



SALON MUSICAL

Musique du XVIIème

Textes et dialogues

Daniel Soulier

Direction musicale

Béatrice Cramoix

Mise en scène

Mireille Larroche

Lumières

Gérard Vendrely

Avec

Béatrice Cramoix,
Madame de Sévigné

Bernard Deletré,
Monsieur de La Fontaine

Marie Geneviève Massé
chorégraphe et danseuse

Et

Manuel de Grange,
Laurent Stewart ou
Martine Chapuis,
Sylvia Abramowic



Du 12 AU 22 JANVIER 1999 A L'OPERA COMIQUE

DU 28 JANVIER AU 27 MARS 1999 A BORD DE LA PENICHE ADELAIDE

(Reprise les 11,12,13, 14 et 15 novembre 2000 à Paris)

« J'interdis qu'on me musique aujourd'hui et pour les siècles à venir ! » Jean de La Fontaine n'aimait pas Lully qui fit des chansons avec ses fables. Les siècles ont "suivi" », trois au moins, et aujourd'hui il y a prescription. Aujourd'hui toute querelle nous éclaire et nous ravit. L'éternel débat de la forme et du fond, de la chose et du mot, l'opposition culture et nature, nous émeuvent et nous forment l'âme ? Que reste-t-il des formes littéraires et musicales du XVIIème ? Rien... et tout ! La plume et l'archet ont-ils gagné en élégance ? Qui peut le dire ? Ainsi il y a de la révolte dans Madame de Sévigné et du laisser aller dans Monsieur de La Fontaine, un peu de bonheur dans la Veuve et de détresse dans le Grillon. Sur la poésie, ils ne peuvent que s'apprécier, mais dans la vie tout sépare l'austère dévote et le gourmand lubrique ? Se sont-ils rencontrés ? C'est très probable, ayant vécu les mêmes nombreux jours dans le même Paris. Que se seraient-ils dit ? La seule chose dont on puisse être sûr à tous les coups, c'est qu'ils auraient écouté de la musique, et la même que celle de ce soir...

Les époques se font miroir et jouent ensemble. Je me suis amusé moi-même à déguiser ma plume pour écrire à la manière de... Sans doute il faudrait être fou, pour écrire aujourd'hui en vers alexandrins, mais le fait est que nous manquons de fous !

Daniel Soulier

LA PRESSE EN PARLE

Nous sommes conviés à un rendez-vous savoureux en bonne compagnie. A partir d'un beau texte de Daniel Soulieret d'un montage musical judicieux et souplement intégré, Mireille Larroche et ses comparses, nous offrent la conversation, comme ce siècle en avait le génie, de deux esprits pour le moins antithétiques : Madame de Sévigné, « la Veuve » en deuil permanent de l'existence, et le sieur de La Fontaine, « grillon » chantant dans le foyer du plaisir.

LE MONDE

Au jeu de la séduction, c'est le public qui s'est incliné, bien avant Madame de Sévigné, devant l'intelligence de cette fable écrite par Daniel Soulier et mise en scène tout en finesse.

PARIS-NORMANDIE

Il faut vite vous précipiter, si vous ne l'avez déjà fait, à bord de la Péniche... (...) le dialogue signé Daniel Soulier est éblouissant d'intelligence, d'esprit et de liberté (...), écrit dans une langue superbe, sans aucune affectation et nous passons de l'émotion au rire avec le bonheur que donne l'absence totale de vulgarité et de mauvais goût. C'est un véritable enchantement d'une heure et demie que ce spectacle intitulé : la Veuve et le Grillon.

LE FIGARO

