

L A C H U T E

Michel Musseau

$\text{♩} = 100$

A

VOIX
CONTRÉ-TENOR

Musical score for section A, measures 1-4. The score is written in 3/4 time. The instruments are Voice (Contré-Tenor), Piano, Bandoneon, and Contrebasse. The piano part features a melodic line starting in measure 2 with a dynamic marking of *p* and a *sfz* marking in measure 1. The bandoneon and contrebasse parts provide harmonic support with sustained notes.

B

Musical score for section B, measures 5-8. The score is written in 3/4 time. The instruments are Voice (V.), Piano (P.), Bandoneon (B.), and Contrebasse (C.). The piano part features a melodic line starting in measure 5 with a dynamic marking of *mf*. The bandoneon and contrebasse parts provide harmonic support with sustained notes.

VOIX
CONTRE-TENOR

PIANO

BANDONEON

CONTREBASSE

V.

P.

B.

C.

JE SUIS CA SÉ

mp

mp

mp

VOIX
CONTRE-TENOR

3 4 5 6

COM' VN L' J'AI MAL A L'AILE SE

PIANO

BANDONEON

CONTREBASSE

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line (Contre-Tenor) has lyrics: 'COM' VN L' J'AI MAL A L'AILE SE'. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line. The bandoneon part has a similar melodic line with triplets. The double bass part is mostly empty.

V.

9 10

PERD DE -AL-TI - TU - DE ET TOI BELL' COM' VN S

P.

B.

C.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (V.) has lyrics: 'PERD DE -AL-TI - TU - DE ET TOI BELL' COM' VN S'. The piano part has a complex melodic line with many beamed notes and triplets. The bandoneon part has a similar melodic line. The double bass part is mostly empty.

11 12 13 14

VOIX
CONTRÉ-TENOR

TV - ME - RE - GAR - DE - TOM BER A LA REN VER

P I A N O

B A S S O N

CONTRÉBASSE

D

V.

P. *mf*

B. *mf*

C. *mf*

1 2 3 4

VOIX
CONTRÉ-TEHOR

PIANO

BANDONEON

CONTRÉBASSE

F

V.

P.

B.

C.

JE SUIS COM'UN A-NI - MAL

JE - ME - CACHE

QUAND J'AI MAL

mp

mp

mp

mp

5

VOIX
CONTRE-TENOR

MAIS QU'EST-CE QUE S'EST FAIT
IN DÉ CI SE COM' UN Z

PIANO

BANDONNEON

CONTREBASSE

9

V.

TU ZIG ZA GUES TU T'É VA DE

P.

B.

C.

13 14 15 16

VOIX
CONTRÉ-TENOR

TU E VI TE QUE JE TOMB' SUR TOI ET DANS QUEL É O. TAT

PIANO

BANJONNEN

CONTRÉBASSE

mf

p

F

2 3 4

V.

P.

B.

C.

mf

mf

mf

M.D.

ARCO

5 6 7 G

VOIX
CONTRÉ-TENOR

PIANO

BANDONEON

CONTRÉBASSE

mp

mp

mp

Pizz.

V.

TU SIFFE' VN AIR L'UN VU ———— QUE JE N'COM. NAIS PAS LE SI- LENC' TU

P.

B.

C.

3 4 5

Voix
CONTRE-TENOR

N'AIM' PAS ÇA

TU T'É LOIGN' EN

RE-GAR-DANT PAR

P
I
A
N
O

B
A
N
D
O
N
O
N

CONTREBASSE

P

V.

TERR' T'J N'YÉ SOV-CIS

GUÉR'

DE LA TRAC' DE TES PAS

CAR JE SAIS

P.

B.

C.

2VA---
↑

14 15 16 17

VOIX
CONTRÉ-TENOR
DU TU VAS *ppp*

PIANO

BANDONEON

CONTRÉBASSE

H

2 3 4

V.

P. *mf*

B. *mf*

C. *mf*

Voix
CONTRÉ-TENOR

PIANO

BANDONEON

CONTREBASSE

V.

P.

B.

C.

POINT D'AMOUR

POINT D'IMPACT

JE SUIS

mp

sfz

mp

mp

mp

4 5 6 7

VOIX
CONTRE-TENOR

TOM BE I'AI DANS LA BOUCH' UN GOÛT DE TERR'A

P I A N O

B A N D O N E O N

CONTREBASSE

8 9 10 11

V.

MER

DANS L'EM-PRINTE DE TES PAS

SOUR ET NUIT SE ME

P.

B.

C.

J

VOIX
CONTRÉ-TENOR

12

LO - YE IN - DÉ - CI - SE COM' UN Z

mp

P
I
A
N
O

mp

B
A
S
S
O
N

mp

CONTRÉBASSE

mp

V.

4 5 6 7

TU ZIG ZA GUE PE TIT POINT FLOU TU T'É LOI GNE

P.

mp

B.

mp

C.

mp

VOIX
 CONTRE-TENOR
 9 10 11
 IM-MO BI LE JE M'EN LI SE COM' UN I SANS SON POINT
 P

PIANO
 P

BASSON
 P

CONTREBASSE
 P

12 13
 V.
 JE NE SUIS PLUS RIEN
 K₁

P.
 P.
 B.
 C.
 mP
 mP
 mP

VOIX CONTRE-TENOR

PIANO

BANDESONNE

CONTRÉBASSE

M.P.

ARCO

V.

P.

B.

C.

ARCO

JE SUIS CAS-SÉ COM' UN L J'AI MAL A

VOIX
CONTRE-TENOR

L'AILE ET TOI BELL' COM' UN S TU AS MIS LE POINT FI

PIANO

BANDONNEON

CONTREBASSE

V.

NAL SE TOMB' A L'HO RI ZON TAL

8va

P.

B.

C.

ml

