

La presse en parle...

«La Péniche Opéra c'est le kinder-surprise de l'art lyrique: petit, fondant et plein de ressource.»

Céline Doukhan *lestroiscoups.com* 8/03/11

La Péniche Opéra

La Péniche Opéra est un remarquable témoin de son époque. Pour preuve, son engagement constant dans le domaine de la musique contemporaine. On ne compte plus les créations données à bord, en particulier dans le domaine lyrique. De Georges Aperghis à Philippe Hersant, les plus grands compositeurs sont conviés, sans oublier les jeunes talents. Ouverte à tous les courants d'écriture, la Péniche Opéra est un laboratoire aussi jubilatoire qu'imprévisible.

LA TERRASSE - Mars 08

La Péniche Opéra fête ses 25 ans

Depuis un quart de siècle, la péniche fait voler en éclats les frontières musicales. Création contemporaine, opéras de l'entre-deux guerres, musique baroque : chaque répertoire trouve sa place à bord. Peu de lieux savent en outre créer un lien aussi fort entre le public et les artistes, réunis dans la même intimité. Cette saison offre l'occasion d'un regard rétrospectif sur cette scène atypique, qui propose par ailleurs pour les mois à venir des productions prometteuses.

LA TERRASSE - Octobre 07



La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical www.penicheopera.com
Renseignements et réservations 01 53 35 07 77



Rita ou Le Mari battu

**Opéra comique
de Gaetano Donizetti**

Livret de Gustave Vaëz

Mise en scène
Costumes
Régie générale

Mireille Larroche
Valentine Sole
Daniel Michel
Antoine Planchais

avec :

Soprano **Amira Selim (Rita)**
Ténor **Christophe Crapez (Peppe)**
Baryton **Paul-Alexandre Dubois (Gasparo)**
Piano **Caroline Dubost**

Co-production Péniche Opéra, Ville de Fontainebleau.



La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical www.penicheopera.com
Renseignements et réservations 01 53 35 07 77

La Péniche Opéra est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile de France, la région Ile de France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique et d'ARCADI. La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud du département de Seine et Marne grâce au soutien du Théâtre de Fontainebleau, de la Ville de Fontainebleau et du Conseil Général de Seine et Marne.

PROGRAMME

Rita ou Le Mari battu de Gaetano Donizetti

À côté de ses grands chefs-d'œuvre bien connus, le très prolifique Gaetano Donizetti a écrit à l'occasion quelques opéras bouffes en un acte, pleins de charme, de spontanéité et de génie comique.

L'intrigue, dans le pur style « bouffonnerie », met en scène Rita, une femme plutôt gaillarde, au caractère bien trempé et aux savantes vocalises qui émerveilleront grands et petits.

Le Trio du Gril de Jacques Offenbach

(Extrait de *Pomme d'Api*)

SUIVI DE

Air extrait de Pepito de Jacques Offenbach

(Parodie du *Barbier de Séville* de Rossini)

La Danza de Gioacchino Rossini

(Extrait des *Soirées musicales*)

Duo de Jacques Offenbach

(Extrait de *Bataclan*)

Trio de Gaetano Donizetti

(Extrait de *La Fille du régiment*)



LES BIOGRAPHIES

Amira Selim « Rita »

Après des études au conservatoire du Caire puis à la Royal School of Music de Londres, elle reçoit une bourse du gouvernement français pour continuer ses études à l'École Normale de Musique de Paris dont elle sort diplômée en 2002, année où elle obtient le Premier prix du concours international de chant à Oviedo en Italie. Elle a déjà interprété de nombreux rôles en France à l'Opéra de Rennes, de Tours, de Saint-Etienne, à l'étranger à l'Opéra du Caire, en Italie et en Allemagne. Elle fut notamment l'invitée phare de l'émission de France 3 pour la Fête de la musique en 2009, lors de son interprétation en direct de l'air d'Olympia des « Contes d'Hoffmann ».

Christophe Crapez « Peppe »

Après avoir étudié le violon pendant dix années, il intègre le CNR de St Maur des fossés où il obtient les prix de déchiffrage, musique de chambre, art lyrique et technique vocale (médaille d'or et premier prix de perfectionnement à l'unanimité). Il débute sa carrière à 24 ans, en 1996, et se produit depuis dans de nombreux théâtres :

l' Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra National de Varsovie, l'Opéra de Lübeck, l'Opéra National de Montpellier, L'Opéra National de Lorraine...

Outre les œuvres classiques et romantiques et le répertoire contemporain, il s'est également produit dans de nombreuses productions d'opéra-comique ou d'opérette :

La Vie parisienne, La grande Duchesse de Gérolstein, La belle Hélène, La Périchole, Les Brigands, Fantasio, La Princesse de Trébizonde ou Le Docteur Ox d' Offenbach. La Fille de Madame Angot et Le petit Duc de Lecocq, Les Mousquetaires au couvent de Varney, Les Saltimbanques de Ganne, Véronique de Messager ou Les Cloches de Corneville de Planquette...

Christophe Crapez est conseiller artistique pour la Péniche Opéra.

Paul-Alexandre Dubois « Gasparo »

Paul-Alexandre Dubois entame sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au C.N.R. de Rueil-Malmaison, il étudie ensuite au Conservatoire de Paris dont il sort diplômé

Sur scène, il fut entre autres, Bosun (Billy Budd de B.Britten) au Théâtre de la Fenice de Venise, Ramiro (L'Heure espagnole de Ravel), le Chat et l'Horloge (L'Enfant et les sortilèges de M.Ravel), Blaze (The Lighthouse de P.M.Davies), Pantalon (L'Amour des trois oranges de S.Prokofiev)... Il participe également à des créations de spectacles de théâtre musical comme Le Mal de Lune de S.Gorli, Ste Jeanne des Abattoirs de B.Brecht/T.Cora, Forever Valley de G.Pesson, Aventures et Nouvelles Aventures de G.Ligeti, les Cantates de Bistrot de V.Bouchot... En 2007 il fonde avec Alexandre Piquion la compagnie lyrique le Grand Seize.

Paul-Alexandre Dubois est conseiller artistique pour la Péniche Opéra.

Caroline Dubost, piano

Caroline Dubost a commencé le piano à 7 ans. Médaille d'or de piano au CNR d'Aubervillier-La Courneuve en 1995, elle entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot et obtient sa Licence de Concert et le Diplôme Supérieur de Concertiste à l'unanimité .Entrée au CNSM de Paris, elle y obtient le Prix d'Accompagnement Vocal, le Prix de Direction de Chant, ainsi que le prix de Musique de Chambre. Depuis, elle se consacre aux récitals avec chanteurs, à la direction de chant et aux productions lyriques (Opéra de Rouen, Cité de la musique, Péniche Opéra...)

Elle a travaillé comme accompagnatrice à l'Orchestre de Paris, à l'Accadémie Palais Royal, et accompagne actuellement au CNSM de Paris les classes de guitare de Roland Dyens et Olivier Chassin.

Depuis 2006, elle enseigne le piano au Conservatoire de Noisy le Sec et est titulaire du CNFPT depuis 2008.