

Les séparés.

poème de Marceline Desbordes Valmore
musique d'Isabelle Aboukhan-

Andante. Moderato.

N'écris pas, n'écris pas, n'écris pas. Je suis triste

et je voudrais m'éteindre. Les beaux é-tés sang-tai, c'est la nuit sans flam-mée



y'ai refermé mes bras qui ne peuvent l'atteindre et frapper à mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*, and includes a *bd.* (basso continuo) line with figured bass notation.

coeur, c'est frapper au tom-beau, N'écris pas! N'écris pas, maiffe nous

rall. ... dim

loco più mosso

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are tempo markings: *rall. ... dim* and *loco più mosso*. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*, and includes a *bd.* line with figured bass notation.

qu'à mentir à nous même, ne demande qu'à Dieu, qu'à toi, si j'ai mais

ritenu

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a *ritenu* marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mf*, and includes a *bd.* line with figured bass notation.

atemp *cresc* *loco accel*

Au fond de ton absence, d'écouter que tu m'aimes C'est en tendre le

atemp *cresc* *loco accel*

p. *p.* *pp.* *pp.* *f*

rall e dim

Ciel saury monter ja- mais. N'é-crie pas! N'é-crie pas.

dim *clair*

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

Je te crains, j'ai peur de ma mémoire, elle a gardé ta voix qui m'appelle sou- vent

Ped. * *Ped* * *simile*

Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire — u-ne chère é-cris

p. *p.* *p.* *I dolce*

ped x

tune est un portrait vi-vant. N'écris pas! N'é-cris pas!

rall. *a tempo*

p. *mf* *mf* *mf* *mf*

m'écris pas, n'écris pas. Ces doux mots que je n'ose plus li-re

accl.

p. *mf* *mf* *mf* *p.*

il semble que ta voix ne répond sur mon cœur, que je les vois bair-

les à travers ton sa-ri-re IP semble qu'un baiser

Les empreint sur mon cœur. N'écris pas!