

Chaque alternance ne vaut que pour une seule note.
60 =
Comme la respiration de la mer,
(sans début ni fin...)

"EMPORTER MOI"
Texte de Henri Michaux

Version soprano et sous-titres chromatique

Voix: Em-pa-ter moi dans u- ne ca-na-vel-le

Piano: très doux comme un léger balancement

Andantino

Voix: Dans u-ne vieil-le et dou-ce ca-na-vel-le dans le-vent, dans le-

Piano: delibereusement anime

Voix: Cu-me, IT per-dez moi, au loin, au loin, lais-sez vous, épeind- la voir

Piano: très doux comme un léger balancement

Voix: Fort. Dans l'ot-te-le-gé d'un ou-tre-ge, dans le ve-los-trom-peur de la nei-ge

Piano: saw precipitante

en prenant de plus en plus de temps, laisser la voix en suspension

2

Voix *Valentin, legato*
 Dans l'ha-lei-ne de quel-ques chiens u-u-nis
 Dans la tron-pe ex-te-mu-ree des joules ma-

B *Valentin*

Voix *slur*
 Em-pa-tes moi sous me bri-ser, dans les sai-ses,
 Em-pa-tes moi sous me bri-ser, dans les sai-ses,

B *delicatamente*

Voix *delicatamente*
 Dans les poi-tri-nes qui se sou-le-vent
 et res-pi-rent, sur les
 to-pis des pou-nes et leur sou-

B

Voix *grave*
 ri-re dans les cor-ni-dons des os
 longs, et des an-ti-cu-la-tions
 Em-pa-tes moi,

B

laisser la voix en suspension

3

Voix *parlé, presque murmuré*
 ou mu-tor
 En-pa-tes moi
 tres doux, immat-riciel
 en ralentis-sant

B

Nov 1997