

Elle est pas belle, la vie ? demi-opéra

Livret d'après les **Brèves de comptoir**
de Jean Marie Gourio
Musique Vincent Bouchot, août 2011

Ouverture : "*Quomodo sedet sola civitas, plena populo ?*"

Piano

f Bande son simultanément :
cluster très doux d'orchestre

8va -----

♩ = 60

3

♩ (do!)

3

8va -----

Red. *8va* ----- ** Red.* ** Red.*

Préparation du piano : *la* et *si b* grave étouffés (son de tom basse)
du *si* graves au *fa* au-dessus, 7 touches maintenues enfoncées pendant toute l'œuvre.
par un poids ou un scotch = caisse de résonance

Pno.

8va -----

3

8va -----

8va -----

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

Pno.

8va -----

8va -----

8va -----

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.*

Pno.

(8va)

8va-

Teo

*

Teo

*

Teo

*

Teo

*

Pno.

(8va)

8va-

Teo

*

Teo

*

La bande son continue, avec une dominante de *la b medium*
 puis les voix de Christophe et Paul qui chantent la page suivante

Ce dialogue est enregistré et diffusé pendant que Christophe et Paul entrent sur scène en petites dames.

Rubato a piacere, ♩ = +/- 72

Chr. *f* déchirant 8 Vous la voyez, l'ave-nue Paul-Vail-lant-Cou-tu-rier ? Vous al-lez au *mf* toujours la même intonation

P. 8 Oui.

Chr. 4 *mf* 8 bout et vous pre-nez à droite au rond point. Ya un pa-vil - lon a-vec des volets

P. 4 Oui.

Chr. 7 *mp* 8 jaunes. C'est là que ma femme ha-bite a-vec son nou - veau. Un

P. 7 Oui.

Chr. 10 très ordinaire, soudain 8 jour je la tue - rai. Et je tue - rai la gosse. Dites

P. 10 Oui.

Chr. 13 8 donc, si ce que je vous ra-conte ça vous em-merde, faut le dire !

P. 13 Non non non, ça va.

Piano

p *mf*

Chr.

mp *poco ritenuto* *A tempo*

3 8 J'ai mis des rideaux, comme ça on est mieux.

P.

3

Pno.

p *mf*

Chr.

5

déçue

Ah ?

P.

mp *p*

5 boudeuse Ça fait plus petit mainte-nant je trouve.

Pno.

p

Chr. 6 *p sub.* *mp*
Cesont des pe - tits ri - deaux du mar-ché. Et puis les gens qui passent voient

P. 6 *mp*
C'est pour ça, peut-être.

Pno. 6 *p* *mf* *p*
Musical accompaniment for piano.

Chr. 8 pas de-dans. C'est du ri-deau pour a-quarium. On

P. 8 On voit plus de - hors. ?

Pno. 8 *mf* *pp* *mf*
Musical accompaniment for piano.

Chr. 10 *Pochissimo meno mosso*
en met sur les vitres pour faire dor-mir les pois-sons. C'est des so-

P. 10 Ah... C'est jo-li les fleurs.

Pno. 10 *mf* *p* *muet*
Musical accompaniment for piano.

Tempo primo *mf*

Chr. 12 leils. exactement la même expression En ri-deau,

P. 12 C'est jo - li les so-leils. toute la durée

Pno. 12 *ff* *p* lâcher l'accord

Chr. 15 [kék] [fô ét] pour trou-ver quelque chose de moche faut être mal lu - né !

P. 15 dubitatif [m] y en a des

Pno. 15 *mp* *p*

Reo. *

Chr. 18 *p* dubitatif [m]

P. 18 *p* moches ! [m]

Pno. 18 *f* (les notes du dessus en dehors) *mf*

Chr. *mf* Le ri-deau,

P.

Pno. *f* *p*

8^{va} 3 6

8^{va}

Reo *

Chr. ça se re-garde une fois, en-suite tout le monde re-garde à tra - vers.

P. *mp* C'est vrai aus-si.

Pno. *mp* *p*

Reo *

Chr. Pour trou-ver du "à tra-vers" qui soit laid faut se le-ver de bonne

P.

Pno. *mf* *mp*

Chr. 28
8 heure. ...

P. 28
C'est vrai aus-si. ...

Pno. 28
p *f* 8^{vb} 3 6 *mp* muet

8^{vb} 8^{vb}

Chr. 32
8 ...? Si,

P. 32
...? Vous a - vez pas tou - ché à vos cheveux ?

Pno. 32
f

mf coquette

Chr. 34
8 *mp* j'ai mis du gon-flant.

P. 34

Pno. 34
p *mf* *f* *ff* 8^{vb} 3 *p* lâcher l'accord

8^{vb} 8^{vb} *

Silence, suspension

La télé est mise en marche; images des tsunamis thaïlandais, japonais... Catastrophes naturelles, pollution... Fukushima .
Fond sonore : grondement sourd (tremblement de terre) d'où se détache un *la* 440

♩ = 66

Am. *mf* *f* *mf*

Ah !

Piano *mf*

un peu de pédale

Am. *f*

Pno. *f*

Rea. *

Am. *a piacere*

Pno. *suivre le chant* *pesante* *f*

Rea. * Rea. *

10

Chr. 14 *long* *mf*

Des vil - les en - tiè - res ray - ées de la carte...

Pno. 14 *Più veloce* *mf* 6 *mf* *muet*

*

Am. 16 *p*

[m]

Chr. 8 *pp* [m] *quasi falsetto* *p*

P. *mf* 3

...t'as plus qu'à refaire toutes les cartes.

16 *p* lâcher les notes tenues *p* détaché

8va *8va*

8vb *8vb*

♩ = 88

20 *8va* *8va*

8vb *8vb*

mf professoral

22 Le ving - tiè - me siècle on en a dit du mal,

8va *8va*

8vb *8vb*

prophétique

f

24

P.

mais vous ver - rez un jour on le re-gret-te -

mf

poco ritenuto

24 (8va), 8va

Pno.

mf

f

8vb 8vb

Chr. 27 *A tempo* *mf* La pol-lu-

P. ra !

Pno. 27 *p* *mp* *pp* *mp*

Chr. 30
tion, c'est mon-dial. Dé-jà, mon voi-sin, quand il fait ses mer-

Pno. 30
8va-
p
5 (loco)
3 3
8vb-

Chr. *f* 33 *ritenuto mf*
guez - ça pue à un ki - lo - mètre, a-lors le nuclé-

Pno. *mf* *p*
8^{va} 8^{va} 8^{vb} 8^{vb}

Am. *f* *mp* 35 Ah !

Chr. *A tempo*
aire...

Pno. *pp* *mp* *mp*
8^{va} 8^{vb} 66 3 3 3 3

Am. 39

Chr. Déjà, au Japon,
ça paye pour en avoir.

P. *passer au parlé* Le Japonais
L'air, bien-tôt, faudra payer 92

Pno. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*
39 (Non mesuré) 8^{va} 8^{vb}

Parlé, en rythme.
Suivre approximativement
le dessin mélodique.

Chr. 44
8
respire quand il a le temps
de tout manière

P.

Pno. *mp* *mf* *f* *mp*
la m.g. en retrait

C'est des cons au Ja - pon

gob. ---
Ped.

*

Chr. 46
8
Ils mangent des soupes dans la rue a - vec des chemises à manches

P.

Pno. *f*

Chr. 47
8
courtes.

P.

Pno. *m.g. p* *mf* *p* *mf*

Trois heures de mé-tro pour sor-tir de To - kyo.

Et pour al-ler où en plus ?

Chr. *f* *sempre* 3
8 Trois heures? Pour ren - trer chez eux?

P. (*mf*) 3
Pour ren - trer chez eux.

Pno. *f* *mf* *p*
8 *Sub-... Rea.* *

Chr. 51 hauteurs de notes dessinées 3
8 Pu-tain, moi je reste à To - kyo, pas toi? hauteurs de notes dessinées 3

P. *f*
Je bouffe pas de la soupe dans la rue,

Pno. *mf* *f*

Chr. 53 *Poco ritenuto* chanté *mf* 5 *A tempo*
8 Tu restes chez toi?

P. chanté *f* 3
moi. *15^{ma}* Non, je reste à To-kyo, mais je mange pas la

Pno. *p*

Poco meno mosso ♩ = 76 *ritenuto* -----

Am. 55 *mp*

Chr. 8 *Ritenuto* *sfz* 3 *mp* Ah! j'aime mieux ça! [m] [m]

P. soupe.

Pno. 55 *mf* 6 *mp*

Reo. *

Am. 58 *mf* ♩ = 66 *f*

Pno. 58 *f*

Reo. *

Am. 61 *mf* *mp* *p* *pp* *p* *ritenuto* [m]

Pno. 61 *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Reo. *

$\text{♩} = 88$

Pno. *pp* détaché

66 67 68

P. *mf*

A - vant on sa - lis -

Pno. *mp* *mp* *mf*

69 70 71

P. *f*

sait, mainte - nant on pol - lue.

Pno. *mp* *mf* *f*

72 73

Chr. *mf* *f* *mp*

Moi je m'en fous de sau - ver la pla - nète, j'ai pas de jar-

Pno. *mp* *mf* *p*

74 75

Chr. 76 *din.* *Meno mosso* $\text{♩} = 72$ *mp*

P. L'éco-logie ça crée-ra tou-jours moins d'em-plois

Pno. 76 *f* *(sans pédale)* *pp*

P. 78 que la pol-lu-tion.

Pno. 78 *p* *Pochissimo più mosso* *pp* *mp*

Chr. 81 *mp* *entre les dents* *5*

P. *mp* *entre les dents* *5* A-vec toutes les

Pno. 81 *p* *8va*

Chr. 84 *3* bombes a-to-miques on peut dé-truire mille fois la terre;

P. *3* *parlé, librement* *5* bombes a-to-miques on peut dé-truire mille fois la terre; a-lors, pour-quoi on le fait pas ?

Télé éteinte

♩ = 112

Piano

pp *mf* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pno.

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 3

Chr.

T'en as vu,
des étoiles filantes,
toi, cette nuit ?

P.

Non, pourquoi ?

C'était la nuit
des étoiles
filantes

Pno.

(non mesuré)

mp *pp* *mf*

Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. *

Chr. 10

Y en avait pas plus cette nuit que
toutes les autres nuits !

P. 10

Pno. 10

p

Rea * Rea * Rea *

Chr. 13 C'était la nuit des étoiles filantes à la télé

P. 13 Ah!

Pno. 13

mf

pp

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

Chr. 15

à la télé.. Je croyais dans le ciel. Dix heures, déjà !

P. 15

Pno. 15

mp

pp

Rea * Rea * Rea *

Chr. 21

P. 21

Pno. 21

$\text{♩} = 96$

mf *f*

Pu - tain, a - vec l'a - pé - ri - tif à onze heures

mp *mf* *mp*

8vb

Chr. 25

P. 25

Pno. 25

$\text{♩} = 80$

mf *mp* *mp cupo*

j'au - rai rien fou - tu de la ma-ti-née. Hier soir

mf *p* *mp*

sombre, morne...

Chr. 29

P. 29

Pno. 29

(les termes anglais : précieux)

on a pic - co - lé comme des vaches en ac - cess prime time.

ritenuto

Chr. 31 *Sou-vent*

P. 31 *J'é-tais au lit en prime time.*

Pno. 31 *A tempo*

Chr. 34 *ritenuto* *c'est les len - de - mains de cuite qu'on boit le plus.*

P. 34

Pno. 34 *pp*

Chr. 36 *A tempo, accelerando molto* *p pour toi-même* *C'est no-so-co-mial.*

P. 36 *mf* *Je rentre au bis-trot pour boire un jus d'o-range et je res-sors bour-ré.*

Pno. 36 *accelerando molto* *mp* *f* *molto*

Chr. 38

P. 38 *mp*

A Tempo
♩ = 80

Au mois de no-vembre qu'est ce que tu veux faire

Pno. 38 *mp* *p sub.*

Chr. 41

P. 41 *f* *mp*

d'autre que te bour-rer la gueule ? Si j'a-vais pas eu le Ri-card,

Pno. 41 *mf* *pp*

Chr. 43

P. 43 *Meno mosso* passer au parlé

je serais mort de l'a-miante. Le can-cer, y en a telle-ment, C'est une mort naturelle, maintenant.

Pno. 43 non mesuré

Chr. *mf* 46
8 N'em-pêche, le can - cer du cô - lon, c'est pas a - vec ça

P. 46

Pno. *A tempo*
46 *p*
Rea * Rea *

Chr. 48
8 que tu vas dra - guer les in - fir - mières...

P. 48

Pno. 48
Rea * Rea *

Chr. 50
8

P. 50

Pno. *Accelerando molto*
50 *p* *f*
Rea * Rea * Rea *

Lent

Chr. 52 *p*

Dix heures au comp - toir sans bou - ger c'est une forme de yo - ga.

P. 52

Pno. 52 Lent *mp* *pp*

leo. *

Chr. 54

P. 54

Pno. 54 *mp* *p*

leo. *

Christophe remet en marche la télé.
 Talk shows type "C dans l'air", "Ce soir ou jamais" etc.
 Bande son : paroles superposées inaudibles, prises de becs etc...
 surimpression de basse-cour

Am. *mf* très cocotte

♩ = 56

Piano *p < f* *mf* *p < f* *p < mp*

Ah !

Am.

Pno. *f* *p < mp*

Red. *

Am.

Pno. *f* *p < mp* *mf*

Red. *

Am. 16

Pno. 16

mp *mf* *p* *mp*

Red. * *Red.* *

Am. 21

Pno. 21

f *sfz* *f*

Red. * *Red.* *

Am. 26

Pno. 26

sfz *sfz* *f* *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Am. 31

Pno. 31

p < *mp*

p < *mp*

Am. 36

Pno. 36

f

mp

p

Molto ritenuto

Red. * *Red.* *

Attacca

Son = fin des paroles superposées / réseau harmonique abstrait semblable à celui du piano
avec prépondérance du *sol #*
image : scène de crime, police, ambulance etc... portrait d'une jeune femme ?

Piano

$\text{♩} = 66$

mp

Chr.

3

C'est mons- tru - eux ce genre de crime.

Sprechgesang, assurer les notes de départ et d'arrivée

mf

Pno.

la main gauche toujours *mp*

4

Même si t'es fou nor - male-ment ce genre de crime c'est in - ter - dit.

Sprechgesang, assurer les notes de départ et d'arrivée

Pno.

5

Chr.

É - vi - dem-ment !

P.

Non, je veux dire

mf

Pno.

mp

P. 6 

même le mec fou il a son code à pas dé-pas-ser là ça dé-passe les bornes.

Pno. 6 

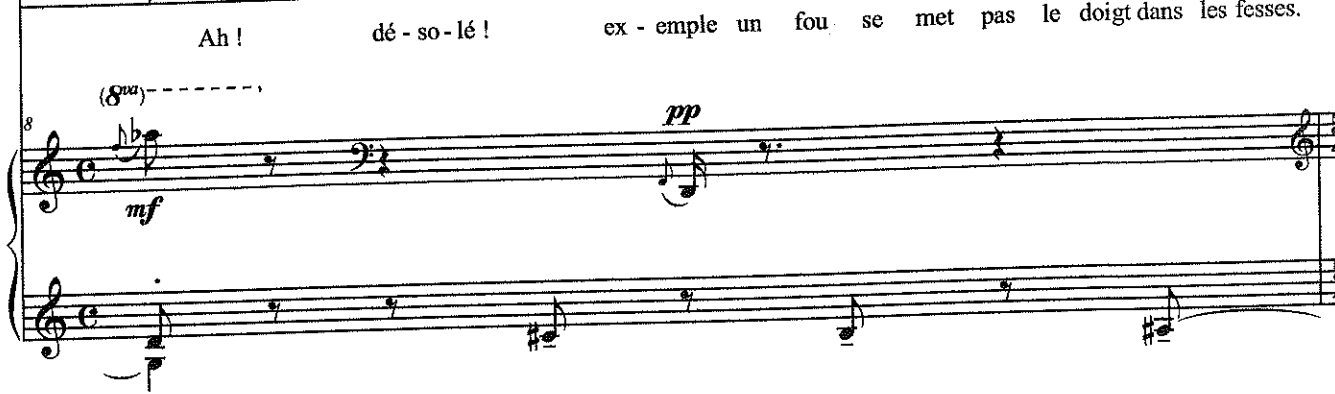
Chr. 7 

Les fous ont pas de bornes ! 

Pno. 7 

P. 8 

Ah ! dé-so-lé ! ex-emple un fou se met pas le doigt dans les fesses.

Pno. 8 

Chr. 9 



Pno. 9 

P. 10 *Non !* non, par contre il est ca-pable de sau-ter de l'im-meu-ble pour s'en-vo-ler.

Pno. 10 *mf* *pp* *mf*

Chr. 11 *8va* *pp* *mp*

P. 12 C'est très simple la fo - lie si vous regar - dez de près.

Pno. 12 *mf* *pp*

Chr. 13 *f* très chanté C'est sûr mais là, c'est du meurtre é-norme ! *ff*

Pno. 13 *mf* *mp*

14

P. *Là, y a quel - que chose qui a pas mar - ché c'est sûr.*

Pno.

15

Chr. *[kèk] quelque chose dans le po - tage...*

Pno.

16

Chr. *chanté ? [chté]*

P. *Vous sa-vez, l'his-toire du ha-ri-cot qui a pas vou-lu cuire. Pour jeter son bé*

Pno.

19

P. bé dans le vide or - du - re il faut vrai-ment être dans la mi -

Pno.

[èt]

23

Chr. Lavraiem - sère c'est quand on des-cend la pou - belle à pied.

P. sère.

Pno.

mp *p*

Red. *

A tempo

28

Am. *p* Ah ! *sfz* *mf*

molto rit. -----

Pno. *mp* *f* *mp* *sfz* *p*

Red. *

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a vocal line for the voice (Am.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of the vocal line is marked with a 34, indicating a measure rest. The piano accompaniment has a 34 in the first measure of the right hand. The score includes dynamic markings such as *mp*, *sfz*, and *mf*. There is also a marking *15^{ma}* with a dashed line, indicating a 15th measure rest. The score ends with a double bar line.

Am.

Pno.

40

40

pp

p

sfz

pp

mf

Bande son :
bruits industriels d'où se dégage
un rythme (3 brèves - 3 longues - 3 brèves)
repris par le piano :

Le monde du travail ?

P.

Piano

$\text{♩} = 108$

mf

muet

f

muet

la dernière fois, reprendre la résonance dans la pédale et lâcher l'accord

7

mp à peine articulé

P.

C'est plus un monde c'est une ré - gion.

$\text{♩} = 76$

mf

répéter selon mise en scène

mf 3

Pno.

la dernière fois, reprendre la résonance dans la pédale et lâcher l'accord

11

mp 3

Chr.

S'ils re-culent l'âge de la re-traite a-lors qu'ils re-culent l'âge de la nais-sance.

11

P.

($\text{♩} = 76$)

mp

Pno.

*

la dernière fois, reprendre la résonance dans la pédale et lâcher l'accord

*

*

*

Paul respire pendant le trait de piano et bloque son souffle

14

Pno.

Attacca *f*

[illegible]

Musical score for Piano (Pno.). The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system is marked "Non mesuré" and the second system is marked "mp". The piano part is written in treble and bass staves. The first system shows a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The second system shows a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The tempo is marked "And.te".

Chr. 19

Très froid, très sûr
mf 5

Com-pé - ti - ti - vi - té.

respiration
audible
par le nez

P. 19

dire.

dire.

19

Pno.

mf

f *sub.* *ff*

mf

A musical score for piano (Pno.) in 3/4 time. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The score begins with a measure marked '19'. The first staff has a measure with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a measure with a bass clef and a key signature of two sharps. The second staff has a measure with a bass clef and a key signature of two sharps, followed by a measure with a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sub.* (subito), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also slurs and accents. The score ends with a measure marked '5'.

Chr. 22 *mf* 5 Com-pé - ti - vi - té. respiration audible par le nez

P. 

Com - pé - ti - vi - té.

Pno.

f plus long que la première fois

P. 24 *p* (finir après le piano)

Com-pé-ti - ti - ti-ti-ti - ti-ti-ti-ti - vi - té

Pno. 24 aucune synchronisation entre voix et piano (finir avant le chanteur et attendre)

f *mp*

Chr. 26 octave réelle, falsetto, ironique

[m] *ff* encore plus long ! *pp*

P. soudain, sans respiration audible

Com-pé-ti - ti-ti-ti-ti - ti - ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti - té.

Pno. 26 (pas de synchronisation) après le chanteur attendre

f *p*

Chr. 28 3 fois en tout 5

Com-pé - ti - ti - vi - té.

P. 28 respiration audible par le nez Blocage *f* 3

Pno. 28 *f* *mf* 5

C'est les ti-ti qui font chier.

32

Pno.

mf

f *sub.* *ff*

Bruit de klaxon,
sur rythme 3 brèves/
3 longues/3 brèves
dominante sol #

35

P.

mf $\text{♩} = 72$

Un u - ti - li - taire ga - ré comme une merde ça RE - devient une ca-mion-

15^{ma}-----

Pno.

mp m.g. en dehors

37

P.

nette.

8^{va}-----

Pno.

mp *f* *p* *mf*

8^{va}-----

40

Pno.

p *pp* *f* *pp* *Attacca*

8^{va}-----

8^{va}-----

Paul interroge
Christophe du regard

p halluciné

Chr. 8 Le car a ra-té le vi - rage il a dé - col - lé il s'est é - cra -

Lent
la m.d. un peu en dehors

Piano *pp*

1/2 pédale

Chr. 8 sé dans le ra - vin... [m]

pp pour toi-même

P. C'est con de pren-dre le

Pno.

Chr. 8 car et d'a - voir un ac - ci - dent d'a - vion.

P. (ré) *mp*

Pno.

Am. *mp* 3 Ah !

Pno. *pp* s'alanguir un peu... 1/2 pédale

Am. *mf* Subito poco più mosso ♩. = 63

Pno. *mf* *mp* *mf* *f*

Am. *mf* *mp* *mf* *f*

Pno. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Am. *mf* *mp*

Pno. *p sub.* *mp* *p*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Am. *f* *mp*

Pno. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

Am. *mf*

Pno. *mf*

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

Am. *f*

Pno. *mf* *f*

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

Am. *poco a poco ritenuto* *mp* *p*

Pno. *mp* *mf* *p* *pp*

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

$\text{♩} = 52$
pp très en retrait

Am. 22

[m] *mp*

Chr. 8 Le temps e - xis - te pas. Le

Pno. 22 les sol et la b sur les temps un peu en dehors comme une horloge
pp

Am. 24

Chr. 8 jour, la nuit, c'est pas du

Pno. 24

Am. 26

Chr. 8 temps, c'est des cou - leurs. *Attacca*

Pno. 26 *p*

dim. et rit. pp

P. *mp*

Un mois de pluie en une jour-née, pu - tain ! Ça ar-rive-rait

Piano *p* *mf* *p*

$\text{♩} = 76$

P. pas a - vec un mois de paye !

Pno. *mf* *p* *pp*

Pno. *ff* *f* *mf*

$\text{♩} = 60$ pesante

8va (do)

Reo. * Reo. * Reo. * Reo.

prendre la résonance dans la pédale

Chr. *f* en colère *mp* entre les dents

Ça sert à rien qu'il neige en Bel - gique y a pas de mon-

Pno. *mp* *p*

* Reo. *

13 Christophe éteint la télé

Chr. 8 tagnes. $\text{♩} = 88$

Pno. *pp* *p* *mp*

Leg. *

sans pédale, mais très lié

Pno.

17

Pno. *pp* *mp*

Leg. *

Paul joue une vieille dame gâteuse, et Christophe sa fille

mp d'une voix sourde, inquiétante (tubée)

P. 25

Moi j'aime pas les pou-pées parce que les pou - pées ça me fait peur.

Pno. 25

Chr. 28 [toute]
De toute fa - çon t'as plus l'âge.

Pno. 28

P. 30
Moi j'aime pas les pou-pées parce que les pou - pées ça me fait peur.

Pno. 30

Chr. 33
De toute fa - çon t'as plus l'âge.

P. 33
mf voix serrée, pas du tout lyrique
Moi j'aime pas les pou - pées parce que les pou -

Pno. 33

f très lyrique, au contraire

Chr. 35 Cal-me-toi, ma-man, cal-me-toi. Paul change de personnage, il devient un client ou le patron.

P. 35 pées ça me fait peur. $\text{♩} = \text{♩}$ mais un peu plus calme ($\text{♩} = 80$)

Pno. 35 *ff* *mp*

(comme une parenthèse ralentie)

Pno. 39 *p* *mp*

Pno. 42

P. 44 Vous ne de-vri-ez pas faire boire vo-tre ma-man.

Pno. 44

Chr. *mf* *molto* *pp* *f*
 45 Si je la fais pas boire elle pleure elle pleure elle pleure Elle a peur des pou -
 8 comme un ralenti

P. 45

Pno. 45 *mf*
 8 *Red.* *

Chr. 47
 8 pées dans les vi-trines.

P. 47
 Le mieux ce serait de prendre la rue

Pno. 47 *mp* *p*
 8 *Red.* * *Red.* *

Chr. 49 *f*
 8 Non...

P. 49
 qui passe der-rière les Gale-ries.

Pno. 49
 8 *Red.* *sub.* *Red.*

51 *mf*

Chr. Elle veut voir les ar-bres dé - co-rés. Paul redevient la vieille dame.

P. 51

Pno. 51 *p* *mp* $\text{♩} = 88$

55 *mp*

P. 55

Moi j'aime pas les pou-pées parce que les pou-pées ça me fait peur.

Pno. 55 *p*

58 *mf*

Chr. De toute fa - çon t'as plus l'âge.

P. 58

Pno. 58 *mp* *f*

Chr. 64 8 La

P. 64 8

Pno. 64 8 pp

64 8 15^{ma} Lent, hors tempo p (doux) 8^{va} -

8^{va} - 8^{vb} - Res. *

muet, enfoncer pendant le point d'orgue précédent

Res. prendre la résonance dans la pédale et lâcher l'accord

Chr. *neige des-cend douce - ment par rap-port à la pluie qui fonce comme une con - nasse.*
(sans intention de vulgarité)

P.

Pno. *pp* *ppp* *mp*
(sans pédale)

$\text{♩} = 84$

Chr. *mf* 74 Ke-no, As-tro, Bin-go, Ban-co, Ra-pi-do, Cres-cen-do, Black *mp*

P. *mf* 74 Ke-no, As-tro, Bin-go, Ban-co, Ra-pi-do, Cres-cen-do, Black *mp*

Pno. *mf* 74 *p subito* *mf*

allargando molto

Chr. *f*, 78 Jack, So-li-taire, Jour de chance, Eu-ro-mil-lions... Le seul as-cen-seur so-cial c'est la Fran- *Maestoso*

P. *f*, 78 Jack, So-li-taire, Jour de chance, Eu-ro-mil-lions... Le seul as-cen-seur so-cial c'est la Fran-

Pno. *mp* *mf* *f* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Chr. *ff* 81 çaise des Jeux !

P. *ff* 81 çaise des Jeux !

Pno. *ff* 81 *Attacca*

* *Red.* * *Red.* *

50

furioso, veloce

15^{ma}

$\text{♩} = 66$

Piano

ff

f

p

Am.

mf

poco ritenuto

Ah!

Pno.

p

accelerando

ritenuto

A tempo

accelerando

f

mf

Am.

pp

mf

mp

Pno.

p

acc.

ritenuto

mf

molto rubato

mp

Am.

Pno.

pp

mp

Am. *f*

16

Pno. *ff* *furioso*

15^{ma}

8^{va}

Reo. *

Reo. *

Pno. *f* *ff* *p* *mp*

19

♩ = 66

5

Reo. 5 *

Chr. [kat]

23

8

Quatrecent mille ré-fu-giés, c'est pas beaucoup. Tu fais le même score sur T. F. 1, l'émis -

Pno. *p* *mp* *p*

23

5

la m.g. en relief

Chr.

25

8

sion elle est vi-rée.

Pno. *mp* *p*

25

15^{ma}

5

Am. 39 *mf* *ritenuto* *p*

Pno. 39 *mp* *pp*

*Rea **

Chr. 44 *mp* hargneux, entre les dents

P. 44 *mp* hargneux, entre les dents

Pno. 44 *p* *mp*

Au Pa-kis-tan ils s'en

Au Pa-kis-tan ils s'en

Chr. 47 *mp*

P. 47 *mp*

Pno. 47 *mp* *p*

foutent de nos grèves de R. E. R. et nous, pa-reil, on s'en

foutent de nos grèves de R. E. R. et nous, pa-reil, on s'en

Chr. 49
8 fout de leurs at-ten-tats.

P. 49
fout de leurs at-ten-tats.

Pno. 49
p *mp* *p* *pp* *8va-*

Chr. 53
8 *mf* *assouplir le tempo* ♩ = +/- 72
Les in-for-ma-tions ré-gio - nales,

P. 53
mf *8va-* *f* *mp*

Pno. 53
mf *f* *mp* *Reo.* *

Bouleziano ♩ = 84

Chr. 58
8 plus c'est près mieux c'est *mf*

P. 58
tempo bouleziano (♩ = 84) Les in - for - ma - tions des petites ré -

Pno. 58
mf *f* *mp* *explosif* *meno mosso*

61 *p* très petite souris
Chr. C'est ça.

P. gions. *tempo bouleziano* (♩ = 84) *Meno mosso*
On est d'a-van-tage con-cer-

Pno. *pp* *mp* *mf* *f* *mp*

63 Chr. C'est ça.

P. nés. *tempo bouleziano* (♩ = 84) *15^{ma}*

Pno. *Ritenu* *pp* *mf* *f* *mf*

68 P. L'in-for-ma-tion la plus ré-gio-nale, c'est quand je parle de moi, quand je parle de

Meno mosso

Pno. *mp*

Chr. 71 *mp* *falsetto* *ménageant son effet* *p* *Petit rire connaisseur*
 C'est ça. Sur - tout que j'ai un peu reçu-lé. *Petit rire connaisseur*

P. vous, c'est moins ré-gio - nal, pour moi.

Pno. 71 *Rea* *

P. 75 *mp*
 En-fin, tout ça c'est rien, y a des

Pno. 75 *tempo bouleziano* (♩ = 84) *mp* *f* *6* *mf* *p* *mp* *Meno mosso*
Rea *

Chr. 79 *p*
 C'est sûr.

P. choses plus graves qui se passent.

Pno. 79 *p* *pp* *3*

Le bruit et l'odeur tournent dans l'air du soir

$\text{♩} = 76$

Piano

p *mp*

Leo *

Chr.

mp chanté, approbateur

[m] —

Sprechgesang, suivre librement les hauteurs des lignes de piano

P.

Chi - rac, c'é-tait na - tu - rel. A - lors que Sar-ko -

Pno.

Chr.

Sprechgesang, suivre librement les hauteurs des lignes de piano

[m] — Chi-rac, c'é - tait na - tu -

P.

zy, c'est du chi-mique. Chi-ra - c c'é-tait pas

Pno.

Chr. 11 rel, a - lors que Sar - ko - zy, c'est du chi - mique.

P. 11 un pré - si - dent, c'é - tait une A. O. C.

Pno. 11

Chr. 13 Chi - ra - c, c'é - tait pas un pré - si - dent, c'é -

P. 13 A - vec les Ray - Ban, la Rol - lex, le top mo - del,

Pno. 13

Chr. 15 tait une A.-O. C. A - vec les Ray - Ban,

P. 15 et le yacht, Sar - ko - zy, Il lui manque que la toque pan -

Pno. 15 *p*

17

Chr. la Rol-lex, le top mo-del, et le yacht, Sar-ko - zy,

P. thère et le trône en or, a - vec les dé-fenses d'é-léphant.

Pno.

19

Chr. Il lui manque que la toque pan - thère et le trône en or, a-vec les dé-fenses d'é-léphant.

P.

Pno.

22

Pno. *p* *mp* *L'istesso tempo*

Pno.

25

mf mp

pp

p

6 3 6

Ped.

libre, récitatif
(chanté)

P.

28

mp

On dit "La première dame de France" parce que c'est la femme du pré - si - dent;

Pno.

28

mf

p

*

P.

30

mf

et pour-quoi pas "Le pre-mier gosse de France" parce que c'est son fils,

Pno.

30

mp

p

Ped.

*

32

P.

pen-dant qu'ils y sont.

32

Pno.

mf *p* *mf*

3 3 3 3 3 3

Rea *

Chr. 40
ries qu'on va je-ter plus, ça serait mieux que Sar-ko - zy il ré - flé-chisse

P. 40
ries qu'on va je-ter plus, ça serait mieux que Sar-ko - zy il ré - flé-chisse

Pno. 40

8vb - - - 1

Reo

*

Reo

Chr. 44
plus pour se taire plus.

P. 44
plus pour se taire plus.

Pno. 44
f *mp*

* *Sub.* *Leo.* *

poco ritenuto -----

Pno. 47
mf *mp* *p*

Leo. *

Pause, télé allumée

Piano

Pendant la pause télé
scotcher 2 nouvelles
notes :

Télé : portraits d'hommes politiques qui
finissent par constituer une mosaïque.

Le portrait de Laurent Vauquier apparaît.

P. *mp* *mf*

Sou-vent l'air in - tel - li - gent ça fait une tête de con.

Pno. *p* *pp* *mp* *p* *mp*

*Reo. **

Christophe,
furieux, éteint la télé

Pochissimo più mosso

la tenue : senza vibrato

f *mf* *p* *mf* *f* *mf*

*Reo. **

Chr. *f* *mf*

Le "can-cer du chô-mage", c'est pas telle-ment a-gré-

P. *f* *mf* *f* *mf*

*Reo. **

Chr. 11
8 able d'en - ten - dre ça pour moi qui suis au chô-mage et ja - mais ma-lade.

P. 11

Pno. 11
p

Chr. 13
8 placide, presque parlé, J'ai pas
mp suggérer les hauteurs

P. 13
C'est une ex-pres-sion.

Pno. 13
f *mf* *p* *pp* *p* *mf*

Chr. 16
8 le can - cer. Je suis pas can-céreux.

P. 16
C'est une fa-çon. C'est pour ex-pliquer.

Pno. 16
pp *p* *mf* *pp*

Chr. 19 *f* viril
À mon

P. 19

Pno. 19 *f* *mf* *f* *p*

Rea. *

Chr. 21 *ff* *f*
âge je sou - lève en - core des pou - - - -

P. 21

Pno. 21

Chr. 23 *f* 3
- - - - - tres. J'ai pas de

P. 23 5

Pno. 23 *f* *mp* *ff* *mf*

Rea. *

Chr. 25 *mf* brusque 6
8 mias - - - mes. Le can-cer du chô-

P. 25
Écoute pas.

Pno. 25 *mp* *pp* *ppp* (le do un peu en dehors) *p*

Chr. 29 *f*
8 mage ! Le chô - mage

P. 29 6
C'est une fa - çon pour dire.

Pno. 29 *pp* *p*

Chr. 30 *mf* 3 3
8 c'est bien as - sez pour qu'en plus on nous colle pas le can - cer.

P. 30

Pno. 30

Resté seul,
Christophe regarde
par la fenêtre

Chr. 32 *mf* méprisant 5
Le re-cord du monde du cent

P. 32
Le portable de Paul sonne.
Il (Paul) bredouille quelques
mots d'excuses et sort

Pno. 32 $\text{♩} = 66$ Répéter ad lib. selon mise en scène
f *mp* *mf*
Poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)
la m.g. effacée

Chr. 38 5
mètres, le mec il court même pas d'i-ci à la bou-lange - rie !
Paul revient *mp* hésitant

P. 38
La

Pno. 38 *p* *mf* *p* *mf*
A tempo
la *

Chr. 41 *f*
La grippe ?

P. 41
grippe du chô - mage ?

Pno. 41 *f* 7 7
la *

Chr. *mf*
 43
 8 Même en hi - ver je suis ha - bil - lé pa - reil. Quand y a
 agacé
 P. *Bref.*
 43
 Pno. *mp* *pp*

Chr. *f* *mp*
 45
 8 cinq mil-lions de gens au ski, on dit pas le can - cer du ski, on dit les sports d'hi -
 P. *mp* *mf* *p*
 45
 Pno. *mp* *mf* *p*

Chr. *f* *énervé*
 47
 8 ver.
 P. *On va pas dire les sports d'hi - ver du chô-mage pour te faire plai-sir.*
 47
 Pno. *f* *mp*

Chr. *f* *mf* *mp*

8 Non. Quoi-que... J'y serais bien al-lé.

P.

Pno. *mf* *mp* *f*

8^{va}

8^{va} *Rea*

Pno. *mf* *mp* *ppp*

52 (8^{va})

3 3 3

(le sol en dehors)

* *Rea* * *Rea* *

Più lento

P. *p* *5* *regardant dehors*

57 Comme j'ai le ca-fé en face de chez moi je vois bien que chez moi y a ja-mais per-sonne...

Pno. *p* *5* *8^{va}*

Pno. *59*

Télé en marche Pause.
Enlever le scotch du sol et du do

Télé genre reality show, "L'amour est dans le pré" etc.

Amira chante en confession face caméra

Environnement sonore : on entend la voix de Chrstophe qui dit :

"À la limite, je préfère regarder une grosse connerie à la télé que lire un bon livre. À la limite..."

Quand je lis, ça monte pas dans la tête, ça reste dans les yeux."

mp très sentimental

Am.

$\text{♩} = 72$

Piano

Ah !

mp *f* *mp* *f*

Am.

mf

Pno.

mp *f* *p*

Am.

f appassionato

Pno.

p *mf* *mp* *mf*

Red. *

Am. *mf*

Pno. *f* *mp* *p* *mf*

13

14

15

16

17

Ped.

Am. *pp*

Pno. *p* *mf* *p*

18

19

20

[m]

V

Christophe *attacca*

Chr. *ff* *ossia* *f*

Moi, mon plus grand cha-grin d'a-mour, c'est que per-sonne m'aime.

P. = accord précédent

Piano *p* *mf* *f* *p*

♩ = 72

Pno. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

8^{va}

Pendant ce dialogue, esquisser les regards
dont il est question mes. 32/33

P. *mp*

Pour-quoi t'é - cris pas à une a-gence

Pno. *p* *mp* *mf* *p* *pp* *p*

Chr. *mf*

C'est des ar-naques ! On t'en - voie des pho - tos

P. pour a - voir une femme ?

Pno. *mp* *mf* *mf*

Chr. 12
8 de belles et si t'es d'accord manque de pot il en reste plus et on t'en-voie une moche non merci !

P. 12

Pno. 12
p *mp* *pp* *mp* *mf*

Chr. 14
8 Où ? Quelle rue ?

P. 14
mp *mf*
A-lors t'as qu'à dra-guer. Dans la rue. Je sais pas... Là-devant.

Pno. 14
p *mp* *pp* *mp* *mf*

Chr. 16
8 Là-devant ? Au bout de la rue ?

P. 16
mf
trainant...
Pas juste de-avant, quand même... Un peu plus loin.

Pno. 16
pp *p* *p* *mp* *mf* *ff*

Chr. 18 8 Au bout de la rue, y a pas de femmes. Le jour du marché,

P. 18 Pourquoi pas ? Le jour du marché...

Pno. 18 *p* *mp* *f* *mf* 15^{ma}

Chr. 20 8 au bout, y a un ca-mion.

P. 20

Pno. 20 *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

P. 23 J'ai pas de con-seils à te don-ner,

Pno. 23 *pp* *mp* *mf* *p* *p*

25

P. *mais à ta place j'é-cri-rai à une a-gence...*

Pno. *mp pp mp mf p (senza cresc.)*

27

P. *Je sais ja-mais le jour qu'on est, sauf le lende-main,*

Pno. *Lento, pessoniano ppp*

30

P. *je me dis : Tiens, c'é-tait dé-jà hier ?*

Pno. *mp sul fiato ppp*

32

Chr. *face public, tête immobile, mais regards ascendants et descendants*

P. *32*

Pno. *Poco meno mosso régulier comme un balancier mp*

sans pédale

mf p

*son * son **

Chr. *p* (im)
34
8
Quand je lui parle il me re-garde dans les yeux,

P. 34

Pno. *scherzando*
acc. rit.
34
8

Chr. 36
8
a-près, il me re-garde la bouche, a-près, il me re-garde dans les yeux,

P. 36

Pno. 36
8
sans pédale

Chr. 38
8
a-près, il me re-garde la bouche, comme si je par-lais en sous-ti-tré.

P. 38

Pno. 38
8
pp

Chr. 40 *mp*
Les personnages sont pratiquement immobiles, La so-li-tude c'est bien tout seul, mais
figés dans leur désespoir

P. 40

Pno. 40 $\text{♩} = 63$
ppp *pp* *p* *mp* *mf* *p*

Chr. 44 *p*
a - vec quel-qu'un Un peu.

P. 44 *mp*
a - vec quel-qu'un on s'en - nuie.

Pno. 44
mp *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Pno. 48
mp *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Pno. 52
ppp

Chr. 8 Paul et Christophe s'aperçoivent enfin de la présence d'Amira

P. 16' 4 Qu'est-ce qu'elle est belle cette femme

mf Qui ?

mf Tu veux un

ce micro silence rajouté est simplement une légère déstabilisation du tempo

Piano mp $\text{♩} = 63$

Reo. *

Chr. 5

P. 5 f , ff *ossia*

œil, toi, con-nard de merde !

Chut !

Pno. 5 f ff 8^{va}

Reo. *

Chr. 7

P. 7 f (pôv)

Elle, là ! Pauvre merde !

Chut ! Chut !

Pno. 7 8^{va}

8

Chr. Chut ! Chut !

P. *ff* Elle est belle ! Elle est belle ! En - cu -

Pno. *fff* *8va-* *mf* *ff*

Rea *

10

Chr. Chut !

P. *(senza dim.)* Mais non, ma-dame, res - tez ! res - tez !

Pno. *ff* *f* *Rea* *

Amira sort

lé !

8va-

14

P. *mp sul fiato* Sa-lope !

Pno. *Poco ritenuto* *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Rea *

22 *mp* timbré, sombre

P. Tous les ans c'est pas d'heure qu'il fau - drait chan - ger, mais de vie.

f

22 *mp* $\text{♩} = 63$

Pno. *mf*

26 *mp* *Più mosso* $\text{♩} = 72$

P. *ritenuto* Un jour je mour -

métallique

26 *mp* *p* *mp* sonorité très claire

Pno. la m.g. très en dehors

30 *mp*

Chr. On meurt, tout de suite les as - ti - cots sont

30 rai, comme ça, ce sera fait.

P. *mp*

30 Pno. *mp*

Chr. 32 *mp*
là. A- vant la vie, a- près la vie, c'est le né-

P. 32 *mp*
C'est la plus proche fa - mille.

Pno. 32

Chr. 36 *ritenuto* ----- *Poco meno mosso* *mp*
ant. On vit, on meurt, c'est des

P. 36 *mp*
Et même sou-vent, c'est pen - dant...

Pno. 36 *p*

Chr. 39
tra- di- tions à la con.

P. 39

Pno. 39 *ppp* *p* *mf*
furtif

44

Chr. *mp*
Vous sa-vez mon i-

P. 44

Pno. 44 *p* *mf*

47

Chr. *mp*
dée ?
un peu brusque,
comme un timide
qui se lance.
Des co-quil-lettes.

P. 47 *mp*
Non.

Pno. 47 *p* *f*

50

P. *p*
Geste d'approbation de la tête...
Pas bête.

Pno. 50 *f* *p* *mf*

53

Pno.

mf *f* *mf* *p* *p*

56

Pno.

Poco ritenuto

mp *pp* *p*

Bande son rappelant le
début de l'opéra s'éteignant
progressivement.

Noir. Fin.

Paris, août 2011