

Malédiction d'une furie

pour soprane, bandonéon et contrebasse

Texte: Jean Tardieu
Musique: Xavier le Masne

♩ = 80

Accordéon

Contrebasse

mp

Accord.

Cbasse

mf

7:6

Accord.

Cbasse

9:8

7:6

Accord.

Cbasse

10:8

Accord.

Cbasse

10:8

A

7:6

Chant

Par la li - ba - ti - on mince et noire, par le sang.

mf

Accord.

8vb

Cbasse

mp

Chant

par l'o - deur fade é - coeu-rante de la bête é - gor-gée,

Accord.

Cbasse

Chant

par la bles-sure par la co - lère, par le ga - lop et par le cri,

Accord.

Cbasse

accel... e... cresc....

Chant A tempo

9:8 5

par la fièvre, par la fo - lie, par tou - tes les races dont la chair morte

Accord.

p

Cbasse

Chant

5

nour - rit la terre et porte la vie, ô pour - ri - ture,

mp

Accord.

tr b

pp

loco

Cbasse

p

Chant

5

ô phos - pho - res - cence cou - leur de la nuit si - dé - rale,

poco rit.

Accord.

Cbasse

pp

dolcissimo
(ad libitum)

Chant
o, o - hé, o - hi, ah,

p (comme des plaintes...)

Cbasse

poco piu

Chant
a - ha, a - hé, a - hi, ah - i - i - i!

Cbasse

B *Vivo subito*

Chant
Ah par le poing, ah par la griffe et la dent,

f

Accord.
sfp *sfz* *sfp* *sfz*

Cbasse
 ϕ *pizz. Bartok*
f

Chant
ah par la corne et le sa - bot, par cet - te

Tempo primo

Accord.
sfp *sfz* *f*

Cbasse
arco
sfz

Chant

vie in-firme et va-cil-lante, ô lam-pe creuse, ô

Accord.

Cbasse

mf

Chant

flam-me qui se meurt à tout mo-ment! par cet-te

Accord.

Cbasse

... cresc ...

Chant

ra-ce que je guette que je tor-ture et que j'in-carne jus-qu'à

Accord.

Cbasse

mf

Chant

pren-dre sa forme et sa voix quand je re-mon-te de l'E-rèbe et que

Accord.

Cbasse

Chant

6:4 7:4

j'ai cent mille ans de cris a - mas - sés dans ma gorge... Par

Accord.

3 3 5 6

accel

Cbasse

3 3

cresc

f

C A tempo

Chant

3 3

tout ce qui fuit et rampe et s'ac-croit et dé - pé - rit, par le tu -

mf

Accord.

Cbasse

(III)

mp sul ponticello

3 3

Chant

3 3

mul - te du dé - sordre à chaque ins - tant du fond des om - bres se - cou -

cresc. poco a poco ...

Accord.

3 3

Cbasse

(sul II-III)

Chant

6

é, terre, terre, terre, terre, sif - fle - ment de

Accord.

6

Cbasse

(sul I-III)

f

6

A tempo

Chant
 tous les ser-pents de tous les ou-ra-gans dans ma che-ve-lure, de

Accord.

Cbasse
pizz
poco gliss.

accel.... poco a poco.... molto

Chant
 tous les sil-lages de tou-tes les ailes de tous les cha-ri-ots grin-çant dans le ciel, terre,

Accord.

Cbasse

ad lib.

Chant
 o-cé-an, a-zur, a-bîme, astres, astres, pous-sière d'astres,

Cbasse
arco battuto (violent)
f (suivre)

Chant

ah! pluie, ah! dé - lire, ah ah, ah - é,

espressivo

Accord.

Cbasse

arco

Chant

ah - i, ah - i - i - i, JE TE MAU -

extrême

f

Accord.

Cbasse

Chant

DIS, TEMPS IN - SON - DABLE!...

meno

Accord.

5

Cbasse

f

pizz

p

♩ = 72

D (à peu près quarts-de-tons...)

Chant

Je te mau - dis, temps in - son - dable et mo - no - tone,

mf marcato 5 5 5 *p^{je}*

Accord.

Cbasse

pizz

mf

Chant

sors pour ce - la des té - nèbres, hors de moi, je te mau -

5 5 5 *f sub* *mf*

Accord.

Cbasse

Chant

dis, Temps nour - ri - cier des siè - cles ronds, si -

5 5 5 *p sub*

Accord.

Cbasse

Chant

lence. — souf - fles d'a - go - nie, — mais va - carme et ton - nerre, je te mau -

f sub *mf*

Accord.

Cbasse

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The vocal line (Chant) is in 5/4 time, starting with a half note followed by quarter notes. The lyrics are 'lence. — souf - fles d'a - go - nie, — mais va - carme et ton - nerre, je te mau -'. The guitar accompaniment (Accord.) has two staves: the top staff shows a sequence of chords with a '5' above them, and the bottom staff shows the corresponding chord voicings. The bass line (Cbasse) is in 5/4 time, starting with a half note followed by quarter notes.

Chant

dis, Père et Dé - vo - ra - teur de ce qui est, — Chro - nos, ma - choire hor -

Accord.

Cbasse

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line (Chant) is in 2/2 time, starting with a half note followed by quarter notes. The lyrics are 'dis, Père et Dé - vo - ra - teur de ce qui est, — Chro - nos, ma - choire hor -'. A slur with the number '6' is placed over the first six notes of the vocal line. The guitar accompaniment (Accord.) has two staves: the top staff shows a sequence of chords with a '5' above them, and the bottom staff shows the corresponding chord voicings. The bass line (Cbasse) is in 2/2 time, starting with a half note followed by quarter notes.

Chant

ri - ble dé - gou - li - nant du sang de tes en - fants — je mau -

Accord.

Cbasse

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line (Chant) is in 2/2 time, starting with a half note followed by quarter notes. The lyrics are 'ri - ble dé - gou - li - nant du sang de tes en - fants — je mau -'. Two slurs with the number '3' are placed over the first three notes and the last three notes of the vocal line. The guitar accompaniment (Accord.) has two staves: the top staff shows a sequence of chords with a '5' above them, and the bottom staff shows the corresponding chord voicings. The bass line (Cbasse) is in 2/2 time, starting with a half note followed by quarter notes.

Chant

dis le tor-rent des cré-a-tu-res dans ta bouche et la

Accord.

Cbasse

Chant

vai-ne cir-cu-la-ti-on de tou-tes cho-ses sous ton front, dan-se cru-elle,

Accord.

Cbasse

p *e cresc...*

arco *p* *pizz*

Chant

dan-se fa-tale, danse ha-garde qui te fait rire!...

Accord.

Cbasse

arco *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

E

Tempo primo

Accord. *p*

Cbasse *p arco*

Accord.

Cbasse

Parler: JE RIS AVEC TOI,

DU RIRE DE L'EPOUVANTE ET DE LA HONTE ET DU DEGOUT

Accord.

Cbasse

CAR IL EST INUTILE ET DERISOIRE,

LE SACRIFICE ETERNEL DES VIVANTS

Accord. *poco piu*

Cbasse

Parler: ET LORSQUE L'URNE ABOMINABLE DANS LE GOUFFRE VERSE LE FLOT ÉPAIS DE TOUTES LES DOULEURS,

Accord.

Cbasse

ELLE NE COMBLE PAS LES DESERTS DE L'ESPACE

PLUS QUE NE LE FERAIT

Accord.

Cbasse

DANS TA COUPE TREMBLANTE,

O SACRIFICATEUR,

UNE GOUTTE DE SANG !

Le débit du texte parlé doit être suffisamment lent ou espacé pour mener jusqu'à ces deux dernières mesures: si besoin est, celles-ci peuvent être répétées n fois (dans une nuance pianississimo).
La musique doit s'arrêter sur le mot "SANG".

