

Les Shadoks

Épisodes 18 et 19

♩ = 80

T°

Guitare
acoustique

Musical notation for acoustic guitar, featuring treble and bass staves. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *ff* and *mf*, and a fermata over the final note.

Voix

Musical notation for voice, showing a single staff with a fermata over the final note.

Trombone

Musical notation for trombone, showing a single staff with a fermata over the final note.

Bande

Musical notation for the band, showing a single staff with a fermata over the final note.

Guit.
5

Musical notation for guitar, starting at measure 5. It includes treble and bass staves with a dynamic marking of *pp*.

Vx

Musical notation for voice, with a dynamic marking of *pp*.

Chez les Sha - doks si - tu - a - tion sa - tis - fai - sante

Tbn.

Musical notation for trombone, showing a single staff.

Musical notation for the band, showing a single staff.

9

Guit.

Vx

Tbn.

les es-sais de fu - sée — con - ti-nuent à ra-

avec des bulles de salive

avec bulles (tugudugu...dudu...)

pp

8vb

12

Guit.

Vx

Tbn.

ter — à très bien ra - ter même — car, c'é - tait

gudu gudugu...gudugu gudugudu...gudugugugudu

15

Guit.

Vx

Tbn.


un des priniepes de base — de la logique sha-do - K ce


prononcer "Shadok" (grosso modo) sha - dok —

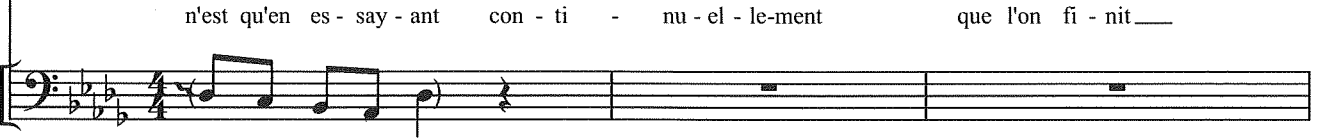
p

T° Rapido ♩ = 180


18


Guit. 

Vx 
n'est qu'en es - say - ant con - ti - nu - el - le - ment que l'on fi - nit

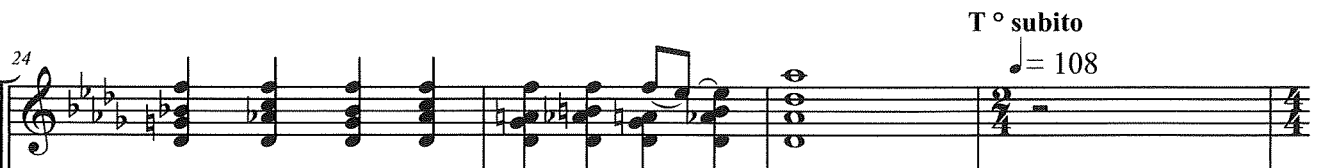
Tbn. 

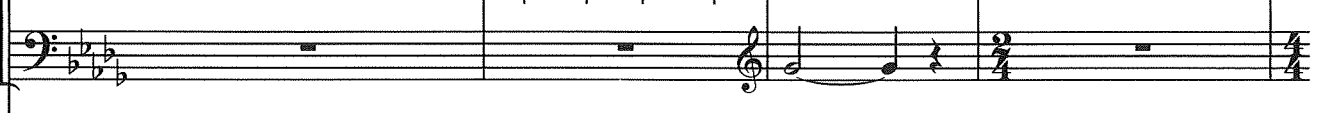
21


Guit. 

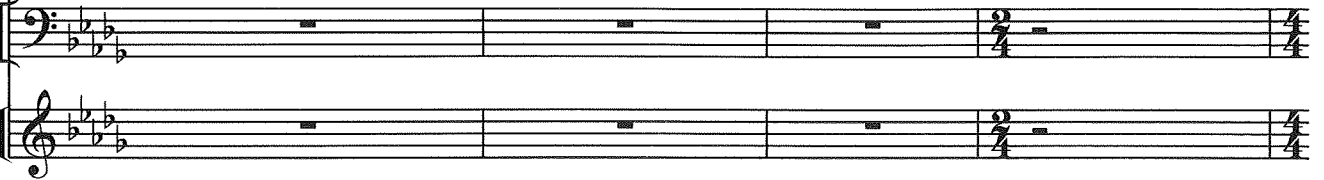
Vx 
par ré - u - ssi - ir ce n'est qu'en es - say - ant con - ti - nu - el - le - ment

24

Guit. 
T^o subito
♩ = 108

Vx 
que l'on fi - nit par ré - u - ssi - ir vrai - ment en d'au - tres termes

Tbn. 



28

Guit. 

Vx 
Plus ça rate plus ça rate (et)

Tbn. 
Sord. sèche

30

Guit.

Vx
plus on a d'chances que ça marche —

Tbn.

32

Guit.

Vx
Plus ça rate, — plus ça rate, — (et)

Tbn.

34

Guit.
T°
♩ = 156

Vx
plus on a d'chances que ça marche. —

Tbn.
ôter Sord.

37

Guit.
allers et retours
rapides (flamenco)

Vx
Ils com - men-çai - aient — à es - say-er très tôt le ma - tin. —

Tbn.

40

Guit. *simile*

Vx

Tbn.

et les es-sais ra - taient, et les es-sais ra - taient. toute la ma - ti - née

44

Guit. *ad lib. F min* mais rythmé 9/8

Vx

Tbn.

C'est ra - té, c'est ra-té

ça ra - tai-ait

C'est ra - té, c'est ra-té

ça ra - tai-ait Quand

léger

réflamenco

léger

léger

48

Guit.

Vx


Tbn.

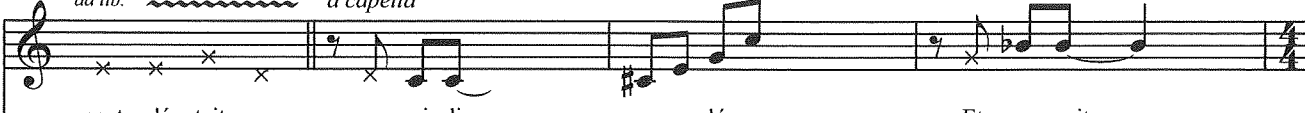
tout al - lait bien, ils en ra-taient six — au moins, quel-que-fois sept mais c'é - tait rare


bruits de mastication et de mh de plaisir très speed

avec, au loin des poulets

Ryth.. ad lib.

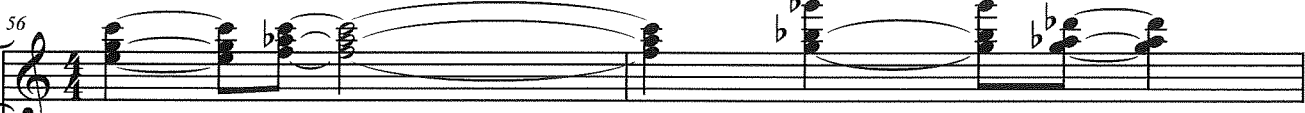
52 *ad lib.*  *a capella*

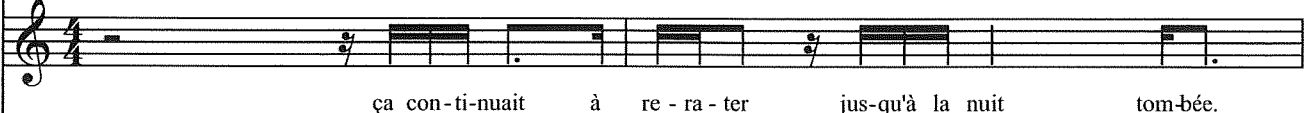
Vx 


Bruits 

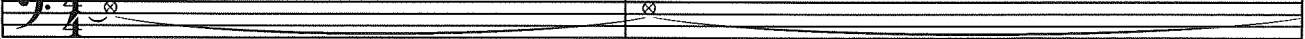
$\text{♩} = 84$ *jouage ternaire*

56

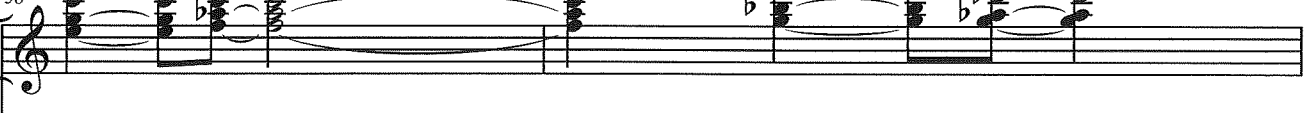
Guit. 

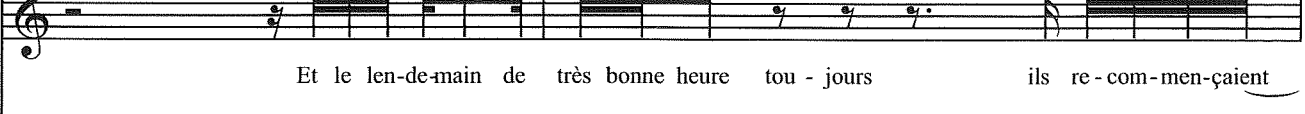
Vx 

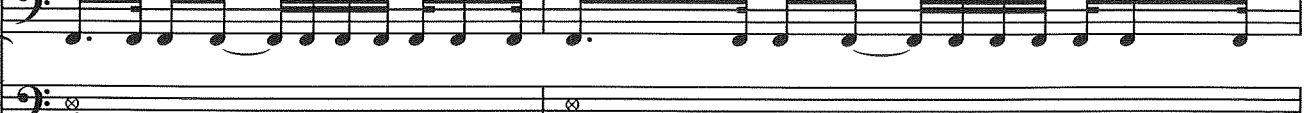
Tbn. 

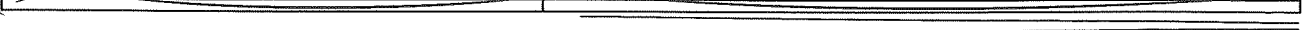
Bruits 

58

Guit. 

Vx 

Tbn. 

Bruits 

60

Guit.

Vx
y r'com-men-çaient y r'com-men-çaient, y r'com-men-çaient

Tbn.

Bruits

62

Guit.

Vx
y r'com-men-çaient y r'com-men-çaient, y r'com-men-çaient car ils n'en

Tbn.

Bruits

$\text{♩} = 108$

65

Guit.

Vx
Plus ça rate Plus ça rate (et)
démordaient pas ce n'est qu'en es-say - ant con-ti-nu-el-le-ment

Tbn.
Sord. sèche

68

Guit.

Vx

Tbn.

70

Guit.

Vx

Tbn.

72

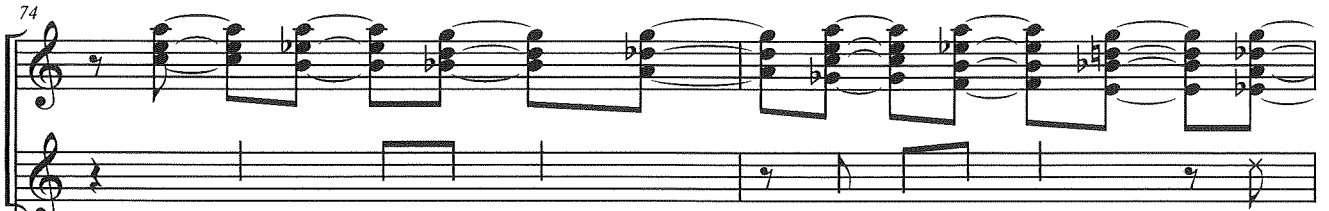
Guit.

Vx


Tbn.

decrescendo (sur 8 mesures)

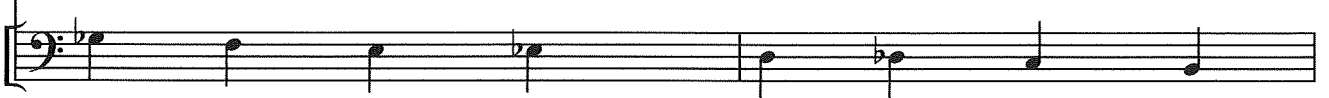
74

Guit. 

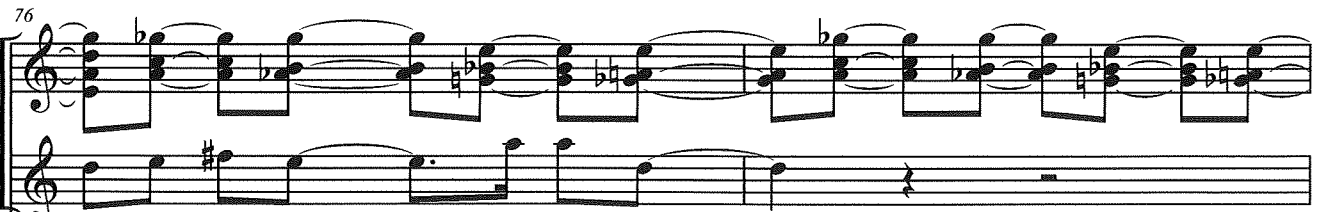
plus ça rate — plus ça rate — et

Vx 

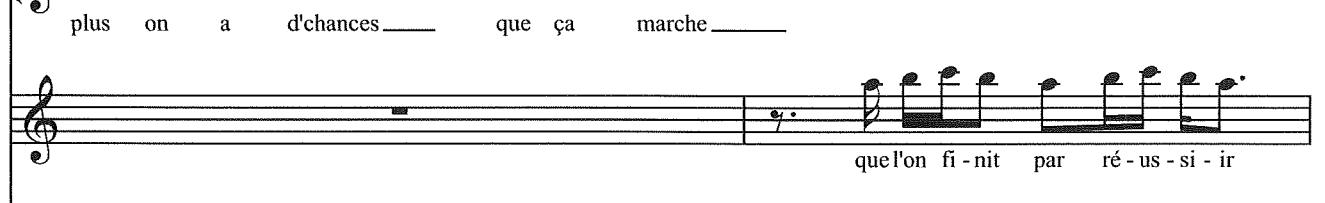
ce n'est qu'en es - say - ant con - ti - nu - el - le - ment

Tbn. 

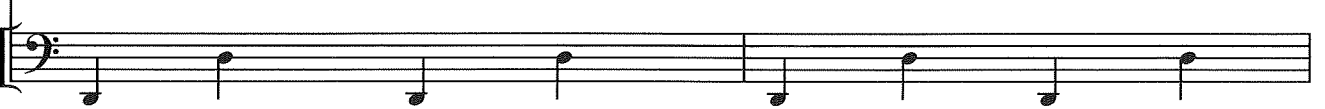
76

Guit. 

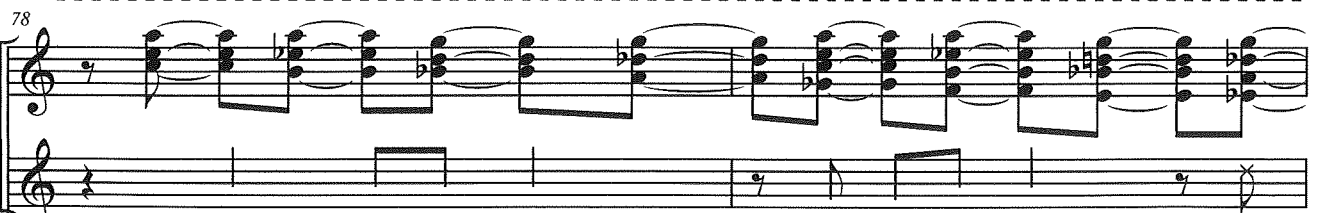
plus on a d'chances — que ça marche —

Vx 


que l'on fi - nit par ré - us - si - ir

Tbn. 

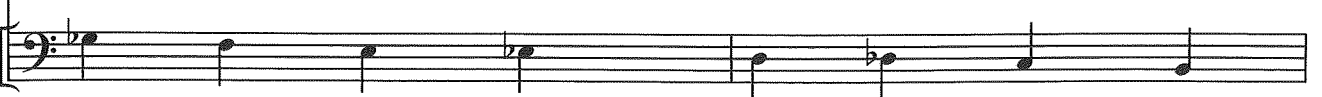
78

Guit. 

plus ça rate — plus ça rate — et

Vx 

ce n'est qu'en es - say - ant con - ti - nu - el - le - ment

Tbn. 

80

Guît. *préparer l'accordéon*

Vx. *quel'on fi-nit par ré-us-si-ir*

Tbn.

plus on a d'chances — que ça marche —

82

Vx. *T° ad lib.* *léger ad lib.*

Tbn. *ad lib. sur mi fa* *se préparer pour le petit piano à lamelles*

les es-sais de fu-sée sha-dok — com-por-taient plu-sieurs phases d'abord

87

Guît. *Accordéon*

Vx. *Céder pas mal* *ppp*

Tbn. *petit piano à lamelles* *Accordéon témoin* *Accordéon base* *Accordéon basse*

BRUITS

Chœur

Sur un vieil air d'ac-cor-dé-on —

♩ = 87

91

Acc.

Acc.

HE BU CEHEN

94

Acc.

Acc.

ZOZO CI MEU FAI

98

Acc.

Vx

Tbn.

Acc.

ma-thé-ma-ti -

puis les Sha-do-oks les plus dou-és pour les ma-thé-ma-ti - i-ques

ma-thé-ma-ti -

GA FO

100

Acc.

Vx

Tbn.

Acc.

Bicy. + trott.

Bicyclettes + trotinettes

ppp

BU SWI

iques na - teurs

en - four - chaient - leur or - di à pé - dales pour cal - cu - ler - la

102

Acc.

Vx

Acc.

Bicy. + trott.

ZOZO TOO

tra - jec - toire plus un or - di - na - teur - va vite plus il donne de bons ré - sul - tats

104

Acc.

Vx

c'est ce - lui qui pé - dale - le plus vite qui trouve-la bonne tra-jec - toire

Acc.

Bicy. + trott.

ppp *p*

MEU _ NAÏ

T ° Tranquillo

♩ = 87

106

Acc.

Vx

on pro - cé-dait - a-lors à la mise à feu à la mise - à feu Et ça ra-

Acc.

Bicy. + trott.

Mise à feu Siffler bresil (chœurs classes) raté!

Pareil, c'est un constat ça n'est pas qqe à prononcer

ZOZO OOO Applaudissements HOURRA ! ooohhh

110

Vx

tait et aus-si-tôt a - près ça r'com-men-çait

Pno

pp *mf* *mf*

Accordéon base Trombone

Compte

GA

113 (accordéon)

Acc. faire apparaître par moments

Vx *p* *p*

Tbn. le plus lié possible

Acc.

HE BU SEHEN ZOZO

117

Acc.

Vx *mf*

Tbn.

Acc. *mf*

SI MEU_ FAI GA

121

Acc. faire apparaître par moments

Vx *p* le plus lié possible

Tbn.

Acc. Bicyclettes + trotinettes *ppp*

FO BU SWI ZOZO

125

Acc.

Vx

Tbn.

Acc.

Bicy. + trott. *ppp* *p*

TOO MEU — NAÏ GA

129

Acc.

Vx ça ra - tait bien sûr et aus-si-tôt a - près, — ça *fff* murmuré

Tbn. *petit piano* à lamelles *pp*

Acc. *p.* Mise à feu

Bicy. + trott. + Bruits fusée/cosmos Siffler à coulisse + nez brésilien (tristesse dépit)

OOO Applaudissements ooohhh

133

Acc.

Vx r'com-men-çait certaines fois, ça ratait mieux, l'accordéoniste improvisait

Pno *Accordéon base*

la 2^e fois, pousser l'improvisation plus à fond avec des sols graves qui apparaissent par moments

136 / 144

Acc.

Vx *petit piano*

Tbn. *Trombone*

Acc. *mf*

GA EH/FO BU

139

Acc. Vx Tbn. Acc.

SEHEN/SWI ZOZO SI/TOO MEU _

143 1 2 152 = 120

Acc. Vx Tbn. Acc.

Faire trembler les soufflets

Quand la mu - sique pre - nait l'des - sus _

FAÏ NAÏ

= 188 154 156

Acc. Vx Tbn.

ils ou-bli-aient la mise à feu car le cer-veau des sha - doks _

mf

158

Acc.

Vx en ef - fet a une ca - a - a - pa - ci - té

Tbn.

162

Acc.

Vx tout à fait tout à fait tout à fait li - mi - tée li - mi - tée

Tbn.

166

Acc.

Vx ad lib. (avec gorge) tout à fait li - mi - té - é - é - é

Tbn.

170

Acc.

Chant

Le

Chant

Le

172 $\text{♩} = 130$

préparer la guitare
(tout en rythmant le texte)

Charleston

cer-veau sha-dok ca-pa-ci-té li-mi-tée tout à fait li-mi-tée comm' ca-pa-ci-té

Vx

En tout - ou - ou et pour tout, 4

Tbn.

cer-veau sha-dok ca-pa-ci-té li-mi-tée tout à fait li-mi-tée comm' ca-pa-ci-té

175

Charl.

(ta fait li mi tée)
 tout à fait li - mi - tée li - mi - tée ca -

Vx
 cases 4 cases et en - core, c'é - tait pas tou-jours vrai

Tbn.
 tout à fait li - mi - tée li - mi - tée ca -

177

Charl.

pa - ci - té li - mi - tée à 4 cases 4 cases li - mi -

Vx
 y'en a - vait qui s'bou-chaient c'é - tait rare mais ça ar - ri - vait

Tbn.
 pa - ci - té li - mi - tée à 4 cases 4 cases li - mi -

Trott.

179

Guitare

Charl.

Vx

Tbn.

Trott.

tée à 4 cases

tée à 4 cases

y'en a-vait qui s'bou-chaient! Dé - jà pour les rem-plir c'é-tait pas fa-cile

182

Guit.

Vx

Trott.

ça pre-nait du temps ça pre-nait du temps mais l'af - faire se cor-sait

185

Guit.

Chant

Vx

Tbn.

Trott.

Chant

Plus d'place dans les cases

Plus d'place dans les cases

Plus d'place dans les cases

Plus d'place dans les cases

187

Guit.

Vx
 plus d'place dans les cases plus d'place Et le sha-dok et le sha-
 plus d'place dans les cases Et le sha-dok et le sha-dok

Tbn.
 plus d'place dans les cases plus d'place Trombone

Trott.

189 *rall.* *léger* ♩ = 184

Guit.

Vx
 dok et le sha-dok
 et le sha-dok on n'pou - vait plus rien lui ap-prendre Et

Tbn.
léger

Trott.

192 *Rythme ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Guit.

Vx
 si quand même on es - say - ait a - lors, o - bli - ga - toir'ment y'a-


Tbn.


196


Rythme ad lib.

ad lib.

ad lib.

Guit.  4/2 8

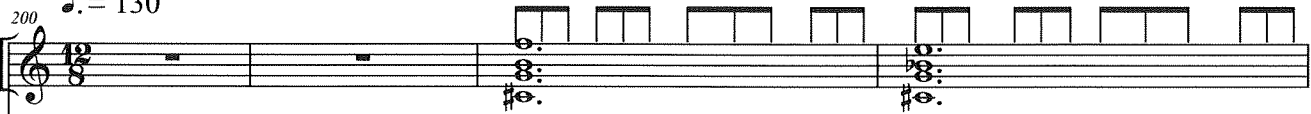
Vx  4/2 8
vait une case — qui se vi - dait — pour faire d'la place é - vi - dem - ment

Tbn.  4/2 8

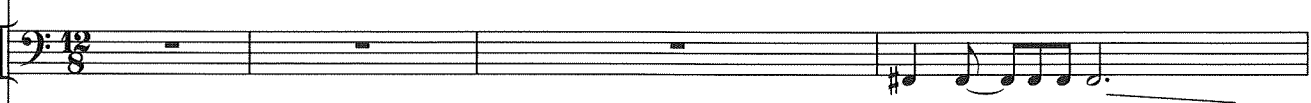
200

arpèges ad lib.

$\text{♩} = 130$

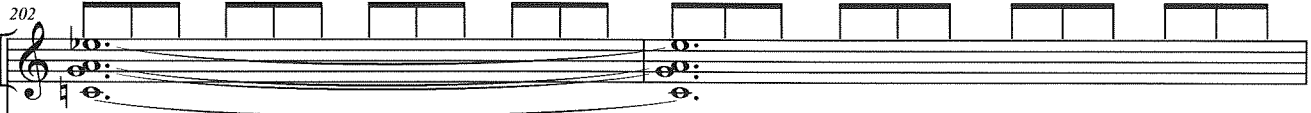
Guit.  4/2 8

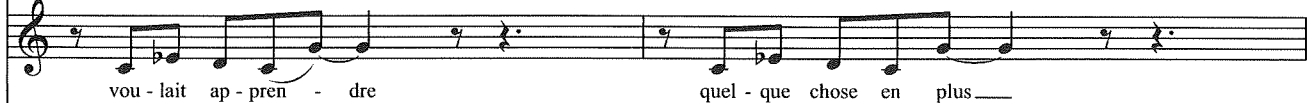
Vx  4/2 8
De sorte que quand un sha-dok a-vec une tête pleine

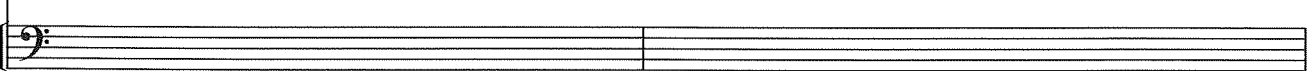
Tbn.  4/2 8

 4/2 8

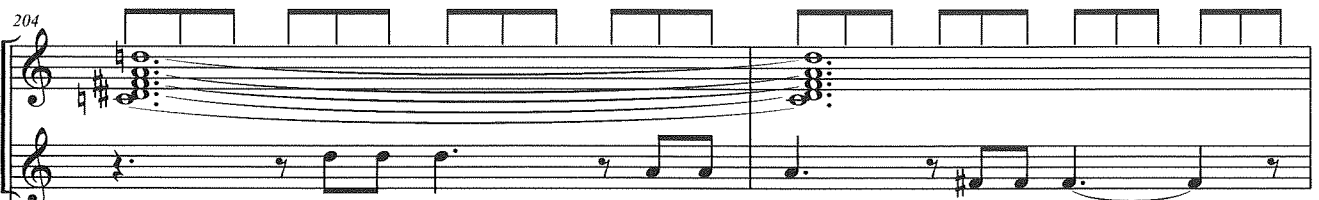
202

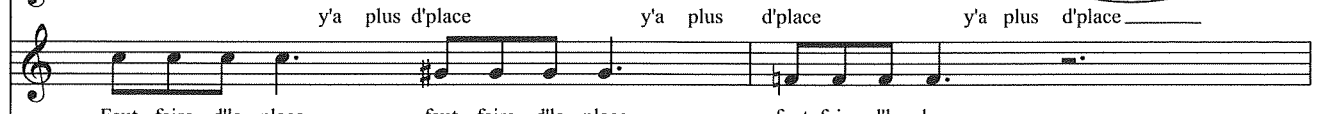
Guit.  4/2 8


Vx  4/2 8
vou - lait ap - pren - dre quel - que chose en plus —


Trott.  4/2 8

204

Guit. 

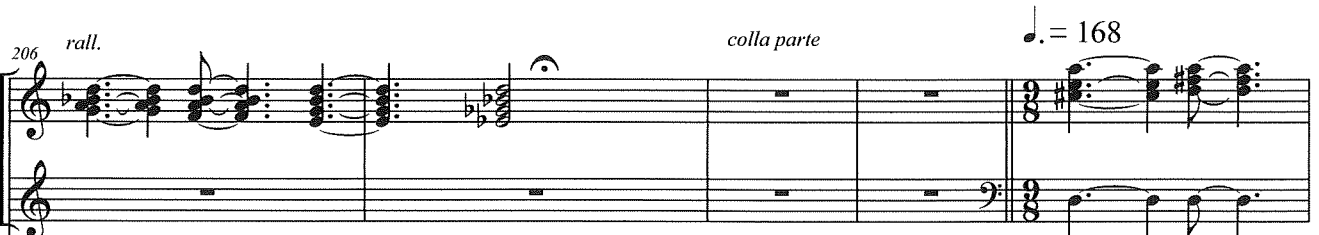
Vx  y'a plus d'place y'a plus d'place y'a plus d'place

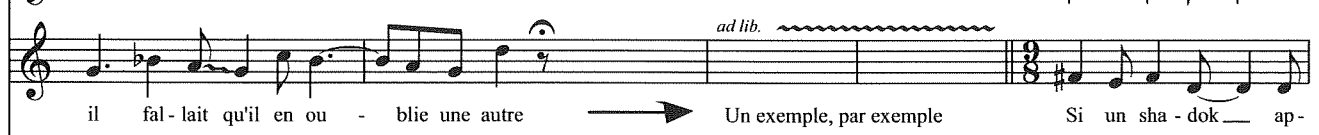
Tbn. 

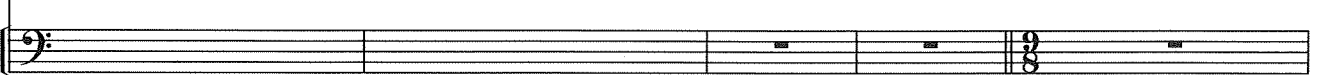
Trott. 

Faut faire d'la place faut faire d'la place faut faire d'la place

206 *rall.* *colla parte* ♩. = 168

Guit. 

Vx  il fal-lait qu'il en ou - blie une autre → Un exemple, par exemple Si un sha - dok ap -

Trott. 

ad lib. 

211 

Vx  prend à mar - cher a - vec une case et que plus tard il ap - prend 3 mots a - vec

Tbn. 

215

Guit. *léger*
(accord Mi grave en Ré)

Vx *8^{va} - si possible*
les 3 autres cases — eh bien si en plus on dé-si - rait — lui ap - prendre à faire du vé-lo le sha - dok

Tbn.

218

Guit. *prendre l'accordéon* *improvisation sur les 4 notes par le trombone* $\text{♩} = 160$

Vx *(8^{va})*
ne sa - vait plus du tout — mar - cher — comme ils n'avaient que 4 cases évidemment, les Shadoks ne connaissaient que 4 mots

Tbn.

222

Acc.

Vx
comme ils n'a - vaient — que qua - tre cases — é - vi - dem - ent —

Tbn.
comme ils n'a - vaient — que qua - tre cases — é - vi - dem - ment —

225

Acc.

Vx
les sha - do - ks — ne con - nais - saient —

Tbn.
les sha - do - ks — ne con - nais - saient —

228

Acc. notes *ad lib.*

Chant

Vx

Tbn. notes *ad lib.*

suivre les pourtours du crayon qui dessine le GA

(elle écrit sur j'sais pas quoi un grand GA) écrire un grand BU

que qua - tre mots 4 cases 4 mots C'é - tait le GA le BU

quequa - tre mots 4 cases 4 mots suivre les pourtours du crayon qui dessine le GA

232

suivre le crayon qui dessine le BU suivre le crayon qui dessine le ZO

la deuxième fois *ritu*

T° subito ♩ = 184

Acc.

Vx

Tbn.

écrire un grand ZO Céder écrire un grand MEU

le ZO Et le MEU c'est GA BU ZO MEU le

suivre le crayon qui dessine le BU suivre le crayon qui dessine le ZO

236 / 256 la deuxième fois *Piano*

Acc.

Chant

Vx

Chant

Tbn.

GA GA BU BU ZO ZO MEU MEU

GA le BU le ZO le MEU le

(le) GA (le) GA mh... BU BU - U le ZO ZO MEU MEU MEU - EU MEU

239

Acc.

Vx

Tbn.

GA BU GA (et) BU ZO MEU GA ZO

GA le BU le ZO le MEU le GA le BU le MEU-EU

GA BU ZO ZO MEU GA BU ZO MEU-EU - EU

timbré

242

Acc.

Vx

Tbn.

GA GA BU BU ZO ZO MEU MEU

GA le BU le ZO le MEU le

(le) GA (le) GA mh... BU BU - U le ZO ZO MEU MEU MEU - EU MEU

245

Acc.

Vx

Tbn.

GA BU GA (et) BU ZO MEU GA ZO

GA le BU le ZO le MEU le GA le BU le MEU-EU

GA BU ZO ZO MEU GA BU ZO MEU-EU - EU

timbré

248

Acc.

Vx

Tbn.

GA BU ZO GA BU ZO GA BU ZO MEU GA BU ZO MEU GA

le GA le BU le ZO le MEU le GA le BU le ZO

GA BU ZO GA BU ZO GA BU ZO MEU GA BU ZO MEU GA

251

Acc.

Vx
le MEU le MEU le MEU le GA le BU le ZO le MEU le

Tbn.
BU ZO MEU MEU GA BU ZO GA BU ZO GA BU ZO MEU

254

276 T° subito ♩ = 120

Acc.

Vx
GA le BU le ZO le MEU le MEU vous com-pre-nez donc fa-ci-l'ment

Tbn.
GA BU ZO MEU GA BU ZO MEU MEU

277

Acc.
léger

Vx
qu'il n'y a pas suf-fi-sam-ment de mots pour toutes les cho-ses qui e-xis-taient

Tbn.
Glissando

280

Acc.

Vx

Tbn.

et qu'il y'a-vait des quan-ti-tés de choses qui a-vaient le même mot Et c'é-tait très fa-cile de sou-te-nir-ir

283 *rall. léger* $\text{♩} = 92$ *son percussif*

Acc.

Vx

Tbn.

Chant

GA GA GA GA GA

— une con-ver-sa-tion — *ad lib. (genre traductrice)* ça va ? Trombone non, ça va pas du

Chant

GA GA GA GA

Subito $\text{♩} = 132$

286

Vx

Tbn.

GA GA GA GA GA GA GA GA GA

tout Pas du tout pas du tout pas du tout!

288

Acc.

Vx

Tbn.

Chant

ZO ZO

Chant

Trombone

GA GA BU GA BU BU BU GA BU GA

Tout est bien pourtant et qu'est-ce qui ne va pas ? la vie i-ci

291 $\text{♩} = 140$
ad lib. accords dissonants + rythmique d'accompagnement des slogans --
 Acc. accords dissonants genre trompes, klaxons dans les manifs (bande) quelquefois avec, quelquefois en dehors + sifflet (rythmique manif)
 Vx *Voix dans son tempo et sa manif propre* *accélérer progressivement*
 BU ZO GA GA BU BU ZO
 Tbn. *ad lib.* improviser sur les dissonances de l'accordéon et les rythmiques des slogans et des klaxons
 Manif. accords dissonants + rythmique d'accompagnement des slogans + Applaudissements
 BU ZO GA GA BU BU ZO GA GA BU ZO ZO GA GA BU ZO GA BU ZO GA AAA
 ~ + Batterie (très primaire)
 BU ZO GA GA BU BU ZO GA GA BU

297
 Acc. *à la fin de l'acc. escamoter légèrement la justesse des notes* *pp sub.* *et préparer la guitare*
 Vx *T^o ad lib. (mais toujours le même, la manif, quoi !)* *f* dans son tempo et sa manif propre
 GA GA BU ZO ZO GA GA MEU ZO GA BU ZO GA On veut tous par-tir Al-ler faire un tour
 Tbn. *pp sub.*
 BU ZO GA GA BU BU ZO GA GA BU
 + Applaudissements
 ZO ZO GA GA MEU ZO GA BU ZO GA - AAA

$\text{♩} = 84$
 301
 Acc. *Guitare à l'octave*
 Vx *mf* + légère saturation en laissant résonner dans la mesure du possible
 sur la pla-nète Terre sur la pla-nète Terre
 Tbn. *Trombone*
 + Applaudissements
 ZO ZO GA GA MEU ZO GA BU ZO GA RAA
 ou plus difficile
 GA GA ZO GA GA MEU GA BU ZO GA MEU

304

Guit.

Tbn.

(Applaudissements)

GA GA ZO GA GA MEU GA BU ZO GA MEU GA GA ZO GA GA MEU GA GA ZO GA GA

306

Guit.

Vx

Tbn.

le dire le plus vite possible + Traduction

GA GA ZO GA GA MEU avec notre fusée

MEU GA GA ZO GA GA MEU GA GA ZO GA GA GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU

308

Guit.

Tbn.

GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU

310

Guit. *le dire le plus vite possible + Traduction*

Vx GA BU ZO GA MEU interplanétaire Mais la fu - sée sha-dok

Tbn.

shunt

GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU

312

Guit.

Vx in - ter - pla - né - taire n'é - tait pas très au point, n'é - tait pas très au point,

Tbn.

GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GA MEU

314

Guit. **Guitare électrique + Voix** *ad lib.* la machine commence à s'enrayer

Vx n'é - tait pas très au point Pas très au point la fu - sée sha - dok Mais ils a - vaient cal - cu - lé

Tbn. la machine commence à s'enrayer

~ Percu: un peu comme une casserole qu'on aurait accrochée derrière une voiture

GA BU ZO GA MEU GA BU ZO GAMEU

316

comme une roue crantée à qui il manque des dents comme des hoquets en suivant le même système rythmique

Guit.

Vx. pas très au point la fu - sée sha - dok pas très au point la sée sha - dok

Tbn. qu'elle a - vait une chance une chance sur un mil - lion une chance sur un mil - lion

Cass. comme une roue crantée à qui il manque des dents comme des hoquets en suivant le même système rythmique

318

Guitare seule

la machine est toujours enrayée. Pas plus, pas moins

Guit.

Vx. pas très au point la **ff** - sée sha - dok

Tbn. — une chance sur un mil - lion — de mar - cher Et ils se dé - pê - chaient

Cass. la machine est toujours enrayée. Pas plus, pas moins

320

Progressivement, se remettre sur les rails pour être **323** à

Guit.


Vx. — de ra - ter - er — les neuf cent qua - tre vingt dix - neuf mille — neuf cent qua - tre - vingt dix - neuf

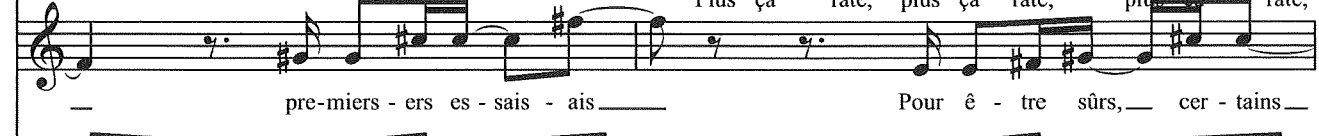
Tbn. Progressivement, se remettre sur les rails pour être **323** à


Cass.

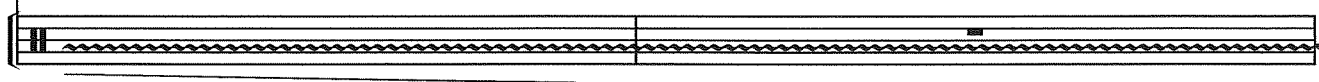
Guitare électrique + Voix

322

Guit. 

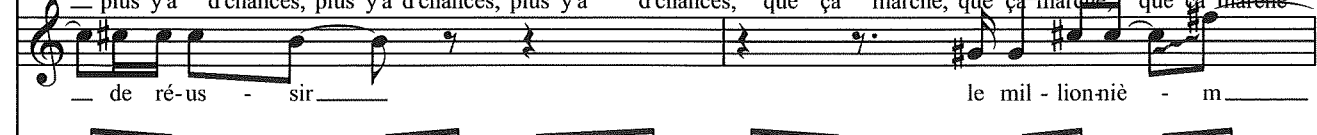
Vx 

Tbn. 

Cass. 

324


Guit. 

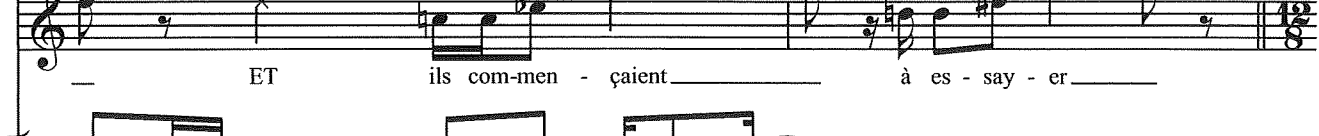
Vx 


Tbn. 

Guitare seule

326 *préparer l'accordéon*

Guit. 

Vx 

Tbn. 

328

Vx

tôt tôt le ma-tin-in-in très tôt le ma-tin-in-in

Tbn.

Guitare acoustique

Glissando

Arpèges en doubles croches

sim.

2

330

♩ = 87

Guit.

Vx

in - in *ad lib.*

Tbn.

Accordéon témoin

Démarrage des gaz

Chiffres

333

Guit. *de temps à autre*

Vx *petit piano*

Tbn.

Acc.

Gaz

Chiffres

BA BO GA

336

Guit.

Vx

Tbn.

Acc.

Gaz

BU ZO TEN

339

Guit.

Vx

Tbn.

Acc.

Gaz

Gaz + trotinettes

NAÏ EH SÉEUNE

342

Guit.

Vx

Tbn.

Acc.

Gaz + Trott.

SI FAÏ FO

345

Guit.

Vx.

Tbn.

Acc.

Gaz
+ Trott.

SUI TOU OUA

348

Guit.

Vx.

Tbn.

Acc.

Gaz
+ Trott.

ne pas masser avec la basse
SOURNOIS

Démarrage Fusée

Siffler à coulisse
Siffler brésilien

+ Applaudissements ça ne veut pas et BADABOUM

OOO

Ou FIN mieux, à mon humble avis:
 Jouer en boucle les mes. 333 à 340
 et shunt (decrescendo électrique)
 très, très long en 2 parties :
 a) shunt des chœurs déjà (trés long)
 b) shunt du reste (trés long aussi)
 (shunt programmé entre 2' et 2'15"
 NB: le shunt des chœurs peut commencer
 alors que celui des chœurs n'est pas terminé.