pierre Gervasoni - LE MONDE

Morose, ce début d'année ? Pas à bord de la péniche Adélaïde amarrée quai de la Loire, sur le canal de l'Ourcq, et encore prise dans les glaces, qui présente le spectacle «*Shadoks et Compagnie... en musique!*». [...] *Les Shadoks et la cosmopompe*... «Premier épisode», on l'espère, car le spectateur reste sur un intense sentiment de frustration, dans l'attente de la suite de leurs aventures. Toujours alerte et persifleuse, la musique rend parfaitement compte de ces mécaniques détraquées mais aussi de cet esprit frondeur, entre citations (Chopin, Strauss) et pastiches (Messiaen). En langue Shadok enseignée ici avec une verve entraînante, des ga-meu ga-ga (mais pas zo-zo) qui ont trouvé les interprètes idoines : sans adopter le ton docte et pontifiant du regretté Claude Piéplu, Edwige Bourdy mime, chante, danse et raconte avec conviction, accompagnée par Christophe Maynard entouré de son «orchestre» (piano à queue, piano-jouet, boîte à meuh, boîte à cui, mirliton, synthétiseur), renforcé par quelques sons évocateurs diffusés par haut-parleurs.

Simon Corlet - CONCERTONET.COM

La formule petits déj' existe depuis plusieurs années et, indéniablement, 2009 est un bon cru ! La séance démarre avec «*Sports et divertissements*» de Satie. Le texte est surprenant, presque surréaliste, savoureux pour les adultes. Les enfants se laissent captiver par le piano, la voix et les expressions d'Edwige Bourdy, soprano et comédienne. Ils se laissent émerveiller par le théâtre de papier et les délicates figurines, manipulées sous leurs yeux. Les créations du Théâtre du Clair de Lune sont aussi poétiques que magiques ! [...] On termine avec «*L'Histoire de Babar*» de Poulenc, qui comporte une partition au piano avec un récitant. Le Théâtre du Clair de Lune l'illustre avec un grand livre animé de «pop up», c'est absolument fascinant. Indéniablement, Babar reste le choucou des enfants ! Cette histoire mise en musique et en image est absolument magique et justifiée à elle seule votre venue !

Isabelle d'Erceville - LAMUSE.NET



Erik Satie (1866-1925)

***Sports et divertissements pour piano* (1914)**

La publication de ***Sports et divertissements*** d'Erik Satie accompagné des dessins de Charles Martin, en 1923, représente l'aboutissement d'un projet commencé presque dix ans plus tôt. En 1914, Lucien Vogel, éditeur de mode, demanda une série de 20 dessins à Martin sur le thème des activités mondaines de la bourgeoisie. Ceux-ci devaient s'associer à de courtes compositions pour piano. Stravinski, à qui Vogel s'adressa d'abord, refusa ; mais Erik Satie accepta de bonne grâce. Avec Satie, Vogel avait trouvé un compositeur capable de donner à cet album anodin une dimension avant-gardiste. Quand la publication fut enfin possible, Charles Martin était passé par le cubisme et la guerre des tranchées : il refit tous ses dessins, reflétant les angoisses latentes exprimées par la musique de Satie. L'austérité de l'introduction (« choral inappétissant »), le crépuscule napolitain de « La comédie italienne », le murmure schubertien du ruisseau dans « La pêche », la mer agitée de « Yachting », ou encore le Pierrot triste de « Carnaval » ombrent un cycle raffiné, vif, prodigieusement sensible et intelligent.

Francis Poulenc (1899-1963)

***L'Histoire de Babar, le petit éléphant pour piano et récitant* (1940)**

Francis Poulenc a imaginé ***L'Histoire de Babar*** en juillet 1940, pour amuser une petite cousine, Sophie, âgée de trois ans. Après en avoir improvisé la musique au piano sur les instances de la fillette qui lui avait présenté son album, Poulenc décida de la retranscrire et d'en affiner le contenu. A travers l'histoire du célèbre éléphantéau créé par Jean et Cécile de Brunhof en 1931, Poulenc invente un monde poétique et délicat, riche en clin d'œil pour les adultes. Le compositeur lui-même en parlait en ces termes : « J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! ». Autant d'évocations du pas lourd de l'animal, du chant des oiseaux, des mystères de la jungle ; une joie enfantine parfois turbulente, mais aussi la douceur d'une berceuse, ou la sourde angoisse d'avoir perdu sa maman.

Denis Chouillet

Les Shadoks et la cosmopompe

« Mesdames et messieurs le monde est sans destination. Plutôt que d'écouter les faux prophètes, embarquez donc sur la nef des Shadoks pour le plaisir d'aller nulle part. Au lieu de chercher vainement un horizon, contemplez donc le sillage qui s'ouvre et se referme. N'ayez pas peur, il suffit de pomper pour que ça avance et voir ce merveilleux sillon des songes ouvrir l'instant à l'éternité... »

« Quand on ne sait pas où on va, il faut y aller le plus vite possible... ». Plus qu'une satire désopilante, l'univers des Shadoks est une méditation philosophique sur l'obstination à vouloir aller à tout prix quelque part, alors qu'il n'y a pas d'ailleurs que d'être ici est maintenant ensemble. Nous vous invitons à un petit moment de rêves partagés, un véritable petit grain de plaisir qui se glisse dans la mécanique absurde de notre cosmos. » Damien Schoëvaert

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
 Direction : Mireille Larroche
 Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris
 Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93
 Mail : penicheopera@hotmail.com
 www.penicheopera.com

