

Prévert
fait
son
cinéma



avec
vincent vittoz

au piano
vincent leterme

dialogues et chansons de jacques prévert

Prévert fait son cinéma

Avec Vincent Vittoz

Au Piano Vincent Leterme

Collaboration Artistique Roch-Antoine Alabalejo

Jacques Prévert poète, anarchiste, homme libre et indépendant, trop engagé pour certains, d'un certain conformisme pour d'autres, fut également un dialoguiste et scénariste des plus féconds et d'une originalité toute moderne. **Drôle de Drame** se distinguant par des répliques surréalistes et décalées qui choquèrent en son époque, **Le Jour se Lève** ou **Remorque** tragédies ancrées dans cette célèbre touche de réalisme poétique qui fit son succès avant-guerre,

Les Enfants du Paradis, certainement son chef d'œuvre où aucune réplique ne soit une juste merveille, **Les Visiteurs du Soir** poétique et fantastique parabole à la résistance, **Les Portes de la Nuit**, **Quai des brumes**, autant de dialogues brillants, bouleversants dans leur profonde simplicité, et leur humour poétique me semblent fournir un matériel théâtral des plus essentiels.

L'amour fou, l'amour libre, l'amour anar, l'amour dans son éblouissement et son urgence fut, à mon sens, l'essence même de l'œuvre de Prévert.

En compagnie du pianiste **Vincent Leterme** je vais aller à la rencontre en compagnie de leur reflet capté par Marcel Carné sur un écran de souvenirs les personnages de ses scénarios, les faire monologuer, dialoguer, rire ou pleurer. Tous ces personnages vont se rencontrer, se frôler, se rater, jusqu'à parfois se perdre, *Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment d'un aussi grand amour* mais surtout ils seront libres sans oublier d'aimer.

Afin de ponctuer et d'alimenter ce « tendre et dangereux visage de l'amour », les chansons (toutes plus ou moins tirées de son recueil *Paroles*) seront interprétées afin de commenter émotionnellement et musicalement la scène passée ou à venir, ou au contraire en rupture totale de ton.

Barbara, Quand Tu Dors, Cet amour, Les Feuilles Mortes, Inventaire, Aux enfants qui s'aiment, Démons et Merveilles, La Pêche à la Baleine etc. Autant de chefs d'œuvre mis en musique par Joseph Kosma, Christiane Verger ou Maurice Thiriet, des chansons qui réinventent avec humour ou émotion un sombre quotidien que le poète illuminait de son humanité.

Vincent Vittoz

VINCENT VITTOZ

Adaptation et Jeu

Après l'obtention d'un BTS de régie-administration à L'E.N.S.A.T. T, quatre années d'assistantat à la mise en scène aux Chorégies d'Orange et au festival de Carpentras, Vincent VITTOZ interprète Shakespeare, Pirandello, Molière, Giraudoux, pour se consacrer ensuite au théâtre musical. Il joue le rôle principal de Seymour dans **La Petite Boutique des Horreurs** au théâtre Déjazet et de la Porte St-Martin (Nomination au Molière et aux Victoires de la Musique 87), **Rêves d'écluses, Opéras-Louffes** et **Nina** à la Péniche-Opéra ainsi que **Red silk Avenue** un spectacle musical qu'il écrit, met en scène et interprète. Au théâtre Déjazet **Ba-ta-clan** d'Offenbach et **Christophe Colomb** (Molière 92 du meilleur spectacle musical), **Les Empires de la lune** par la compagnie Fracasse, **Musique de Placard** dont il signe également l'adaptation et la mise en scène. Il s'écrit un seul en scène **Red silk Avenue** pour la Péniche Opéra. **La Poule Noire** de M. Rosenthal à l'Opéra de Saint-Etienne, **Barnum** de Cy Colman aux Célestins de Lyon, **Barbe Bleue** Opéra de Fribourg. Il sera, entre autres, au théâtre Mogador Jean Valjean dans **Les Misérables** (Molière 93 du meilleur spectacle musical) Henry Etches dans **Titanic** à l'opéra d'Avignon, Léopold dans **l'Auberge du Cheval Blanc** à Mogador, Don José dans **Carmen** de Bizet au festival de Gavarnie et pour le Grenier de Bourgogne ainsi que plusieurs récitals de chansons françaises et de comédies musicales en tournées en France et en Allemagne. Au cinéma, on a pu le voir dans **La Maison Assassinée** de Georges Lautner.

En tant que metteur en scène, **The Old Maid and the Thief** de G.C Menotti à la Péniche-Opéra, **Ba-ta-clan** et **Croquefer** d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne, **La Chauve-Souris** de Johann Strauss et **La Fille de Madame Angot** au théâtre de Castres, **La Bonne d'enfants** d'Offenbach, **Les Tréteaux de Maître Pierre** de M. de Falla, **L'Ecureuil malicieux** de Nino Rota, **Mort à Venise** de Benjamin Britten et **Don Carlos** de Verdi à l'Opéra de Metz. Il adapte, joue et met en scène un spectacle consacré à Jacques Prévert **Aux Enfants qui s'aiment** à la Péniche-Opéra et au festival d'Avignon. Au festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Massy et de Dijon **La Cambiale di Matrimonio** de Rossini dont il signe également l'adaptation. **Xerxès** de Haendel et **Madame De** de Jean-Michel Damase à l'Opéra de Genève, un spectacle **Chabrier-Offenbach** à l'Atelier Lyrique du Rhin, **Don Procopio** de Bizet à l'Opéra de Rennes et signe la conception et la mise en espace d'un concert russe à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille pour l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra. Dans un tout autre style la même année il signe la mise en scène de **La Revue** de Genève au Petit Casin de Genève et de **Hello Dolly** à l'Opéra de Marseille. Au Festival d'Edimbourg et à Londres **Crimes of Passion** de Pierre Philippe et Astor

Piazzola, la re-création mondiale de **Fantasio** d'Offenbach aux opéras de Rennes, Nantes, Angers et Tours, **Le Songe d'une Nuit d'Et ** de B. Britten, **Les Aventures du Roi Pausole** d'Arthur Honegger et **Le Médium** et **le Pauvre Matelot**   l'Opéra de Fribourg, **L'Etoile** d'Emmanuel Chabrier   Tours, Toulon et Rennes, **Liebeslieder** de Brahms au festival de Chartres, **Pelléas et Mélisande** de Debussy à l'Auditorium du musée d'Orsay et aux opéras de Rouen et de Damas. **Tom Jones** de Philidor à l'Opéra de Lausanne. **Die Entf hrung aus dem Serail** de Mozart à l'Opéra de Marseille, **Véronique** aux opéras de Limoges, Avignon et Metz.

La même année voit la création à la Péniche Opéra d'une comédie musicale qu'il écrit et met en scène, **L'Ultime Rendez-vous** ainsi que **Musique de Placard** de Dubillard-Offenbach. **La Petite Renarde Rus e** de Janacek au CNSMDP ainsi qu'à Rouen, Li ge et Reims dont il signe une nouvelle adaptation française, **La Serva Padrona** de Pergolèse dont il écrit également une adaptation pour les Paladins et la Clef des Champs. Durant la seule saison 2010-2011 Vincent Vittoz signe les mises en scène de **Lundi, Monsieur vous serez riche** comédie musicale de R mo Forlani et Antoine Duhamel à l'Opéra de Metz, **La Cambiale di Matrimonio** de Rossini au théâtre de Bastia, **La Voix Humaine** de Cocteau-Poulenc avec Stéphanie D'Oustrac au théâtre de Besançon et au théâtre de l'Athénée   Paris, **Die Entf hrung aus dem Serail**   l'Opéra de Rennes (en direct sur France 3), **La Vénitienne** de Michel de La Barre pour le CMBV et **Cavalleria Rusticana** de Mascagni à l'opéra de Saint Etienne. Viennent ensuite **Don Juan** de Mozart au Théâtre de Bastia, **Viva La Mamma** de Donizetti aux Opéras de Fribourg, Lausanne et Metz, **Les Enfants du Levant** comédie musicale d'Isabelle Aboulker au CREA, **La Mort de Mimi** qu'il adapte d'après La Boh me de Puccini en tournée française, **De quoi j'ai l'air** avec Julie Fuchs à l'opéra d'Avignon et festival de Saint-Denis, **Mitridate** de Mozart pour le CNSMDP et La Philharmonie de Paris, la création symphonique dirigée par Michel Legrand des **Parapluies de Cherbourg** de Demy-Legrand au Théâtre du Château de la Ville avec Natalie Dessay (Globe de Cristal 2015 du meilleur spectacle musical) ainsi que **Dialogues des Carmélites** de Poulenc au CRR de Boulogne- Billancourt.

En 2016 **la Fille du Régiment**   l'opéra de Lausanne et en 2017 à l'Opéra de Toulon. Dernièrement il signe la mise en scène de **Chambre 113** pour UPL Production au Théâtre de Ménilmontant, **Véronique** de Messager et **La Périchole** de Jacques Offenbach pour l'Académie Ravel ainsi qu'**Un Mari à la Porte** d'Offenbach pour Proquartett.

Durant trois années, Vincent VITTOZ a été conseiller artistique à la **Péniche-Opéra**. Après avoir été professeur de scène au jeune Choeur de Paris Laurence Equilbey et de comédie musicale au **Conservatoire du IX me**   Paris Il est actuellement professeur des Arts de la Scène Lyrique au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et à la **Maîtrise de Notre-Dame**.

VINCENT LETERME

Direction musicale et Piano

Formé en piano et accompagnement au CNSMDP, **Vincent Leterme** consacre une grande partie de ses activités de concertiste à la musique de son temps (nombreuses créations, collaborations et enregistrements avec des compositeurs comme **Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Allain Gaussin, Bruno Gillet, Jean Luc Hervé, Martin Matalon, Gérard Pesson, Jacques Rebotier...**).

Passionné de musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sillages, régulièrement invité par l'ensemble Zellig et est aussi le partenaire régulier de chanteurs comme **Edwige Bourdy, Chantal Galiana, Vincent Le Texier, Donatienne Michel Dansac, Lionel Peintre ...**

Très investi dans le théâtre, il est professeur au département voix du CNSAD et prend part, comme pianiste et parfois acteur, à de nombreux spectacles avec des metteurs en scène tels que **Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche** (nombreuses collaborations avec la Péniche Opéra) **Frédéric Fisbach, Julie Brochen, Benoît Giros, Vincent Vittoz, Véronique Vella, Eric Ruf...**

Par ailleurs il écrit de nombreuses musiques de scène, notamment pour la Comédie Française (**Don Quichotte, Le Loup, Les joyeuses commères de Windsor, Peer Gynt** (prix de la critique), **Psyché, Georges Dandin, Le Cerf et le Chien, La vie de Galilée**).

ROCH-ANTOINE ALBALADEJO

Collaboration Artistique

Roch-Antoine Albaladéjo débute sa carrière de comédien à la Comédie Française, mis en scène par Alexander Lang, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent et Thierry Hancisse. Il joue également régulièrement dans les mises en scène de Justine Heynemann les premiers rôles du répertoire : **Alceste, Oreste, etc.** Il met en scène une quinzaine de spectacles qui mêlent systématiquement textes, chants et danses. En particulier, des textes du répertoire classique adaptés.

Il enseigne pendant près de dix ans aux Ateliers du Sudden, crée la Classe du Lucernaire, et collabore avec La Générale, Montreuil.