

CABARET DES b-ATELIERS



Un Cabaret b-Atelier, c'est une soirée qui se regarde, s'écoute, se chante et se déguste. Un spectacle en textes et en chansons et un repas composé autour d'un thème original.. En ces temps qui exhortent à l'évasion, l'été 2022 pourrait nous souffler « **un Cabaret du Loin-tain qui rapproche** »

Le litre provisoire « **Des travaux et des jours** »

Avec deux comédiens-chanteurs et un comédien-musiciens et... un cuisinier !

Un cabaret des b-Ateliers ça ne s'oublie pas !

Cabaret des b-Ateliers, clin d'œil au Berlin des années 20. En fait, un style "péniche" s'impose ici, qui fait le succès du spectacle, à la limite de l'acte improvisé. Les textes et la musique s'abandonnent à l'instant qui, tendre ou acide, marient sans heurt hier à aujourd'hui. Pour le principal, le décor reste celui de la péniche, mais sur la pointe des pieds, si j'ose dire, l'humour charmeur en bandoulière. Bien des paris y sont tenus : l'amour coquin, la dérision, la paillardise et les rencontres y vont et viennent. Une revue, si l'on préfère, qui dit que tout ici- bas passe, lasse ou embrasse...

C'est drôle, c'est poétique, ça parle du mal d'exister et de la vie, c'est superbement bien chanté, bien joué, bienreconstitué.

Trois comédiens confirmés autant que merveilleux chanteurs animent à eux seuls toute la soirée. On se régale dans tous les sens du terme. Nos papilles, nos oreilles et nos yeux ! Quel dépaysement. Une soirée à ne manquer sous aucun prétexte.

[Tapez ici]

Peniche Adelaïde-ARCA 7 rue Grande EPISY 77250 – www.penicheadelaide.com – secretariat.arca@gmail.com

06 81 43 52 47

Des travaux et des jours (titre provisoire)

cabaret

poésie et chanson

On se plaint beaucoup d'en avoir trop, sauf quand précisément on en manque.

On dit qu'on préfère parler d'autre chose, et puis finalement on ne parle souvent que de ça.

On l'étale avec orgueil, ou on le dissimule avec honte, et quand on n'en a pas, on en recherche avec inquiétude.

Il paraît qu'étymologiquement, il signifierait « instrument de torture ».

D'aucuns disent qu'en traversant la rue on en trouve.

D'autres pensent qu'il est préférable de le fuir comme la peste.

On refuse qu'il nous définisse ou qu'il occupe toute notre vie, et c'est pourtant la première chose qu'on veut savoir quand on rencontre quelqu'un: « et tu fais quoi dans la vie ? »

Le *travail*.

Part honnie de la journée, rouage obscur de l'organisation sociale, germe de toutes les révoltes, de toutes les solidarités, métaphore fantasmée du monde que l'on construit, c'est ce qui nous fait baisser la tête et c'est ce qui fait qu'on la relève, c'est le bureau, les champs, l'usine ou la Défense, les trois huit et les congés payés, c'est le libéralisme et c'est *l'Internationale*, c'est des luttes et des grèves, c'est l'épuisement et c'est la joie, le fric et la misère, c'est ce qui écrase les corps, et ce qui gonfle les coeurs. Ca se chante, à beaucoup, ça se gueule à quelques uns, ça se siffle en solo. Et puis, pourquoi faudrait-il que ce soit l'antithèse de la poésie ? C'est pas du travail, la poésie ?

« Applique-toi de bon cœur aux travaux convenables, pour qu'en sa saison le blé qui fait vivre emplisse les granges. C'est par leurs travaux que les hommes sont riches en troupeaux et en or ; rien qu'en travaillant ils deviennent mille fois plus chers aux Immortels. »

(Hésiode, *Les travaux et les jours*, VIII^e siècle avant JC.)

« Travailler sans salaire, est-ce travailler ? »

(Robert Filliou, artiste)

« J'aime l'industrie car c'est l'un des rares endroits au 21^e siècle où on trouve encore de la magie. La magie du ballet des robots, du ballet des hommes. La magie de l'atelier où on ne distingue pas le cadre de l'ouvrier. »

(Agnès Pannier-Runacher, qui doit savoir de quoi elle parle puisqu'elle est actuellement ministre déléguée chargée de l'industrie.)

« C'est bien joli ton théâtre, mais à part ça tu travailles ? »

(le beau-frère d'un pote à moi)

[Tapez ici]

Peniche Adelaïde-ARCA 7 rue Grande EPISY 77250 – www.penicheadelaide.com – secretariat.arca@gmail.com

06 81 43 52 47