

UN DERNIER SLOW

(La nostalgie par avance)

*Chansons de Joe Dassin, Barbara, Gainsbourg,
Juliette Armanet, Jane Birkin, Souchon, Marie Laforêt,
Brigitte Fontaine, etc...*

Spectacle musical

Durée 1h10

Par les B-ateliers et la Péniche Adélaïde

Contact : jonas.marmy@hotmail.com

06.43.27.70.89

UN DERNIER SLOW

(*La nostalgie par avance*)

Spectacle musical

Tout public // 1h10

Un dernier slow est un spectacle musical dans lequel nous explorons avec légèreté « la nostalgie par avance », réunissant autour de ce thème des chansons d'artistes variés, allant de **Gainsbourg, Françoise Hardy et Barbara** à **Clara Luciani et Juliette Armanet** en passant par **Alain Souchon, Joe Dassin ou Jane Birkin**, ainsi que des extraits d'œuvres de **Tchekhov et Marcel Proust**, ponctués par quelques textes de J. Marmy.

« La nostalgie par avance », qu'est-ce que c'est ?

C'est ce sentiment qui nous fait ressentir par avance la nostalgie que nous éprouverons dans le futur pour le moment que nous sommes en train de vivre. C'est une difficulté d'être au présent. C'est un dédoublement de sa personne, l'une restant là, et l'autre étant déjà dans le futur, triste de ne plus être dans le présent.

C'est sûrement la peur de vieillir.

C'est aussi ce sentiment contradictoire que nous ressentons lorsque nous nous pensons au crépuscule d'une belle histoire, lorsque nous sommes heureux puisque ce n'est pas encore fini, mais déjà tristes, parce qu'un jour, ça le sera.

Nous chantons, les avant-derniers instants, ceux des amours de vacances, des beaux voyages, des amours interdites, des amours impossibles, des nuits secrètes, ceux de notre jeunesse, de notre trentaine, des amitiés estudiantines, des amitiés intérimaires, des couchers de soleil en famille, des anniversaires, comme la dernière chanson d'un concert, les dernières pages d'un roman qu'on savoure ou le son de la cloche annonçant la dernière bière.

A la lumière des derniers tours de la boule à facettes, ce spectacle est comme un dernier slow avant que les néons se rallument.



Chansons

Souchon, Barbara, Gainsbourg, Françoise Hardy, Joe Dassin, Juliette Armanet, Jane Birkin, Brigitte Fontaine, Marie Laforêt, ...

Textes

Shakespeare, Tchekhov // J. Marmy

Chant et jeu

Nathalie Bourg et Magali Caillol

Guitare, chant et jeu

Hugues De La Salle

Piano, chant et jeu

Jonas Marmy

lumière et son

Arthur Michel

Contact // jonas.marmy@hotmail.com

06.43.27.70.89

DES ADIEUX

NATH- Tu vas me manquer.

HUG- Peut-être pas. Peut-être que ça ira très bien et qu'on va pas se manquer.
Je préfère me dire que ça va aller.

NATH- Tu ne vas pas me manquer.

HUG- On verra.

NATH- Tu ne vas peut-être pas me manquer.

HUG- Toi non plus.

NATH- Peut-être que tu vas me manquer.

HUG- Toi aussi.

NATH- J'espère que tu ne vas pas me manquer.

HUG- Moi aussi.

NATH- J'espère que tu vas me manquer.

HUG- Moi aussi.

NATH- J'espère que je vais te manquer.

HUG- Moi aussi.

NATH- J'ai peur de ne pas te manquer.

HUG- Moi non plus.

NATH- Dis-moi que je vais te manquer.

HUG- Tu vas me manquer.

NATH- Toi aussi.

PROJECTION DE REGRETS

MAG- Alors, tu vas le faire ou pas ?

JO- J'hésite. J'ai peur de regretter.

MAG- De l'avoir fait ?

JO- Oui.

MAG- Alors fais-le pas.

JO- Oui mais j'ai peur de regretter.

MAG- De pas l'avoir fait ?

JO- Oui.

MAG- Alors fais-le.

Temps

MAG- Alors, tu vas le faire ou pas ?

JO- J'hésite, j'ai peur de regretter.

MAG- De l'avoir fait ou de pas l'avoir fait ?

JO- Les deux. J'ai peur de regretter mon choix.

MAG- *au public* Pénible.

PROFITE BIEN

MAG- Profite bien de ta jeunesse.

HUG- Merci, toi aussi.

Temps. HUG est pris d'angoisse face à ces question qu'il ne s'était jamais posées

HUG- J'espère que je profite bien de ma jeunesse. Je suis pas sûr de bien profiter de ma jeunesse. Est-ce que je profite assez de ma jeunesse ? Est-ce que là par exemple je suis bien en train de profiter de ma jeunesse ? Ca veut dire quoi bien profiter de sa jeunesse ? J'espère qu'après ma jeunesse, je me dirai que j'ai bien profité de ma jeunesse. *Au public* Est-ce que quand vous me regardez, vous voyez quelqu'un qui profite bien de sa jeunesse ? Je crois que les moments où je profite le mieux de ma jeunesse, c'est quand je ne suis pas en train de me demander si je profite bien de ma jeunesse. *Temps. Son visage se déconfit* Est-ce que je suis encore jeune ?



Don't look up // Adam McKay

Allégorie de la joie et la Mélancolie // Abraham Janssen



Magali Caillol

Après un master de lettres modernes, Magali s'est formée dans les conservatoires d'art dramatique du 11^e et du centre à Paris ; elle poursuit sa formation avec des stages de théâtre, clown et marionnettes dirigés par E. Pommeret, Philippe Calvario, Eric de Sarria (Cie Philippe Genty), Jerzy Klesyk... elle a travaillé comme comédienne auprès de plusieurs compagnies, à Paris et en région, sur des créations contemporaines et musicales (Compagnie Franchement, Tu, Les Vingtièmes Rugissants), du théâtre itinérant (Collectif Notre Cairn), sur du théâtre-forum, et du théâtre immersif interactif avec la Compagnie Ars anima. Elle fait partie du collectif les b-Ateliers qui crée des événements et spectacles sur la Péniche Adélaïde. Elle co-écrit et/ou met en scène plusieurs spectacles jeune public, dont Jean de la Lune, d'après Tomi Ungerer, en collaboration avec Céline Pérot, qui s'est joué en 2019 au théâtre du Lucernaire à Paris et en tournée, ainsi que Histoire de Déméter et Perséphone au sein du collectif ROSA. En 2021, elle participe à la création de Oeuf par la Cie Grand Théâtre, en résidence au Studio Théâtre de Vitry. Elle donne également des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents à Saint-Ouen. Elle joue en 2022 dans Rue Marie Curie, mis en scène par Aneta Szykiel.

Hugues De La Salle

Après un cursus en lettres modernes et en études théâtrales à l'ENS de Lyon, Hugues de la salle se forme au conservatoire de théâtre du 6^{ème} arrondissement de Paris, puis il est reçu en 2008 à l'**École du Théâtre National de Strasbourg** en section mise en scène. Il y travaille avec Jean-Pierre Vincent, Laurence Mayor, Claude Régy, Krystian Lupa, Bruno Meyssat, Françoise Rondeleux...

En tant qu'assistant, il travaille avec Yves Beaunesne (Partage de midi, Claudel, Comédie-Française), Krzysztof Warlikowski (Un Tramway d'après T. Williams, Théâtre de l'Odéon), Julie Brochen (La Cerisaie, Tchekhov, TNS), Richard Brunel (Le Silence du Walhalla, d'Olivier Balazuc). Il est assistant à la mise en scène et comédien sur le cycle du Graal théâtre (de Florence Delay et Jacques Roubaud) mis en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti (4 pièces créées au TNS et au TNP entre 2012 et 2014). En tant qu'acteur, il travaille avec Julie Brochen (Dom Juan, TNS), Suzanne Aubert (La Princesse Maleine, de Maeterlinck, JTN), Charlotte Lagrange (L'Âge des poissons, en 2013 à Mulhouse, Aux Suivants, création en novembre 2015 à la Comédie de l'Est, Désirer Tant), le collectif Notre Cairn (Sur la Grand-route, de Tchekhov, La Noce de Brecht, tournées en Alsace-Lorraine).

Il a mis en scène Yvonne, Princesse de Bourgogne de Gombrowicz (2008), Faust de Goethe (2010), La Poule d'eau de Witkiewicz (2011), Yaacobi et Leidental, de Hanokh Levin, (Mayotte, mai 2015) et Les Enfants Tanner de Robert Walser (Studio Théâtre d'Ivry)

Nathalie Bourg

Après s'être formée à l'École de théâtre la Compagnie Maritime à Montpellier, Nathalie Bourg intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2007 à 2010.

Pour étayer son jeu, Nathalie Bourg suivra de nombreuses formations de clown, notamment avec le Bataclown, et de jeu masqué.

Elle travaille notamment sous la direction de Mathieu Pastore, Astrid Baya, Maëlle Poesy, Catherine Umbdenstock, Aurore Evain,...

Jonas Marmy

Originaire de Suisse, Jonas Marmy se forme à l'**Ecole du Théâtre National de Strasbourg** (TNS) après une année au conservatoire de Genève.

Installé en France depuis 2010, il navigue entre ces deux pays dans des créations tant classiques que contemporaines, sous la direction de Julien Schmutz (*Le Joker*, Tremblay) Bernard Bloch (*Nathan Le Sage*, Lessing), Vladimir Pankov (*Le Syndrôme d'Orphée*, Cocteau, Maïakovski, Vidy Lausanne, Moscou), Julien George (*Le Moche*, Mayenburg), Hervé Loichemol (*La Boucherie de Job*, Paravidino), Geneviève Pasquier (DADA), Betty Heurtebise (*Les Enfants Sauvages*, De Fombelle), Julien Pochon (*Les Chaussettes*, H. Millot), Mirabelle Rousseau (*Le Précepteur*, Lenz), Marc Soriano (*Le Fils*, Foss), Claire Nicolas (*Peanuts*, Paravidino), Laetitia Barras (*Septembre*, L. Barras), Xavier Marchand (*Bérénice*, Racine), Charlotte Lagrange (*L'âge des Poissons*, Tentative de disparition et *Désirer Tant*, C. Lagrange), Pauline Ringeade (*Assoiffés*, W.Mouawad), Hugues De La Salle (*Les Enfants Tanner*, R. Walser), Frédéric Baron (*La Place Royale*, Corneille), Maëlle Poesy (*Candide*, Voltaire-K.Keiss), Laurent Vacher (*Mes amis*, P. Malone),...

Il tourne dans une dizaine de courts-métrages (*Fin d'été*, Marion Desseigne de La FEMIS/ *Amours monstres*, Julien Lecat/ *Cœurs*, N-P. Réveillard/ *Son Altesse Protocole*, Aurélie Reinhorn/ *Issa*, J. Reichenbach,...) et deux longs : *L'Amour du monde* de Jenna Hasse et *Je ne suis pas ton pauvre* de Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin.

Pianiste de jazz, il se produit avec le quatuor Jazz Carbonic et chante ses propres compositions dans *Nuit Polaire*. Il joue et chante dans *Zazous Zaz!*, tour de chant swing qu'il co-crée avec Fabienne Barras et Maud Heinzer; et met en musique les textes des poétesses du XIXème siècle dans *Quand tout sera muet*, qu'il interprète aux côtés de Léonie Keller.



Romeo + Juliet // Baz Luhrman