

A la question : Savez-vous ce qui se cache derrière ce terme de "Péniche" ? , posée par Clara Roupie, chercheuse au CNRS en train de travailler sur les archives de la Péniche Opéra, Béatrice Cramoix, fondatrice avec Ivan Mathiack, Pierre Danais et Mireille Larroche de la compagnie en 1982, répond :

Je vais dans un premier temps répondre à votre question concernant le concept " péniche": c'est " péniche ", c'est un spectacle péniche " signifie un état d'esprit particulier, un art de concevoir et d'élaborer des spectacles, devenu une habitude, plus encore une tradition à la péniche opéra; bricoler, ajuster, "monter" des pièces, des bouts de texte ensemble, 'détourner' de son contexte initial, donner un sens différents par ironie, mauvaise foi, subversion, pour déstabiliser, pervertir ou tout simplement faire sourire, avec un peu de chance, faire rire, et nous avons eu cette chance! C'est aussi écrire d'une certaine manière indescriptible sans aucun doute, mais reconnaissable et par nous et par les spectateurs, et qui, parfois, faisait réagir plus par la forme que par le contenu: on reconnaissait l'écriture " péniche"... Ceci explique plus ou moins le terme de 'montage': tout était artisanal, mais quelque part, on ne fabriquait pas des objets tout à fait concevables--- oserais-je dire 'convenables'?--- mais des 'monstres' des machines inexplicables ou encore inexpliquées propres à intriguer et si possible à plaire. Au lieu de noter sur les programmes: spectacle mis en scène de M. Larroche, musique de --- interprété par---, on aurait pu, avec un peu plus d'audace, noter: spectacle péniche, car ces créations étaient souvent de conception commune.

Une autre explication possible, plus simple et qui ne vaut pas sans la première: le lieu! Comment pourrait-on concevoir et jouer un spectacle autrement qu'en s'inspirant du lieu, surtout quand il s'agit de celui-là! N'est-ce pas le détournement de ce lieu à l'origine destiné au transport industriel, qui nous a montré le chemin, même si, en tous cas au début, nous n'en étions pas vraiment conscients, c'était juste un instinct, devenu ensuite 'état d'esprit'.

Tout cela bien sûr n'engage que moi, et reste mon entière conviction...

Suite au prochain numéro, j'espère pouvoir parler de Barca qui n'est pas dans votre liste, malheureusement, mais qui, pour moi, est le sublime de la péniche...