



## SALON MUSICAL

Musique du XVIIème

Boisset, Couperin,  
Lambert, Lully,  
Charpentier, Campra,  
Bataille, Leroux,  
Lefèvre, Bacilly,  
Marin-Marais,  
Clérambault

Mise en scène

**Mireille Larroche**

Texte

**Daniel Soulier**

Décor :

**Alexandre Heyraud**

Costumes

**Danièle Barrault**

Avec

**Blandine Folio-Perrez,**  
Madame de Sévigné

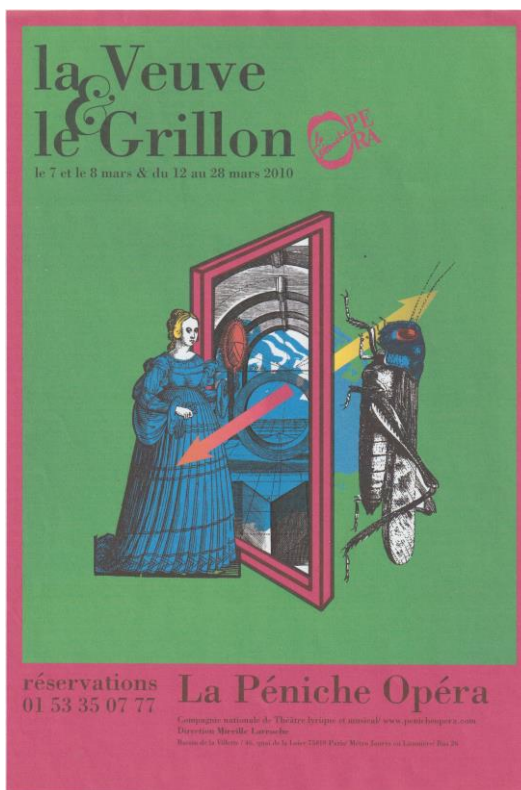
**Bernard Deletré,**  
Monsieur de La Fontaine

**Nathalie Van Parys**  
La suivante, la Muse

Et

**L'ensemble des Folies**  
**Françoises** dirigé par  
**Patrick Cohen Alkenine**

Co-Produit par La Péniche  
Opéra, les Folies Françaises et la  
ville de Fontainebleau



Création Du 12 AU 22 JANVIER 1999 A L'OPERA COMIQUE  
DU 28 JANVIER AU 27 MARS 1999 A BORD DE LA PENICHE ADELAIDE  
(Reprise les 11,12,13, 14 et 15 novembre 2000 à Paris)

**Reprise le 7 et le 8 mars 2010 au théâtre de Fontainebleau  
et du 12 au 28 mars 2010 à bord de la Péniche. 33 représentations**

Mots croisés de Monsieur Jean de La Fontaine et de Madame de Sévigné. Jean de La Fontaine rend visite à Madame de Sévigné. Sa réputation de libertin et de débauché l'a précédé. Or, la marquise de sévigné, veuve, déteste les hommes, ayant souffert des frasques de son défunt mari. Toute sa tendresse va à sa fille qu'elle inonde lettres passionnées. Durant un peu plus d'une heure, les deux auteurs vont échanger leur vues sur, l'amour, la liberté dans l'amour, la mort, la cour, le Roi, leurs contemporains (Corneille, Molière, Lully), et le création littéraire et musicale.

Le fabuliste devra répondre de sa vie, de son œuvre et de ses engagements. Aux questions embarrassantes de Madame, le poète répond par des pirouettes, c'est-à-dire des fables et des contes.

La confrontation des deux personnalités, leurs points de vue, leur sensibilité (homme-femme), avec le recul de trois cents ans que nous avons sur eux, restent si présents dans nos rêves et notre savoir.

Daniel Soulier

## LA PRESSE EN PARLE

Ce spectacle, on l'aura compris, est un **véritable enchantement**, pour les amoureux des belles lettres et de la musique baroque... **Tout ici est intelligent, impertinent et raffiné...** Pascale Bresse-Bounard La TRIBUNE

Blandine Folio Peres, mezzo-soprano, en accord parfait avec son personnage de poupée de porcelaine, **toute en grâce et en préciosité (...)** Bernard Deletré, baryton au timbre chaud, diseur de grande classe et de malice, incroyablement sosie de l'original (...) Nathalie Van Parys, chorégraphe et danseuse, entre deux airs, entre deux bavardages, en illustre la gestique avec une élégance faite de précision aérienne. Pour le bonheur de la langue française, pour le ravissement de ces musiques de cour, **quatre vingt dix minutes à ne pas manquer.** Caroline Alexander Webthéa

... les trois musiciens font à merveille... A. le Narbour, Forum Opera

... La mise en scène de Mireille Larroche, **une comédie baroque digne des grands opéras (...)**, l'ensemble des Folies Françaises, une **magnifique complicité lyrique (...)** La Veuve et le Grillon, **un spectacle lyrique de toute beauté.** Philippe Deslumeau, Théâtrethèque

Bernard Deletré, impérial, campe avec une énergie et une jubilation non dissimulées son personnage de brillant causeur... La Muse Baroque

Un très grand plaisir d'entendre cette musique de cour en contexte. **Je n'avais jamais été autant ému par un violon.** **Belle soirée, hors de toute norme et joliment réussie.** David Lemarrec



une

