

DU 19 AU 22  
JANVIER  
2011



# FESTIVAL *la péniche* OPÉRA SHADOKS

**20H30** LES SHADOKS  
ET L'AÉRONAUTIQUE

d'Albert Marcoeur  
Création,  
Commande de la Péniche Opéra

Avec Christophe Crapez (ténor),  
Tristan Manguin (trombone),  
Yannick Lopes (accordéon, guitare),  
Isabelle Irène (marionnettiste)  
Mise en scène, Mireille Larroche

**19H** LES SHADOKS  
ET LA COSMOPOMPE

de Denis Chouillet  
Avec Edwige Bourdy (soprano), Christophe Maynard (piano)  
Mise en scène, Mireille Larroche

LES SHADOKS POMPENT À REBOURS

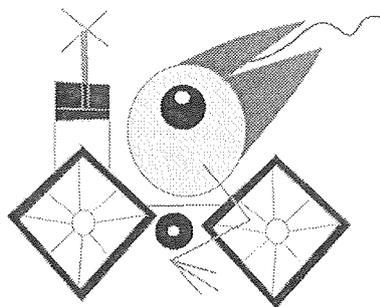
de Denis Chouillet  
Avec Edwige Bourdy (soprano), Denis Chouillet (piano)  
Mise en scène, Anne-Marie Gros

**21H**

Retrouvez **LES SHADOKS ET L'AÉRONAUTIQUE** dans le cadre des P'tit déj musicaux de la Péniche Opéra les dimanches 23 et 31 janvier, 6 février, 6, 20 et 27 mars, 3 avril, 1er et 8 mai 2011 à 12h accompagné de **LA BOÎTE À JOUJOUX** de Claude Debussy et **LE VILAIN PETIT CANARD** de Sergueï Prokofiev.

## DOSSIER DE PRESSE

1. Festival Shadoks, du 19 au 22 janvier 2011	P.3
2. Des Shadoks à l'opéra ?	P.4
3. Un nouvel opus : <i>Les shadoks et l'aéronautique</i> d'Albert Marcoeur dans <i>Le Retour des Shadoks et compagnie...en musique !</i>	P.5
4. <i>Les Shadoks et la cosmopompe</i> de Denis Chouillet dans <i>Les Shadoks et Compagnie en musique !</i>	P.7
5. <i>Les Shadoks pompent à rebours</i> de Denis Chouillet dans <i>Des Shadoks à Dada</i>	P.9
6. Biographies des intervenants	P.11
7. Renseignements pratiques	P.16



La Péniche Opéra lance le **Festival Shadoks** du 19 au 22 janvier 2011 à l'occasion de la création d'un 3<sup>e</sup> opus *Les Shadoks et l'aéronautique* composé par Albert Marcoeur.

Pendant quatre jours les Shadoks seront à l'honneur. Une manière de découvrir ou redécouvrir les trois productions des Shadoks à l'opéra :

**Episode 1 :** *Les Shadoks et la cosmopompe* de Denis Chouillet (2009)

**Episode 2 :** *Les Shadoks pompent à rebours* de Denis Chouillet (2010)

**Episode 3 :** *Les Shadoks et l'aéronautique* d'Albert Marcoeur – création 2011

Ce 3<sup>e</sup> épisode sera accompagné par *Le Vilain petit canard* de Serge Prokofiev et *La Boite à joujoux* de Claude Debussy tout au long de l'année dans le cadre des P'tits déj' musicaux de la Péniche Opéra.

### Invitation au voyage

Mesdames et messieurs, le monde est sans destination. Plutôt que d'écouter les faux prophètes, embarquez donc sur la nef des Shadoks pour le plaisir d'aller nulle part. Au lieu de chercher vainement un horizon, contemplez donc le sillage qui s'ouvre et se referme. N'ayez pas peur, il suffit de pomper pour que ça avance et voir ce merveilleux sillon des songes ouvrir l'instant à l'éternité...« Quand on ne sait pas où on va, il faut y aller le plus vite possible... ». Plus qu'une satire désopilante, l'univers des Shadoks est une méditation philosophique sur l'obstination à vouloir aller à tout prix quelque part, alors qu'il n'y a pas d'ailleurs que d'être ici et maintenant ensemble. Nous vous invitons à un petit moment de rêves partagés, un véritable petit grain de plaisir qui se glisse dans la mécanique absurde de notre cosmos.

Damien Schoëvaërt, marionnettiste

**« Plus ça rate et plus ça a de chance de réussir, plus ça rate et plus y'a de chance que ça marche » aphorisme shadokien**

A la question « Comment l'idée des SHADOKS vous est venue? » Jacques Rouxel répondait « Mais les idées ne viennent pas, il faut aller les chercher! » .

Ecrire un opéra aujourd'hui ? Vaste projet qui ne peut faire l'impasse sur le choix du sujet.

Absurdité technologique, écologie dérisoire, planète déglinguée, frénésie du combustible, impérialisme dévorant, folie des technocrates, tous les sujets contemporains sont abordés avec les Shadoks et les Gibis... « Les Shadoks d'en haut, les Shadoks d'en-bas », ça ne vous dit rien ? Le peuple qui pompe pour pallier les insuffisances du pouvoir, ça ne vous titille point quelque peu ? Aller sur la Terre, cela ne vous rappelle-t-il point kèkchose ? dixit Denis Chouillet.

Ces Shadoks posent autant de questions sur le fond que sur la forme. On ne peut pas écrire n'importe quelle musique sur ce texte désopilant. Une mine pour des compositeurs curieux.

Je tenais absolument à garder la forme du feuilleton et des épisodes narratifs confiés à différents compositeurs. Chaque épisode a sa propre écriture, sa propre couleur : une sorte de fête aux compositeurs d'aujourd'hui. Nous en sommes au troisième... il y en aura au minimum cinq.

Quelques proverbes shadokiens ci-dessous qui vous convaincront si ce n'est déjà fait de la beauté de l'aventure :

Mireille Larroche

- Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?
- Ce n'est qu'en essayant continuellement que l'on finit par réussir....
- En d'autres termes... Plus ça rate et plus on a de chances que ça marche...
- Si ça fait mal, c'est que ça fait du bien.
- C'est en forgeant que l'on devient musicien.
- Je pompe donc je suis.
- S'il n'y a pas de solutions, il n'y a pas de problèmes.
- Pour qu'il y ait le moins de mécontents possible, il faut toujours taper sur les mêmes.
- Tout avantage a ses inconvénients et réciproquement.
- Quand on ne sait pas où l'on va il faut y aller, et le plus vite possible.
- C'est encore dans la marine qu'il y a le plus de marins.
- Ce n'est qu'en pompant que vous arriverez à quelque chose et même si vous n'y arrivez pas... hé bien ca vous aura pas fait de mal.
- Il faut pomper pour vivre et donc vivre pour pomper.

## Un nouvel opus : *Les Shadoks et l'aéronautique* Dans *Le retour des Shadoks et Compagnie...en musique !*

---

Ce nouvel opus des Shadoks à l'opéra, *Les Shadoks et l'aéronautique*, sera accompagné de deux joyaux du théâtre musical :

- *Le Vilain petit canard* de Sergueï Prokofiev

- *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy

Le spectacle, dans son ensemble, s'intitule : *Le Retour des Shadoks et compagnie... en musique!*

**Création du 19 au 22 janvier dans le cadre du Festival Shadoks à la Péniche Opéra**

### Note d'intention de Mireille Larroche

Une bande dessinée lyrique, des pantomimes opératiques, une cantate animalière, une boîte à joujoux musicale et animée... Autant de formes novatrices, inventées ou revisitées, par des compositeurs curieux à l'imagination débordante.

Après *Les Shadoks et compagnie... en musique!* Voici *Le Retour des Shadoks et compagnie... en musique!* Mille et une façons de fabriquer du théâtre musical avec les outils d'aujourd'hui, vidéo, marionnettes, jeux de lumière et effets spéciaux. Après Satie, Chouillet et Poulenc, voici Prokofiev, Marcoeur et Debussy. A leur manière, les compositeurs sont des surréalistes, cubistes, illusionnistes merveilleusement drôles et inventifs. Ils nous apportent une nouvelle façon d'écrire de la musique savante, de jouer avec les notes, les mots, les émotions, celles de notre temps, du XXIème siècle.

Mireille Larroche

### Synopsis

Il est dans la nature de chaque peuple de s'immiscer et fouiller dans les affaires d'autrui, de découvrir, d'empiéter et pourquoi pas conquérir de nouveaux horizons. Le peuple Shadok n'échappe pas à la règle. Vivant sur leur planète Shadok, les Shadoks n'aspirent qu'à une chose, atteindre la planète Terre. Seulement, cela nécessite la construction d'une fusée interplanétaire et d'une rampe de lancement. Et c'est dans l'accomplissement de ces travaux titanesques que l'intelligence et la logique Shadoks prennent leurs dimensions véritables.

Albert Marcoeur, compositeur

### *Le retour des Shadoks et Compagnie... en musique !*

#### **A propos du *Vilain petit canard***

*Le Vilain petit canard* est une mise en musique charmante et humoristique du conte d'Andersen. Prokofiev compose la première version de cette cantate alors qu'il n'a que 23 ans et qu'il sort tout juste du Conservatoire. Andersen et Prokofiev nous racontent l'histoire d'un petit canard différent du reste de la couvée : il est pataud, son poil est tout gris, alors que ses frères sont d'adorables canetons qui ne manqueront pas, une fois conscients de la différence, de le rejeter. Le petit canard quitte alors tristement le giron maternel et erre à la recherche d'un monde dans lequel il puisse se reconnaître, être accepté et heureux. La mise en scène, où images animées et musique se répondent, sensibilise petits et grands et les porte jusqu'à un « happy end » fédérateur.

## A propos de *La Boîte à joujoux*

*La Boîte à joujoux* est un ballet pour enfants composé par Claude Debussy en 1913 pour sa fille Chouchou. Il s'agit d'une œuvre fluide et subtile construite autour du monde enfantin et malicieux dans lequel la société contemporaine trouve ses propres reflets. « *Les boîtes à joujoux sont des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Ou bien les villes ne sont peut-être que des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets* » dira Debussy. L'histoire, écrite et superbement illustrée par André Henllé, met en scène l'amour et la guerre impossible entre des jouets enfermés dans une même boîte. Pour mettre en scène la simplicité naturelle propre à l'art de l'enfance; Claude Debussy écrit « *Des marionnettes seules auront l'intelligence du texte et l'expression de la musique* ». Hélas, les tourments de la première guerre mondiale ne permettront pas la réalisation de ce beau projet.

La boîte à jouer, réalisée par Damien Schoëvaërt-Brossault, (Théâtre au Clair de Lune) met en scène le jeu enfantin qui invente ses propres règles au cours du jeu. Et si la terre était comme un cube, quel serait le parcours du soleil, de la lune et des étoiles ? Et si les coups de dés réglaient la marche du monde en entraînant dans son mouvement anguleux et chaotique les jouets oubliés, quelles seraient leurs rencontres aventureuses ? Poupées, soldats et polichinelles jouent leurs improbables tragédies amoureuses dans un jeu d'emboîtement et de déboîtement avec le soleil et la lune pour témoins.

Damien Schoëvaërt-Brossault, marionnettiste

### Distribution

**Jacques Rouxel**  
Texte

**Christophe Maynard**  
Piano

**Christophe Crapez**  
Direction musicale

**Yannick Lopez**  
Accordéon, guitare

**Mireille Larroche**  
Mise en scène

**Tristan Mauguin**  
Trombone

**Michel Ronveaux**  
Costumes

**Damien Shoëvaërt**  
Marionnettes

**Mathieu Courtaillier**  
Lumière

**Olivier Cherez**  
Dessins projetés

**Christophe Crapez**  
Ténor

**Isabelle Irène**  
Marionnettiste

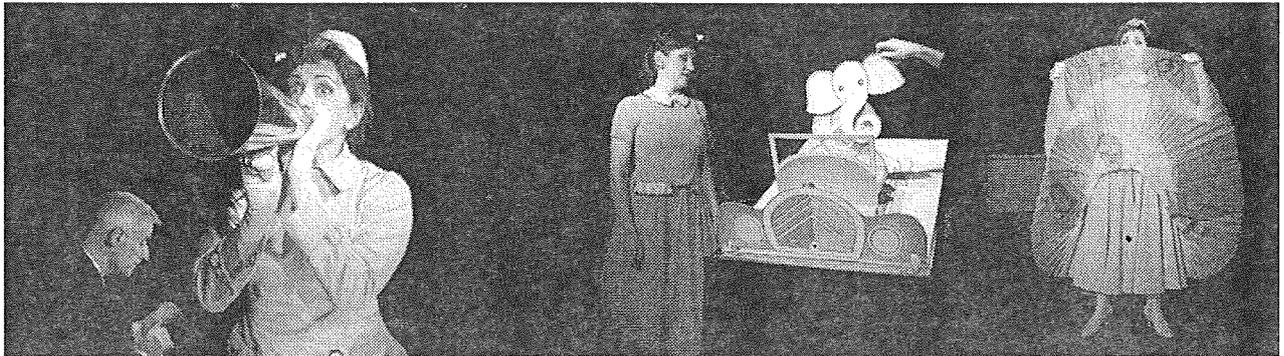
Coproduction La Péniche Opéra, la Ville de Fontainebleau, le Conseil Général de Seine et Marne. Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté et du Fonds de Création Lyrique

## *Les Shadoks et la Cosmopompe* de Denis Chouillet Dans *Shadoks et Compagnie...en musique* !

---

### *Shadoks et Compagnie... en musique !*

La Compagnie Péniche Opéra propose avec *Shadoks et Compagnie...en musique!* , un voyage musical tout public à travers trois partitions insolites et poétiques : *Sports et divertissements* d'Eric Satie, *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc et *Les Shadoks et la cosmopompe* de Denis Chouillet.



### **Denis Chouillet** *Les Shadoks et la cosmopompe*

Elevé selon les préceptes Gibis, j'ai toujours eu cependant une vocation de Shadok rentrée, laquelle, du fond de l'œuf-en-ferraille-longue-à-rouiller, fut par conséquent longue à éclore... (Déjà sous le petit chapeau du Gibi perçait du Shadok l'exigüe cervelle quadri-casée.).

Joueur de piano à percussion centrale et clown de proximité scénique, je m'illustrai de façon de plus en plus (volontairement) shadokienne au sein d'un monde complexe et pourtant lui aussi quelque-peu quadricase. Aussi le vernis Gibi craquait-il le petit chapeau ne contenant plus qu'avec peine un tel vide, en pleine expansion...

« Les Shadoks d'en haut, les Shadoks d'en-bas », ça ne vous dit rien ?  
Le peuple qui pompe pour pallier les insuffisances du pouvoir, ça ne vous titille point quelque-peu ? Aller sur la Terre, cela ne vous rappelle-t-il point kèkchose ?  
Allez, bonsoir ! Et qu'un Ga très Bu abreuve nos Zo Meu !

### **Erik Satie (1866-1925)** *Sports et divertissements* pour piano et récitant (1914)

La publication de *Sports et divertissements* d'Erik Satie accompagné des dessins de Charles Martin, en 1923, représente l'aboutissement d'un projet commencé presque dix ans plus tôt. En 1914, Lucien Vogel, éditeur de mode, demanda une série de 20 dessins à Martin sur le thème des activités mondaines de la bourgeoisie. Ceux-ci devaient s'associer à de courtes compositions pour piano. Stravinsky, à qui Vogel s'adressa d'abord, refusa ; mais Erik Satie accepta de bonne grâce. Avec Satie, Vogel

avait trouvé un compositeur capable de donner à cet album anodin une dimension avant-gardiste. Quand la publication fut enfin possible, Charles Martin était passé par le cubisme et la guerre des tranchées : il refit tous ses dessins, reflétant les angoisses latentes exprimées par la musique de Satie. L'austérité de l'introduction (« choral inappétissant »), le crépuscule napolitain de « La comédie italienne », le murmure schubertien du ruisseau dans « La pêche », la mer agitée du « Yachting », ou encore le Pierrot triste de « Carnaval » ombrent un cycle raffiné, vif, prodigieusement sensible et intelligent.

**Francis Poulenc (1899-1963)**

***L'Histoire de Babar, le petit éléphant, pour piano et récitant (1940)***

Francis Poulenc a imaginé *L'Histoire de Babar* en juillet 1940, pour amuser une petite cousine, Sophie, âgée de trois ans. Après en avoir improvisé la musique au piano sur les instances de la fillette qui lui avait présenté son album, Poulenc décida de la retranscrire et d'en affiner le contenu. A travers l'histoire du célèbre éléphanteau créé par Jean et Cécile de Brunhof en 1931, Poulenc invente un monde poétique et délicat, riche en clins d'oeil pour les adultes. Le compositeur lui-même en parlait en ces termes : « J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! ». Autant d'évocations du pas lourd de l'animal, du chant des oiseaux, des mystères de la jungle ; une joie enfantine parfois turbulente, mais aussi la douceur d'une berceuse, ou la sourde angoisse d'avoir perdu sa maman.

#### **Distribution**

**Mireille Larroche**

Metteur en scène

**Edwige Bourdy**

Soprano

**Christophe Maynard**

Piano

**Isabelle Irène**

Marionnettiste

**Damien Schoëvaërt-Brossault**

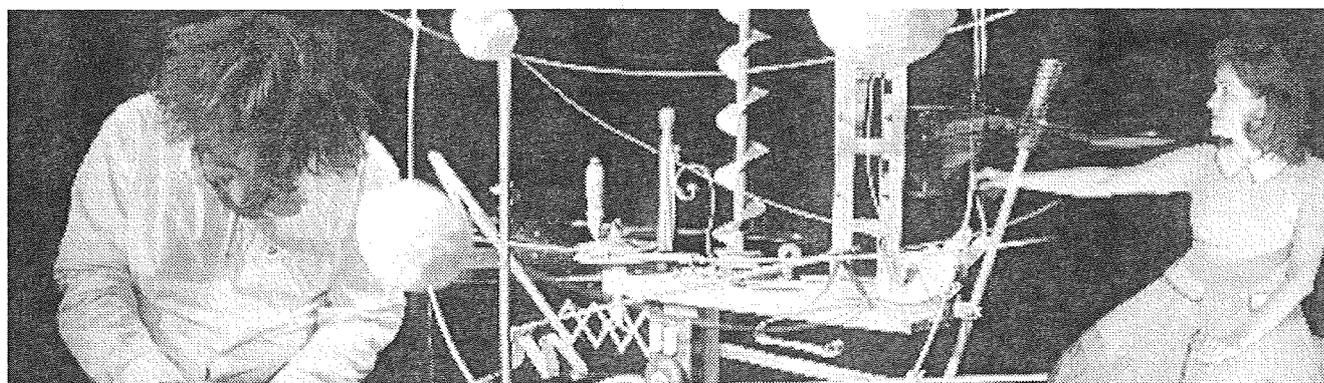
Création des objets et du livre pop-up

## *Les Shadoks pompent à rebours* de Denis Chouillet dans *Des Shadoks à Dada*

---

*Des Shadoks à Dada* est le deuxième volet des aventures des Shadoks, ces célèbres oiseaux rondouillards à longues pattes, héros du dessin animé de Jacques Rouxel. Mireille Larroche, directrice artistique de la compagnie, a confié pour cette production la mise en scène à la scénographe Anne-Marie Gros.

Dans ce spectacle, on assiste à la rencontre entre la pensée dada, extravagante, enfantine, impertinente et la philosophie Shadok, absurde et délirante. La partie musicale comporte une pièce du compositeur Denis Chouillet (création janvier 2010), commandée par la compagnie, *Les Shadoks pompent à rebours* et des œuvres de compositeurs du XXème siècle comme P. Boulez, M. Kagel, L. Berio, G. Pesson,...



### **Denis Chouillet** **Des Shadoks à Dada...**

Après le premier épisode, *Les Shadoks et la Cosmopompe*, globuleux et ramassé, qui plantait le décor shadokien, voici le deuxième épisode des *Shadoks* (à l'Opéra) : *Les Shadoks pompent à rebours*, qui s'éparpille façon puzzle aux quatre coins de ce programme nommé *Des Shadoks à Dada*, où l'on verra ces malheureuses bêtes dialoguer — si tant est qu'elles le puissent !— avec la *Chanson Dada* de Tristan Tzara, (composée par l'un de mes hétéronymes au nom suffisamment long pour être allemand) le comic strip vocal de Berberian, des pièces ciselées de Boulez et Berio, Antheil ou Kagel.

On y fera le point sur quelques notions essentielles de la pensée (?) Shadok, telle la pompologie, on y rencontrera de nouveaux personnages : le Sorcier, qui pourrait bien être le Shadok providentiel, le Marin Shadok, qui commencera son odyssee à travers l'espace, on y fera également un séjour au Goulp, l'enfer Shadok... Parallèlement à ces intéressantes péripéties, les Gibis, tout de rondeur sucrée, accompliront leur destin, toucheront au but sans grandes difficultés, ce qui pourrait bien au bout du compte les plonger dans l'ennui plutôt que les contenter...

Je me suis imaginé être différents compositeurs qui auraient chacun apporté leur contribution à cet épisode, d'où une certaine diversité stylistique. On y entendra ainsi d'autres moi-mêmes aux noms variés : Radical Glucose, compositeur d'une pop

faussement aimable, Germaine Chambranle, la Goubaïdulina du Poitou, Dieter von Pferdfettliebhaber, sorte d'Eisler jazz-rock...

Une musique faite de banalité comme de recherche.

A l'heure où certaines identités sont mises à la question, je me suis demandé "qui dit je en nous ?" et j'ai trouvé du monde, ce qui pourrait aussi bien vouloir dire : nous n'avons trouvé personne, ou bien encore : nous n'avons trouvé que jeu. Du jeu entre les morceaux qui se contredisent ou se critiquent mutuellement, du jeu en pièce(s). "Du jeu" peut aussi bien vouloir dire que l'assemblage est flottant (l'intérêt de l'interstice, du pas-tout-à-fait-bien-ajusté), ou que l'on s'y amuse. L'un et l'autre pourraient être vrai. Jusqu'à quel point ces hétéronymes me nomment ? Suis-je le fil ?

Edwige Bourdy ici est de nouveau la grande narratrice à ressorts, mais elle y chante beaucoup plus que dans le précédent épisode, je joue à ses côtés du piano à percussion centrale, augmenté d'un clavier électrique et de l'indéfectible piano-jouet. Je prête voix à diverses reprises.

A nouveau, quelques vapeurs de Cosmogol, quelques danses minuscules et boisées ou encore quelques fanfares synthétiques exsuderont des enceintes de la Péniche.

Denis Chouillet

### **Sur la mise en scène**

Le deuxième épisode des Shadoks va basculer cette fois au cœur de la ruche insolente des Dadaïstes, empruntant, hormis la toute fraîche création de Denis Chouillet, des références aux compositeurs, aux peintres, aux découpeurs et autres bricoleurs inspirés de ce mouvement. Le compagnonnage entre la philosophie Shadok et celle des Dadas multiplie de façon exponentielle les occasions d'association insolites, de bifurcation franche et de collages foudroyants. Servi par la virtuosité vocale, théâtrale et pianistique de deux interprètes d'exception, ce kit Shadok, à travers des jeux d'esprit, d'empilages, de couleurs, d'équilibres et de sons laissera au cœur de l'assistance la savoureuse résonance bariolée d'un « p'tit vélo » musical dont la roue voilée tourne pourtant bien rond.

Anne-Marie Gros

### **Distribution**

**Edwige Bourdy**  
Soprano

**Gérard Vendrely**  
Lumières

**Denis Chouillet**  
Piano

**Arnaud Destrée**  
Accessoires

**Anne-Marie Gros**  
Mise en scène

**Michel Ronvaux et Sandrine  
Bernadoux**  
Costumes

### La PENICHE OPERA

#### Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

En 1982, Mireille Larroche, sous l'impulsion d'Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais transforme la Péniche (consacrée au théâtre) en Péniche Opéra.

La Péniche Opéra est, dans le paysage culturel, une sorte de terrain vague, voire de « terrain d'aventures »... Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agile à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, d'un lieu à l'autre, hors les murs mais au cœur du réel, toujours en terre foraine... Comme les forains, comme les saltimbanques : parfois installée sur ces terrains réservés aux nomades, parfois à la cour du Roi Soleil, toujours ailleurs... la Péniche Opéra est un magnifique jouet où des chanteurs, des comédiens, des musiciens, des metteurs en scène peuvent ancrer leurs rêves de théâtre et de musique. La Péniche Opéra ne peut se réduire à une définition théorique. Elle est simplement toujours prête à larguer les amarres vers de nouveaux horizons. Elle se laisse porter par les innombrables courants de cette décennie, par toutes les formes de musique d'aujourd'hui, remontant parfois le cours du répertoire musical, pour en repérer les sources, tout en gardant sa sensibilité du XXI<sup>e</sup> siècle, sa culture, son intuition de l'avenir, son goût de l'héritage, non pas dans une attitude nostalgique, mais dans la perspective d'un théâtre lyrique contemporain.

La Péniche Opéra devient Compagnie Lyrique Nationale en 1998, elle fut en résidence à l'Opéra Comique de 1998 à 2007 et « artiste associé » à l'Opéra de Toulon de 2003 à 2007. Elle est en résidence dans le Sud de la Seine-et-Marne et au Théâtre de Fontainebleau depuis 2009.

Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et la Région Ile-de-France, le Conseil général de Seine-et-Marne et la Ville de Fontainebleau. Elle bénéficie du soutien de la SPEDIDAM, de la SACD - Fonds de création lyrique, de Musique nouvelle en liberté et de la Fondation Orange.

### Edwige BOURDY

#### Soprano

Edwige Bourdy aborde la musique très jeune par le piano et la danse et côtoie la scène depuis l'âge de 5 ans. Après des études au Conservatoire National de Région de Toulouse et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, elle interprète plusieurs rôles importants du répertoire lyrique et aborde avec un égal bonheur les compositeurs contemporains, la musique baroque ou le répertoire de music-hall et de comédie musicale. Complètement séduite par le répertoire de Marie Dubas, elle se produit dans un tour de chant intitulé Marie Dubas de Haut en Bas, mis en scène par Vincent Vittoz, avec au piano Christophe Maynard, au Festival d'Avignon et en tournée : Opéra de Toulon, Opéra de Besançon ...

Elle crée en 2007 au Festival d'Avignon une comédie musicale *l'Oiseau Rare* écrite pour elle par Yves Coudray sur une idée et dans une mise en scène de Caroline Loeb avec au piano Gilles Baissette et Benoît Urbain, spectacle repris en 2008 pendant cinq mois au Théâtre du Ranelagh puis en tournée et joué tout dernièrement à l'Opéra de Nice. Elle interprétait récemment à l'Opéra de Metz, le rôle d'Antoinette dans *Ô mon Bel Inconnu* de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn créé la saison dernière à

l'Opéra de Rennes et Francine dans *Un de la Canebière* de Vincent Scotto. Elle tiendra prochainement le rôle d'Agathe Coquenard dans « Véronique » d'André Messager à l'Opéra de Saint-Etienne.

Avec la Compagnie Tutti Arti, elle participait l'été dernier, à la Ferme de la Villefavard, puis au Festival des Bouchures, à la création de *Musique de Placard* un spectacle de Vincent Vittoz composé d'un savoureux mélange de pièces d'Offenbach et d'extraits des *Diablogues* de Roland Dubillard.

Depuis plusieurs années Edwige Bourdy participe aux productions de Mireille Larroche à la Péniche Opéra : *Le Toréador* d'Adolphe Adam, *les Docteurs Miracles* de Bizet-Lecocq, *les Caf'Conc'* de Hervé, *la Belle Lurette* de Vincent Bouchot compositeur également des *Cantates de Bistrot* d'après les *Brèves de Comptoir* de JEAN-MARIE GOURIO, *La Poule Noire* et *Rayon des Soieries* de Manuel Rosenthal...

### **Christophe CRAPEZ**

**Conseiller musical, ténor,**

Christophe Crapez commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant lyrique. Il intègre la classe de Mady Mesplé au CNR de St-Maur-des-Fossés, où il obtient une Médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité.

Son appétit musical et sa grande curiosité lui ont valu de se produire dans de très nombreux ouvrages, abordant près d'une centaine de rôles depuis ses débuts en 1996 : Desportes dans *Die Soldaten* de Gurlitt, Guillot dans *Manon* de Massenet à l'Opéra d'Avignon, Azor dans *Zémir et Azor* de Grétry à l'Opéra royal de Wallonie et à l'Opéra de Lübeck, Ragonde dans *Les Amours de Ragonde* de Mouret à l'Opéra royal de Versailles...

Passionné par la musique du XX<sup>e</sup> siècle, il crée en France l'intégrale des *Canticles* de Britten, et interprète des œuvres comme *Le Journal d'un disparu* de Janacek, *Noces* et *Renard* de Stravinsky avec les ensembles Musica 13, les percussions de Strasbourg et TM+, *Micromégas* de Paul Méfano avec 2e2m.

Privilégiant la création, il est l'interlocuteur de nombreux compositeurs parmi lesquels Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, Pierre Thilloy, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Suzanne Giraud et Patrick Burgan qui trouvent en lui un interprète inventif, musicien et polymorphe. Il se produit régulièrement dans des récitals de mélodie française et participe à de nombreux enregistrements pour la maison de disque Maguelone dont il est également conseiller artistique – activité qu'il exerce aussi auprès de la Péniche Opéra et du festival Musica Nigella.

### **Yannick LOPES**

**Accordéon et guitare**

Yannick Lopes est diplômé d'un Master en ethnomusicologie de l'université La Sorbonne Paris IV. Il est reçu premier nommé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en guitare classique à l'âge de 18 ans dans la classe de Roland Dyens et Jean Marc Zvellerreuther. Trois ans plus tard il obtient son Premier Prix en guitare classique ainsi qu'un Premier Prix d'improvisation générative dans la classe d'Alain Savouret et Alexandros Markeas en guitare et en accordéon. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux aussi bien en guitare (Concours Emilio Pujol en Sardaigne, concours Maurice Ohana à Ville d'Avray) qu'en accordéon (Premier Prix prix Linette Tamisier, Coupe de Vincennes, lauréat de la coupe d'Europe et sélection

de la coupe mondiale). Il est invité à participer à de nombreux projets artistiques avec l'ensemble 2 e2m et l'ensemble Ars Nova.

Il est membre fondateur du groupe de musique portugaise nommé *Trio Lopes* (2000), du groupe de musique juive *Trio Klezele* (2005), du duo *les Frères Lopes* (2007) et du duo *Tazoïsh* (2010); : ces groupes se sont déjà produits partout en Europe et même aux USA. Yannick Lopes a été récemment choisi pour participer avec son trio de musique juive *Trio Klezele* au spectacle « La Grande Odyssée de l'Accordéon » qui a eu lieu en Yannick Lopes est actuellement professeur de guitare et d'accordéon au conservatoire de Saint- Cloud en région parisienne. Il a participé à la Péniche Opéra à la création de l'opéra d'Alexandros Markeas *Outsider* en 2008.

### **Tristan MAUGUIN**

#### **Trombone**

Lauréat du Conservatoire National de Musique de Paris (classe de trombone basse) Tristan Mauguin partage son activité entre : la musique de chambre - il est membre fondateur du Quatuor Panam' Trombone - l'enseignement - titulaire du DE, il enseigne dans plusieurs établissements dont le conservatoire de Paris 18e et l'école de musique de Melun - et l'orchestre : il est l'invité par exemple de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Ensemble Intercontemporain, etc...

### **Denis CHOUILLET**

#### **Compositeur et pianiste**

La scène, le texte, la danse sont jusqu'à présent ses principales sources d'inspiration. Il est l'auteur d'un opéra de chambre *Bataille Navale* (Prix Nouveau Talent Musique SACD 2006), de pièces vocales destinées à des comédiens ou des chanteurs, de pièces instrumentales. Parmi les auteurs qu'il a mis en musique se trouvent Desnos, Perec, Prévert, Ribes, Villard, Galiana, ainsi que l'AFP (revue par Lola Gruber), le législateur anonyme, et, prochainement, Shakespeare ou Queneau.

Pianiste, il développe les mêmes prédilections, en tant que directeur musical, musicien, ou comédien en divers opéras de chambre, comédies musicales, pièces de théâtre ou de danse. Il œuvre volontiers avec les chanteurs et compositeurs Elise Caron et Vincent Bouchot, les chanteurs Christophe Crapez, Eva Gruber, Paul-Alexandre Dubois, les comédiennes Chantal Galiana et Nathalie Duong, le comédien Alain Trétout, le danseur Olivier Renouf, l'écrivain Fabrice Villard, la réalisatrice de radio Marguerite Gateau. Il fut plusieurs fois embarqué sur la Péniche Opéra, pour les *Cantates de bistrot*, *La bibliothèque du Professeur Van Mosselen*, *Eau-pérettes...* La Péniche lui a consacré l'un de ses «Lundi de la Contemporaine » en mai 2007. Il fait partie de la compagnie Les Cavatines (musicals, opérette), de l'ensemble Dedalus (musique expérimentale et minimale). Il compose régulièrement pour la compagnie de danse contemporaine L'yeuse. Parmi les spectacles auxquels il a participé : *Le Rapatirole* et *Eurydice Bis* d'Elise Caron, *L'Opéra de Quatre Notes* de Tom Johnson, *Le Diable court dans la nuit* de Chantal Galiana, *André Auria* d'Edouard Lock et David Lang, *Comme de bien entendu* de Georges et Natalie Van Parys, *Une Fille en Or* de Lise Martin et Natalie Van Parys, *Time Out* d'Erika Zueneli. Récemment, il fut nommé aux « Marius de la comédie musicale » pour son rôle dans *Une Fille en Or*. Il jouera *L'Opéra de Quatre Notes* à l'Athénée Il compose et joue avec le pianiste Vincent Leterme la musique de scène pour *Le Voyage de Monsieur Perrichon* mis en scène par Julie Brochen au Vieux Colombier. Il est musicien et co-arrangeur dans la nouvelle création de chansons d'Elise Caron.

## Albert MARCOEUR

### Compositeur

Albert Marcoeur est un chanteur français inclassable, né le 12 décembre 1947, à Dijon. Il commence sa carrière au début des années 1970. Fêré d'expérimentations mélodiques, rythmiques et sonores, il est auteur de textes à la fois légers, drolatiques et décalés. Depuis 1974, il est l'auteur d'onze disques (*Album éponyme, Ma vie avec elles, Bus 24, Travaux pratiques...*) qui ont donné lieu à des tournées dans toute la France. Il a aussi plusieurs musiques de films à son actif (*Le Pressentiment* de Jean-Pierre Daroussin, *Le Fou de Beaucourt* de Fabrice Marquat). Ses côtés expérimentateur, musicien éprouvé et amuseur lui valurent un temps l'appellation de « Frank Zappa français ».

## Mireille LARROCHE

### Metteur en scène

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation d'assistante aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Elle est pendant sept ans metteur en scène de théâtre dans une compagnie nationale dont elle assure la direction avec Jean-Paul Farré, elle y monte les auteurs contemporains, Beckett, Dubillard, Brecht... En 1982, elle crée la Péniche Opéra, compagnie lyrique nationale depuis 1998.

Elle monte dans le cadre de la Compagnie Nationale Péniche Opéra des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents. Prey, Dusapin, Aperghis, Finzi, Cavanna, Campo, Markeas, Bouchot y seront créés mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier, Grétry... le répertoire français du XIXe : Adam, Lecocq, Bizet, Hervé, Rossini, Berlioz et le répertoire du XXe : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten, Honegger, Chostakovitch. Les spectacles de la Péniche Opéra tournent en France, en Europe et en Asie (Japon et Taïwan).

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène entre autres : *La Périchole* au Théâtre d'Ajaccio, *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Nice, *Le Xe anniversaire des Arts Florissants* à l'Opéra Comique, *Sémiramis* de Cesti au Festival d'Innsbruck, *Le Mariage Forcé* de Charpentier à Versailles, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Montpellier, de Liège, de Tours, de Marseille, d'Avignon, *Werther* de Massenet à l'Opéra de Tours, de Toulon, Avignon, *Les divertissements de Versailles* avec les Arts Florissants au Théâtre des Champs Elysées et un peu partout en Europe, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure Espagnole* de Ravel à Limoges et *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra de Liège et de Toulon, *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra d'Avignon, *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss à l'Opéra de Toulon et de Limoges en 2007, *Così fan tutte* au festival de Châteaувallon, *Planets* de Holts avec l'Orchestre de Paris au Théâtre Mogador. *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Tours et une nouvelle fois à l'Opéra de Liège. Elle réalise la production de *Madama Butterfly* pour le Festival des Chorégies d'Orange en juillet 2007. En 2008 elle met en scène *Madama Butterfly* à l'Opéra de Massy et *La Forêt Bleue* de Louis Aubert à Paris ainsi que la création mondiale de l'opéra d'Alexandros Markeas *Outsider* (commande d'Etat) pour la Péniche Opéra. En 2009, elle crée en France à l'Opéra de Metz, *Le Long repas de Noël et Aller-retour* de Paul Hindemith, et remonte *Ariane à Naxos* de Richard Strauss à l'Opéra de Tours.

Mireille Larroche s'est toujours intéressée à la pédagogie : elle est professeur au CNSMDP de la classe d'art lyrique de 1991 à 1993. A la demande du directeur de

l'Opéra de Massy, du ministère du travail et de l'ANPE, elle élabore avec Jean-Claude Penneret un projet d'école de formation pour les ensembles vocaux et les chœurs. Depuis 2000, elle est professeur d'art lyrique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, salle Cortot. Elle anime des stages et master classes, tant en France qu'à l'étranger.

### **Anne-Marie Gros**

#### **Metteur en scène**

Danseuse et comédienne, Anne Marie Gros débute sa carrière dans le film de Coline Serreau « Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? » et entame là une carrière qui ne dissociera plus le mouvement de la comédie. Elle débute comme chorégraphe au Festival de Radio France à Montpellier dans *Ariane à Naxos* de Richard Strauss. Comme metteur en scène ou chorégraphe, elle aborde tous les répertoires : de l'Opéra (Volkoper de Vienne, Stadtoper de Berlin, Grand Théâtre de Genève, Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées) ; au théâtre musical (Compagnie Fracasse, Michel Legrand aux Bouffes Parisien, Péniche Opéra, CREA) et au spectacle d'humour musical ou de chansons (Les Désaxés, Indigo, Anne Baquet...). Très concernée par la transmission, elle intervient dans des institutions telles le CREA, le centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille, le CNIPAL, le CFMI de l'université de Tours et l'université de Los-Angeles.

### **Damien SCHOEVAERT – BROSSAULT**

#### **Création des objets et livre pop up**

Scénographe, plasticien, graveur, marionnettiste et chercheur biologiste à l'université d'Orsay, il mène ses recherches sur la morphogenèse, l'analyse d'images et la perception visuelle, et s'initie, en 1972, au jeu de la marionnette dans la troupe des Marionnettes Théâtrales de Vincennes (André Verdun), et de Grenoble (Peter). En 1981, il fonde avec Anne-Marie Courtot le Théâtre au Clair de Lune, crée des spectacles originaux : *L'orgue aux images*, *L'appareil bateau graphique*, *La Boîte à joujoux* de Debussy, accompagnés par l'ensemble musical Carpe Diem (Jean-Pierre Arnault). Il réalise la scénographie *les anges* avec le Théâtre sans toit (Pierre Blaise), des objets marionnettiques pour la Péniche Opéra (Mireille Larroche). Fondateur en 1996 du groupe de recherche « voir et produire des images d'art et de science » il participe à des rencontres art et science (café art-science du CNRS, Fnac Digital) réalise des spectacles entre art et science : *La Fibre sensible*, avec les amis du Fil, *pli et dépli entre danse et science* avec Wilfried Piollet et Jean Guizerix, conférence dansée de Mazamet.

### **Isabelle IRENE**

#### **Marionnettiste**

Elle joue dans des pièces de Gorki, Corneille, R. Clair, Molière, Racine, G. Ciarapica, mises en scène par Y. Kerboul, M. Hermant-Bosson, S. Lypszyc, A. Paré (Cie du Matamore), J. Danet (Les Tréteaux de France), P. Bricard (Ecla-Théâtre), G. Ciarapica (Prométhéart)... Pour la télévision, le CNDP et le cinéma (Monsieur Pic, Intrigues, Médecins de nuit, etc)... Enregistre pour France-Inter, Radio Bleu et France-Culture avec les réalisateurs F. Brehinier, J. Couturier, C. Guerre, M. Sidoroff... Elle travaille également dans le domaine de la marionnette et du théâtre d'objets avec Le Théâtre sans toit (P. Blaise), Le Théâtre au clair de lune (D. Schoëvaert) et la Péniche Opéra (M. Larroche). Depuis de nombreuses années elle participe aux activités du Théâtre des deux Sources au service de la poésie.

### Festival Shadoks – du 19 au 22 janvier 2011

- à 19h – *Les Shadoks et la cosmopompe* de Denis Chouillet dans *Shadoks et Compagnie... en musique !*
- à 20h30 – *Les Shadoks et l'aéronautique* d'Albert Marcoeur dans *Le retour des Shadoks et Compagnie...en musique !*
- à 21h *Les Shadoks pompent à rebours* de Denis Chouillet dans *Des Shadoks à Dada*

**Tarifs :** 24€ 19€ 12€ 8€ pour un spectacle

Il est possible de voir deux spectacles dans la même soirée.

A 19h et à 20h30 ou à 19h et à 21h – Prix pour les deux représentations : 30 euros

### *Le Retour des Shadoks et Compagnie... en musique !*

Création du 19 au 22 janvier à la Péniche Opéra à 20h30

Représentations les dimanche 23 et 31 janvier, 6 février, 6, 20 et 27 mars, 3 avril, 1<sup>er</sup> et 8 mai 2011 à 12h

Les 4 et 5 avril 2011 au Théâtre de Fontainebleau et le 7 mai à Saint- Fargeau Ponthierry.

**Tarifs :** 24€ 19€ 12€ 8€

### **La Péniche Opéra**

Compagnie nationale de Théâtre lyrique et musical

Bassin de la Villette / 46 quai de la Loire / 75019 Paris

Mail : [penicheopera@hotmail.com](mailto:penicheopera@hotmail.com) / [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

**Pour s'y rendre :** Métro Jaurès, Stalingrad, Laumière et bus n°26

**Location, billetterie et réservations :** 01 53 35 07 77

### **Relations presse : Sequenza – Marianne Gaussiat & Isabelle Gillouard**

10, avenue Jean Moulin

75 014 Paris

[www.sequenza-comprod.com](http://www.sequenza-comprod.com)

Marianne Gaussiat :

[mgaussiat@sequenza-comprod.com](mailto:mgaussiat@sequenza-comprod.com)

06 62 49 35 30

Isabelle Gillouard

[igillouard@sequenza-comprod.com](mailto:igillouard@sequenza-comprod.com)

06 60 93 16 23

Julia Grandfils

[jgrandfils@sequenza-comprod.com](mailto:jgrandfils@sequenza-comprod.com)

06 84 25 83 18