



PROGRAMME du COLLOQUE INTERNATIONAL

La Péniche Opéra (1982-2015),

à Paris et Poitiers, 4-9 Avril 2022

Comité d'honneur : Mathias Auclair (BnF), Vincent Bouchot (compositeur), Daniel Buren (plasticien, scénographe), Graciane Finzi (compositrice), Mireille Larroche (metteuse en scène, directrice de la Péniche Opéra)

Comité scientifique : Cécile Auzolle (Université de Poitiers), Guillaume Bourgeois (Université de Poitiers), Gilles Demonet (Sorbonne Université), Sylvie Douche (Sorbonne Université), Catherine Treilhou-Balaudé (Université Sorbonne-Nouvelle), Daniel Urrutiaguer (Université Sorbonne-Nouvelle)

Entrée libre au colloque et événements culturels sur réservation obligatoire :
 à Paris : augustinbraud@gmail.com ; à Poitiers : anita.boulav@univ-poitiers.fr

LUNDI 4 AVRIL 2022

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX^e

16h 30 Lancement de la semaine « Péniche Opéra », rencontre du public avec Mireille Larroche ainsi que Graciane Finzi, Christophe Crapez, Tom Johnson, Jean Claude Pennetier, Michel Ronvaux & Vincent Vittoz.

18h Générale publique du spectacle *Variations autour d'une barque*, proposé par les étudiant.e.s de l'université de Poitiers, de la Sorbonne-Nouvelle et de Sorbonne Université.

Trois personnages embarquent le public dans une rêverie aquatique : l'histoire d'un bateau où l'on fait de la musique. On y vogue, on s'y chamaille, on y rêve, on y chante, on s'y énerve, on y donne des opéras, il y pleut, on y prend l'apéritif, on y joue avec les mots, et on y croise parfois l'ombre de sa marinière... Le fil de ce récit, librement composé par Cécile Auzolle, tresse des archives de la Péniche-Opéra choisies par Clara Roupie et des pièces musicales emblématiques du répertoire de la compagnie : quinze madrigaux de *La Barca di Venetia per Padova* (1623), des extraits de *O comme Eau* et *Utopopolis* de Claude Prey, de *Nina ou les comédiens ambulants* et *Rêve d'écluse*, quelques *Cantates de Bistrot* de Vincent Bouchot et les *Allocations familiales* de Graciane Finzi.

Préparation musicale : Chantal Pelhâte et Clément Berny, avec Irène Bourdat et Christophe Crapez.

Mise en scène et vidéo : Cécile Auzolle avec Clara Roupie et Lucie Gryson, Sarah Clément, Héléne Bernard, Nedjoi Chikh, Adèle Liners.

Comédien.nes : Théo Hadener, Nadelia Zulueta, Monica Abi-Khalil.
 Instrumentistes : Jean Cotro (piano), Alette Steffan (accordéon), Léo Gaillard (violoncelle), Julie Duhaut (flûte), Aglaé Bonnet (saxophone), Antoine Fabri (percussions).

Chanteur.se.s : Lou Memmi, Léa Rabah-Otmani, Alexandre Sital-Dahone, Octave Saulnier, Clément Gaultier, Mathéo Morrisset, Mathilde Blanchet, Léa Gandolfo, Thomas Joao, Elsa Ravier, Lauriane Grosjean, Chloé Vernoux, Aurore Charriot, Loyzun Guinebert, Logan Beaulieu, Ernest Richard.

19h30 Buffet festif de lancement du colloque.

MARDI 5 AVRIL 2022

SORBONNE UNIVERSITE, 1 rue Victor Cousin, PARIS V^e, SALLE DES ACTES

La Péniche-Opéra au miroir de son époque

Avec des intermèdes musicaux proposés par les étudiant.e.s de Sorbonne Université

10h Introduction du colloque : Cécile Auzolle, Gilles Demonet, Catherine Treillhou-Balaudé

Présidence : Sylvie Douche

10h15 Conférence inaugurale : Damien Schoevaert, Université Paris-Saclay, « La science à bord de la Péniche Opéra. Le pop-up marionnettique »

10h45 Thomas Niel, Sorbonne Université, « La Péniche Opéra (1982-2015) : un modèle original de démocratisation lyrique »

11h05 PAUSE

11h30 Olivier Class, ITI CREEA, Université Marc Bloch de Strasbourg, « La Péniche Opéra, une réponse aux critiques des compositeurs de l'avant-garde vis-à-vis de l'opéra ? À la recherche d'un lieu alternatif »

12h Marion Coste, Université de Cergy-Pontoise, « Les résidences de la Péniche Opéra : une volonté de démocratisation du théâtre lyrique »

12h 45 DÉJEUNER

Présidence : Gilles Demonet

14h30 Olivier Lazzarotti, Université de Picardie, « La Péniche Opéra : le monde d'un lieu »

15h Thierry Sauzeau, Criham, Université de Poitiers, « Géohistoire de l'itinérance d'une entreprise culturelle décentralisée »

15h 30 PAUSE

15h45 Augustin Braud/Thomas Bottini, IReMus : présentation de la base de données

16h30 FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX^e

19h Spectacle *Variations autour d'une barque*

MERCREDI 6 AVRIL 2022

MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE-NOUVELLE, 4 rue des Irlandais,
PARIS V^e, SALLE ATHÉNA

La Péniche Opéra, espace d'expérimentation artistique
Avec des intermèdes théâtraux proposés par les étudiant.e.s de la Sorbonne-Nouvelle

Présidence : Daniel Urrutiaguer

9h45 Cécile Auzolle, Criham, Université de Poitiers et IReMus, « La Péniche Opéra et Radio France : dans l'effervescence de l'avant-garde »

10h15 Clara Roupie, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « L'adaptabilité de la compagnie Péniche Opéra sur la pensée dramaturgique (1982-2015) »

10h45 Aude Ameille, CRLC, Sorbonne Université, « Les créations d'opéras adaptant des œuvres littéraires »

11h 15 PAUSE

11h30 Table ronde animée par Catherine Treilhou-Balaudé, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « Scène, décors et costumes » : Danièle Barraud, Daniel Buren, Alexandre Heyraud, Alain Patiès, Michel Ronvaux.

12h 45 DÉJEUNER

14h15 Présentation des travaux de master, animée par Cécile Auzolle : Valentin Gauthier, U. Brest (les tournées), Sarah Hamon, U. Poitiers (les costumes), Busra Kulakli, PSU (portrait de Mireille Larroche).

15h PAUSE

15h 15 Table ronde animée par Judith le Blanc, CESR – Centre de musique baroque de Versailles / CEREdI, Université de Rouen, « La Péniche Opéra, creuset et laboratoire du renouveau baroque en France » : Béatrice Cramoix, Christophe Crapez, Mireille Larroche, Florence Malgloire, Dominique Visse.

16h 45 FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

PÉNICHE ADELAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX^e

18h Spectacle *Variations autour d'une barque*

JEUDI 7 AVRIL 2022

UNIVERSITÉ DE POITIERS, UFR Sciences Humaines et Arts, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT, 8 rue René Descartes, POITIERS

16h30 Inauguration de l'exposition « La Péniche Opéra, quarante ans de musique et de théâtre à la rencontre de tous les publics », avec un mini concert des étudiants de Poitiers

Une découverte visuelle de l'univers de la Péniche Opéra : des cartes géoréférencées, des photographies de la tournée Paris-Berlin-Prague, des éléments de spectacles (costumes, maquettes de décors, accessoire), de communication et des surprises !

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

18h30 Spectacle *Variations autour d'une barque*

20h Buffet festif

VENDREDI 8 AVRIL 2022

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 rue Guillaume VII Le Troubadour, POITIERS – AUDITORIUM

La Péniche Opéra au cœur des débats musicaux

Avec des intermèdes musicaux proposés par les étudiant.e.s de l'université de Poitiers

Présidence : Isabelle His

10h Étienne Kippelen, Université d'Aix-en-Provence, « La Péniche Opéra entre chanson française et musique contemporaine »

10h30 Karyna Zybina, Université Paris-Lodron-Salzburg, « *L'oca del Cairo* à la française : W.A. Mozart's opera fragments in Paris (1867-2006) »

11h Irène Bourdat, IReMus, Sorbonne Université, « Les nouvelles vocalités dans le théâtre musical, à travers *Opéra Louffé* et *Actualités* »

11h 30 PAUSE

Présidence : Augustin Braud

11h45 Massimiliano Ottocento, Criham/Université de Rome, « La Péniche Opéra : une scène ouverte ? le cas d'Isabelle Aboulker »

12h15 Andriana Soulele, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « Alexandros Markéas à la Péniche Opéra : un regard particulier sur *Outsider* (2008) »

12h 45 DÉJEUNER

Présidence : Étienne Kippelen

14h30 Isabelle His, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « De *La Barca* à la péniche : les spectacles de l'Ensemble Clément Janequin »

15h Maxime Margollé, Université Norvégienne de Sciences et de Technologie, « *Nina et les comédiens ambulants* : un regard sur le Bicentenaire de la Révolution »

15h30 Augustin Braud, IReMus : « La question d'une esthétique Péniche-Opéra »

16h 15 DÉBATS ET CLÔTURE DU COLLOQUE

18h Spectacle *Variations autour d'une barque*

SAMEDI 9 AVRIL 2022

PÉNICHE ADÉLAÏDE, face au 59 quai de la Seine, PARIS XIX^e

14h-17h Navigation conviviale, poétique et musicale

18h Concert proposé par les étudiants de Sorbonne Université et Sorbonne-Nouvelle

19h Buffet festif de clôture du colloque