



Elle est pas belle la vie?

**Livret :**

*[Ouverture : piano+CD]*

*En off, chanté, mais a capella :*

Ch : Vous la voyez, l'avenue Paul-Vaillant-Couturier ?

P : Oui.

Ch : Vous allez au bout et vous prenez à droite au rond-point.

P : Oui.

Ch : Y a un pavillon avec des volets jaunes.

P : Oui.

Ch : C'est là que ma femme habite avec son nouveau.

P : Oui.

Ch : Un jour je la tuerai.

P : Oui.

Ch : Et je tuerai la gosse.

P : Oui.

Ch : Dites donc, si ce que je vous raconte ça vous emmerde, faut le dire !

P : Non non non, ça va.

**La Péniche Opéra**

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



*Paul et Christophe rentrent.*

*Christophe patronne, Paul cliente*

*L'identité sexuelle des personnages (pour cette scène comme pour toutes celles où les deux personnages sont des femmes) est suggérée, pas de travestissement*

Dialogue féminin 1 :

Ch : J'ai mis des rideaux, comme ça on est mieux.

P : Ça fait plus petit maintenant je trouve.

Ch : Ah ? Ce sont des petits rideaux du marché.

P : C'est pour ça, peut-être.

Ch : Et puis les gens qui passent voient pas dedans.

P : On voit plus dehors.

Ch : C'est du rideau pour aquarium.

P : ?

Ch : On en met sur les vitres pour faire dormir les poissons.

P : Ah... C'est joli, les fleurs.

Ch : C'est des soleils.

P : C'est joli les soleils.

Ch : En rideau, pour trouver quelque chose de laid, faut être mal luné !

P : Y en a des moches !

Ch : Le rideau, ça se regarde une fois, ensuite tout le monde regarde à travers.

P : C'est vrai aussi.

Ch : Pour trouver du « à travers » qui soit laid, faut se lever de bonne heure !

P : C'est vrai aussi.

Ch : ...

P : ...

Ch : ...

P : ...

Ch : ...

P : Vous avez pas touché à vos cheveux ?

Ch : Si, j'ai mis du gonflant.

*[On retrouvera ces deux personnages « féminins » plus tard]*

Télé 1

Tsunami, Fukushima, pollutions diverses, inondations :

Amira présentatrice (vocalise), sur un fond de bruitages réalistes travaillés

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette - 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



-Des villes entières rayées de la carte, t'as plus qu'à refaire toutes les cartes !  
-Le vingtième siècle on en a dit du mal, mais vous verrez, un jour on le regrettera !  
-La pollution c'est mondial, déjà mon voisin quand il fait ses merguez ça pue à un kilomètre, alors le nucléaire...

[...]

-L'air, bientôt, faudra payer.

-Déjà au Japon ça paye pour en avoir.

-Le Japonais respire quand il a le temps de toute manière...

-C'est des cons au Japon, ils mangent des soupes dans la rue avec des chemises à manches courtes.

-Trois heures de métro pour sortir de Tokyo

-Et pour aller où en plus ?

-Pour rentrer chez eux.

-Trois heures pour rentrer chez eux ? Putain, moi, je reste à Tokyo, pas toi ?

-Je bouffe pas de la soupe dans la rue, moi.

-Tu rentres chez toi ?

-Non, je reste à Tokyo, mais je mange pas la soupe !

-Ah, j'aime mieux ça.

[...]

-Avant on salissait, maintenant on pollue...

-Moi je m'en fous de sauver la planète, j'ai pas de jardin.

-L'écologie ça créera toujours moins d'emplois que la pollution.

*[Conclusion en éteignant :]*

-Avec toutes les bombes atomiques on peut détruire mille fois la terre. [...] Alors, pourquoi on le fait pas ?

*[télé éteinte]*

-T'en as vu des étoiles filantes, toi, cette nuit ?

-Non, pourquoi ?

-C'était la nuit des étoiles filantes...

-Y en avait pas plus cette nuit que toutes les autres nuits !

-C'était la nuit des étoiles filantes à la télé.

-Ah ! À la télé ? Je croyais dans le ciel.

[...]

P : Dix heures déjà ! Putain, avec l'apéritif à onze heures, j'aurai rien foutu de la matinée !

Hier soir, on a piccolé comme des vaches en *access prime time*... j'étais au lit en *prime time*.

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Laroche

Bassin de la Villette 146, quai de Loire 75019 Paris

Tel : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



Ch : Souvent c'est les lendemains de cuite qu'on boit le plus.

P : Je rentre au bistrot pour boire un jus d'orange et je ressorts bourré !

Ch : C'est nosocomial.

P : Un homme qui passe sa vie au comptoir, est-ce que c'est un homme de la rue ?

Ch : Dix heures au comptoir sans bouger, c'est une forme de yoga.

P : Au mois de novembre, qu'est-ce que tu veux faire d'autre que te bourrer la gueule ?

Si j'avais pas eu le Ricard, je serais mort de l'amiante.

Ch : Le cancer, y en a tellement, c'est une mort naturelle maintenant.

P : N'empêche, le cancer du côlon, c'est pas avec ça que tu vas draguer les infirmières.

*[En rallumant la télé]*

-Depuis qu'on a les télé grand écran, on voit plus un seul reportage sur les pygmées.

## Télé 2

LCI, débats avec experts, émissions spéciales, faits divers

Voix d'Amira en vocalise

Ch : C'est monstrueux ce genre de crime.

P : Même si t'es fou, normalement ce genre de crime, c'est interdit.

Ch : Évidemment.

P : Non, je veux dire, même le mec fou, il a son code à pas dépasser, là ça dépasse les bornes.

Ch : Les fous ont pas de bornes.

P : Ah, désolé ! Exemple, un fou se met pas le doigt dans les fesses.

Ch : ... ?

P : Non, par contre, il est capable de sauter de l'immeuble pour s'envoler.

Ch : ... ?

P : C'est très simple la folie si vous regardez de près.

Ch : C'est un dérèglement mental.

P : Exact, ça se dérègle, ça va sur d'autres règles, ça part dans la nature !

Ch : C'est sûr, mais là, c'est du meurtre énorme !

P : Là, y a quelque chose qui n'a pas marché, c'est sûr.

Ch : Quelque chose dans le potage.

P : Vous savez, l'histoire du haricot qui a pas voulu cuire.

Ch : ...

P : Pour jeter son bébé dans un vide ordure, il faut être vraiment dans la misère...

Ch : La vraie misère, c'est quand on descend la poubelle à pied.

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical  
Direction : Mireille Larroche  
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris  
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93  
Mail : penicheopera@hotmail.com  
www.penicheopera.com



-Le monde du travail, c'est plus un monde, c'est une région.  
-S'ils reculent l'âge de la retraite, alors qu'ils reculent l'âge de la naissance !  
-Les jeunes de banlieue, ils sont pareils que leurs parents, ils sont tout le temps au centre commercial.

[...]

P : Compétitititititité... j'arrive même pas à le dire.

Ch : Compétititité.

P : Compéti...

Ch : Compétititité.

P : Compétititi

Ch : Compétititité. Compétititité.

P : C'est les titi qui font chier.

*[Regardant dehors :]*

P : Un utilitaire garé comme une merde, ça redevient une camionnette.

*[Revenant à l'image télé :]*

P : ?

Ch : Le car a raté le virage, il a décollé, il s'est écrasé dans le ravin.

P : C'est con de prendre le car et d'avoir un accident d'avion.

*Episode météo :*

Amira présentatrice

Ch (dans la vocalise d'A.) : Le temps existe pas, le jour, la nuit c'est pas du temps, c'est des couleurs.

P : Un mois de pluie en une journée, putain, ça arriverait pas avec un mois de paye!

[..]

Ch : Ça sert à rien qu'il neige en Belgique, y a pas de montagnes.

*[interlude]*

Dialogue féminin 2 :

P : Moi j'aime pas les poupées parce que les poupées ça me fait peur.

Ch : De toute façon, t'as plus l'âge.

P : Moi j'aime pas les poupées parce que les poupées ça me fait peur.

Ch : De toute façon, t'as plus l'âge.

P : Moi j'aime pas les poupées parce que les poupées ça me fait peur.

Ch : Calme-toi, maman, calme-toi.

**La Péniche Opéra**

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical  
Direction : Mireille Larroche  
Bassin de la Villette 146, quai de Loire 75019 Paris  
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93  
Mail : penicheopera@hotmmail.com  
www.penicheopera.com



(...Paul change de personnage...)

P : Vous ne devriez pas faire boire votre maman.

Ch : Si je la fais pas boire, elle pleure, elle a peur des poupées dans les vitrines.

P : Le mieux ce serait de prendre la rue qui passe derrière les galeries.

Ch : Non, parce qu'elle veut voir les arbres décorés.

(...Paul redevient la vieille dame...)

P : Moi j'aime pas les poupées parce que les poupées ça me fait peur.

Ch : De toute façon, t'as plus l'âge. J'aurais bien aimé de la neige à Noël, pour elle... (*très poétique soudain*) Le flocon de neige descend doucement par rapport à la pluie qui fonce comme une connasse.

[Ils se tournent vers la télé du rapido]

En duo : (litanies de noms de jeux, puis) Le seul ascenseur social, c'est la Française des jeux.

### Télé 3

Printemps arabe, manifestations, Chine, Afghanistan, menace terroriste

Voix d'Amira en vocalise

Ch : 400 000 réfugiés c'est pas beaucoup, si tu fais le même score à TF1, l'émission est virée.

P : Même si on est des milliards sur terre, moi je parle à une douzaine de terriens, pas plus.

Ch : De toute façon tu t'engueules déjà avec tout le monde

P : Et alors ? Je t'emmerde !

[...]

-Au Pakistan il s'en foutent de nos grèves de RER et nous pareils, on s'en fout de leurs attentats.

Dialogue féminin 3 :

-Les informations régionales, plus c'est près, mieux c'est.

-Les informations des petites régions...

-C'est ça...

-On est davantage concernés.

-C'est ça...

-L'information la plus régionale c'est quand je parle de moi, quand je parle de vous, c'est un peu moins régional pour moi.

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



-Surtout que j'ai un peu reculé.

-Enfin, tout ça c'est rien, il y a des choses plus graves qui se passent.

-C'est sûr.

**Sarkozy, Carla, DSK, Vauquier, VIP**

-Chirac, c'était naturel, alors que Sarkozy, c'est du chimique.

-Chirac, c'était pas un président, c'était une AOC.

-Avec les RayBan et la Rollex, le yacht, Sarkozy, il lui manque que la toque panthère et le trône en or avec les défenses d'éléphant.

-On dit « la première dame de France » parce que c'est la femme du président, et pourquoi pas « le premier gosse de France » parce que c'est son gosse, pendant qu'ils y sont !

-Travailler + pour gagner +, pour acheter + de conneries qu'on va jeter + ! ça serait mieux que Sarkozy réfléchisse +, pour se taire + !

[...]

-Les gens connus, on les connaît pas, on les reconnaît, c'est les gens pas connus qu'on connaît.

-Johnny Hallyday il peut demander des autographes à personne.

[...]

P : Souvent, l'air intelligent, ça fait une tête de con.

Ch [*en éteignant la télé*] : Le cancer du chômage, c'est pas tellement agréable d'entendre ça pour moi qui suis au chômage et jamais malade.

P : C'est une expression.

Ch : J'ai pas le cancer.

P : C'est une façon.

Ch : Je suis pas cancéreux.

P : C'est pour expliquer.

Ch : A mon âge je soulève encore des poutres.

P : Laisse dire, tu t'en fous.

Ch : J'ai pas de miasmes.

P : Ecoute pas.

Ch : Le cancer du chômage.

P : C'est une façon pour dire.

Ch : Le chômage, c'est bien assez pour qu'en plus on nous colle le cancer.

[*regardant dehors*]

[...]

P : Le record du monde du cent mètres, le mec il court même pas d'ici à la boulangerie.

[...]

P : La grippe du chômage ?

Ch : La grippe ? Même en hiver je suis habillé pareil.

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical  
Direction : Mireille Larroche  
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris  
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93  
Mail : penicheopera@hotmail.com  
www.penicheopera.com



P : Bref...

Ch : Quand il y a cinq millions de gens au ski, on dit pas le cancer du ski, on dit les sports d'hiver.

P : On va pas dire les sports d'hiver du chômage pour te faire plaisir !

Ch : Non... quoique... j'y serais bien allé.

*[regardant dehors]*

[...]

P : Comme j'ai le café en face de chez moi, je vois bien que chez moi, y a jamais personne.

[...]

Dialogue féminin 4 :

P : J'aimerais bien être aveugle avec un chien d'aveugle puisque avec mes yeux, je suis toute seule.

Ch : Prenez un chien normal.

P : Dans l'immeuble, on n'a pas le droit, il faudrait me crever les yeux tenez...

Ch : Mais non !

P : De toute façon, ils ont déjà muré le rez-de-chaussée pour nous faire partir, bientôt on aura tous des chiens d'aveugles dans l'immeuble, y aura plus de fenêtres.

Ch : Prenez un chat.

P : Un chat d'aveugle ça existe pas, ça vole sur la table pendant que l'aveugle il déballe les courses.

Ch : Un chat attaché ?

P : Un chat attaché dans un immeuble sans fenêtres, eh bien dites donc, vous êtes pas Mireille Dumas pour les conseils, vous !

[...]

-A la limite, je préfère regarder une grosse connerie à la télé que lire un bon livre... à la limite. Quand je lis, ça monte pas dans ma tête, ça reste dans les yeux.

Télé 4

Soap, plus belle la vie...

P : Il est immortel.

Ch : Pipeau.

-Dans le feuilleton.

-Pipeau, c'est truqué.

-C'est ce que je dis, c'est un feuilleton.

-Alors on est d'accord, c'est pipeau.

-C'est le titre du feuilleton, l'Immortel.

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com





-Pipeau.  
-Évidemment.  
-C'est pipeau.  
-C'est ce que je te dis.  
-Tu me dis qu'il est immortel.  
-Dans le feuilleton.  
-Pipeau.  
-Tu m'énerves, mais tu m'énerves ! Il est immortel dans le feuilleton.  
-Oui, je sais, c'est pipeau.  
-C'est un feuilleton.  
-Justement, c'est truqué.  
-Y a pas de truquage.  
-Tu dis qu'il est immortel.  
-Y a pas de truquage, on le sait.  
-C'est pipeau.  
-Tout le monde sait dans le feuilleton, qu'il est immortel.  
-C'est truqué.  
-Mais non, c'est pas truqué.  
-C'est du pipeau.  
-Y a pas de truquage.  
-Il est immortel ?  
-Dans le feuilleton...  
-C'est des conneries.  
-Faut que t'arrêtes de boire, toi.  
-Pas le jour du Beaujolais nouveau.  
-Tous les jours.  
-Dis donc, il faut plus que tu regardes l'Immortel, ça te rend con.  
[zap]

## Reality show, l'amour est dans le pré... Amira chante en « confession face caméra »

P : Mon plus grand chagrin d'amour, c'est que personne m'aime.  
[...]

Ch : Pourquoi t'écris pas à une agence, pour avoir une femme ?

P : C'est des arnaques, on t'envoie des photos de belles et si t'es d'accord, manque de pot il en reste plus et on t'envoie une moche, non merci.

Ch : Alors t'as qu'à draguer !

P : Où ?

Ch : Dans la rue.

P : Quelle rue ?

Ch : Je sais pas... là, devant.

P : Là-devant ?

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical  
Direction : Mireille Larroche  
Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris  
Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93  
Mail : penicheopera@hotmail.com  
www.penicheopera.com



Ch : Pas juste devant, quand même, un peu plus loin.

P : Au bout de la rue ?

Ch : Pourquoi pas ?

P : Au bout de la rue, y a pas de femmes.

Ch : Le jour du marché.

P : Le jour du marché, au bout, c'est un camion.

Ch : J'ai pas de conseil à te donner, mais à ta place, j'écrirais à une agence.

[..]

P : Je sais jamais le jour qu'on est, sauf le lendemain, je me dis, tiens, c'était déjà hier ?

[...]

*[regardant dehors :]*

P : Quand je lui parle, il me regarde dans les yeux, après il me regarde la bouche, après il me regarde dans les yeux, après il me regarde la bouche, comme si je parlais en sous-titré !

[...]

-La solitude, c'est bien tout seul, mais avec quelqu'un...

-On s'ennuie.

-Un peu.

*[Amira rentre sur scène. Les deux gars ne la voient pas pendant qu'elle chante, il ne s'aperçoivent de sa présence qu'après]*

## Chanson d'Amira

P : Qu'est-ce qu'elle est belle cette femme !

Ch : Qui ?

P : Tu veux un oeil toi connard de merde ! Elle, là !

Ch : Chut.

P : Pauvre merde !

Ch : Chut.

P : Elle est belle !

Ch : Chut.

P : Elle est belle !

Ch : Chut.

P : Enculé !

Ch : Chut.

P : Mais non, madame, restez !

---

## La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Larroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tél : 01 53 35 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmail.com

www.penicheopera.com



[Amira sort]

P : Salope !

[...]

P : Tous les ans, c'est pas d'heure qu'il faudrait changer, c'est de vie. Un jour je mourrai, comme ça, ça sera fait.

Ch : On meurt, tout de suite les asticots sont là.

P : C'est la plus proche famille.

Ch : Si tu meurs pendant ton sommeil, à la limite, le lendemain matin tu te réveilles pas et tu le sais pas.

P : Quand tu meurs, il faut faire une croix sur plein de choses...

Ch : [Après la vie,] avant la vie, c'est le néant, et même souvent, c'est pendant...

P : On vit, on meurt, c'est des traditions à la con.

[interlude]

Dialogue féminin 5 :

-Vous savez mon idée ?

-Non.

-Des coquillettes.

-Pas bête.

FIN

---

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

Direction : Mireille Laroche

Bassin de la Villette | 46, quai de Loire 75019 Paris

Tel : 01 53 95 07 76 | Fax : 01 53 26 91 93

Mail : penicheopera@hotmmail.com

www.penicheopera.com

