

## Tableau des compositeurs sollicités pour le « Cabaret contemporain »

| Compositeur                  | Pratique principale                  | Titre(s)  | Année*     | Idiome    | Genre              | Instrumentation                |
|------------------------------|--------------------------------------|---|------------|-----------|--------------------|--------------------------------|
| Aboulker Isabelle (1938)     | musique pour jeune public            | <i>Les séparés</i>  | 1998       | tonal     | existentialiste    | piano                          |
| Aperghis George (1945)       | musique savante, théâtre musical     | <i>Le rire physiologique</i>  | 1985, 1998 | atonal    | comique            | piano                          |
| Bex Emmanuel (1959)          | pianiste, jazz                       | <i>La radieuse</i> [partition refusée?]   | 1998       |           |                    | piano                          |
| Bœuf Georges (1937-2020)     | musique savante                      | <i>N'écris pas !</i> ou <i>Les séparés</i> [pas de partition trouvée, les a-t-il rendues ?] | 1998       |           |                    | bandonéon, piano               |
| Bosseur Jean-Yves (1947)     | musique savante, musicologue         | <i>Adolphe</i>  | 1998       | tonal     | comique            | bandonéon, piano               |
| Bouchot Vincent (1966)       | chanteur, musique savante et chanson | <i>La Chasse à courre selon Serge Dassault</i>  | 1998       | non tonal | comique            | contrebasse, piano             |
| Boulangier Fabrice (?)       | musique à l'image                    | [pas de partition rendue]   | 1998       |           |                    |                                |
| Burgan Patrick (1960)        | musique savante                      | <i>Sonnet pointu</i>  | 1998       | non tonal | comique            | piano                          |
|                              |                                      | <i>Les cédilles</i>   | 1998       | non tonal | comique            | piano                          |
|                              |                                      | <i>La puce</i>  | 1998       | atonal    | érotique           | piano                          |
| Campo Régis (1968)           | musique savante                      | <i>Chanson d'après Ronsard</i><br>(devenue en 2004 <i>Folle pensée</i> )                    | 1998       | atonal    | érotique - comique | piano                          |
| Capedenat Philippe (1934)    | musique savante                      | <i>Air dodécatonique</i>  | 1985, 1998 | non tonal | comique            | clarinette ou saxophone, piano |
|                              |                                      | <i>Le sirop d'Eros</i>  | 1985       | tonal     | érotique - comique | clarinette ou saxophone, piano |
|                              |                                      | <i>La prose brisée</i>  | 1998       | tonal     | érotique - comique | piano                          |
| Cassard Jacques (1948)       | ingénieur du son, musique à l'image  | <i>La dragu'à l'art</i>   | 1985       | tonal     | érotique - comique | saxophone baryton, piano       |
| Cavanna Bernard (1951)       | musique savante                      | <i>A Casanova</i> [partition détruite]  | 1985       |           |                    |                                |
| Cecconi-Botella Monic (1936) | musique savante et chanson           | <i>Devant la porte</i><br><i>partition à rescanner</i>                                      | 1985       | tonal     | érotique - comique | piano                          |
|                              |                                      | <i>La corbe défunteuse</i>  | 1985       | tonal     | existentialiste    | piano                          |
|                              |                                      | <i>Si l'on gardait</i>  | 1985       | tonal     | existentialiste    | piano                          |

|                             |                             |   |            |           |                 |                               |
|-----------------------------|-----------------------------|---|------------|-----------|-----------------|-------------------------------|
| Chaynes Charles (1925-2016) | musique savante             | <i>Monsieur, Monsieur</i>                             | 1998       | non tonal | comique         | saxophone, contrebasse, piano |
| Condé Gérard (1947)         | critique musical            | <i>Consolation</i>                                    | 1985       | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                             |                             | <i>titre ?</i>  | 1985       | tonal     | comique         | saxophone ténor, piano        |
| Decoust Michel (1936)       | musique savante             | <i>Reflets sur le lac de Garde</i>                    | 1998       | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                             |                             | <i>La marchande de cons</i>                           | 1998       | non tonal | comique         | piano                         |
|                             |                             | <i>Chanson argentine</i>                              | 1998       | tonal     | existentialiste | piano                         |
| Ferrero Lorenzo (1951)      | musique savante             | <i>Mi palpita el cuore</i>                            | 1985       | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                             |                             | <i>Pensa che resto e soffro à rescanner</i>           | 1985       | tonal     | existentialiste | piano                         |
| Flammer Ami (1953)          | violoniste                  | <i>Quelle émotion<br/>rescanner la version gravée</i> | 1985, 1998 | non tonal |                 | saxophone, contrebasse, piano |
| Finzi Graziane (1945)       | musique savante             | <i>Les allocations familiales</i>                     | 1985       | non tonal | comique         | piano                         |
| Fourès Henri (1948)         | musique savante             | <i>L'esclavage</i>                                    | 1998       | atonal    | existentialiste | piano                         |
| Foy Olivier (?)             |                             | <i>Le virus de ma grippe</i>                          | 1985       | tonal     | comique         | piano                         |
|                             |                             | <i>L'emploi de mon temps</i>                          | 1985       | tonal     | comique         | piano                         |
|                             |                             | <i>Anny Folk</i>                                      | 1985, 1998 | tonal     | comique         | piano                         |
| Gillet Bruno (1936)         | musique savante             | <i>Insomnie</i>                                       | 1998       | tonal     | érotique        | bandonéon, piano              |
|                             |                             | <i>Alphonsine</i>                                     | 1985       | tonal     | érotique        | piano                         |
| Hersant Philippe (1948)     | musique savante             | <i>Metti mi un dito in culo</i>                       | 1985, 1998 | tonal     | érotique        | piano                         |
| Le Masne Xavier (1954)      | musique savante             | <i>La ronde</i>                                       | 1985       | atonal    | érotique        | saxophone, piano              |
|                             |                             | <i>Poisson rouge</i>                                  | 1985, 1998 | atonal    | comique         | saxophone, piano              |
|                             |                             | <i>Malédiction d'une furie</i>                        | 1998       | atonal    | comique         | bandonéon, contrebasse        |
| Léach Stéphane (?)          | musique de scène et chanson | <i>Mâle-fleurette</i> [partition non rendue?]         | 1998       |           |                 |                               |
|                             |                             | <i>Femme</i>  | 1998       | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                             |                             | <i>Paris diume</i> [partition non rendue?]            | 1998       |           |                 |                               |
| Léandre Joëlle (1951)       | contrebassiste, performeuse | [pas de partition rendue]                             | 1998       |           |                 |                               |
| Leroux Philippe (1959)      | musique savante             | <i>Ma belle si tu voulais</i>                         | 1998       | atonal    | érotique        | chant a cappella              |
| Levinas Michaël (1949)      | musique savante             | [pas de partition rendue]                             | 1998       |           |                 |                               |
| Marder Marc (1955)          | musique à l'image           | <i>Ô me, ô life !</i>                                 | 1998       |           |                 |                               |
|                             |                             | <i>L'enclos</i>                                       | 1998       |           |                 |                               |

|                              |   |  |            |           |                 |                               |
|------------------------------|---|--|------------|-----------|-----------------|-------------------------------|
| Moss Piotr (1949)            | musique savante                         | <i>Inge Bartsch à rescanner</i>                | 1985       | tonal     | érotique        | piano                         |
| Musseau Michel (1948)        | musique à l'image, chanson              | <i>La chute</i>                                | 1998       | tonal     | comique         | bandonéon, contrebasse, piano |
| Piechowska Alina (1937)      | musique de scène                        | <i>La femme, la neige et la mort</i>           | 1985       | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                              |   | <i>Colloque des mouches</i>                    | 1985       | tonal     | comique         | piano                         |
| Pesson Gérard (1958)         | musique savante                         | <i>Tu m'as fait voir l'Egypte ancienne</i>     | 1998       | atonal    | existentialiste | piano, contrebasse            |
| Portal Michel (1935)         | clarinettiste, jazz, improvisation      | <i>Lettre en prose brisée (tango)</i>          | 1998       |           |                 |                               |
|                              |   | <i>Le tango de la haine</i>                    |            |           |                 |                               |
| Prey Claude (1925-1998)      | musique savante, théâtre musical        | <i>Les années « entre »</i>                    | 1985, 1998 | tonal     | existentialiste | piano                         |
|                              |   | <i>Tu parles, Karl</i>                         | 1985, 1998 | tonal     | comique         | piano                         |
|                              |   | <i>Utopopolis 1 à rescanner</i>                | 1985       | tonal     |                 | piano                         |
|                              |   | <i>Rosemauve</i>                               | 1985       | non tonal | érotique        | piano                         |
|                              |   | <i>O ris, o larmes [partition non rendue?]</i> | 1998       |           |                 | piano                         |
| Rebotier Jacques (1947)      | poète, musique savante, théâtre musical | <i>La peau du corps</i>                        | 1998       | atonal    | comique         | cor                           |
|                              |   | <i>Brève de contrebasse</i>                    | 1998       | atonal    | comique         | contrebasse                   |
|                              |   | <i>L'ombre de l'homme</i>                      | 1998       | atonal    |                 | saxophone, bandonéon, piano   |
| Renard Claire (1944)         | musique savante                         | <i>Emportez-moi [partition refusée]</i>        | 1998       | atonal    | existentialiste | bandonéon                     |
| Sikora Elisabeth (1943)      | musique savante                         | <i>On est toujours</i>                         | 1998       | non tonal | existentialiste | piano                         |
| Surianu Horia (1952)         | musique savante                         | <i>Femme livide</i>                            | 1985       | tonal     | existentialiste | piano                         |
| Wieder-Atherton Sonia (1961) | violoncelliste, performeuse             | [partition non rendue ?]                       | 1998       |           |                 |                               |
| Zygel Jean-François (1960)   | musique savante, médiation              | [partition refusée ou non rendue]              | 1998       |           |                 |                               |

\* Il s'agit non de l'année de composition mais de celle(s) où la chanson a été prévue ou incluse au Cabaret contemporain, soit 1985 et/ou 1998.