

PROGRAMME ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE
DU COLLOQUE INTERNATIONAL PÉNICHE OPÉRA
PARIS ET POITIERS, 4-9 AVRIL 2022

LUNDI 4 AVRIL 2022

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIX^e

17h Lancement de la semaine « Péniche Opéra », rencontre du public avec Mireille Larroche et quelques membres fondateurs de la Péniche Opéra : Christophe Crapez

18h Générale publique du spectacle *Variations autour d'une barque*

19h30 Buffet festif de lancement du colloque

MARDI 5 AVRIL 2022

SORBONNE, 1, RUE VICTOR COUSIN PARIS V^e, SALLE DES ACTES

La Péniche-Opéra au miroir de son époque

10h Introduction du colloque : Cécile Auzolle, Gilles Demonet, Catherine Treilhou-Balaudé

Présidence : Sylvie Douche

10h15 Conférence inaugurale : Damien Schoevaert, Université Paris-Saclay, « La science à bord de la Péniche Opéra. Le pop-up marionnettique »

10h45 Thomas Niel, Sorbonne Université, « La Péniche Opéra (1982-2015) : un modèle original de démocratisation lyrique »

11h15 PAUSE

Présidence : Sylvie Douche

11h30 Olivier Class, Labex GREAM, Université Marc Bloch de Strasbourg, « La Péniche Opéra, une réponse aux critiques des compositeurs de l'avant-garde vis-à-vis de l'opéra ? À la recherche d'un lieu alternatif »

12h Marion Coste, Université de Cergy-Pontoise, « Les résidences de la Péniche Opéra : une volonté de démocratisation du théâtre lyrique »

12h 45 DÉJEUNER

Présidence : Gilles demonet

14h30 Olivier Lazzarotti, Université de Picardie, « La Péniche Opéra : le monde d'un lieu »

15h Thierry Sauzeau, Criham, Université de Poitiers, « Géohistoire de l'itinérance d'une entreprise culturelle décentralisée »

15h 30 PAUSE

15h45 Augustin Braud/Thomas Bottini, IReMus : présentation de la base de données

16h30 FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIX^e

19h Spectacle *Variations autour d'une barque*

MERCREDI 6 AVRIL 2022

MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE-NOUVELLE, 4 RUE DES IRLANDAIS, PARIS V^e, SALLE ATHÉNA

La Péniche Opéra, espace d'expérimentation artistique

Présidence : Daniel Urrutiaguer

10h Cécile Auzolle, Criham, Université de Poitiers et IReMus, « La Péniche Opéra et Radio France : dans l'effervescence de l'avant-garde »

10h30 Clara Roupie, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « L'adaptabilité de la compagnie Péniche Opéra sur la pensée dramaturgique (1982-2015) »

11h Aude Ameille, CRLC, Sorbonne Université, « Les créations d'opéras adaptant des œuvres littéraires »

11h 30 PAUSE

11h15 Table ronde animée par Catherine Treilhou-Balaudé, IRET, Sorbonne-Nouvelle, « Scène, décors et costumes »

12h 45 DÉJEUNER

14h15 Présentation des travaux de master, animée par Cécile Auzolle : Valentin Gauthier, U. Brest (les tournées), Sarah Hamon, U. Poitiers (les costumes), Busra Kulakli, PSU (portrait de Mireille Larroche).

15h 15 PAUSE

15h30 Table ronde animée par Judith le Blanc, CEREdI, Université de Rouen, « La Péniche Opéra, creuset et laboratoire du renouveau baroque en France » : Béatrice Cramoix, Christophe Crapez, Mireille Larroche, Florence Malgloire, Dominique Visse.

17h FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIX^e

18h15 Spectacle *Variations autour d'une barque*

JEUDI 7 AVRIL 2022

UNIVERSITÉ DE POITIERS, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT, 8 RUE RENÉ DESCARTES, POITIERS

16h30 Inauguration de l'exposition « La Péniche Opéra, quarante ans de musique et de théâtre à la rencontre de tous les publics », avec un mini concert des étudiants de musicologie

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

18h30 Spectacle *Variations autour d'une barque*

20h Buffet festif

VENDREDI 8 AVRIL 2022

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE, 15 RUE GUILLAUME
VII LE TROUBADOUR, POITIERS – AUDITORIUM

La Péniche Opéra au cœur des débats musicaux

Présidence : Isabelle His

10h Etienne Kippelen, Université d'Aix-en-Provence, « La Péniche Opéra entre chanson française et musique contemporaine »

10h30 Karyna Zybina, Université Paris-Lodron-Salzburg, « *L'oca del Cairo* à la française: W.A. Mozart's opera fragments in Paris (1867-2006) »

11h Irène Bourdat, IReMus, Sorbonne-Université, « Les nouvelles vocalités dans le théâtre musical, à travers *Opéra Louffe* et *Actualités* »

11h 30 PAUSE

Présidence : Augustin Braud

11h45 Massimiliano Ottocento, Criham/Université de Rome, « La Péniche Opéra : une scène ouverte ? le cas d'Isabelle Aboulker »

12h15 Andriana Soulele, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « Alexandros Markéas à la Péniche Opéra : un regard particulier sur *Outsider* (2008) »

12h 45 DÉJEUNER

Présidence : Etienne Kippelen

14h30 Isabelle His, Criham/IReMus, Université de Poitiers, « De *La Barca* à la péniche : les spectacles de l'Ensemble Clément Janequin »

15h Maxime Margollé, Université Norvégienne de Sciences et de Technologie, « *Nina et les comédiens ambulants* : un regard sur le Bicentenaire de la Révolution »

15h30 Augustin Braud, Criham, Université de Poitiers : « La question d'une esthétique "Péniche-Opéra" »

16h 15 DÉBATS ET CLÔTURE DU COLLOQUE

18h Spectacle *Variations autour d'une barque*

SAMEDI 9 AVRIL 2022

PÉNICHE ADÉLAÏDE, QUAI DE LA SEINE, PARIS XIX^e

10h-17h Navigation conviviale, poétique et musicale

18h Mini concert des étudiants parisiens et poitevins

19h30 Buffet festif de clôture du colloque

