

La 2^{ème} fois avec une introduction sans coda
1^{ère} intro 1^{ère} fois

X

Air dodécatonique

Texte: Pierre DANAIS

Musique: Philippe CAPDENAT

REFRAINS vif

CHANT

*1.3.5. Art dodé-ca - tonique, Dé-ca-dent, bar - bonique, Ca-ba-ré-lee - tronique, Dodéca-bé - rotique:
 2.4.6. New catacomb' music, Bunker post-her - metie, Intello-cous - matic, Hello check-point critic!

SAXO
alto

INTRO très lent & p Fino al Segno §

f

PIANO

très vif

(Chœur)

ÇA FAIT PAS D'FRIC!

ÇA FAIT PAS D'FRIC!

ÇA FAIT PAS D'FRIC!

ff

fp

fp

fp



COUPLETS *plus lent*

p *f* *ad lib.* *ad lib.* *p*

DOCTEUR SCHIEN-BERG, VIEUX SA-VANT FOU—!

1. Pi - er -
2. ~~la~~
3. T'as pen -
4. Tes or -
5. T'as —

pp *mf* *p*

pp *mf* *p* (5.) (*fs*)

f *3. 4.* *1. 2. 5.* *3* *p*

- rot, Lu - lu & compagnie ; OÙ vous ê - te pas -
 prest', la - peste est a - vec - vous ! On s' dé - fend - avec on
 - sé qu' à nous fair' Des p'tits fris - sons per -
 - gasm's en sé - rie ; Sé - rie noir' su - ran -
 pas, t'as pas pen - sé à nous : Tes fis - tons hors sé -

p *f* *p*

f *p* *p*

ad lib.

mf *ad lib.* *f*

- sés Le fri ne re - pouss' plus ...
 peut Mais l'mé tier est fou - lû ;
 - vers Et nous on fait pas d'sous ...
 - née C'est pas se - xy du tout ...
 - rie Ils é criv' pas pour nous ...

mf *f* *ff*

accelerando

mf *f* *ff*

très vif

ff

(Chœur)

Au	Au	Pas-sez donc
Pauv'	Pauv'	On n'a p'us qu'
Au CABARET	Au CABARET	Yamém'pus d'LA MONNAIE!
Au	Au	Ça fait fuir
Pour l'	Pour l'	Ram-nas-séz
6. Au	Au	Ramenez

ff *fp* *fp* *fp*

ff

avec le début

X

CODA

The musical score for the CODA section consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first grand staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. The second system continues the melodic and accompaniment lines. The third system shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The fourth system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fifth system shows the melodic line approaching a final cadence. The sixth system concludes the piece with a final chord in the bass clef staff and a fermata over the final notes of the melodic line.

11 Novembre 1985