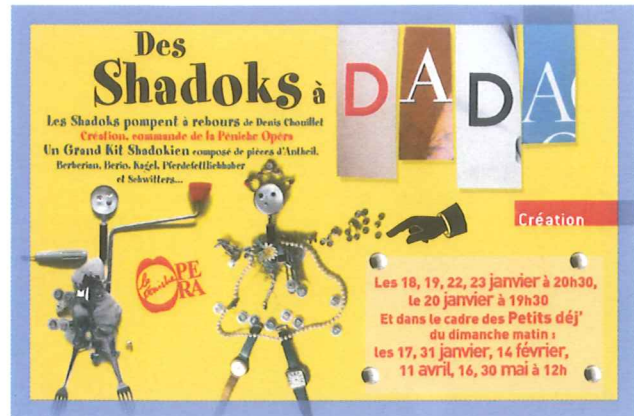


Dossier de presse

Des Shadoks à Dada



Suite au succès de *Shadoks et Compagnie...en musique !*, la Péniche Opéra propose en janvier 2010 un deuxième volet des aventures des Shadoks, ces célèbres oiseaux rondouillards à longues pattes, héros du dessin animé de Jacques Rouxel. Mireille Larroche, directrice artistique de la compagnie, confie la mise en scène de ce second épisode à la scénographe Anne-Marie Gros. Dans ce spectacle, on assiste à la rencontre entre la pensée dada, extravagante, enfantine, impertinente et la philosophie Shadok, absurde et délirante. La partie musicale comporte une nouvelle création du compositeur Denis Chouillet, commandée par la compagnie, *Les Shadoks pompent à rebours* et des œuvres de compositeurs du XXème siècle comme P. Boulez, M. Kagel, L. Berio, G. Pesson,...

Note d'intention

Le deuxième épisode des Shadoks va basculer cette fois au cœur de la ruche insolente des Dadaïstes, empruntant, hormis la toute fraîche création de Denis Chouillet, des références aux compositeurs, aux peintres, aux découpeurs et autres bricoleurs inspirés de ce mouvement. Le compagnonnage entre la philosophie Shadok et celle des Dadas multiplie de façon exponentielle les occasions d'association insolites, de bifurcation franche et de collages foudroyants. Servi par la virtuosité vocale, théâtrale et pianistique de deux interprètes d'exception, ce kit Shadok, à travers des jeux d'esprit, d'empilages, de couleurs, d'équilibres et de sons laissera au cœur de l'assistance la savoureuse résonance bariolée d'un « p'tit vélo » musical dont la roue voilée tourne pourtant bien rond.

Anne Marie Gros

Programme musical

LES SHADOKS POMPENT A REBOURS (création, commande de la Péniche Opéra et de Musique Nouvelle en Liberté) de Denis CHOUILLET

STRIPSODY
de Cathy BERBERIAN

WASSERKLAVIER
de Luciano BERIO

JAZZ SONATA & SONATINA "DEATH OF THE MACHINES"
de Georges ANTHEIL

NOTATION n°4
de Pierre BOULEZ

LA CHANSON DADA de Tristan TZARA
de Dieter von PFERDEFETTLIEBHABER

URSONATE (extrait)
de Kurt SCHWITTERS

MARSCH 1 extrait des 10 MÄRSCHEN UM DEN SIEG ZU VERFEHLEN (en français : 10 MARCHES POUR RATER LA VICTOIRE)
de Maurizio KAGEL

TANGO
de Tom JOHNSON

JEUX D'OS AUX CAPUCINS
de Gérard PESSON

L'HERBE
de Fabrice VILLARD

et quelques petites pièces de Germaine CHAMBRANLE, Radical GLUCOSE & François de L'EMBRASURE.

Distribution

Edwige Bourdy (soprano)
Denis Chouillet (piano)
Anne-Marie Gros (mise en scène)
Gérard Vendrely (lumières)
Arnaud Destrée (accessoires)
Michel Ronvaux et Sandrine Bernadoux (costumes)

Edwige Bourdy, soprano

Edwige Bourdy aborde la musique par le piano et la danse à l'âge de cinq ans. En parallèle à ses études au Conservatoire National de Région de Toulouse, au CNIPAL de Marseille, à l'École d'Art lyrique de l'Opéra de Paris puis au Centre de Musique Baroque de Versailles, elle interprète plusieurs rôles importants du répertoire Lyrique et chante aussi bien les compositeurs contemporains que la musique ancienne. Elle donne également de nombreux récitals avec les pianistes Philippe Alègre, Erika Guiomar et l'organiste François Espinasse.

Depuis plusieurs années Edwige Bourdy participe aux créations de la Péniche Opéra : *Le Toréador* d'Adolphe Adam, *les Docteurs Miracles* de Bizet et Lecocq, *les Opéras Louffes*, *les Caf'Conc' Hervé*, *la Belle Lurette* et *les Cantates de Bistrot* de Vincent Bouchot, *La Poule Noire* et *Rayon des Soieries* de Manuel Rosenthal et travaille également avec Mireille Larroche sur les *Comédies Madrigalesques* avec

l'Ensemble Clément Janequin, *Oh mon Bel inconnu* (Guitry- Hahn) au Théâtre de Besançon, *Vlan dans l'oeil* et *Les Aventures du Roi Pausole* à l'Opéra Comique et au grand théâtre de Toulon. Complètement séduite par le répertoire de Marie Dubas, elle se produit dans un tour de chant intitulé *Marie Dubas de Haut en bas*, mis en scène par Vincent Vittoz, avec au piano Christophe Maynard. Elle crée en 2007 au Festival d'Avignon une comédie musicale écrite pour elle par Yves Coudray sur une idée et dans une mise en scène de Caroline Loeb avec au piano Gilles Baissette et Benoît Urbain, spectacle repris en 2008 pendant cinq mois au Théâtre du Ranelagh. Elle interprétera prochainement à l'Opéra de Rennes le rôle d'Antoinette dans *Ô mon Bel Inconnu* (Guitry-Hahn) et à L'Opéra de Metz celui de Francine dans *Un de la Canebière* de Vincent Scotto.

Denis Chouillet, compositeur et pianiste

La scène, le texte, la danse sont jusqu'à présent ses principales sources d'inspiration. Il est l'auteur d'un opéra de chambre *Bataille Navale* (Prix Nouveau Talent Musique SACD 2006), de pièces vocales destinées à des comédiens ou des chanteurs, de pièces instrumentales. Parmi les auteurs qu'il a mis en musique se trouvent Desnos, Perec, Prévert, Ribes, Villard, Galiana, ainsi que l'AFP (revue par Lola Gruber), le législateur anonyme, et, prochainement, Shakespeare ou Queneau.

Pianiste, il développe les mêmes prédilections, en tant que directeur musical, musicien, ou comédien en divers opéras de chambre, comédies musicales, pièces de théâtre ou de danse. Il œuvre volontiers avec les chanteurs et compositeurs Elise Caron et Vincent Bouchot, les chanteurs Christophe Crapez, Eva Gruber, Paul-Alexandre Dubois, les comédiennes Chantal Galiana et Nathalie Duong, le comédien Alain Trétout, le danseur Olivier Renouf, l'écrivain Fabrice Villard, la réalisatrice de radio Marguerite Gateau. Il fut plusieurs fois embarqué sur la Péniche Opéra, pour les *Cantates de bistrot*, *La bibliothèque du Professeur Van Mosselen*, *Eau-pérettes...* La Péniche lui a consacré l'un de ses « Lundis de la Contemporaine » en mai 2007. Il fait partie de la compagnie Les Cavatines (musicals, opérette), de l'ensemble Dedalus (musique expérimentale et minimale). Il compose régulièrement pour la compagnie de danse contemporaine L'yeuse. Parmi les spectacles auxquels il a participé: *Le Rapatirole* et *Eurydice Bis* d'Elise Caron, *L'Opéra de Quatre Notes* de Tom Johnson, *Le Diable court dans la nuit* de Chantal Galiana, *André Auria* d'Edouard Lock et David Lang, *Comme de bien entendu* de Georges et Natalie Van Parys, *Une Fille en Or* de Lise Martin et Natalie Van Parys, *Time Out* d'Erika Zueneli. Récemment, il fut nommé aux « Marius de la comédie musicale » pour son rôle dans *Une Fille en Or*. En ce début de saison, il rejouera *L'Opéra de Quatre Notes* à l'Athénée, il composera et jouera avec le pianiste Vincent Leterme la musique de scène pour *Le Voyage de Monsieur Perrichon* mis en scène par Julie Brochen au Vieux Colombier, il sera musicien et co-arrangeur dans la nouvelle création de chansons d'Elise Caron.

Anne-Marie Gros, metteur en scène

Danseuse et comédienne, Anne Marie Gros débute sa carrière dans le film de Coline Serreau « Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? » et entame là une carrière qui ne dissociera plus le mouvement de la comédie. Elle débute comme chorégraphe au Festival de Radio France à Montpellier dans « Ariane à Naxos » de Richard Strauss. Comme metteur en scène ou chorégraphe, elle aborde tous les répertoires : de l'Opéra (Volksooper de Vienne, Stadtooper de Berlin, Grand Théâtre de Genève, Opéra Comique, Théâtre de Champs-Élysées) ; au théâtre musical (Compagnie Fracasse, Michel Legrand aux Bouffes Parisiens Péniche Opéra, CREA) et au spectacle d'humour musical ou de chansons (Les Désaxés, Indigo, Anne Baquet...). Très concernée par la transmission, elle intervient dans des institutions telles le CREA, le centre de formation lyrique de l'opéra Bastille, le CNIPAL, le CFMI de l'université de Tours et l'université de Los-Angeles.

Arnaud Destrée - Accessoiriste

Depuis le court métrage primé à Cannes *La banlieue des étoiles* de S. Drouot en 1982, il participe à la fabrication de nombreux décors de longs métrages dont *Laissez passer* de B. Tavernier, *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard et plusieurs films de Jean-Pierre Jeunet (dont le dernier à sortir). Il réalise, entre autres, les décors de *Chère Daisy* comédie musicale de chambre et les accessoires d'*Entre ciel et terre*, fantaisie mélodique pour baryton et pianiste. Dans ses réalisations personnelles, il utilise les matériaux de récupération et détourne les objets du quotidien pour en faire des sculptures mobiles. Il récupère aussi des jouets électroniques sonores pour en faire des compositions qui donnent une image décalée de ce que l'on donne à entendre aux enfants.

Gérard Vendrely, éclairagiste

Après des études d'éclairagiste, Gérard Vendredly entre au service électricité de l'Opéra Comique de Paris. Il apprend son métier au contact des plus grands éclairagistes internationaux. Parmi les

éclairages qu'il a créés, on peut citer, entre autres, *La Maison des Morts* de Janacek à l'Opéra de Nancy, *Faisons un opéra* de Benjamin Britten à l'Opéra Comique de Paris, *A cour et en corps, eau'Perette*, *Les brèves de comptoir*, *Variations autour d'une viole*, *Le portrait de Manon* à la Péniche.

Représentations

Les 18, 19, 21, 22, 23 janvier à 20h30 et le 20 janvier à 19h30 sur la Péniche Adélaïde, au bassin de la Villette à Paris. Face au 46, quai de Loire, 75 019 Paris.

Dans le cadre des Petits dej' musicaux du dimanche matin : les 17 et 31 janvier 2010, le 14 février 2010, le 11 avril 2010, les 16 et 30 mai à 12h (petit déjeuner à 11h) sur la Péniche Adélaïde au bassin de la Villette à Paris. Face au 46, quai de Loire, 75 019 Paris.

Tarifs

Des Shadoks à Dada

Plein tarif : 24 €, tarif réduit 1 : 19 €, tarif réduit 2 : 12 €, tarif enfant : 8 €

Petit déjeuner : 5€

Tarif réduit 1 : 1 tarif collectivités, groupe de plus de 10 personnes, habitants des 10e et 19e arrondissements, carte Vermeil, demandeurs d'emploi

Tarif réduit 2 : étudiants

Tarif enfant : moins de 13 ans

Réservations 01 53 19 03 92

Location, billetterie et réservations

01 53 35 07 77

Correspondance : 46, quai de la Loire 75019 Paris

Pour s'y rendre : Métro Jaurès, Stalingrad, Laumière et bus n°26

Possibilité de dîner avant ou après le spectacle

« **Aux deux bateaux** », 44 bis quai de la Loire

Agence Sequenza

Marianne Gaussiat, Isabelle Gillouard & Julia Grandfils

10, avenue Jean Moulin 75014 PARIS

Tél. 01 45 43 77 58

Mail. mgaussiat@sequenza-comprod.com

igillouard@sequenza-comprod.com

jgrandfils@sequenza-comprod.com

www.sequenza-comprod.com