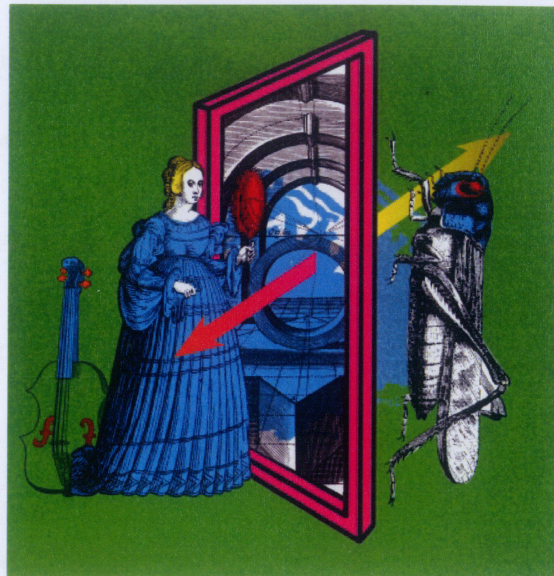




présente

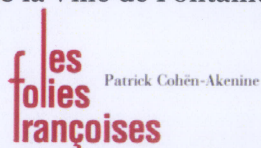


LA VEUVE ET LE GRILLON

Rencontre imaginaire entre Madame de Sévigné et Jean de la Fontaine. Comédie baroque autour des airs de cour français du XVIIème siècle.

DOSSIER DE PRESSE

La Veuve et le Grillon est une coproduction de La Péniche Opéra, de l'Ensemble Les Folies Françaises et de la Ville de Fontainebleau.



Agence Sequenza
Marianne Gaussiat, Isabelle Gillouard & Julia Grandfils
10, avenue Jean Moulin 75014 PARIS
Tél. 01 45 43 77 58

Mail. mgaussiat@sequenza-comprod.com
igillouard@sequenza-comprod.com
jgrandfils@sequenza-comprod.com
www.sequenza-comprod.com

Sommaire

La Veuve et le Grillon Distribution et présentation	p. 4
La mise en scène de <i>La Veuve et le Grillon</i> par Mireille Larroche	p. 5
Notes d'intention de Patrick Cohën-Akenine et Natalie Van Parys	p.6
Intermèdes musicaux	p.7
Biographies	p.8
Informations pratiques	p.12

La Veuve et le Grillon

Distribution et présentation

TEXTE : Daniel SOULIER
MISE EN SCENE : Mireille LARROCHE
DIRECTION MUSICALE : Patrick COHËN-AKENINE

Blandine FOLIO-PERES, mezzo soprano et Bernard DELETRE, baryton
Natalie VAN PARYS, chorégraphie et danse
L'ensemble Les Folies Françaises

La Veuve et le Grillon raconte la rencontre imaginaire entre Madame de Sévigné et Jean de La Fontaine sous forme de comédie baroque. Dans l'intimité d'un salon, ces deux esprits brillants conversent sur les grands thèmes de leur époque : le Roi, Dieu, la mort, et bien sûr l'amour ; Madame de Sévigné cherchant à prouver à Jean de La Fontaine qu'il n'est qu'un affreux libertin. La metteur en scène Mireille Larroche et la chorégraphe Natalie Van Parys dirigent les chanteurs et comédiens Blandine Folio-Pérès, Bernard Deletre et l'Ensemble baroque Les Folies Françaises sur des airs de cour de Jean-Baptiste Lully, André Campra, Louis Couperin, Michel Lambert et Antoine Boësset.

« Jean de La Fontaine rend visite à Madame de Sévigné. Sa réputation de libertin et de débauché l'a précédé. Or, la Marquise de Sévigné, veuve, déteste les hommes, ayant souffert des frasques de son défunt mari. Toute sa tendresse va à sa fille qu'elle inonde de lettres passionnées. Durant un peu plus d'une heure, les deux auteurs vont échanger leurs vues sur l'amour, la liberté dans l'amour, la mort, la cour, le Roi, leurs contemporains (Corneille, Molière, Lully) et la création littéraire et musicale. Le fabuliste devra répondre de sa vie, de son œuvre et de ses engagements. Aux questions embarrassantes de Madame, le poète répond par des pirouettes, c'est-à-dire des fables et des contes. La confrontation des deux personnalités, leurs points de vue, leur sensibilité (homme-femme), avec le recul de trois cents ans que nous avons sur eux, si présents dans nos rêves et notre savoir. » Daniel Soulier

La Veuve et le Grillon est une coproduction de La Péniche Opéra, de l'Ensemble Les Folies Françaises et de la Ville de Fontainebleau.

La mise en scène de *La Veuve et le Grillon* par Mireille Larroche

Le spectacle, d'une durée de 80 minutes, est découpé en douze scènes. Dix thèmes sont abordés et développés. Entre chaque scène s'intercale une pause musicale.

Le décor représente un cabinet particulier, celui de Madame de Sévigné. Ces cabinets sont les antichambres du salon où recevaient les précieuses qui n'ont pas toutes été ridicules, loin s'en faut. Ces cabinets particuliers recelaient dans des tiroirs secrets, des placards à double fonds des collections de curiosités des plus étonnantes, qui allaient d'un morceau de corne de Licorne, à la collection complète des fables érotiques de Monsieur de La Fontaine en passant par des crânes, des embryons conservés dans de l'alcool, etc, mais aussi des tableaux de Poussin, des dessins de Caravage, de Van de Velde, du café et du chocolat, des oranges ou des tulipes (nous sommes en effet en pleine tulipomanie, en Hollande tout particulièrement, mais aussi à Paris et dans toutes les grandes villes d' Europe. Première bulle spéculative et financière de l'histoire, le prix d'une tulipe pouvait atteindre, à son plus haut sommet, quinze fois le salaire d'un paysan...) des cartes géographiques, des globes, ...

Tout indique ici la curiosité de l'esprit du XVIIème français qui s'ouvre sur le monde, sur l'univers, sur son passé, son présent et son futur... Tout, chez ces femmes cultivées, gourmandes, intelligentes, curieuses, prépare le XVIIIème. C'est elles qui vont créer de toutes pièces ce qui deviendra un siècle plus tard "l'esprit des lumières", c'est elles qui vont "éduquer" les futurs Voltaire, Rousseau, Diderot dans leurs boudoirs, cabinets, et salons.

Les costumes des personnages, sont à la fois emblématiques de ce grand siècle du paraître, de la danse et de la musique, de la déclamation et du théâtre et sont aussi emblématiques de ces deux personnages si représentatifs des deux courants qui alimentent toute la pensée : les jésuites et les jansénistes.

Mireille Larroche, metteur en scène

Notes d'intention de Patrick Cohën-Akenine et Natalie Van Parys

J'ai tout de suite répondu avec enthousiasme à l'invitation de Mireille Larroche à reprendre la direction musicale de *La Veuve et le Grillon*.

J'avais vu ce spectacle il y a quelques années à la Péniche Opéra : l'esprit et le caractère bien marqué des personnages, cette rencontre au sommet de la littérature française soulignée par une musique très poétique m'avaient transporté sans effort dans la fin du XVII^{ème} siècle, ce courant artistique qui a suscité la création de mon ensemble, les Folies Françaises.

C'est donc avec grand plaisir que j'ai sélectionné airs de cour et danses des Messieurs Lully, Campra, Couperin, Lambert, Boësset.... Ils viendront colorer et caractériser les sentiments et pensées de Madame de Sévigné et du truculent La Fontaine.

Je suis très heureux que la danse soit présente dans ce spectacle, par l'intermédiaire de Natalie Van Parys. La France du Grand Siècle se déplaçait aux rythmes des sarabandes, courantes et autres danses de cour... et le violon, véritable Maître à danser, trouve dans cet art un miroir expressif qui conduit la ligne musicale et en relève toute la subtilité.

Cette reprise de « la Veuve et le Grillon » est une première rencontre des Folies Françaises avec la Péniche Opéra et sa directrice Mireille Larroche, mais n'est sûrement pas le fruit du hasard ! L'échange artistique avec les acteurs de cette production au travers de toutes les disciplines artistiques représentées dans le spectacle, correspond à l'esprit qui m'anime depuis dix ans au sein de mon ensemble : évoluer dans un monde où la musique, la danse, le chant et le théâtre ne connaissent pas de frontière.

Un grand merci à tous pour ce beau cadeau d'anniversaire !

Patrick Cohën-Akenine, directeur musical

La Danse au 17^{ème} siècle, à l'époque de Mme de Sévigné et de Jean de La Fontaine, est une activité sociale et artistique profondément ancrée dans les mœurs. A la Cour de Louis XIV, la représentation du Corps témoigne de la qualité d'un gentilhomme. Elle fait partie, de ce fait, du quotidien de ces deux illustres personnages. Elle ne peut être séparée de la musique qui s'inspire des caractéristiques des différentes danses (gavotte, gigue, courante ...).

Tout comme le chant et la musique, elle a donc sa place dans ce spectacle.

Nous avons choisi de traiter cette représentation du corps dansant comme une réponse à la rhétorique des mots mais aussi comme une incarnation des émotions au fil de chaque scène, de chaque sujet évoqué lors de cette conversation intime et passionnée.

Natalie Van Parys, chorégraphe

Intermèdes musicaux

Ouverture – F. Couperin (extrait du 8^e concert dans le goût théâtral [les Goûts Réunis])
N'espérez plus mes yeux - A. Boësset
La Fourmi et la Sauterelle – Fable - Jean de la Fontaine
Canaries – M. Marais - extrait d'*Alcide*
Les Songes agréable d'Atys – J. B. Lully – pour clavecin seul, arr. J. H. d'Anglebert
Jamais n'avoir et toujours désirer - Anonyme
Courante - J.B. Lully (ext. du Ballet des Gardes)
N'emprisonnez pas je vous prie - J. Lefèvre
Mon cœur est accablé par mille maux divers – B. de Bacilly
Si l'amour vous soumet à ses voix inhumaines - J. B. Lully (extrait du *Mariage forcé*)
Ritournelle – J. B Lully
Double – M. Lambert
Très Noble Spectatrice, entendez donc ce beau concert - Anonyme
Sur le coulant une onde pure – Fable - Jean de la Fontaine
Rien ne sert de miauler - Anonyme
Air des Plaisirs – A. Campra
O la belle Symphonie - Anonyme
Un satyre cornu- G. Bataille
J'ai beau changer de Lieu - M. Lambert
Qui veut chasser une migraine - G. Bataille
Depuis quinze ans, jusqu'à trente - J. Chabanceau de la Barre
Ah ! Laissez-moi rêver dans cette solitude - M. A. Charpentier
Le Repos, l'Ombre, le Silence - M. Lambert
Il faut passer tôt ou tard dans ma barque - J. B. Lully (Air de Charon, extrait d'*Alceste*)
La Bretagne - A. Campra
A Paris sur le petit Pont - Anonyme
Prélude et Allemande, La Vauvert - G. Leroux
Courons à la vengeance, dépit mortel » - N. Clérambault (extrait de *Médée*)
Chaconne – J. B. Lully – extrait d'*Acis et Galatée*

Daniel SOULIER

Auteur

Daniel Soulier, né en 1950 est auteur, acteur, metteur en scène et marionnettiste. Il crée une dizaine de pièces de théâtre : *Après l'amour* (Création au Théâtre de la Main d'Or 91/92 et Prix SACD 92, *Bernard est mort* (Création à la Péniche Opéra 92/93), *Les chutes du Zambèze* (Création au Théâtre National de Chaillot 95/96 avec Annie Girardot), *Clownesques* (Création Cie Isabelle Sarkier), *Dionysos* (Création Compagnie Clin d'oeil, Orléans 97), *Rue des Soucis* (scénario 95. France2, ARTE), *Pour l'Afrique* (scénario 98. France 2), *La veuve et le grillon* (Création à l'Opéra Comique/Péniche Opéra 1999 ; Avignon 2007, Le lucernaire Paris automne 2008, version théâtre création Avignon off 2007), *Derrière chez moi* (Création Avignon off 2002, d'après *Paris-Austerlitz à 1km800*), *Six Pieds sur Terre* (Création Avignon off 2004).

Acteur à partir de 1972, il travaille avec Mehmet Ulusoy, Antoine Vitez (15 ans de collaboration régulière) Giorgio Strehler, Mireille Larroche, René Loyon, Didier Patard, Michel Valmer, Jean-Christian Grinevald, Lluís Pasqual... Une centaine de rôles au théâtre, plus téléfilms, radio, doublage. Marionnettiste, il monte Swift, Lewis Carroll, Italo Calvino, Jules Supervielle, Carlo Collodi, Kenneth Grahame etc... Metteur en scène, il monte, en plus de ses propres pièces, Marivaux, Lesage, Ionesco, Robert Pinget, Molière, Shakespeare, Goldoni, Guitry... En résidence au Théâtre National de Chaillot de 1981 à 2001, sous la direction d'Antoine Vitez puis de Jérôme Savary, Daniel Soulier réalise dix mises en scène. Il se consacre à l'enseignement du théâtre, notamment au lycée Molière et à l'école du Théâtre National de Chaillot.

Mireille LARROCHE

Mise en scène

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation d'assistante aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Elle est pendant 7 ans metteur en scène de théâtre dans une compagnie nationale dont elle assure la direction avec Jean Paul Farré, elle y monte les auteurs contemporains, Beckett, Dubillard, Brecht... En 1982, elle crée la Péniche Opéra, compagnie lyrique nationale depuis 1998.

Elle monte dans le cadre de la Compagnie Nationale Péniche Opéra, des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents. Prey, Dusapin, Aperghis, Finzi, Cavanna, Campo, Markeas, Bouchot y seront créés... mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boësset, Charpentier, Grétry... le répertoire français du XIXe : Adam, Lecocq, Bizet, Hervé, Rossini, Berlioz et le répertoire du XXe : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten, Honegger, Chostakovitch. Les spectacles de la Péniche Opéra tournent en France, en Europe et en Asie (Japon et Taïwan).

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène, entre autres, *La Périchole* au Théâtre d'Ajaccio, *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Nice, *Le Xe anniversaire des Arts Florissants* à l'Opéra Comique, *Sémiramis* de Cesti au Festival d'Innsbruck, *Le Mariage Forcé* de Charpentier à Versailles, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Montpellier, de Liège, de Tours, de Marseille, d'Avignon, *Werther* de Massenet à l'Opéra de Tours, de Toulon, Avignon, *Les divertissements de Versailles* avec les Arts Florissants au Théâtre des Champs Elysées et un peu partout en Europe, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure Espagnole* de Ravel à Limoges et *Lucia di*

Lammermoor de Donizetti à l'Opéra de Liège et de Toulon, *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra d'Avignon, *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss à l'Opéra de Toulon et de Limoges en 2007, *Così fan tutte* au festival de Châteauevallon, *Planets* de Holts avec l'Orchestre de Paris au Théâtre Mogador... *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Tours et une nouvelle fois à l'Opéra de Liège. Elle réalise la production de *Madama Butterfly* pour le Festival des Chorégies d'Orange en juillet 2007. En 2008 elle met en scène *Madama Butterfly* à l'Opéra de Massy et *La Forêt Bleue* de Louis Aubert à Paris ainsi que la création mondiale de l'opéra d'Alexandros Markeas *Outsider* (commande d'Etat) pour la Péniche Opéra. En 2009, elle crée en France à l'Opéra de Metz, *Le Long dîner de Noël* et *Aller-retour* de Paul Hindemith, et remonte *Ariane à Naxos* de Richard Strauss à l'Opéra de Tours.

Mireille Larroche s'est toujours intéressée à la pédagogie : elle est professeur au CNSMDP de la classe d'art lyrique de 1991 à 1993. A la demande du directeur de l'Opéra de Massy, du ministère du travail et de l'ANPE, elle élabore avec Jean-Claude Pannetier un projet d'école de formation pour les ensembles vocaux et les chœurs. Depuis 2000, elle est professeur d'art lyrique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, salle Cortot. Elle anime des stages et master classes, tant en France qu'à l'étranger.

Patrick COHËN – AKENINE

Direction musicale et violon

Patrick Cohën-Akenine commence l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il obtient un premier prix d'excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, et entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en troisième cycle de musique de chambre, pour se consacrer avec passion au quatuor à cordes. Il a la chance de travailler avec les plus grands quatuors (Amadeus, Alban Berg, Cleveland, Fine-Arts, Guarneri) et part en Hongrie suivre les conseils de Vilmos Tatraï. Ses études seront couronnées par un prix du Ministère de la Culture ainsi qu'un prix spécial au Concours d'Evian. En 1989, il obtiendra également plusieurs prix de violon (Concours des jeunes solistes de Douai, Concours Gérard Poulet à Vichy et un premier prix au Concours d'Épernay).

Passionné par la musique ancienne, Patrick Cohën-Akenine étudie le violon baroque auprès de Patrick Bismuth au C.N.S.M. de Paris, où il obtient un premier prix en 1996 ; il se perfectionne et produit également avec Enrico Gatti. Dès lors il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation de chambre en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Italie, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, aux États-Unis, au Canada, ainsi qu'au French May de Hong-Kong et au Festival de Sydney. Après avoir joué notamment avec Les Musiciens du Louvre, il a été amené à assumer régulièrement le rôle de premier violon pour Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Il Seminario Musicale, Ricercar Consort, Le Poème Harmonique, La Simphonie du Marais et Capriccio Stravagante. De 1994 à 2002, il est également premier violon du Concert Spirituel, qu'il dirige occasionnellement (Leçon de Ténèbres de M. R. Delalande et de J. Michel, enregistrement de cantates et de sonates de L. N. Clérambault...), et avec lequel il réalise tous les enregistrements sur cette période. Toujours en qualité de premier violon, il réalise une vingtaine de disques au sein des grands ensembles français, et en Belgique pour l'orchestre Les Agréments (symphonies et symphonie concertante de F. J. Gossec, airs d'opéra de Grétry, concerto pour violon & orchestre de D. P. Pieltain). En 2000, Patrick Cohën-Akenine décide de créer Les Folies Françaises, pour aborder un vaste répertoire baroque dans un pur esprit de musique de chambre, et c'est tout naturellement qu'il est amené à diriger son ensemble en formation orchestrale. Il interprète notamment avec celui-ci les concertos de Bach aux côtés d'Enrico Gatti, et des concertos de Vivaldi avec Anner Bylsma.

En décembre 2003, l'Orchestre des Pays de Savoie fait appel à lui pour diriger une série de concerts afin de sensibiliser ses instrumentistes « modernes » à l'interprétation du répertoire baroque. En mai 2004, le Lebanese National Symphony (Beyrouth) l'invite à encadrer le travail de l'orchestre sur le Te Deum et le Beatus Vir de M. A. Charpentier. En juillet 2004, William Christie l'invite en qualité de premier violon des Arts Florissants sur la production d'Hercules (G. F. Haendel) pour le festival d'Aix-en-Provence, reprise en décembre pour l'Opéra National de Paris (Garnier). En 2005, Philippe Herreweghe fait également appel à lui au pupitre de Konzertmeister pour jouer Bach... Titulaire de Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violon, Patrick Cohën-Akenine a créé en 1996 une classe de violon baroque au Conservatoire Charles Munch à Paris ; il enseigne actuellement à l'École Nationale de Musique d'Orsay. En décembre 2006, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Blandine FOLIO-PERES

Mezzo soprano

Blandine Folio-Pères commence des études musicales par la flûte traversière, et obtient une maîtrise de musicologie à Paris IV Sorbonne. Elle se consacre ensuite au chant et rentre en 2002 au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Mervant où elle obtient son diplôme, mention très bien, en juin 2006. Elle passe quelques mois afin de se perfectionner à la Musikhochschule de Berlin avec la mezzo Anneliese Fried avec qui elle continue de travailler régulièrement, ainsi qu'avec Christine Schweitzer. Elle commence professionnellement dans des ensembles vocaux allant de la musique baroque au répertoire contemporain tels que les Jeunes Solistes (direction R. Saphir), Fuoco e Cenere (direction J. Bernfeld) et travaille aussi avec Jean-Claude Malgoire

Ensuite en scène, elle interprète *La Belle Hélène* (Offenbach), *Barbe Bleue* (Boulotte), *L'Enfant et les Sortilèges* (l'enfant), la première prieure du *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc, la Nourrice (*Eugène Onéguine*), ces deux derniers opéras mis en scène par E. Cordoliani. Durant ces deux dernières saisons elle a chanté Suzuki (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Rouen et le rôle titre de Mme Flora dans *le Médium* de Menotti à l'Opéra de Lille, Reims et Tourcoing, la mezzo soliste du *Stabat Mater* de Dvorak et *Un Tango pour M. Lautrec* mis en scène par Bianca Li (rôle de Mme Yvonne), Frédérique dans une création mondiale du compositeur Gérold Schuman *Pierre la Tignasse*, le rôle de Nakanti dans *Padmavati* de Roussel (nouvelle production du Théâtre du Châtelet mis en scène de Sanjay Leela Bhansali et récemment Nicklausse des *Contes d'Hoffmann* (Opéra en Plein Air) mis en scène par Julie Depardieu et Stéphane Druet.

En 2008-2009 elle chante à l'Opéra de Metz et à la Péniche Opéra dans *Das Lange Weihnachtsmahl* de Hindemith. Ses projets pour la saison 2009-2010 : Zita dans *Gianni Schicchi* de Puccini avec l'Orchestre National d'Ile de France en tournée.

Bernard DELETRE

Baryton

Bernard Deletré est à l'heure actuelle l'un des artistes lyriques français reconnus nationalement et internationalement. Dès sa sortie du CNSM de Paris ses qualités vocales et scéniques lui ont ouvert les portes de nombreuses scènes et permis de se produire sous la direction de chefs prestigieux: Hager, Gardiner, Soustrot, Christie, Herreweghe, Minkowski, Malgoire, Jabobs... Sa réputation dans le répertoire baroque est particulièrement établie, grâce à ses prestations à Aix-en-Provence, à Stuttgart, Washington ou au New-York City Opera, mais Bernard Deletré poursuit une carrière également importante dans le "répertoire", invité régulier de grandes scènes françaises ou étrangères (Genève, Reiseopera aux Pays-Bas) dans des rôles tels que Giorgio des *Puritains* de Bellini, Arkel de *Pelléas et Mélisande*, Dikoï de *Katia Kabanova*... Bernard Deletré apporte également sa contribution à la création contemporaine et au théâtre musical, établissant en particulier une longue relation avec la Péniche Opéra où son éblouissante composition dans *La Veuve et le Grillon* en 2001/2002 et dans la création d'Alexandros Markeas, *Outsider*, en 2008/2009 lui valut une critique unanimement enthousiaste. Il a participé à de très nombreux enregistrements radiophoniques ou discographiques—Erato, EMI, France, Adda, Opus 11, Harmonia Mundi.....

Informations pratiques

Représentations

Le 7 mars à 17h et le 8 mars à 20h30 au Théâtre de Fontainebleau.

Les 10, 12, 13, 19, 20, 23, 26, 27 mars, à 20h30 les dimanches 14, 21, 28 mars à 16h à la Péniche Opéra (face au 46 quai de Loire, 75 019 Paris)

Tarifs

Plein tarif : 24 €, tarif réduit 1 : 19 €, tarif réduit 2 : 12 €, tarif enfant : 8 €

Tarif réduit : 1 tarif collectivités, groupe de plus de 10 personnes, habitants des 10e et 19e arrondissements, carte Vermeil, demandeurs d'emploi

Tarif réduit 2 : étudiants

Tarif enfant : moins de 13 ans

Location, billetterie et réservations

01 53 35 07 77

Correspondance : 46, quai de la Loire - 75019 Paris

Pour s'y rendre : Métro Jaurès, Stalingrad, Laumière et bus n°26

Possibilité de dîner avant ou après le spectacle

« **Aux deux bateaux** », 44 bis quai de la Loire - 75019 Paris

Agence Sequenza

Marianne Gaussiat, Isabelle Gillouard & Julia Grandfils

10, avenue Jean Moulin 75014 PARIS

Tél. 01 45 43 77 58

Mail. mgaussiat@sequenza-comprod.com

igillouard@sequenza-comprod.com

jgrandfils@sequenza-comprod.com

www.sequenza-comprod.com