



PENICHE ADELAÏDE



La péniche Adélaïde est un lieu incontournable du Bassin de la Villette. Amarrée jusqu'en 2000 au Canal St Martin puis à partir de 2000 sur le Bassin de la Villette, face au 59 quai de la Seine, elle part en tournée dès les beaux jours venus. Un nouveau collectif « **les b-Ateliers** » en a pris la direction artistique avec un projet culturel diversifié, ouvert sur les territoires, une politique du « prix libre » pour tous les riverains, l'accueil de résidences de création, une économie citoyenne avec les partenaires locaux, et enfin la volonté de créer un centre itinérant de ressources et d'informations original sur les péniches culturelles et les voies d'eau.

1. HISTORIQUE DE LA PENICHE ADELAIDE
2. DESCRIPTION DES LIEUX
3. LE PERSONNEL NAVIGUANT
4. DESCRIPTION DU MATERIEL
5. PRESENTATION DE LA TOURNEE 2022
6. LES VILLAGES ETAPES
7. UNE PROGRAMMATION TYPE / DESCRIPTIF
8. PRESENTATION DES SPECTACLES
9. CV

1. HISTORIQUE DE LA PENICHE ADELAIDE

La péniche Adélaïde, gérée par l'association ARCA qui en est propriétaire, existe depuis 1988. Son port d'attache a toujours été le canal St Martin. Elle se consacre essentiellement au spectacle vivant et à la voie d'eau. L'hiver la péniche Adélaïde est à Paris, l'été elle part en tournée

L'association ARCA a produit et organisé de nombreuses tournées avec la Péniche Adélaïde, en France et à l'Étranger. Paris Berlin, Paris Berlin Prague, Paris Mayence, La Bourgogne, Paris-Avignon en 2017, 4 mois de tournée dans l'Est en 2018 et 2019.

Ces aventures ont permis à l'association ARCA d'acquérir une expérience en matière de pratiques culturelles tant sur le plan artistique, que techniques (sécurité, navigation, règlementations). Elles lui ont permis de constituer une mémoire très riche (archives, documentations, bibliothèques), des réseaux et un public fidèle.

Jusqu'en 2014, la Péniche Adélaïde a accueilli en résidence la compagnie péniche Opéra, compagnie nationale d'expression musicale et d'Opéra Vivant dont Mireille Larroche assurait la direction artistique. Ses activités concernaient prioritairement l'opéra et le théâtre musical.

Depuis 2015, la Péniche Adélaïde a élargi ses activités avec l'arrivée d'une nouvelle équipe artistique : **Les b-Ateliers**.

Aujourd'hui avec les **b-Ateliers**, la péniche Adélaïde propose pour -2022-2023- un projet ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant avec une « **fabrique artistique** » et un « **centre de ressources** » et d'informations sur les péniches culturelles et la voie d'eau. Un projet ouvert sur les territoires, avec une politique du « **prix libre** » pour tous les riverains, une « **économie citoyenne** » engagée avec les partenaires locaux. Les mois d'été elle propose de partir en tournée à travers la France et l'Europe.

2. DESCRIPTION DES LIEUX

La Péniche Adélaïde pour les tournées propose :

Sa péniche dont le tirant d'air et le tirant d'eau sont compatibles avec la navigation sur le réseau GRAND EST géré par les Voies Navigables de France

Une salle de spectacle polyvalente avec un bar discret, disposant d'une isolation, d'un système de chauffage et de ventilation. Possibilité de se fixer sur les murs pour d'éventuelles expositions.

Plateau de 4mx5m

Capacité pour 80 places assises, autorisation 100 personnes.

Salle modulable, gradinée avec fauteuils, banquettes, chaises, table,

Une régie complète son et lumière

Un bar avec possibilité de le déplacer

Un coin cuisine avec un frigo, un congélateur, un évier, une plaque chauffante, micro-onde

De la vaisselle ordinaire pour 30 personnes

Une loge à l'avant de la salle derrière la scène

Une loge à l'arrière de la salle derrière la régie

Un WC pour le public, le personnel technique et artistique
Un logement pour le couple du marinier et le couple du matelot avec 2 cabines et un salon (réservé au personnel ARCA, non accessible en tournée)
Une terrasse 50m2 avec possibilité d'être couverte par une tente accessible de la salle de spectacle ou de la berge par un escalier
Deux escaliers d'accès au bateau, à l'avant et à l'arrière pouvant indifféremment s'installer à bâbord ou à tribord selon les exigences.
Accès à la salle par l'avant ou l'arrière du bateau selon la configuration de l'évènement
Un groupe électrogène 3KWt
Un groupe 12 KWt triphasé
60m de câble en triphasé
Possibilité de se raccorder au courant électrique
Possibilité de se raccorder à l'eau (30m)
(Voir plan en annexe)
Le bateau a été mis en cale sèche en Septembre 2017 pour sa visite décennale, il est donc en parfait état.

3. LE PERSONNEL NAVIGUANT

- Un marinier connaissant bien le bateau qu'il conduit depuis des années
- un matelot
Ce personnel connaît la péniche, son moteur, sa salle, mais aussi les tournées qu'ils ont eu l'occasion de mener à plusieurs reprises. Ils connaissent bien les voies navigables de la Région Grand Est, ses biefs et ses ports.
Une secrétaire administrative en contact permanent avec les administrations VNF et en relais avec la Région.

4. DESCRIPTION DU MATERIEL

Outre la fiche technique du bateau que vous trouverez en annexe, la péniche Adélaïde fournit :

Un piano droit

Une petite tente de 3mx3M,

Un barnum de 6mx4m

8 tables de jardins

60 chaises de jardins

30 coussins

Un panneau d'affichage

Une guirlande lumineuse

Un Groupe électrogène

5. PRESENTATION DE LA TOURNEE 2022 SUR L'YONNE

L'Yonne est une magnifique rivière. Son patrimoine est remarquable par ses rivières, son canal, par l'histoire de sa batellerie et par l'architecture exceptionnelle de ses ponts, ports, ouvrages hydrauliques.

La péniche Adélaïde quitte Paris les mois d'été pour aller à la rencontre des riverains de notre pays. Cette année nous avons souhaité organiser une tournée de Pont sur Yonne à Auxerre. Avec nos spectacles nous partons à la rencontre du public. Musique, Théâtre, cinéma, exposition, rencontres sont au rendez-vous.

Nous proposons :

« **Le cabaret des b-Ateliers** » : Cabaret littéraire et musical par les b-Ateliers avec dégustation. Une soirée qui se regarde, s'écoute, se chante et se déguste. Un spectacle en textes et en chansons et un repas composé autour d'un thème original.. En ces temps qui exhortent à l'évasion , l'été 2022 pourrait nous souffler un Cabaret du Lointain qui rapproche. Un musicien et quatre comédiens confirmés autant que merveilleux chanteurs animent à eux seuls toute la soirée. On se régale dans tous les sens du terme. Nos papilles, nos oreilles et nos yeux ! Quel dépaysement. Une soirée à ne manquer sous aucun prétexte.



Allez Salut ! ou à l'aube des porcs-épics

Spectacle tout public sur le toit de la péniche. Un moment de poésie pure... 59' de grâce !



« **L'histoire de Babar et autres comptines** », **Poulenc, Rosenthal et Fauré** : spectacle de 3 à 103 ans

Durée de la représentation 35' pour les enfants 60' pour tout public joué plusieurs fois dans



la journée. Magnifique livre d'images pop 'up animé musicalement

« **Carmen s'invite ! à l'orgue de barbarie** » : les plus grands airs de Carmen et quelques chansons populaires. La rencontre autour de l'orgue de Barbarie entre un le grand



répertoire lyrique et quelques chansons populaires, ravie les jeunes et les moins jeunes. On danse, on écoute, on rit. Les chanteurs sont beaux, jeunes et généreux, les voix sont magnifiques ! poésie et émotion, découverte et souvenirs se côtoient. Un moment de jouvence. Opéra on line. Au programme, **les airs les plus connus de Carmen**, Libiamo ne'lieti calici de la Traviata, **Donna Mobile**, **Ah le petit vin blanc**, **Le barbier de Belleville**, **Le petit bal perdu**, **Le clown est mort**

Une visite guidée de la péniche en présence du marinier et la présentation d'un documentaire :



« **D'une rive à l'autre, portrait d'un marinier** », tourné en partie sur le canal des Ardennes

Une série de 20 photos d'un marinier au travail. 6 maquettes de bateaux et d'écluse. Des films de navigation sur le canal latéral au Loing, sur des personnages liés à l'eau (éclusier, pêcheurs, historien etc...) Cartes et documents

Une exposition rassemblant les objets du métier de marinier et des photos, gravures, maquettes

Et une série films sur « **le regard des gens sur l'eau** » (éclusier, pêcheurs, historien etc...) Cartes et documents

Tous les spectacles et l'exposition peuvent être accompagnés d'**actions culturelles** dans les écoles, dans les maisons de retraites et nous pouvons accueillir des groupes, associations, spectacles locaux à bord de la péniche.

Documentations détaillées sur le site : <http://www.penicheadelaide.com>

Coût de l'aventure 1500 HT* euros avec un spectacle ou concert,
5000 HT* avec grande forme en navigation
550 HT* euros avec l'exposition
550 HT* euros avec un film
550 HT* euros avec une animation
+ frais de transports et défraiements pour les artistes et techniciens
+ frais de déplacement du bateau.



6. LES COMMUNES ETAPES

Villeneuve sur Yonne

Joigny

Sens Auxerre

Champ sur Yonne

Escolives-Sainte-Camille

Saint Bris le Vigneux, Bailly

Vincelles

Crachant / Bazarne

Mailly la ville

Mailly le Château

Rocher du saussois => Merry sur Yonne

Chatel Censoir

Lucy sur Yonne

Coulanges

Pousseau

Chartreuse notre Dame

7. PRESENTATION D'UNE PROGRAMMATION TYPE. DESCRIPTIF

Tournée UN MOIS Du 15 Juillet au 15 Aout

Une semaine voyage aller

Première Ville

Premier jour (jeudi): matin arrivée, installation.

10h 12h : Visite de la péniche + expo

14h30 : Spectacle : "*Babar et autres comptines*" Poulenc, Rosenthal et Trenet

Deuxième jour (vendredi):

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : Présentation du projet des communautés de communes

20h : "*Cabaret des b-Ateliers*"

Troisième jour (samedi) :

20h : Spectacle sur la terrasse de la péniche *Aller salut, à l'aube des porc-épics*

Quatrième jour (Dimanche):

10h : Marché local

14h : Visite guidée itinérante

16h : café littéraire : *Le Slünch*

Cinquième jour : déplacement

Sixième jour installation

Septième jour : Repos

Deuxième ville

Huitième jour (jeudi) :

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-16h : visite de la péniche + expo

18h : Projection du documentaire " D'une rive à l'autre" réalisé en partie dans la région

20h : Projection d'un film : l'Homme de Picardie

Neuvième jour :

10h 12h : Visite de la péniche + expo

14h30 : Spectacle : "Babar et autres comptines" Poulenc, Rosenthal et Trenet

Dixième jour (vendredi):

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : visite de la péniche + expo

20h : "Spectacle Carmen s'invite" à l'orgue de barbarie

Onzième jour (samedi) :

10h visite de la péniche + expo

20h : Cabaret des b-Ateliers

Douzième jour (dimanche) :

10h : Marché local

14h : Visite guidée itinérante

16h : café littéraire en navigation : le slunch

Treizième jour : déplacement

quatorzième jour installation

quinzième jour : Repos

3^{ème} ville

Seizième jour (jeudi) :

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : visite de la péniche + expo

18h : Projection du documentaire " D'une rive à l'autre" réalisé en partie dans la région

20h : Projection d'un film : l'Atalante

Dix-septième jour :

10h 12h : Visite de la péniche + expo

14h30 : Spectacle : "Babar et autres comptines" Poulenc, Rosenthal et Trenet

Dix-huitième jour (vendredi): 10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : visite de la péniche + expo

20h : "le cabaret des b-Ateliers »

Dix-neuvième jour (samedi) :

20h : *Aller salut, à l'aube des porcs-épics*

Vingtième jour (dimanche) : 10h : Marché local

14h : Visite guidée itinérante passage d'une écluse

16h : café littéraire en navigation : le slunch

Une semaine voyage retour

4^{ème} village sur le canal

Vingt et unième jour : matin arrivée, installation.

10h 12h : Visite de la péniche + expo

14h30 : Spectacle : "*Babar et autres comptines*" Poulenc, Rosenthal et Trenet

Vingt deuxième jour :

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : Présentation du projet des communautés de communes

20h : "*Cabaret des b-Ateliers*"

5^{ème} village sur le canal

Vingt troisième jour :

10h visite de la péniche + expo

après-midi : 14h-17h : visite de la péniche + expo

20h : "Spectacle Carmen s'invite" à l'orgue de barbarie

+ des accueils de spectacles locaux, des manifestations d'associations locales, des réunions et débats, des ateliers

CABARET des b-ATELIERS



Un Cabaret b-Atelier, c'est une soirée qui se regarde, s'écoute, se chante et se déguste. Un spectacle en textes et en chansons et un repas composé autour d'un thème original.. En ces temps qui exhortent à l'évasion , l'été 2022 pourrait nous souffler « ***un Cabaret du Loin-tain qui rapproche*** »

Le litre provisoire « ***Des travaux et des jours*** »

Avec deux comédiens-chanteurs et un comédien-musiciens et... un cuisinier !

Un cabaret des b-Ateliers ça ne s'oublie pas !

Cabaret des b-Ateliers, clin d'œil au Berlin des années 20. En fait, un style "péniche" s'impose ici, qui fait le succès du spectacle, à la limite de l'acte improvisé. Les textes et la musique s'abandonnent à l'instant qui, tendre ou acide, marient sans heurt hier à aujourd'hui. Pour le principal, le décor reste celui de la péniche, mais sur la pointe des pieds, si j'ose dire, l'humour charmeur en bandoulière. Bien des paris sont tenus : l'amour coquin, la dérision, la paillardise et les rencontres y vont et viennent. Une revue, si l'on préfère, qui dit que tout ici bas passe, lasse ou embrasse...

C'est drôle, c'est poétique, ça parle du mal d'exister et de la vie, c'est superbement bien chanté, bien joué, bien reconstitué.

Trois comédiens confirmés autant que merveilleux chanteurs animent à eux seuls toute la soirée. On se régale dans tous les sens du terme. Nos papilles, nos oreilles et nos yeux ! Quel dépaysement. Une soirée à ne manquer sous aucun prétexte.

On se plaint beaucoup d'en avoir trop, sauf quand précisément on en manque.
On dit qu'on préfère parler d'autre chose, et puis finalement on ne parle souvent que de ça.
On l'étale avec orgueil, ou on le dissimule avec honte, et quand on n'en a pas, on en recherche avec inquiétude.

Il paraît qu'étymologiquement, il signifierait « instrument de torture ».

D'aucuns disent qu'en traversant la rue on en trouve.

D'autres pensent qu'il est préférable de le fuir comme la peste.

On refuse qu'il nous définisse ou qu'il occupe toute notre vie, et c'est pourtant la première chose qu'on veut savoir quand on rencontre quelqu'un : « et tu fais quoi dans la vie ? »

Le *travail*.

Part honnie de la journée, rouage obscur de l'organisation sociale, germe de toutes les révoltes, de toutes les solidarités, métaphore fantasmée du monde que l'on construit, c'est ce qui nous fait baisser la tête et c'est ce qui fait qu'on la relève, c'est le bureau, les champs, l'usine ou la Défense, les trois huit et les congés payés, c'est le libéralisme et c'est *l'Internationale*, c'est des luttes et des grèves, c'est l'épuisement et c'est la joie, le fric et la misère, c'est ce qui écrase les corps, et ce qui gonfle les cœurs. Ça se chante, à beaucoup, ça se gueule à quelques-uns, ça se siffote en solo. Et puis, pourquoi faudrait-il que ce soit l'antithèse de la poésie ? C'est pas du travail, la poésie ?

« Applique-toi de bon cœur aux travaux convenables, pour qu'en sa saison le blé qui fait vivre emplisse les granges. C'est par leurs travaux que les hommes sont riches en troupeaux et en or ; rien qu'en travaillant ils deviennent mille fois plus chers aux Immortels. »

(Hésiode, *Les travaux et les jours*, VIII^e siècle avant JC.)

« Travailler sans salaire, est-ce travailler ? »

(Robert Filliou, artiste)

« J'aime l'industrie car c'est l'un des rares endroits au 21^e siècle où on trouve encore de la magie. La magie du ballet des robots, du ballet des hommes. La magie de l'atelier où on ne distingue pas le cadre de l'ouvrier. »

(Agnès Pannier-Runacher, qui doit savoir de quoi elle parle puisqu'elle est actuellement ministre déléguée chargée de l'industrie.)

« C'est bien joli ton théâtre, mais à part ça tu travailles ? »

(Le beau-frère d'un pote à moi)

LE SLÜNCH des b-ATELIERS



La langue française s'enrichit de mots venus de toutes les langues du monde : la philosophie est grecque, le yaourt est turc, le samovar est russe, le taboulé est libanais, le pancake est anglais... En voici un nouveau dont l'origine est à la fois trouble et mystérieuse : le slünch. Le slünch, c'est d'abord une onomatopée : c'est une variation du « slurp » que fait la bouche en avalant une cuillerée de potage, c'est une évocation du « crunch » de la biscotte sous la dent, c'est un cousin du « gloups » de la déglutition. Vous l'aurez compris, yaourt, samovar, taboulé et pancake, lors d'un slünch, il s'agit de nourriture. Et la nourriture, c'est aussi la nourriture spirituelle, c'est aussi la philosophie, l'amour de la sagesse, l'amour du savoir, le savoir aimer, l'aimer saisir, l'aimé Césaire, le nécessaire amour des mots et des lettres, en un mot, en onze lettres, la littérature.

Le slünch, petit frère du brunch où l'on mange en fin de matinée, est un souper en fin d'après-midi, un lunch en soirée, où quelque chose est lu, un lünch, où quelque chose est savouré, un slünch. Soit en bref, une lecture publique en mangeant.

Allez Salut ! ou à l'aube des porcs-épics



Le canal, c'est comme un chemin tout tracé. Pas tellement l'occasion d'improviser son itinéraire.

Une écluse c'est comme un portail. Pas tellement d'autre choix que d'attendre qu'elle s'ouvre.

Alors quoi ? Sur le canal tout est déjà écrit ? Soit on avance, soit on recule ?

Et si on tentait un pas de côté ? Un changement de lunettes ? Une mise au flou plutôt qu'une mise au point ?

On ouvre l'écluse numéro 21 du canal des Ardennes comme on ouvre un cornet-surprise.

On ne sait pas ce qu'on va trouver dedans, on ne sait pas bien si c'est le même monde qui nous attend derrière.

On veut juste que rien ne soit plus comme avant.

...

Et les porcs-épics dans tout ça me direz-vous ? Oh c'est assez simple :

Porc-épic est un nom vernaculaire ambigu désignant en français certains rongeurs qui se répartissent en deux familles : les Hystricidae, c'est-à-dire les **porcs-épics** de l'Ancien Monde et les Erethizontidae, c'est-à-dire ceux du Nouveau Monde.

Allez, salut !

Un spectacle des b-Ateliers, avec : Vincent Bernard, Magali Caillol, Isabelle Ernoul, Guillaume Fafiotte, Matila Malliarakis, Arthur Michel, Hugues de la Salle, Solange Wotkiewicz.

HISTOIRE DE BABAR et autres comptines



Résumé palpitant des aventures de Babar mises en image dans un grand livre pop' up et en musique par Francis Poulenc :

« Après que sa mère ait été tuée par un chasseur, Babar l'éléphanteau quitte sa jungle et arrive épuisé dans une grande ville, où il se lie d'amitié avec la Vieille Dame qui pourvoit à son éducation. Après peu de temps, il retourne finalement dans le clan des éléphants fuyant le chasseur. À la suite de la mort du roi ayant mangé des champignons vénéneux, et pour avoir déjoué les plans du chasseur et libéré les siens, Babar est couronné roi se marie avec sa cousine Céleste, restaure la paix et fonde la ville de Célesteville dans laquelle chaque peuple animal construit sa maison avec son architecture particulière et vit selon ses propres coutumes. » C'est pas une belle histoire ça ?

Ou plus court : Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Voici son histoire triste et gaie : comment sa mère fut tuée par un chasseur, comment il s'enfuit à la ville où il fut recueilli par la vieille dame et devint roi, en revenant dans son pays.

Céleste : la cousine et épouse de Babar, elle est reine

Pom, Flore, Alexandre et Isabelle : les quatre enfants de Babar et Céleste

Zéphir : un des plus anciens amis de Babar (c'est un singe)

Arthur : le jeune beau-frère malicieux de Babar (petit frère de Céleste, et donc cousin de Babar)

Christelle, la vieille dame : une amie (humaine) de Babar. C'est elle qui lui a enseigné la vie en ville.

Cornélius : le plus vieil éléphant et le conseiller de Babar

Pompadour : l'autre conseiller de Babar

Poutifour : le jardinier de Babar

Rataxès : le roi des rhinocéros

Pendant l'été 1940, Francis Poulenc séjourne chez des cousins à Brive la Gaillarde. Par dérision, les enfants de la maison déposent les *Aventures de Babar* sur le pupitre de son piano, et lui demandent de leur *jouer* l'histoire. Poulenc s'exécute et improvise librement autour des situations narratives qui lui sont proposées. Au cours des années suivantes, il repense souvent à cet incident. *L'Histoire de Babar* naît de ses souvenirs.

L'Histoire de Babar est l'une des compositions les plus populaires de Francis Poulenc. Selon Guy Sacre, « c'est en tous points une réussite, et l'une des œuvres les plus accomplies qu'il ait données à son instrument »

Et aussi

Quatre mélodies pour enfants pour démontrer si cela est nécessaire que les compositeurs ne sont pas toujours des messieurs très sérieux ! :

La tragique histoire du petit René

Le petit garçon trop bien portant

Monsieur Sans Souci

Nous voulons une petite sœur

Interprété par Côme Jocteur Monrozier et Joann Piazza accompagné au piano par
Christophe Maynard avec les marionnettes pop'up de Damien Schovaert

Ecole Normale de musique de Paris-salle Cortot- Mireille Larroche- ARCA



D'une rive à l'autre, portrait d'un marinier d'eau douce (documentaire 45' tourné en partie sur l'Yonne)



Saint Mammès est un petit village où se sont installés depuis des lustres les mariniers, au confluent de la Seine et du Loing, lieu de rupture du fret. Les bérichons, les nivernais, y rencontraient ceux de la basse Seine et du Haut de France. Les canalous croisaient les mariniers de rivière. Autour de son église qui domine les quais, ils ne sont plus que quelques bateaux encore en activité. Les lourds chalands ont remplacé les péniches Freycinet et les bateaux de bois. Arrivés à l'âge de la retraite les vieux ont débarqué, ils ont troqué leur cabine fluviale contre une petite maison dont la façade donne, si possible, sur la rivière. Ils regardent passer les quelques bateaux qui continuent de naviguer, ils regardent s'éteindre un monde...

L'un d'eux s'appelle Serges Besle, il a 81 ans, il parle peu, le regard toujours précis. La rive est son unique repère, celle qui file dans son souvenir. De son enfance, à sa retraite, de Marseille les Aubigny sur le canal du Berry à Saint Mammès sur la Seine, de Berlin jusqu'à Prague, de Paris jusqu'à Marseille, il y a toujours en tête une voie d'eau qui se dessine.

Né sur un bateau en bois, fil et petit-fils, et arrière-petit-fils de marinier, il a connu les bateaux tirés par les chevaux, les automoteurs, les chalands convoyant plus de 20 000 tonnes de marchandises et aussi une péniche théâtre !

Ce qui aurait pu être un traditionnel documentaire sur un personnage sympathique, sur un métier qui se perd, sur l'abandon d'un mode de vie, va se révéler beaucoup plus original. D'abord grâce à la rencontre de ce vieux marinier avec un jeune homme, Arthur, qu'il a vu grandir et à qui il transmet, comme à son fils, ses valeurs les plus précieuses puis avec une jeune femme, Chloé. Arthur a 30 ans, Choé en a 25, comme beaucoup de jeunes citadins de leur époque, ils portent un regard nouveau sur la nature, et plus particulièrement sur l'histoire des bateliers.

Arthur a des mains de bucherons, des gestes précis d'artisans, et porte un regard étonné sur le monde. Il est régisseur de théâtre.

Chloé a une douceur d'éternelle adolescente, des tatouages de forçat et une force de baroudeuse. Elle est voyageuse.

On s'attache tout de suite à leur façon d'écouter, d'imiter, de suivre les directives du marinier.

C'est en compagnie de ces personnages que l'on va poursuivre la navigation dans une croisière surprenante qui nous entrainera jusque sur le Canal des Ardennes. Serges Besle en effet, depuis la retraite, convoie une Péniche Théâtre. De batelier qu'il était, il est devenu bateleur. Et nous voici ballotés sur les fleuves et canaux, de village en village, de spectacle en spectacle.

Les paysages sont somptueux. Marquise démontée, cuisine, salle à manger, salon se déclinent sur 360° de paysage, toujours en mouvement, à cinq kilomètres heure ! A cette vitesse on ne sait plus si c'est le paysage qui se déplace ou l'embarcation qui glisse, sur le ruban de l'eau. On ne sait plus très bien où commence la nature et où elle s'arrête. Les personnages se diluent dans le paysage.

« On a un beau, un très joli métier... », dit Serges « ... En travaillant on se promène ! ... » Les silences sont longs, intenses entre chaque phrase, comme si les mots prenaient le temps de venir à la bouche : « ...Ce que je préfère dans ce métier c'est qu'on est libre ! ... Le matin on ne va pas pointer ! On est libre !... La liberté ça coûte cher mais on est libre !... C'est un peu l'histoire des forains ... ». C'est Vincent Bouchot, compositeur d'aujourd'hui qui va composer cette « musique des forains », au fil des images qui se déclinent au rythme des saisons :

L'automne à Saint Mammès sur le canal latéral au Loing, L'hiver à Paris sur le canal st Martin, sa voûte sous la Bastille et ses douze écluses, Le printemps sur l'Yonne, le passage du pont d'Auxerre et le démontage de la marquise, L'été en tournée théâtrale sur la Marne et le canal des Ardennes

Ce film qui aurait pu être mélancolique et passéiste, se nourrit du regard de la jeunesse sur un monde qui est entrain de lui échapper. D'une rive à l'autre, mais aussi d'une génération à l'autre, d'un milieu à l'autre, d'un siècle à l'autre, voici un bien précieux voyage....

Paroles et regards des gens sur l'eau

Portraits de riverains (durée de 3' à 6')





« Paroles et regards des gens sur l'eau », réalisation d'une série de portraits (durée 6' maximum) sur des « gens » qui portent un regard sur l'eau : éclusier, personnel portuaire, pisciculteurs, pêcheurs, habitants, ingénieurs, cantonnier, personnel des Voies Navigables de France, amoureux...

Tout au long de la tournée, nous nous attacherons à aller à la rencontre des riverains afin de capter leur parole et leur regard sur l'eau.

Le tournage sera suivi d'un montage rapide afin de permettre aux personnes filmées de participer à la réalisation de leur portrait. En choisissant la musique ou chanson illustrant leur film et en commentant les images tournées.

Ce type de portrait est doublement investi par les « sujets », d'abord au moment du tournage puis au moment du montage.

Ces « miniatures audio visuelles » peuvent être facilement diffuser auprès de la population.





Qui sont les b-Atelier.es?

Nom commun pour association peu commune. Les b-Ateliers sont un groupe de peu ou prou marins, un peu artistes sur les plats bords embarqués sur la péniche Adélaïde à l'invitation de l'association ARCA. Ils ont pour idée d'y créer un endroit de partage, de rencontre et d'entraide en animant des événements, soirées et matinées culturelles et conviviales. Dans la timonerie à la tête des b-Ateliers, chacun occupe un poste mais ce n'est jamais le même: les b-Ateliers aiment goûter à tout. Et comme nous ne sommes pas assez nombreux, nous invitons la famille: Montez à bord, nous vous accueillons!

Les b-Ateliers est une association (en cours de déclaration) qui accueille, des compagnies, associations, groupes, et autres collectifs de disciplines variées mais qui – de près ou de loin – touchent au domaine des arts et de la culture. La péniche est un espace de laboratoire, d'atelier, où tout est permis. Les projets s'essaient ici, sans volonté de répondre à des cadres spécifiques. On croise les métiers, les disciplines : musique, théâtre, cinéma, travaux sonores, conférences politique et écologique, gastronomie, éducation... « L'idée c'est de faire un petit bout de chemin ensemble. »

C'est un atelier de recherche et d'expérimentation. C'est la tentative d'une proposition alternative à un monde subissant des changements considérables, particulièrement au niveau culturel. C'est une sorte de petite alcôve de bonheur et d'espoir où l'on continue de façonner et de partager notre matière de recherche avec gaîté.

Les b-Ateliers : nom commun pour association peu commune. Les bateliers sont un groupe de peu ou prou marins, un peu artistes sur les plats-bords embarqués sur la péniche Adélaïde à l'invitation de l'association ARCA depuis un peu plus de deux ans. Ils ont pour idée d'y créer un endroit de partage, de rencontre et d'entraide en accueillant des événements, soirées et matinées culturelles et conviviales. Dans la timonerie à la tête des bateliers, chacun occupe un poste mais ce n'est jamais le même: les bateliers aiment goûter à tout. Montez à bord, on vous accueille! »

C'est l'équipe référente de la péniche qui est en charge de la de la programmation. Référente technique et artistique elle regroupe des personnes d'horizons variés qui prennent plaisir à se rencontrer à bord. C'est une équipe à géométrie variable : les personnes qui la composent ne sont jamais complètement les mêmes, jamais complètement différentes.

Les soirées b-Atelières sont à prix libre

C'est quoi le Prix Libre ?

« Paies ce tu peux, ce tu veux.»

Le prix libre c'est une volonté sociale. Le prix propose un service pour toutes et tous. Selon ses moyens financiers, à chacun.e la possibilité de participer aux frais d'organisation, de production et de diffusion des évènements à bord de la péniche.

C'est une volonté culturelle. En organisant des spectacles à prix libre nous offrons à quiconque est motivé la possibilité de s'instruire, se divertir, se rencontrer sans relations marchandes.

C'est un choix politique. Nous avons des frais (et pas des moindres) mais nous tentons de nous organiser pour partager nos spectacles sans nécessairement vendre. Pratiquer le prix libre, c'est empêcher le réflexe « c'est combien ? » qui déresponsabilise la personne. Nous considérons le spectateur non pas comme une source de bénéfice, mais comme un Individu capable d'évaluer ce qu'il/elle doit payer selon ses ressources, ses besoins, ses coups de coeur, et ses motivations.

Utopistes, nous sommes mais très réalistes dans le remboursement des factures !

Le prix libre, ce n'est pas la gratuité. Et oui ... Il y a cependant un risque, celui de ne pas avoir assez de ressources vitales pour faire tourner nos spectacles ou permettre leurs développements. C'est pourquoi il est important que chacun soit le plus juste possible afin de permettre la survie dans l'association de ce modèle financier unique et si rare aujourd'hui, laissant les gens libres.

L'organisation d'un Prix Libre nécessite un choix de non-surconsommation, du volontariat, une volonté de rester « modeste » et de ne pas chercher les subventions, un besoin de « se serrer les coudes », d'être uni.es.

LaTimonerie

Chloé Lucien-brun, Hugues de la Salle, Arthur Michel, Malvina Morrisseau,

Clémence Prieur, Thibault Moutin, Camille Vallat, Mathilde Michel, Bruno Galibert, Zoé Chantre et encore d'autres pirates...

Consulter le « Calendrier »

Contact et réservation : cheslesb.ateliers@gmail.com

[Clémence Azincourt](#)

Elle se forme au conservatoire d'art dramatique du VI^{ème} arrondissement de Paris, dirigé par Bernadette Le Saché puis à l'EPSAD (Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille). Elle a joué avec Stuart Seide La Bonne Âme (Théâtre du Nord), Stéphanie Loïk La Supplication (Théâtre du Nord, et en tournée), Gildas Milin Toboggan (Théâtre National de Strasbourg), Nasser Djemaï Immortels (Théâtre Vidy Lausanne et tournée), Malvina Morisseau Femmes, Folies, Musique (Péniche Opéra , et en tournée), Ronan Rivière Faust. En 2016 elle jouera dans la nouvelle création de Nasser Djemaï Vertiges (MC2 Grenoble).

[Isabelle](#)

[Ernoult](#)

Après 3 ans de formation au conservatoire du centre et du 11^{ème} arrondissement, elle intègre en 2008 l'école du Studio d'Asnières puis, en 2010, le Centre de Formation d'Apprentis du Studio d'Asnières. Elle participe à plusieurs stages de théâtre, notamment l'ARIA en Corse. Parallèlement, elle joue dans *Independence* de Lee Blessing, *Dommage que ce soit une putain* de John Ford. Elle rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2008, pour Armand Gatti, *est-ce un nom d'arbre?* puis en 2010 pour la nouvelle distribution des spectacles *Les Contes de l'impasse Rosette* et *Candide*, et joue cette année dans *L'Affaire Calas*, d'après Voltaire. Elle joue également avec le collectif Notre Cairn dans *La Noce*, de Brecht, mise en scène par Malvina Morisseau.

[Étienne](#)

[Luneau](#)

Comédien, metteur en scène, il participe aux débuts de la Compagnie Grand Théâtre et joue comme comédien dans toutes ses créations. Il en assure aujourd'hui la co-direction. En 2012, il fait l'adaptation et la mise en scène de *L'Odyssée ou la folle conférence du Professeur Larimbart*. En 2013, il travaille en tant que comédien, auteur et metteur en scène avec le Théâtre du Lamparo, compagnie dirigée par Sylvie Caillaud et conventionnée en Région Centre. Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne. Il crée plusieurs spectacles de chansons au sein de la Compagnie Fondamentale, qu'il présente notamment au Festival Off d'Avignon, et est récompensé par plusieurs prix (Prix du Festival de chansons françaises de Savigny-sur-Orge, Prix du Festival Chansons de paroles, Aide Paris Jeunes Talents).

[Matila Malliarakis](#)

Dé-conservé et diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2010), professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Howard Buten, Caroline Marcadé. Au théâtre, il a interprété des textes classiques et contemporain, entre autres, d'Horváth, Turol, Molière, Sophocle, Corneille, Gilles Granouillet, Beaumarchais, Feydeau, Tchekhov, Edward Bond, Jacques Demarcq, José Triana, Catherine Zambon, Alize Zeniter, Lionel le Fort, Allain Leprest, Jehan Jonas, Gribouille, ainsi que certains de ses propres textes. Il a travaillé sous la direction, entre autres, de Michel Fau, Yann-Joël Collin, Claude Aaufaure, Ludmilla Dabo, François Ha Van, Nicolas Liautard, Kester Lovelace, Julien Daillère et Gwenhaël de Gouvello. Il est coordinateur du Cabaret des plus inconnus des auteurs, compositeurs, interprètes connus, et de tous les spectacles des Cabarettistes. Au cinéma, il joue dans *Hors les murs* de David Lambert, *Cruel d'Eric*, *Le cri de Viola* de Claire Maugendre, *Tout, tout de suite* de Richard Berry, il est récurrent dans la série de Canal+ *Les revenants* de Fabrice Gobert. Actuellement il joue *Anquetil* dans le spectacle *Anquetil tout seul* (d'après Paul Fournel) adaptation et m.e.s Roland Genoun.

[Arthur Michel](#)

Elève à l'école du TNS en section régie de 2008 à 2011, il se forme au travail de la lumière, du son, de la vidéo et du plateau, et participe aux créations de Jean-Pierre Vincent, Caroline Marcadé, Gildas Milin... Il collabore avec Hugues de la Salle sur *Faust*, sur *La Poule d'eau*, et récemment sur *Les Enfants Tanner*. Eclairagiste, constructeur, régisseur général, il travaille Jean-Pierre Larroche et Les Ateliers du spectacle, avec Alexandra Rubner (création vidéo pour *Un Homme qui dort*, de Perec), avec Jean-Christophe Blondel (*Petit Eyolf*, d'Ibsen), il collabore à plusieurs créations de la Péniche Opéra, ainsi qu'avec le collectif Notre Cairn pour *Sur la Grand Route* de Tchekhov et *La Noce* de Brecht.

[Malvina](#)

[Morisseau](#)

Après quatre ans d'études au conservatoire du XXI^{ème} arrondissement de Paris, elle intègre l'école du TNS en 2008. Sortie en juin 2011, elle participe à la reprise de *Et la nuit sera calme* de K. Keiss, dans la mise en scène d'Amélie Enon (TNS, Théâtre de la Bastille, Nest-CDN de Thionville). Parallèlement elle fonde avec des artistes de sa promotion le collectif Notre Cairn dont le projet est de partir sur les routes et canaux d'Alsace: elle part donc en péniche, et joue sous la direction de C. Zevaco dans *Sur la grand-route* d'A. Tchekhov en 2012. En 2013 elle joue dans *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* de P. Corneille, mis en scène B. Jaques-Wajeman (Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée) et effectue un stage de mise en scène avec Jean-Yves Ruf. En 2014, elle retrouve le collectif Notre Cairn et met en scène *La noce* de B. Brecht, spectacle itinérant joué sous chapiteau. Elle participe également à la création d'un spectacle jeune public, *L'histoire de Déméter et Perséphone*. La même année, elle rejoint l'équipe des Cabarettistes et chante dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2015, elle met en scène un spectacle mêlant chant lyrique, accordéon et théâtre intitulé *Le Petit Hérisson* qui circule dans le corps des Femmes et organise avec d'autres artistes divers événements culturels à bord de la Peniche Adélaïde à Paris.

[Hugues de la Salle](#)

Après un cursus en lettres modernes et en études théâtrales à l'ENS de Lyon, il se forme au conservatoire de théâtre du 6^{ème} arr. de Paris, puis il est reçu en 2008 à l'École du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. En tant qu'assistant, il travaille avec Yves Beaunesne (*Partage de midi*, Claudel, Comédie-

Française), Krzysztof Warlikowski (Un Tramway d'après T. Williams, Théâtre de l'Odéon), Julie Brochen (La Cerisaie, Tchekhov, TNS), Richard Brunel (Le Silence du Walhalla, d'Olivier Balazuc). Il est assistant à la mise en scène et comédien sur le cycle du Graal théâtre (de Florence Delay et Jacques Roubaud) mis en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti (4 pièces créées au TNS et au TNP entre 2012 et 2014). En tant qu'acteur, il travaille avec Julie Brochen (Dom Juan, TNS), Suzanne Aubert (La Princesse Maleine, de Maeterlinck, JTN), Charlotte Lagrange (L'Âge des poissons, en 2013 à Mulhouse, Aux Suivants, création en novembre 2015 à la Comédie de l'Est), le collectif Notre Cairn (Sur la Grand-route, de Tchekhov, La Noce de Brecht, tournées en Alsace-Lorraine). Il joue et chante avec l'équipe des Cabarettistes.

Il a mis en scène Yvonne, Princesse de Bourgogne de Gombrowicz (2008), Faust de Goethe (2010), et La Poule d'eau de Witkiewicz (2011), Yaacobi et Leidental, de Hanokh Levin (lors d'une résidence à Mayotte en mai 2015), et Les Enfants Tanner, de Robert Walser.

Camille Vallat

Architecte DPLG diplômée en 2007, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris Belleville et à l'Université de Rome III. Elle intègre la section scénographie et costumes de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008 (groupe 39). Elle est assistante aux costumes de Manon Gignoux pour La Cerisaie de Tchekhov mise en scène de Julie Brochen au TNS et à l'Odéon (2010). Elle réalise la scénographie de Faust de Goethe, mise en scène d'Hugues de la Salle, joué au TNS et au Piccolo Teatro de Milan (2010) ainsi que les costumes de Rien n'aura eu lieu de Kevin Keiss, mise en scène d'Amélie Enon au TNS (2011). Elle débute alors une collaboration avec Jean-Pierre Vincent : scénographie de Grand'Peur et Misère du IIIème Reich de Brecht et de Woyzeck de Büchner, au TNS (2011), et Les Suppliants d'Eschyle, au Théâtre du Gymnase à Marseille en 2013. Elle signe la scénographie et les costumes de L'Otage et Le Pain dur, de Claudel, puis de Hétéro, de Denis Lachaud, mises en scène de Thomas Condemine, de Je suis nombreuse, de et par Charlotte Lagrange ; des Enfants Tanner, mis en scène par Hugues de la Salle ; la scénographie de Fratrie, de Marc-Antoine Cyr, mise en scène de Didier Giraudon ; les costumes pour plusieurs créations de Maëlle Poésy (Candide, Ceux qui errent ne se trompent pas)...

Mathilde Michel

Assistante et technicienne de montage image : Sac la mort de Emmanuel Parraud. Spectre Production. En compétition internationale au festival de Belfort 2015. Une mère de Christine Carrière. Agat Films. Sortie en salle : 24 juin 2015. Les ombres de Norviliskies, de Dmitri Makhomet. Production : Arturo Mio. Sélection « Premiers films » au festival Les Ecrans Documentaires 2015. En compétition internationale au festival Jean Rouch 2015.

Chargé de post-production, assistante TV : ZED : Planification et suivi de la chaîne de post-production des documentaires et magazines télévisuels produits par ZED, de la réception des images tournés à la diffusion sur les chaînes (Arte, France 2, TF1, D8). Montage de teasers.

Maintenance technique des cinq salles de montage.

Autres : « Tarata » et de leur mise en ligne. AIR PRODUCTIONS : assistantat pour les émissions « N'oubliez pas les paroles » et « Dans la peau d'un chef » HIGHWAY : responsable technique et logistique (2014) 3EME OEIL PRODUCTION : encodage, synchronisation, transcodage, habillage, sorties vidéos, édition DVD. LYLO CINEMA NUMERIQUE : assistantat pour « Let's dance », série de trois 52 minutes – Arte. TSVP : assistantat pour « Les régions » – France 3.

Réalisations : Compagnie Péniche Opéra, la compagnie MOOD/RHV6K, 2013. Voir : <http://vimeo.com/channels/bricoleurs>
Modules vidéos/reportages de 6 à 7 minutes pour l'association INNOSERV (plate-forme sur l'innovation dans les services sociaux). Projet financé par le Parlement Européen. 2012. Voir : <http://www.inno-serv.eu>.

Assistante réalisation : 2013 Le partage d'Alice Butaud. Sélectionné au festival Côté Court

C.V Arthur MICHEL, secrétaire de l'association et porteur du projet « Péniche Adélaïde-Les b-Ateliers » Responsable technique d'ARCA

09 – 09 – 1988

57 rue de la commune de Paris
93300 Aubervilliers
Tél.: 06.77.95.49.69
E-mail: a.michel@esad.tns.fr

Régisseur / Constructeur Bois – Métal

Formation

2013-2014 CAP Charpente / constructeur bois – centre de formation de la fédération des compagnons du tour de France de Saint Thibault des Vignes.

Stages d'entreprise **Nid Perché** 24440 Sainte-Sabine-Born

2012 Formation Sécurité pour les entrepreneurs du spectacle exploitant (ERP type L) – CFPTS

2008-2011 Ecole Supérieure d'Art Dramatique – Théâtre National de Strasbourg – section Régie / 39

Ateliers : Claude Régy, J.-P. Vincent, Gildas Milin, Jean Jourdheuil, Valère Novarina...

CAP Electricien et habilitation électricien **B1V**

2007-2008 Ecole Supérieur d'Architecture Paris La Villette / 1ère année

2005-2007 BAC Sciences Technique de L'Industrie, Bois et Matériaux associés:

Formation en menuiserie – Léonard de Vinci (Paris 15e)

Stages à la Péniche Opéra / Jean Grison

Stage à L'opéra de Marseille / Phillippe Gropérin

Autres compétences

Permis B

Bonne maîtrise des **logiciels** : Autocad, D:Light, Samplitude, Live, Final cut, Première, Isadora...

Gestion de la **péniche Adélaïde**, salle de spectacle à bord d'une péniche Paris 19e.

Depuis 2012, Organise des évènements (théâtre, film, concert, cabaret, lecture, repas...) et des festivals avec le collectif **les b-Ateliers**.

Experiences Professionnelles

Théâtre, Danse, Lyrique

2016 Les Enfants Tanners – mes : Hugues de la Salle // *Régie générale, plateau, son, lumière, vidéo*

Cabaret DAC – mes : Fred Cacheux // reprise de régie

2015 100 – mes : Mireille Larroche // *Régie générale et lumière.*

2014 Direction technique de la **Péniche Opéra** pour la saison 2014/2015.

La Noce – mes : Malvina Morisseau – Projet d'itinérance en chapiteau dans la région Alsace - Lorraine // *Régie générale et lumière.*

2013 Hansel et Gretel – mes : Mireille Larroche // *Régie Général et plateau*

2012 Un homme qui dort – mes : Alexandra Rübner // *Régie Vidéo*

Régisseur principal de la compagnie **les Ateliers du spectacles, groupe n+1** jusqu'en 2013

Apéro Math – groupe n+1 // *Régie générale*

Le t de n-1 – groupe n+1 // *Régie générale*

2011 Sur la grand-route – mes : Charles Zevaco – Projet d'itinérance en péniche dans la région Alsace - Lorraine // *régie générale et lumière*

Les venus Noir – chorégraphie Robin Orlin // *régie plateau*

L'Architecte des confidences – chorégraphie et mise en scène Caroline Marcadé // *régie vidéo*

2010 La poule d'eau – Hugues de la Salle // *régie générale et plateau*

Faust – mes : Hugues de la Salle // *régie lumière*

2009 La terrible ascension d'Arthuro Ui – mise en scène Amélie Enon

2008 Variation autour de Viol – mes : Mireille Larroche // *régie plateau et lumière*

2007 **Les Noces de Jeannette** ,**La Demoiselle en Loterie** – mes : Alain Patiès // régie générale, lumière

2006 **Cantates de Bistrot** – Mireille Larroche / régie lumière

2005 **Karaoké Passionnément** – mes : Mireille Larroche // assistanat régie

Cinéma

2009 **Naissance sans innocence** – Scénario et Réalisation Gildas Milin // régie lumière

Festival

2016 **Marcel Festival** à bord de la péniche Adélaïde / organisateur et régie général

Briche foraine / participation régie

2015 **Marcel Festival** à bord de la péniche Adélaïde / organisateur et régie général

2008 **Zyp'Festival** à Episy / organisateur

2006 à 2008 -2012 -2014

Festival Django Rheinarth à Samois sur Seine / régisseur de scène

Construction

2016 **The Lighthouse** – la Grande Fugue // Conception, Metal, Bois

Quelles têtes ? – le 7 au soir // Metal

Full for love – ZD production // Conception, Bois

2015 **Les Enfants Tanners** – compagnie de Fevrier // Conception, Bois, Tapisserie, Machinerie

Construction de l'**Ateliers Bijoux** à l'ENSA – Limoge // Chef d'équipe charpentier

2014 Construction d'un **atelier** personnel pour fabrication de décors, meuble, mobilier de magasin et d'évènementiel, et toutes autres commandes... Bois et métal. : Meuble restaurant Pickled, meuble informatique production ZED...

100 – péniche Opéra // Conception et Bois

Construit des « **cabannes** » avec l'entreprise **Nid Perché** // Charpentier

2013 **Fromage de tête** – les ateliers du spectacle, groupe n+1 // Bois et Machinerie

C.V Mireille Larroche,
Responsable administrative « Péniche Adélaïde- »

21/01/53

Décorée de l'ordre du mérite

Metteur en scène

Professeur à l'Ecole normale de Musique

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

Elle est pendant 7 ans metteur en scène de théâtre dans une compagnie, **la Péniche Théâtre**, dont elle assure la direction avec Jean-Paul Farré, elle y monte les auteurs du XX^e siècle, Beckett, Dubillard, Brecht...

En 1982, elle crée la Compagnie d'expression musicale et d'opéra Vivant- Péniche Opéra-, compagnie lyrique nationale depuis 1998 et en assure la direction jusqu'en 2015.

En 2015 elle devient directrice d'ARCA association pour la recherche en création artistique.

Elle monte, dans le cadre de **la Compagnie Nationale Péniche Opéra**, des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents. Prey, Dusapin, Aperghis, Finzi, Cavanna, Campo, Markéas, Jolas, Reverdy, Bouchot y seront créés ... mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier, Grétry..., le répertoire français du XIX^e : Adam, Lecocq, Bizet, Hervé, Rossini, Berlioz, Donizetti, Gluck, et le répertoire du XX^e : Arnold Schoenberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten, Honegger, Chostakovitch, Hindemith, Kagel.

Elle a créé avec La péniche Opéra une institution incontournable dans le paysage musical français. Les créations contemporaines et les ouvrages rares du répertoire s'y alternent dans un dialogue permanent. Les créateurs de spectacles vivants, les scientifiques, et les interprètes, s'y interrogent autour des grandes thématiques actuelles. Les jeunes interprètes s'y initient aux arts de la scène, un large public s'y retrouve dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène entre autre Mozart, Offenbach, Strauss, Hindemith, Poulenc, Cesti, Puccini, Donizetti, Massenet, Ravel dans de nombreux opéras : l'Opéra-Comique, l'Opéra de Montpellier, de Tours, de Marseille, d'Avignon, de Toulon, Avignon, Limoges, Reims, Le Théâtre des Champs Elysées et un peu partout en Europe. Innsbruck, Tokyo, Budapest, Berlin, Dresde, Liège...

En juillet 2008, elle réalise la production de *Madama Butterfly* pour **le Festival des Chorégies d'Orange**.

En Mai 2019, elle monte *les Saltimbanques* de Louis Ganne pour l'Opéra d'Avignon

Novembre 2021, *Madama Butterfly* à l'Opéra de Monte Carlo

En 2015 décide de quitter la Péniche Opéra en assurant sa succession. Elle se consacre depuis à l'écriture, à l'enseignement et à la mise en scène.

Elle a écrit pour **la télévision** (série de 3 fois 52' pour FR3 : *L'Adélaïde, une péniche théâtre avant la guerre*, plusieurs épisodes de *l'Inspecteur mène l'enquête* et *Les Corsaires de l'Autoroute...*) Elle écrit aujourd'hui **des documentaires et des livres**. « Paris, Berlin, Prague en péniches » (2019). Création de *cartes postales pop'up sonores* (2019). Elle travaille actuellement sur un film documentaire « D'une rive à l'autre »(2020).

Elle s'est toujours intéressée à la pédagogie : elle est professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, de la classe d'art lyrique de 1991 à 1993. Depuis 2000, elle est **professeur d'art lyrique** à l'Ecole Normale de Musique de Paris, salle Cortot. Elle anime des stages et master class, tant en France qu'à l'étranger.



Le projet de Péniche Adélaïde- Les B-Ateliers est portée par :
ARCA association pour la recherche en communication artistique association 1901
Siège social : 7 rue Grande Episy 77250
Président : Daniel Michel
N°Siret 333 149 920 00022
N°TVA Intracommunautaire : FR 873 331 499 20
Code APE : 9001Z
N° licences L-R-21-2282 (catégorie1) / L-R-21-2824 (catégorie2) / L-R-21-2825(catégorie3)
Tel : 01 42 41 80 98 – 06 81 43 52 47
penichead.arca@gmail.com ; secretariat.arca@gmail.com ; www.penicheadelaide.com