

Suprano

Mezzo

Baryton

SAXO. Ténor en sib.

PIANO

SOPR

MEZZO

BARY

SAXO TENOR

PIANO

♩ = 120

♩ = 120

ff

Ped

pp

c'est fi - ni

c'est ven -

c'est RA - PE

c'est ven -

-du

c'est le tout a l'e'gout. c'est fi - ni c'est RA PE c'est ven du c'est TOU RNE

Tous les GOÛTS, c'est le tout a l'e' - GOÛT

c'est TOU RNE

Tous les GOÛTS, c'est le tout a l'e' - GOÛT

c'est ven du c'est TOU RNE

Y'EN FAUT POUR Tous les GOÛTS, c'est le tout a l'e' - GOÛT

-du

Y'EN FAUT POUR Tous les GOÛTS, c'est le tout a l'e' - GOÛT

A l'e' - GOÛT. c'est fi ni, c'est RA PE, c'est ven du c'est TOU RNE

Y'EN FAUT POUR Tous les GOÛTS, c'est le tout a l'e' - GOÛT

SOPR. *sans respirer*  
 DES HISTOIRES DE QUAI, DES COSTUMES DE GUES, DES POSTURES DE GAYS; C'EST FI NI C'EST VENDU

MEZZO  
 DES CHANSONS DES RUES, DES COSTUMES DE GUES, C'EST RÂPE C'EST TOUÉ

BARY.  
 DES CHANSONS DES RUES, DES HISTOIRES DE QUAI, UN COSTUME ET DES POSTURES DE GAYS. C'EST VENDU Y'EN FAIT

SAXO  
 Et sempre

PIANO

C'EST LE TOUT - A - L'EGOUT, C'EST FI NI C'EST RÂPE, C'EST VENDU, C'EST TOUÉ  
 TOUS LES GOÛTS C'EST LE TOUT A L'EGOUT

TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT - A - L'EGOUT, C'EST FI - NI, C'EST RÂPE, C'EST VENDU, C'EST TOUÉ, Y'EN FAIT POUR TOUS LES GOÛTS  
 C'EST LE TOUT A L'EGOUT

POUR TOUS LES GOÛTS, C'EST LE TOUT - A - L'EGOUT, C'EST FI - NI, C'EST RÂPE, C'EST VENDU, C'EST TOUÉ, Y'EN FAIT POUR TOUS LES GOÛTS  
 C'EST LE TOUT A L'EGOUT

*2 fois plus lent*  
 2 fois plus lent 3

*Doppio più lento*  
 = P(=AZO)

*suivez*  
 10

A C C E L

*lento*  
*accel.*

A TEMPO  
(♩ = 120)

SOPRANO

si tu me fais du temps aux reins, je te ferai voir mon ca-ba-ret, et si mon ca-ba-ret te plait, t'auras pas d'mal à

- R A N D U A TEMPO  
(♩ = 120)

SOPR.

M'FAIRE DU BIEN. Più lento

BARY.

céder.....

c'EST COTON MAIS C'EST PAS "PO-RAIN", c'EST COCHON MAIS C'EST PAS PORCIN, ET SI C'EST PAS DU CA-BA-RET, DU

SAXO

mf

Più lento

céder.....

céder

Pod

A TEMPO

MEZZO

MEZZO  
 BARY  
 SARG

si JE TE FAIS DU TEMPE-AUX-REINS TU M'MONTRERAS TON CA-BA-RET ET SI TON CA-BA  
 MOINS C'EST PAS PLUS COMME VRAI, PAS VRAI? si JE TE FAIS DU TEMPE-AUX-REINS TU M'MONTRERAS TON CA-BA-RET ET SI TON CA-BA-

A TEMPO

SOPR.  
 MEZZO  
 BARY

RET ME PLAÏT, Y'AURA PAS D'MAL A S'FAIRE DU BIEN  
 RET ME PLAÏT, Y'AURA PAS D'MAL A S'FAIRE DU BIEN

si VIZITES PAS CON-

SUBITO  
 DIMINUENDO (♩=♩) PP

SOPR. TENTS DU CA - BA - RET TEMPS VE - NEZ PRENDRE UN

MEZZO VE - NEZ PRENDRE UN

BARY TENTS DU CA - BA - RET TEMPS VE - NEZ PRENDRE UN

SAXO

PIANO

POT AU CA BA RET PO' EN SIF. FLANT L' RE FRAIN

POT AU CA - BA - RET PO' EN SIF - FLANT L' RE FRAIN

POT AU CA - BA - RET PO' EN SIF - FLANT L' RE FRAIN

2 1 1 2 r g 2 n do A tempo

2 1 1 2 r g 2 n do A tempo

Ped... Ped...

SOPRA  
 Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS

MEZZO  
 Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS LE CA BARET

BARY.  
 Du CA - BA - RET "RAIN" NOUS VOUS IN - DI - QUONS LE CA BARET CON, LE CA BARET

SAXO

PIANO

LE CA BARET PO LE CA BARET RAIN

LE RAIN, LE CA - BA - RET CON TEM - PO - RAIN

*All. 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> do*

TEM LE CA BARET TEM LE CA BARET TEM LE BA

LE CA BA RET CON TEM PO RAIN

CON, LE CA BARET CON, LE CA BARET RET LE CA

LE RET BA - RET CON - TEM - PO - RAIN

*Parle*

MAIS QU'EST CE QU'ON EN

*p*

*pp*

*All. 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> do*

\* Ped. *releva* Ped. \*  
 \* Ped. *releva* Ped. \*

SOPR. *FRILEUX*  
 MEZZO *Parlé* *PRESEUR*  
 BARY. *A FAIRE, DE CE CABARET?*  
 SANO *PPP*  
 PIANO *RITENUTO (FLEXIBLE)*

ET SUR LES QUAI, (BARR!) L'AIR EST TROP FRAIS.  
 S'vous vous dire DANS LES BISTROTS Y FAIT TROP CHAUD  
 A L'O-PE-

Ped. Ped. Ped. all.

ET DANS LES CONCERTS ON MA CERE.  
 ET DANS LES CONCERTS ON MA CERE.  
 RA BEN... Y'A PAS D'RATS. ET DANS LES CONCERTS ON MA CERE. N'YA UNICI QUE LA MUSE S'A-

*(croiser)* *(suivre)* *pp*

Ped. Ped.

Allargando

8 Più lento

2 pizzicato

ACCEL.

RALL.

5 LENT

SOPR  
MEZZO  
BARY  
SAXO  
PIANO

A l l a r g a n d o

ET PARTIR LES QUATRE PAS EN L'AI - R A LA RECHERCHE DU TEM - P O - RAIN. LE CA -

UN'ON PENT S'EMBARQUER POUR S'Y TAIRE A LA RECHERCHE DU TEM - P O - RAIN

MU - SE UN'ON PENT S'EMBARQUER POUR S'Y TAIRE A LA RECHERCHE DU TEM - P O - RAIN.

(suivez)  
A l l a r g a n d o

Dalass. A C C E L. R A L L. LENT.

(suivez)

A C C E L E R A N D O

BA - RET TOMES

RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBARQUE POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTEBE, LE CA -

EST APPA AU AUX CH - RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBARQUE POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTEBE, LE CA -

QU'EST A MA - RET AU QUAI CH - RIEUX QU'ÉTAIENT DANS LA RUE ; EMBARQUE POUR CYTHÈRE, DIT A-DIEU AU PARTEBE, LE CA -

A C C E L E R A N D O

A TEMPO



⑥

SOPR. BA-RET FLAUNTANT EN EM-PORTE LE VENT. LE CA BA RET BAS LE CA-BA-RET

MEZZO BA-RET FLAUNTANT EN EM-PORTE LE VENT. LE CA-BA-RET LA LE CA BA RET BAS, LE CA BA RET LAID

BARY BA-RET FLAUNTANT EN EM-PORTE LE VENT. LE CA BA RET RE C'EST LE CA BA RET LE CA BA RET LAID

SAXO

PIANO

LA, LE CA BA RET LAID LA BARUNE A CA LAIS!

LE CA BA RET LAID LE CARRE BA-BA! LA BARUNE EST LA-SAS! LA BARUNE A CALAIS! LE BA-BA CA-

LE CA BA RET LAID, LE CA-BAS BARRE! LA CALLE EST BARRE! LA BARGE-A-PA-PA! LE BA-BA-CRA-

*Allegro*

*pp* *pp*

*sacco* *una corda*

A L L A R G A N D O

ADAGIO

A C C E L E R A N D O

SOPR.  
LA BELLE EST CA - MEE!  
LE RAIN, LE CA - BA - RET CONTEMPO - RAIN, TEMPO - RAIN, TEM - PO - RAIN, TEMPO - RAIN, TEMPO - RAIN.

MEZZO  
ME! LA BELLE EST CA - MEE!  
LE SA  
LE CA - BA - RET CONTEMPO - RAIN  
A C C E L E R A N D O

BARY.  
- ME! LA BELLE EST CA - MEE, LE RE  
LE RE  
BA - RET CON - TEMPO - RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO RAIN, TEMPO -

SAXO

PIANO  
TRE CORDE  
A L L A R G A N D O  
ADAGIO

A TEMPO (7) SI TU ME FAIS DU TEMPE - AUX - REINS. SE TE F'RAI VOIR MON CA - BA - RET, ET SI TON CA - BA - RET ME PLAIT,  
Parle  
TAMBOU - RIN, TAMBOURIN, TAMBOUR, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOURIN, TAMBOU - RIN, TAMBOURIN. ET SI TON CA - BA - RET ME PLAIT,  
RAIN, TEMPORAIN.  
A TEMPO (7)

SOPR. T'AU RAS QU'LE MAL DE M'FAIRE DU BIEN.

MEZZO T'AN - RA QU'LE MAL DE M'FAIRE DU BIEN. *cédez...*

BARY. ET DEMAIN SOIR CHUR LA PÉNICHE *cédez...*

SAXO *cédez...*

PIANO *céd...*

ON PAICRA OPE - RA *(trainez un peu)*

N.B: La cadence ne doit pas être chantée trop lentement ni être vraiment ridicule, il suffit qu'elle soit un peu incongrue ici.

car pour nous re voir on paiera *(un peu de peine)*

suivez

R A L L E N T

Parlé

SOPR. ALLONS FAIS MOI DU TEMPE AUX-REINS, SE T'AI MONTRE MON CA-SA-RET PUISQUE MON CA SA RET T'CON-VIENT DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL,

MEZZO ALLONS FAIS MOI DU TEMPE AUX-REINS, SE T'AI MONTRE MON CA-SA-RET. PUISQUE MON CA-SA-RET T'CON-VIENT DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL

BARY. ALLONS FAIS MOI DU TEMPE-AUX-REINS, SE T'AI MONTRE MON CA SA RET, PUISQUE MON CA SA RET T'CON-VIENT, DONN'TOI DU MAL, DONN'TOI DU MAL

SAXO

PIANO

suppliant

Donn'toi du MAL! DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

A TEMPO

A L L A R G

suppliant

Donn'toi du MAL! DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

Parlé

Donn'toi du MAL! ALLEZ, ENCORE UN EFFORT! DONN'TOI DU MAL POUR M'FAIRE DU BIEN!

A TEMPO

Pour  
bisser  
on peut  
reprandre  
le n° ③  
(sans les  
4 dernière  
mesures)  
et enchaîner  
avec l'  
Adagio  
qui précède  
le n° ⑦.  
Dans le  
n° ⑦ on  
ne fera pas  
le fin  
ni la  
cadence,  
ni le "parlé"  
avant la fin.