

soprano

SI L'ON GARDAIT...

Monic Cecconi-Botella

Charles Vildrac

$\text{♩} = 100$

Si l'on gar —

dait de - puis des temps de - puis des temps de - puis des

temps Si l'on gar — dait sou - pleset c-do —

- rants tous les che - veux tous les che - veux tous 'es che —

SI L'ON GARDAIT ...

-veux des fem-mes qui sont mor - tes Tous les che-veux

blonds Tous les che-veux blancs Cri niè-res de nuit Toi-

-sons de safran et les che - veux cou - leur de

feuil - les mortes Si on les gar - dait de - puis

SI L'ON GARDAIT ...

bien long - tems Nou - és bout à bout pour tis -

- ser les voi - les qui vont sur la mer Il y au - rait

Moins vite

tant et tant sur la mer tant de che - veux roux tant de che - veux clairs

ettant de che - veux de nuit sans é - toi - les Il y au - rait tant de so -

SI L'ON GARDAIT ...

-yeu-ses va-gues lui-san-tau so -leit bom-bant sous le vent

que les oi-seaux gris qui vont sur la mer sen-ti-raient sou-vent se po-ser sur eux

f les bai-sers par-tis de tous ces che-veux et puis

en al-lés par-mi le grand vent. *rit* --- *au mouvt*

SI L'ON GARDAIT ...

comme au début = 100

Rit - - - - T° 1'

Si l'on gar - dait de - puis des temps de - puis des

temps de - puis des temps Si l'on gar -

-dait sou - ple et c - do rants tous les che - veux tous les che - veux tous les che -

cresc

SI L'ON GARDAIT ...

-veux des fem-mes qui sont mor - tes Tous les che-veux

And

And

blonds Tous les che-veux blancs Cri-nières de nuit Toi-

-sons de safran et les che-veux cou-leur de

feuil-les mortes Si on les gar-dait de- puis

SI L'ON GARDAIT...

bien long - tems Nou - és bout à bout pour tor -

- dre des cor - des a - fin d'at - ta - cher à de

gros an - neaux Tous les pri - son - niers

et qu'on leur per - mit de se pro - me - ner au bout de leur

SI L'ON GARDAIT...

corde Les liens des che-veux se-raient si longs

qu'en les dé-rou-lant du seuil des pri-sons tous les pri-son-

-niers tous les pri-son-niers pour-raient s'en al-ler oui s'en al-ler s'en

al-ler jus-qu'à leur mai-son.

SI L'ON GARDAIT ...

b f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a dynamic marking of *b f* (piano fortissimo), and then a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, each with a 'y' marking above it, indicating a specific articulation. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a whole rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord in the right hand. The system concludes with a double bar line. There are some markings below the bass staff, including a circled '2' and the word 'Vall'.