

TEMPO DE TANGO P=120 ENV

4/4 *marcato*

rallent

♩ = 63 env

LENT

Lui — cet être faussé, mal aimé, mal souffert, Mal hai — mauvais livre... et pire : il m'inté

re *ssc*

S'il est vide après tout..

Oh mon dieu, je le laisse.

Comme un roman pauvre

25 *acc* → *p = 120 env*

— entr'ouvert.

Cet homme est laid... — Et moi, ne suis-je donc pas belle.

29

Et belle encore pour nous deux! —

En suis-je donc enfin aux rêves de pucelle?...

33

— Je suis reine: Qu'il soit lépreux!

Où vais-je — femme! — Après... suis-je donc pas lé gèr-

34

Pour me relever d'un faux pas!

Est-ce donc Lui que j'aime! — Eh non! C'est son mystère...

* [ne pas jouer entre crochets si version orchestrale]

41

rall *A Tempo*

Celui que peut-être Il n'a pas.

rall *p* arpegger ad lib très légèrement

45

48 *Poco Mosso* ♩ = 72 (parté?)

Plus Il m'évite, et plus et plus Il me poursuit... Nous verrons ce dédain su prême.

Poco Mosso

52

Il est rare à croquer, celui-là qui me fuit!... Il me fuit — Eh bien non!... Pas même.

(acc) acc →

ff marcato

56 p=116

... Aurais-je ri pourtant! si, comme un galant homme, Il avait allumé ses feux... Comme

60 p=120

Eve - femme aussi - qui n'aimait pas la Pomme. Je ne l'aime pas - et j'en

64 PRESIER LEGEREMENT

veux! - C'est innocent.

FLARGIR

"solo de cadent"

68

- Et lui?... Si l'arme était chargée... (parle?) - Et moi, j'aime les vilains

continuer m.g si version arch.

72

jeux!

Et... l'on sait amuser,

avec une dragée

76

Haute,

un animal ombra

geux.

espeger m. 2 ad lib. tr. légèrement

80

De quel droit

SOLO

retrait

détaché

84 Tempo

Tempo

ce regard, ce mauvais œil qui touche: Monsieur poserait le fatal? Je suis myope.

f détaché

88

il est vrai... Peut-être qu'il est louche; Je l'ai vu si peu — mais si mal. — ... Et si je

TUTTI

ti détache

89

le laissais se draper en quenouille, Seul dans sa honteuse fierté!...

96 (parlé)

— Non. Je sens me ronger, comme ronge la rouille. Mon orgueil malade, irri.

continuer m. 9 dans version arch.

100

Lyrique

102

Handwritten musical score for measures 102-105. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords and accidentals. The dynamic marking *mf poco rubato* is present.

106

Handwritten musical score for measures 106-109. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords and accidentals.

110

Handwritten musical score for measures 110-113. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords and accidentals. The dynamic marking *large* is present at the beginning, and *bf marcato* appears in the third measure.

114

Handwritten musical score for measures 114-117. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords and accidentals. The dynamic marking *rall* is present in the fourth measure.

118 LENT *marcato* $p=54$ PLUS ALLANT ($p=69$)

119

llons donc! c'est écrit — n'est-ce pas — dans ma tête. En pattes-de-mouche d'en fer Ecrit, sur cette page où — là

122

— ma main s'arrête. Main de fer — plume de fer. — Qui! — Baiser de Judas? — Lui cracher à la bouche et mourir.

126 Tempo

— Il l'a mérité —

129 (parlé) rallent

ui dont la triste image est debout sur ma couche. Implacable de volupté oh

* dans la version orchestre, le piano joue $\square \square \square \square$
 dans la version piano solo, il joue les $\square \square \square \square$

poco rubato
Tempo p=120

132 (so paré)

oui: coller ma langue à l'inerte sourire Qu'il porte là comme un faux

accords arpaie arpegés ad lib

136

pi!

peine arpegé

140

non arpegé

144 LENT rubato

Songe creux et malsain,

f rubato

148

repoussant...
qui m'a

rall

152

LENT $\text{♩} = 52$

parlé

— Une nuit blanche...

détaché, lève

Rall poco

undtop sat...