

# L'OPERA S'INVITE

L'opéra s'invite est, comme son nom l'indique, une formule simple et originale où *l'opéra s'invite chez vous*, en plein air, dans les kiosques, à l'écoles, dans les Ehpad ... **à bord d'une péniche !** où vous voulez, du moment que vous offrez votre attention et votre convivialité.

Ce spectacle d'une durée de 60', est réalisé par de jeunes chanteurs sortis de l'Ecole Normale de Musique de Paris et défendu avec jeunesse et enthousiasme.



## « Carmen s'invite ! » à l'orgue de Barbarie

Quelques grands airs d'opéra et des chansons françaises,

Avec Noelia Ibanez, Yoann Piazza, Tristan Aguerre et Christophe Maynard au piano et à l'orgue de barbarie, mise en scène Mireille Larroche

*La rencontre autour de l'orgue de Barbarie, entre le grand répertoire lyrique et quelques chansons populaires ravie les jeunes et les moins jeunes. On danse, on écoute, on rit. Les chanteurs sont beaux, jeunes et généreux, les voix sont magnifiques ! poésie et émotion, découverte et souvenirs se côtoient. Un moment de jouvence. Opéra on line*

Carmen est un drame passionnel qui a bouleversé des générations d'auditeurs et de spectateurs, avec une musique d'une puissance irrationnelle et irréductible à toute analyse modérée. Un soldat aime une jeune femme à la réputation douteuse, une bohémienne, une hors-classe, hors la loi, séductrice de grand chemin. Il est jaloué par un torero, un homme d'apparat, de prestige, sans commune mesure avec son statut de brigadier, d'une part ; et d'autre part, tiraillé par l'amour sincère d'une jeune fille sans histoire, sa presque soeur, qui n'aime que lui. Quatuor ambigu, constitué de personnages dont la rencontre est a priori peu plausible. Et pour corser le tout, il y a le folklore espagnol, la corrida, les brigands... une série d'éléments qui étoffent l'histoire et lui donnent son panache !

Voici une version intime, proche et fragile du chef d'œuvre, grâce à la présence de l'orgue de barbarie. Un drame qui se resserre avec la proximité du spectateur, immédiat, dont on mesure la présence en centimètres plutôt qu'en mètres, et qui rend plus vulnérables encore les personnages. Une histoire d'aujourd'hui, aussi : en évacuant presque toute la dimension contextuelle de l'opéra, la contemporanéité de l'œuvre, apparaît comme évidente, incontournable. Au programme, *les airs les plus connus de Carmen, et des airs d'amour et de liberté du grand répertoire lyrique mais aussi.... Ah le petit vin blanc, Le barbier de Belleville, Le petit bal perdu, Le clown est mort....* Prix : 1000 euros HT

Production ARCA-PénicheAdélaïde

Licences L-R-21-2282 (catégorie1) / L-R-21-2824 (catégorie2) / L-R-21-2825 (catégorie3) SIRET : 333149920

7 rue Grande EPISY 77250 Tel : 06 81 43 52 47

secretariat.arca@gmail.com