

Compte rendu d'activités

2009 - 2010 -
2011 - 2012

À
Fontainebleau
et dans le
**Sud Seine-et-
Marne**



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

46 quai de la Loire - 75019 Paris - Tél : 01 53 35 07 76 - fax : 01 53 26 91 93

La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud du département de Seine-et-Marne grâce au soutien du Théâtre de Fontainebleau, de la Ville de Fontainebleau et du Conseil Général de Seine-et-Marne. La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique

SOMMAIRE

I. Un compte rendu synthétique de la résidence passée – cf annexes 1,2 et 3

I-A. À Fontainebleau, dans la ville, au Théâtre et au Château

I-B. Dans les communes riveraines

II. Conclusion

Annexes

Annexe 1 : Compte rendu de la résidence de la péniche Opéra en Sud Seine-et Marne au 1^{er} mars, par Monsieur Maumené, inspecteur départemental

Annexe 2 : La Résidence 2009/2010/2011/2012 en chiffres

Annexe 3 : Budgets réalisés en 2009, 2010, 2011 et 2012

Annexe 4 : La Compagnie Péniche Opéra

Annexe 5 : Mireille Larroche, Directrice Artistique de la Compagnie

I. Un compte rendu synthétique de la résidence passée (cf annexes 1,2 et 3)

Avec un total en 4 ans de :

58	Représentations lyriques au théâtre et en diffusion
225	Actions culturelles
25	Concerts avec les écoles de musique
13	« opéra s'invite » chez l'habitant
3	Documentaires autour du thème « paroles et regards des gens sur l'eau »
3	Fêtes, réunissant plus de 500 amateurs et 14 écoles de musique au château de Fontainebleau : " <i>L'histoire insolite de la goutte d'eau</i> " et " <i>La forêt bleue</i> ", " <i>De Bouches à Oreilles</i> "
Mais aussi..	Création d'une classe des arts de la scène à l'école de musique de Fontainebleau

Une résidence réussie. Le public est au rendez-vous, les demandes sont de plus en plus nombreuses et les spectacles de qualité.

La mission qui nous a été confiée par Monsieur le Maire de Fontainebleau et le Conseil Général de Seine-et-Marne semble avoir été remplie :

I-A. À Fontainebleau, dans la ville, au Théâtre et au Château

- Un projet lyrique original avec 3 créations par an au Théâtre de Fontainebleau. Un total de 14 spectacles en 3 ans, de la musique ancienne à la musique du XXI^e siècle.
- Une action culturelle effective et lisible auprès des habitants avec des « opéra s'invite », animations, ateliers, fêtes dans les jardins du château de Fontainebleau
- Un nouveau public au Théâtre grâce à une diffusion auprès des communes avoisinantes, riche en échanges (plus de 20 communes concernées, un fichier d'amis de la Péniche de 700 noms)
- Une thématique autour de l'eau et de la forêt qui a suscité de nombreuses rencontres artistiques, musicales, scientifiques et humaines
- Un dossier presse conséquent

I-B. Dans les communes riveraines

- Une diffusion lyrique importante avec 25 représentations accompagnées d'ateliers de sensibilisation, auprès de 22 petites communes sur le territoire traversé par la Seine, le Loing et l'Yonne, qui s'étend de St Fargeau à Souppes en passant par Montereau,
- Une action artistique et culturelle originale à travers 14 écoles de musique du Sud Seine-et-Marne

- Un travail avec les chœurs et ensembles de musique amateurs du Sud seine et Marne à travers la réalisation de deux fêtes au château de Fontainebleau et d'un film « parole et regard des gens sur l'eau »

Tout en restant une des compagnies nationales incontournables dans le paysage culturel de notre pays, en maintenant sa présence à Paris et sur les scènes nationales, la Péniche Opéra a su s'attacher au pays bellifontain.

II. Conclusion

Ce qui n'était qu'un rêve il y a trois ans est devenu une réalité : « l'opéra s'est installé à Fontainebleau et dans les communes du Sud Seine-et-Marne ». Des lambris dorés du Théâtre de Fontainebleau aux berges champêtres du Loing, de la Seine et de l'Yonne, la Péniche Opéra a arpenté avec enthousiasme le répertoire lyrique et musical avec toujours la même exigence : divertir, questionner, stimuler l'imagination...

Grands professionnels ou amateurs, musiciens, chanteurs, tous se sont côtoyés, serrés les uns contre les autres sur les bancs de la péniche ou installés dans les fauteuils du Théâtre de Fontainebleau, ils ont écouté ensemble, découvert ensemble les partitions rares de notre répertoire, du baroque au contemporain.

Nous souhaitons, en conclusion, remercier Monsieur Valtoux, Maire de Fontainebleau, et Mesdames et Messieurs les Maires des communes de Sud Seine et Marne qui ont accueilli la péniche Opéra, Madame Hélène Maggiori, adjointe à la culture de la ville de Fontainebleau pour son engagement à nos côtés, son soutien et sa gentillesse, sans oublier, les directrices et directeurs des écoles de musique et des ensembles amateurs, Pierre-Marie Cuny, Michaël Drihen, Jean-Philippe Grima, Ursule, Didier, Stéphane et toute l'équipe d'accueil du Théâtre qui ont rendu nos rêves possibles. Messieurs Jean-Claude Perrault et Romain Mericskay du Conseil Régional de Seine-et-Marne, ARCADI, la Région ile de France, la DRAC Ile de France, le Comité régionale du Tourisme d'ie de France, le comité départemental du Tourisme de Seine et Marne.

Annexes

Annexe 1

Compte rendu de la résidence de la Péniche Opéra en sud Seine-et-Marne au 1 Mars 2011 par Monsieur Maumené

1°) Dates, circonstances création et évolution / Objet ; missions, statuts de la péniche Opéra :

« ... En 1982, Mireille Larroche, sous l'impulsion d'Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais transforme la Péniche (consacrée au théâtre) en Péniche Opéra.

La Péniche Opéra est, dans le paysage culturel, une sorte de terrain vague, voire de « terrain d'aventures »... Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agile à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, d'un lieu à l'autre, hors les murs mais au cœur du réel, toujours en terre foraine...

Comme les forains, comme les saltimbanques : parfois installée sur ces terrains réservés aux nomades, parfois à la cour du Roi Soleil, toujours ailleurs... la Péniche Opéra est un magnifique jouet où des chanteurs, des comédiens, des musiciens, des metteurs en scène peuvent ancrer leurs rêves de théâtre et de musique. La Péniche Opéra ne peut se réduire à une définition théorique. Elle est simplement toujours prête à larguer les amarres vers de nouveaux horizons. Elle se laisse porter par les innombrables courants de cette décennie, par toutes les formes de musique d'aujourd'hui, remontant parfois le cours du répertoire musical, pour en repérer les sources, tout en gardant sa sensibilité du XXI^e siècle, sa culture, son intuition de l'avenir, son goût de l'héritage, non pas dans une attitude nostalgique, mais dans la perspective d'un théâtre lyrique contemporain.

La Péniche Opéra devient Compagnie Lyrique Nationale en 1998, elle fut en résidence à l'Opéra Comique de 1998 à 2007 et « artiste associé » à l'Opéra de Toulon de 2003 à 2007 ... (...extrait du dossier de présentation de la saison 2010-2011).

Dès le départ, le concept de cette compagnie spécifique a été de permettre à des spectacles lyriques de se produire dans une relation de proximité avec des publics issus de territoires, lieux et institutions qui n'avaient pas l'habitude de recevoir une telle offre culturelle, soit par que leur situation sociogéographique n'était pas favorable, soit parce que leur assise budgétaire était plus limitée, soit enfin parce que l'art lyrique, considéré « à priori » comme « élitiste », leur semblait de ce fait « inabordable ». . .

Il s'en est suivi alors une série de stratégies et dispositifs adaptés aux réalités énoncées précédemment, à savoir entre autres :

Le développement d'une action culturelle autour de chaque spectacle programmé, afin de sensibiliser les différents publics à cet art lyrique, (En cela, la péniche Opéra a été en quelque sorte pionnière il y a 30 ans, sur des dispositifs d'accompagnement des spectacles qui se sont généralisés aujourd'hui dans l'ensemble des actions de diffusion).

L'utilisation d'une structure scénique « nomade » à travers 2 « péniches », (la péniche « Adélaïde » et la « Péniche Opéra), qui, associée aux scènes habituelles telles les Théâtres et Centres culturels, permet à cet art très complet, associant arts plastiques, musique, théâtre, danse, d'être ainsi offert en tous lieux avec un maître mot qui traverse l'ensemble de cette production : celui de l'excellence et de la qualité.

Le développement du principe de « Résidence », qui suppose un investissement dans la durée sur un territoire, avec tous les bienfaits de ce travail culturel en profondeur auprès des populations de ce territoire.

Mme Mireille LARROCHE, metteur en scène, professeur d'art lyrique et de mise en scène à L'École Normale Supérieure de Musique de Paris, est aidée dans son action par plusieurs collaborateurs dont la Directrice pédagogique Laurence DUBREUIL, qui est par ailleurs directrice du Conservatoire intercommunal de Moret sur Loing.

2°) En termes de répertoire :

Après l'époque du « Théâtre musical », à nouveau des compositeurs contemporains s'intéressent à l'art lyrique et permettent ainsi à la compagnie de passer des « commandes » amenant à de véritables « créations ».

Par ailleurs, il existe dans le Répertoire traditionnel de cet art, de nombreuses œuvres méconnues, notamment dans les « petites et moyennes formes », en opéra et/ou opérette, et qui ne demandent qu'à être révélées au public.

3°) Les interprètes :

Ce sont tous des professionnels issus des plus grandes écoles et formations, généralement en début de leur carrière puisque la compagnie a également une fonction de formation et d'insertion professionnelle à la scène auprès des jeunes chanteurs lyriques.

Ceci explique peut être aussi leur engagement dans la globalité de leur action qui ne se limite pas à la seule prestation durant le spectacle, mais qui intègre également toutes les actions culturelles de sensibilisation et d'animation, via les interventions auprès de publics aussi varié que des enfants d'école maternelle jusqu'aux collèves et lycées, des adultes du 3^{ème} et 4^{ème} âge, des universitaires, des employés,...

C'est également un des principes de la compagnie de la Péniche Opéra que de ne pas avoir « d'animateurs » éducatifs qui feraient ce travail d'action culturelle comme on le voit dans de nombreuses autres compagnies, mais bien d'impliquer directement les artistes dans cette relation directe avec les publics.

4°) La Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine et Marne :

. Orientations Générales : Selon Mme LARROCHE, parmi les nombreuses résidences que la compagnie a été amenée à faire durant ces 30 années, celle à Fontainebleau et dans le Sud Seine et Marne est particulièrement appréciée et exemplaire. Appréciée de la compagnie elle-même, compte-tenu des soutiens objectifs et chaleureux des maires des différentes villes et également du Conseil Général de Seine et Marne, et Exemplaire dans l'ampleur, la profondeur, la diversité et la cohérence des activités qui s'y déroulent (cf. plus loin...)

Cette rencontre opportune entre la compagnie et les habitants du territoire est sûrement due également à la riche histoire culturelle de ce territoire, habité tout au long des siècles par le souvenir et l'empreinte de très nombreux musiciens, poètes et artistes, de Janequin, Roland de Lassus, à Ravel, Debussy, Mallarmé, Saint Saëns, Massenet, Nadia Boulanger notamment autour du château de Fontainebleau et du manoir Bel ébat ...Il y avait donc une logique opportune à faire revivre ce rayonnement historique en concernant non seulement les villes-centre d'Avon et Fontainebleau, mais également l'ensemble des communes alentour, pour bien retrouver cette identité de territoire qui se structure autour des éléments fondateurs que sont la Forêt (de Fontainebleau) et l'Eau (Seine, Loing, Yonne...)

La résidence a été conçue sur 3 années civiles à compter de janvier 2009. La compagnie souhaite la renouveler sur 3 ans en ayant déjà en prévision des thèmes fédérateurs autres que l'Eau (saison 2009-2010) et la Forêt (saison 2010-2011).

. Actions sur l'année 2009 : La compagnie produit 3 créations par an, qui ont vocation à être créées au théâtre de Fontainebleau, puis ensuite « tourner » dans les communes via la « Péniche Opéra » avec une réduction piano de l'orchestre.

En complément de ces créations, se développe toute une action culturelle autour du thème de l'eau qui s'est appuyée, pour cette année 2009-2010, essentiellement sur les écoles de musique du territoire en associant orchestres, chorales amateurs (une centaine de participants qui répètent 2 fois par mois sous la direction de Bernard LEROY), pianiste accompagnateur à l'école de Fontainebleau et chef de chœur à Grez sur Loing), avec le 6 juin 2010, un spectacle final dans le parc de Fontainebleau, intitulé « Au fil de l'eau, Voyage insolite d'une goutte d'eau ». (Des CD et DVD ont été réalisés sur l'ensemble de la résidence).

Ainsi, des chanteurs, comédiens, professionnels sont intervenus, (au choix des écoles de musique et à raison de deux séances d'environ 2h sur la saison), un marionnettiste (2 interventions autour d'un livre « pop-up ») ainsi que des historiens (conférences), pour illustrer l'ensemble du thème.

Les écoles de musique concernées sont les conservatoires et écoles de musique de Avon, Bois Le Roi, Fontainebleau, Les bords du Loing, Moret sur Loing, Veneux les Sablons, Champagne, Thomery, Melun, Saint Fargeau, Souppes sur Loing, Vulaines, Dammarie Les Lys, Voulx...

Par ailleurs la compagnie intervient également dans des actions culturelles liées à chaque spectacle, (qu'est-ce que l'opéra ?, un chanteur lyrique ?, une mise en scène ?...), en intervenant dans les écoles élémentaires, collèges, lycées, les foyers, les maisons de retraite... Ce sont directement les chanteurs, comédiens, danseurs et metteurs en scène du spectacle qui interviennent en s'aidant, entre autres, d'une maquette animée d'une scène d'opéra avec personnages...

Enfin, l'autre forme qui se décline et qui prend de plus en plus d'importance c'est l'action intitulée « L'Opéra s'invite » où un chanteur accompagné par un instrumentiste s'en va donner une aubade directement chez les gens (concert-appartement) ou en hôpital et/ou maison de retraite par exemple.

. Productions annuelles : Pour la saison 2010-2011 sont prévus : 3 créations au Théâtre de Fontainebleau, 11 « opéra s'invite », dans les appartements, les cafés, l'hôpital et les maisons de retraites, 15 représentations en péniches sur la Seine, le Loing ou l'Yonne, 18 soirées à bord des péniches avec les écoles de musique, 42 actions culturelles dans les écoles de musique, écoles élémentaires, collèges et lycées.

. Éléments Budgétaires : Pour l'ensemble de l'année 2009, le budget prévisionnel dépenses de l'ensemble de l'opération autour de l'eau se montait à 212 000€, avec une participation sous forme de subventions de 132 000€ en provenance de la Ville de Fontainebleau, du département de Seine et Marne, de la Région et de la DRAC. Le complément de recettes pour équilibrer le budget provenant des cessions des représentations aux diverses structures culturelles et à la participation des différents organismes nationaux de formation continue et professionnelle.

. Bilan de l'activité de l'association à ce jour, compte-tenu de l'histoire et de l'évolution :

De l'avis de tous les partenaires cette action est appréciée sur l'ensemble du territoire. Personnellement, dans le cadre de cette étude, j'ai pu mesurer lors de mes diverses rencontres avec tous mes interlocuteurs sur les communes combien cette action culturelle était un outil transversal très important qui donnait (enfin) une identité plus globale de ce territoire Sud Seine et Marnais, au-delà des forteresses et donjons que représente « en soi » chaque collectivité. Par ailleurs Mme LARROCHE indique qu'elle a remarqué que cette action pouvait générer ensuite des initiatives telles la création d'une chorale dans telle ou telle commune, d'un « orchestre à l'école » comme à Moret sur Loing, des relais pris par les professeurs, pour emmener leurs élèves aux spectacles d'art lyrique, etc...

. Souhaits d'évolution pour l'avenir : Peut être le renouvellement pour une seconde résidence triennale...

Annexe 2

La Résidence 2009, 2010, 2011 et 2012 en chiffres

Année 2009

La Colombe de Ch. Gounod

Variations autour de la Viole

Aller-Retour et *Le long Repas de Noël* de P. Hindemith

8 spectacles de la compagnie	spectacles invités	11 animations	3 Animations école de musique	6 feuillets histoire insolite de la goutte d'eau	3 opéra s'invite	3 débats	8 villes
3		11	1	1	3	3	Fontainebleau
1			1				Moret Thalie théâtre
			1	1			Nemours
				1			Samois
				1			Saint Mammès
2				1			St Fargeau Pont Thierry
1				1			Melun
1							Chartrette

Année 2010

O Bonheur des Dames

La Veuve et le Grillon

Les Shadocks et compagnie en musique

Rita ou le mari Battu de Donizetti

Un film-tournée *Paroles et regards des gens sur l'eau*

Fête : *Voyage insolite d'une goutte d'eau* au Château de Fontainebleau

11 spectacles de la compagnie	4 spectacles invités	18 animations	14 Animations école de musique	4 feuillets histoire insolite de la goutte d'eau	4 opéra s'invite	6 débats	16 villes
4		18		1	3	6	Fontainebleau
1							Moret Thalie théâtre
1		2	2				Nemours
	1						Samois
	1						Saint Mammès
1		1					st Fargeau Pont Thierry
1		2					Melun
			2	1			Vulaine
			2				Bois le Roi
			2				Thomery
			2	1			Champagne
			2				Avon -
1		2		1			Ecuelles
	1		2	1			Souppes
1	1						Montereau
1							Blandy les Tours

Année 2011

L'Ivrogne Corrigé

Le Retour des Shadoks et Cie en musique

Les Cris du Cris

Fête : *La Forêt Bleue* au Château de Fontainebleau

22 spectacles de la compagnie	8 spectacles invités	62 animations	22 Animations école de musique	8 feuillets histoires de la forêt bleue	4 opéra s'invite	7 débats et conférences	20 villes
6		30	2	1	3	7	Fontainebleau
1							Moret Thalie théâtre
2		3		1			Nemours
1	3	4					Samois
1	1	4	2				Saint-Mammès st Fargeau Pont Thierry
1		2		1			Melun
2		4					Bois le Roi
			2				Thomery
1		4	2	1			Champagne
			2				Avon
1		2	2				Ecuelles
2	2	4			1		Souppes
1		2	2	1			Montereau
1	1	2	2	1			Blandy les Tours
							Dammarie-les - Lys
1	1		2	1			la Gennevraye
							Veneux les sablons
			2	1			Voulx
			2				la Mée
		1					

Année 2012

Café Allais, opéra fumiste autour d'Alphonse Allais

Rita ou le Mari battu, Donizetti

Rita, elle est pas belle la vie ?

Hänsel et Gretel

Fête : *De Bouches à Oreilles* au Château de Fontainebleau

14 spectacles de la compagnie	0 Spectacles Invités	53 animations	26 animations écoles de musique	7 feuillets De Bouches à Oreilles	1 Opéra s'invite	0 Débats et Conférences	17 Villes
4		44	8				Fontainebleau
1							Moret
1		2	3	1			Samois
1				1			Saint Mammès
					1		Melun
1		5	3	1			Thomery
							Champagne
1							Avon
1		2	3	1			Souppes sur Loing
1							Blandy les Tours
			3	1			Dammarie les Lys
				1			La Gennevraye
			3				Brie Conte Robert
1							Meaux
			3	1			Episy
1							Ecuelles
1							Nemours

Récapitulatif

	2009	2010	2011	2012	TOTAL
spectacles de la compagnie	8	11	22	14	55
spectacles invités		4	8		12
animations	11	18	62	53	144
animations écoles de musique	3	14	22	26	65
feuillets avec écoles de musique	6	4	8	7	18
opéra s'invite	3	4	4	1	12
conférences et débats	3	6	7		16

Annexe 3

Budgets 2009, 2010, 2011 et 2012

Budget 2009

DETAILS DES CHARGES	prévision	réalisé	DETAILS DES PRODUITS	prévision	réalisé
FONCTIONNEMENT	71 325	29 985	Subventions demandées		
valorisation du fonctionnement administratif		35 035	Subvention Ville de Fontainebleau	30 000	30 000
personnel administratif et technique, relations publiques, répétitions, stockage			Subvention Département Seine et Marne	24 000	24 000
COMMUNICATION	12 000	11 549	Subvention Département Seine et Marne (emploi tremplin)	3 000	35 035
Dossier projet	1 000	2 114	Subvention Drac	35 035	10 035
Graphiste	2 000	2 999	Subvention Région (emploi tremplin)	15 000	25 000
Communication tournées	9 000	2 436	Subvention Région (tourisme)	25 000	000
Attachée de presse		4 000	Subvention Région (aide à la résidence) ?		124 035
CREATION AU THEATRE DE FONTAINEBLEAU	72 200	55 280	Total subventions demandées	132 035	
DIFFUSION / DECENTRALISATION	24 800	18 450	cessions des représentations (Théâtre)	31 200	21 700
ACTION CULTURELLE	31 910	42 089	cessions des représentations (diffusion pays de Fbleau)	16 000	7 000
dont frais péniches 25000			Subvention demandée CG 77 (aide à la création Le Long dîner de Noël)	13 000	13 000
			coproductions (Théâtre de Fontainebleau)	10 000	8 500
			Arcadi (aide à la diffusion en région)	10 000	10 000
			autres recettes (ateliers, animations, stages)	0	237
			Total des autres produits demandés	80 200	60 437
TOTAL CHARGES	212 235	192 388	TOTAL PRODUITS	212 235	184 472
Résultat		-7 916			

Budget 2010

DETAILS DES CHARGES	prévisio n	réalisé	DETAILS DES PRODUITS	prévision	réali sé
FONCTIONNEMENT	52 827	12 690	Subventions demandées		
valorisation du fonctionnement administratif		35 035	Subvention Ville de Fontainebleau	30 000	30 000
personnel administratif et technique, relations publiques, répétitions, stockage			Subvention Département Seine et Marne	24 000	24 000
COMMUNICATION	15 700	15 209	Subvention Département Seine et Marne (emploi tremplin)	3 000	36 035
Dossier projet	1 200	824	Subvention Drac	35 035	
Graphiste	2 500	2 800	Subvention Région (emploi tremplin)	15 000	
Communication tournées	12 000	7 585	Subvention Région (tourisme)	16 000	10 000
Attachée de presse		4 000	Subvention Région (aide à la résidence) ?	10 000	10 000
CREATION AU THEATRE DE FONTAINEBLEAU	58 291	40 659	Total subventions demandées	133 035	100 035
			cessions des représentations (Théâtre)	32 900	34 700
			cessions des représentations (diffusion pays de Fbleau)	16 000	16 000
DIFFUSION / DECENTRALISATION	27 169	14 181	Subvention demandée CG 77 (aide à la création Le Long dîner de Noël)	13 000	5 000
			coproductions (Théâtre de Fontainebleau)	11 500	11 500
ACTION CULTURELLE	53 248	64 016	Arcadi (aide à la diffusion en région)	10 000	10 000
dont frais péniches 25000			Mécénat Château de Fontainebleau		9 000
		181	Total des autres produits demandés	83 400	86 200
TOTAL CHARGES	207 235	790	TOTAL PRODUITS	216 435	186 235
Résultat		4 445			

Budget prévisionnel 2011

DETAILS DES CHARGES	
FONCTIONNEMENT	53 440
valorisation du fonctionnement administratif	
personnel administratif et technique, relations publiques, répétitions, stockage	
COMMUNICATION	8 200
Dossier projet	1 200
Graphiste	1 000
Communication	5 000
communication fête château	1 000
CREATION AU THEATRE DE FONTAINEBLEAU	53 500
DIFFUSION / DECENTRALISATION	25 600
ACTION CULTURELLE	56 540
dont frais techniques des bateaux	25 000
TOTAL CHARGES	197 280

Résultat	1 920
-----------------	--------------

DETAILS DES PRODUITS	crédit
Subventions demandées	
Subvention Ville de Fontainebleau	30 000
Subvention Département Seine et Marne	24 000
Subvention Département Seine et Marne (emploi tremplin)	
Subvention Drac	30 000
Subvention Région (emploi tremplin)	
Subvention Région (aide à la résidence)	10 000
Total subventions demandées	94 000
cessions des représentations (Théâtre)	31 200
cessions des représentations (diffusion pays de Fbleau)	20 000
aide du CDT et du CRT	11 000
Subvention aide à la création CG 77	13 000
coproductions (Théâtre de Fontainebleau)	10 000
Arcadi	10 000
mécénat château	10 000
Total des autres produits demandés	105 200
TOTAL PRODUITS	199 200

Budget prévisionnel 2012

Résidence La Péniche Opéra en pays de Fontainebleau

BUDGET 2012	
DETAILS DES CHARGES	
FONCTIONNEMENT	
Total participation au frais de la compagnie 2500€/mois	30 000
Total frais de personnel en Seine et Marne	35 000
Frais généraux	8 300
TOTAL FONCTIONNEMENT	73 300
TOTAL COMMUNICATION	13 500
TOTAL FONCTIONNEMENT ET COMMUNICATION	86 800
CREATION AU THEATRE DE FONTAINEBLEAU	
Total production moyenne	12 400
Total production grande forme	31 700
TOTAL CREATION et CO-PRODUCTION THEATRE DE FONTAINEBLEAU	44 100
DIFFUSION / DECENTRALISATION	
Opéra comique	10 010
Opéra tout public	10 010
TOTAL DIFFUSION / DECENTRALISATION	20 020
ACTION CULTURELLE	
Préfiguration d'une maîtrise ou préfiguration d'une classe de scène	8 924
20 atelier autour de l'opéra, autour du chanteur autour des spectacles	2 340
7 Feuilleton musical avec 14 écoles de musique	9 996
Fête annuelle	19 550
Frais techniques des bateaux	25 000
TOTAL ACTION CULTURELLE	65 809
TOTAL CHARGES	216 729
RECAPITULATIF DES CHARGES	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET COMMUNICATION	86 800
TOTAL CREATION THEATRE DE FONTAINEBLEAU	44 100
TOTAL DIFFUSION / DECENTRALISATION	20 020
TOTAL ACTION CULTURELLE	65 809

DETAILS DES PRODUITS	
Subventions demandées	
Subvention Ville de Fontainebleau	35 000
Subvention Département Seine et Marne	12 000
Subvention Drac	45 000
Subvention Région (aide à la résidence)	35 000
Total subventions demandées	127 000
mécénat château	10 000
cessions des représentations (Théâtre)	33 000
cessions des représentations ou aide apportée par les Communautés de commune	16 100
Subvention demandée CG 77 (aide à la création)	11 000
coproductions (Théâtre de Fontainebleau)	11 000
Arcadi (aide à la diffusion en région)	6 000
Total des autres produits demandés	76 100
TOTAL PRODUITS	203 100
Résultat	-13 629

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical

En 1982, Mireille Larroche, sous l'impulsion d'Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais transforme la Péniche (consacrée au théâtre) en Péniche Opéra.

La Péniche Opéra est, dans le paysage culturel, une sorte de terrain vague, voire de « terrain d'aventures »... Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agile à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, d'un lieu à l'autre, hors les murs mais au cœur du réel, toujours en terre foiraine...

Comme les forains, comme les saltimbanques : parfois installée sur ces terrains réservés aux nomades, parfois à la cour du Roi Soleil, toujours ailleurs... la Péniche Opéra est un magnifique jouet où des chanteurs, des comédiens, des musiciens, des metteurs en scène peuvent ancrer leurs rêves de théâtre et de musique. La Péniche Opéra ne peut se réduire à une définition théorique. Elle est simplement toujours prête à larguer les amarres vers de nouveaux horizons. Elle se laisse porter par les innombrables courants de cette décennie, par toutes les formes de musique d'aujourd'hui, remontant parfois le cours du répertoire musical, pour en repérer les sources, tout en gardant sa sensibilité du XXI^e siècle, sa culture, son intuition de l'avenir, son goût de l'héritage, non pas dans une attitude nostalgique, mais dans la perspective d'un théâtre lyrique contemporain.

La Péniche Opéra devient Compagnie Lyrique Nationale en 1998, elle est en résidence à l'Opéra Comique de 1998 à 2007, de 2004 à 2008 elle est en résidence à l'opéra de Toulon et à partir de 2009 à Fontainebleau et dans le sud seine et Marne. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, La Ville de Paris et la Région Ile-de-France, la Ville de Fontainebleau et le Conseil Général de Seine et Marne. Elle bénéficie du soutien de la SPEDIDAM, de la SACD, de la SACEM, de Musique nouvelle en liberté et de la Fondation France Télécom.



"Dans la vie musicale française, La Péniche Opéra occupe une place unique, conjuguant créations et redécouvertes, respect du répertoire et inventivité raffinée et audacieuse. Avec pour maître mot le plaisir, plaisir de travailler ensemble, plaisir du public. Chaque spectacle naît en effet du plaisir partagé, géré par l'imagination et la rigueur des artistes interprètes qui constituent cette équipe. Cette péniche à nulle autre pareille crée en 1982 par Mireille Larroche, Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais, est en effet baignée dans une eau de jouvence qui met en lumière et ravive les trésors de notre histoire musicale. Des formes anciennes de musique aux formes contemporaines, des opéras bouffes et opéras comiques aux divertissements de cour, des opéras de chambre aux cantates, de la comédie musicale au théâtre musical, l'art ici refuse de se cantonner à un genre et se construit avec beaucoup d'amour et de passion, par une équipe imaginative et enthousiaste. Le secret du succès doit sans doute beaucoup au talent uni de cet équipage, qui travaille de concert pour aboutir au meilleur " (La Terrasse)

Mireille Larroche, directrice artistique, 01 53 35 07 77 penicheopera@hotmail.com

Célia Cukier, administratrice Générale 01 53 35 07 77 adm.penop@gmail.com

Dominique Billouard, secrétariat général 01 53 35 07 77 penicheopera@hotmail.com

**Laurence Dubeuil, direction pédagogique-artistique en sud Seine et Marne
laurencedubeuil63@gmail.com**

Annexe 5

Mireille LARROCHE *metteur en scène, directrice artistique de la Péniche Opéra*

Née en 1953

3 enfants

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation d'assistante aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

Elle est pendant 7 ans metteur en scène de théâtre dans une compagnie nationale dont elle assure la direction avec Jean Paul Farré, elle y monte les auteurs contemporains, Beckett, Dubillard, Brecht...

En 1982, elle crée la Péniche Opéra, compagnie lyrique nationale depuis 1998.

Elle monte dans le cadre de la Compagnie Nationale Péniche Opéra, des spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents. Prey, Dusapin, Aperghis, Finzi, Cavanna, Campo, Markéas, Bouchot y seront créés ... mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier, Grétry..., le répertoire français du XIXe : Adam, Lecoq, Bizet, Hervé, Rossini, Berlioz et le répertoire du XXe : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten, Honegger, Chostakovitch. Les spectacles de la Péniche Opéra tournent en France, en Europe et en Asie (Japon et Taïwan)

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène entre autre : La Périchole au Théâtre d'Ajaccio, Les Noces de Figaro à l'Opéra de Nice, Le Xe anniversaire des Arts Florissants à l'Opéra Comique, Sémiramis de Cesti au Festival d'Innsbruck, Le Mariage Forcé de Charpentier à Versailles, La Bohème de Puccini à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Montpellier, de Liège, de Tours, de Marseille, d'Avignon, Werther de Massenet à l'Opéra de Tours, de Toulon, Avignon, Les divertissements de Versailles avec les Arts Florissants au Théâtre des Champs Elysées et un peu partout en Europe, L'Enfant et les Sortilèges et L'Heure Espagnole de Ravel à Limoges et Lucia di Lammermoor de Donizetti à l'Opéra de Liège et de Toulon, Madama Butterfly de Puccini à l'Opéra d'Avignon, Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à l'Opéra de Toulon et de Limoges en 2007, Così fan tutte au festival de Châteauvallon, Planets de Holts avec l'Orchestre de Paris au théâtre Mogador.. Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Tours et une nouvelle fois à l'Opéra de Liège.

Elle réalise la production de Madama Butterfly pour le Festival des Chorégies d'Orange en Juillet 2007

En 2008 elle met en scène Madama Butterfly à l'Opéra de Massy et La Forêt Bleue de Louis Auber à Paris ainsi que la création mondiale de l'opéra d'Alexandros Markéas Out Sider (commande d'Etat) pour la Péniche Opéra. En 2009, elle créera en France à l'Opéra de Metz, Le long repas de Noël et Aller-Retour de Hindemith, et monte Ariane à Naxos de Richard Strauss à l'Opéra de Tours

En 2010, elle crée Mare Nostrum de Kagel à la péniche Opéra et à la Cité de la Musique et Rita ou le Mari Battu de Donizetti créé au Théâtre de Fontainebleau et en tournée

En 2011, elle met en scène Dominique Visse dans les Cantates Comiques avec le Café Zimmermann Pour 2012-2013 Wozzeck de Berg à l'Opéra d'Avignon, Opéra de Rouen, Opéra de Limoges, Opéra de Reims et Madame Butterfly de Puccini

Mireille Larroche s'est toujours intéressée à la pédagogie : elle a été professeur au CNSMDP de la classe d'art lyrique de 1991 à 1993.

A la demande du directeur de l'Opéra de Massy, du ministère du travail et de l'ANPE, elle élabore avec Jean Claude Penneret un projet d'école de formation pour les ensembles vocaux et les chœurs.

Depuis 2000, elle est professeur d'art lyrique à l'École Normale de Musique de Paris, salle Cortot. Elle anime des stages et master class, tant en France qu'à l'étranger.

Compte-rendu d'activité Saison 2009/2010

Péniche Opéra

A Fontainebleau et dans le sud Seine et Marne



Compagnie d'Expression Musicale et d'Opéra Vivant
Compagnie nationale de Théâtre lyrique et musical
46, quai de la Loire - 75019 Paris
Tél. : 01.53.35.07.76 - www.penicheopera.com



île de France



MAIRIE DE PARIS



La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud du département de Seine et Marne grâce au soutien du Théâtre de Fontainebleau, de la Ville de Fontainebleau et du Conseil Général de Seine et Marne. La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile de France, la région Ile de France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique, d'ARCADI.

Compte-rendu d'activité 2009/2010

Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le sud Seine et Marne

SOMMAIRE

1/ La Péniche Opéra en résidence : saison 2009/2010.....	p.3
2/ L'année 2009 en chiffres.....	p.4
3/ Historique des activités.....	p.5
4/ Janvier 2009.....	p.7
5/ Février 2009.....	p.8
6/ Avril 2009.....	p.9
7/ La tournée du mois de juin 2009.....	p.10
8/ Septembre 2009.....	p.12
9/ Octobre 2009.....	p.16
10/ Novembre/Décembre 2009.....	p.19
11/ Janvier 2010.....	
11/ Péniche Opéra en résidence : A venir en notre compagnie.....	p.21
13/ Revue de Presse.....	p.23

La Péniche Opéra en résidence

Saison 2009/2010

Dans le cadre de la résidence de la Péniche Opéra Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne, nous avons souhaité proposer une première saison lyrique originale et variée, à la fois exigeante et divertissante, ouverte à tous. Nous souhaitons donner au plus grand nombre l'envie de prendre le chemin du théâtre pour y entendre des spectacles musicaux de qualité. Nous espérons ainsi faire la démonstration que l'opéra n'est pas réservé à une élite mais est un privilège qui peut être partagé par tous.

Grâce à ces outils exceptionnels que sont les péniches, qui permettent de présenter des spectacles légers, des animations et des initiations en navigation, la Péniche Opéra crée des passerelles entre le Théâtre de Fontainebleau et les communes qui l'entourent. Elle a à cœur d'aller à la rencontre des publics et des populations.

Ainsi la compagnie va sillonner le sud Seine-et-Marne avec ses spectacles lyriques mais aussi avec une action culturelle forte autour du thème de « L'eau et la musique ». Une exposition, un livre pop-up musical, des conversations animées par des scientifiques, des expériences ludiques et musicales à propos de l'eau, enfin la réalisation d'un film « Paroles et regards des gens sur l'eau », témoigneront de ces rencontres avec un large public.

Ce feuilleton musical qui va ainsi voir le jour au fil de l'eau, d'escale en escale, entre juin 2009 et mai 2010, grâce aux écoles de musique du sud Seine-et-Marne, sera présenté dans sa continuité le 6 juin 2010 au Château de Fontainebleau : « Le voyage insolite d'une goutte d'eau ».

La Péniche Opéra
Compagnie Nationale de
Théâtre Lyrique et Musical

*Au
fil
de
l'eau*

La Péniche Opéra
en résidence
à Fontainebleau
et dans le sud
du département
de Seine-et-Marne

09 10

La saison 2009/2010 en chiffres

Première année de résidence de la Péniche Opéra

- 11 spectacles
- 27 actions de sensibilisation
- 3 débats
- 1 conférence
- 7 soirées concerts autour du thème de l'eau
- 3 Opéras s'invitent chez vous

Historique des activités

- **Réunion de présentation** le 8 janvier 2009 auprès des directeurs des écoles de musique de Sud Seine et Marne.
- **Création de la Colombe de Charles Gounod** au Théâtre municipal de Fontainebleau le 16 janvier 2009. Répétition sur place du 12 au 16 janvier 2009.
- **5 actions de sensibilisation** dans 2 classes du collège de Bois le Roi et dans les écoles et collèges de Fontainebleau le 13 janvier 2009.
- **Visite du théâtre-opéra** avec présentation de Mireille Larroche le 15 janvier 2009.
- « **3 petits tours d'Opéra** » concert de présentation d'airs d'opéra au Thalie-Théâtre à Moret-sur-Seine le 1^{er} février 2009.
- **Représentation de « Variation autour de la Viole(s) »** au Théâtre de Fontainebleau le 28 avril 2009.
- **Actions de sensibilisation** à l'occasion d'une répétition de « Variation autour de la Viole(s) » auprès de 5 classes de Bois le Roi et de Fontainebleau le 27 avril 2009 au Théâtre de Fontainebleau.
- **Débat** à l'issue de la représentation de « Variation autour de la Viole(s) ».
- **Actions de sensibilisation** dans les écoles de musique de Nemours, Fontainebleau et Moret-sur-Seine le 27 avril 2009 autour du thème « Musique et eau ».
- **Tournée « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau » à bord de la péniche :**
 - Le 3 juin 2009 avec l'école de musique de Nemours, à Nemours.
 - Le 12 juin 2009 avec l'école de musique de Fontainebleau, à La Genevraye.
 - Le 20 et 21 juin 2009 à Samois-sur-Seine.
 - Le 30 juin 2009 avec l'école de musique des 2 rives, à St Mammès.
 - Le 7 novembre 2009 avec l'école de musique de Melun.
 - Le 10 Novembre 2009 avec l'école de musique de Saint-Fargeau-Ponthierry.
- **Visite du Théâtre de Fontainebleau** autour d'une mise en scène de la Péniche Opéra sur le thème « Qui a volé les bijoux de la Castafiore ? », le 20 septembre 2009 **dans le cadre des journées européennes du Patrimoine.**
- **Représentations de « Variations autour de la Viole(s) »** à Saint-Fargeau-Ponthierry les 26 et 27 septembre 2009.
- **Représentation de « Aller-retour » et « Le Long dîner de Noël »** de Paul Hindemith, le 16 octobre 2009 au Théâtre municipal de Fontainebleau. **Débat** à l'issue de la représentation.
- **3 actions de sensibilisation** autour du spectacle « Aller-retour » et « Le Long dîner de Noël » auprès de 2 classes dans les lycées François 1^{er} et Uruguay.
- **Représentation de « La Colombe »** de Charles Gounod, le 25 octobre 2009 à Melun.

- **Représentation du spectacle « Shadoks et compagnie... en musique ! »** à Chartrettes le 8 novembre 2009
- **3 « Opéra s'invitent chez vous »** les 15 et 28 novembre 2009 et le 5 décembre 2009, au domicile des familles Douek, Russo et Hédin à Fontainebleau.
- **Représentation de « La Poule noire » et « Rayon des soieries »** de Manuel Rosenthal, le 10 janvier 2010 au Théâtre municipal de Fontainebleau.
- Représentation du 10 janvier précédée par une **conférence autour de l'œuvre de Rosenthal animée par Hélène Boscheron et Mireille Larroche.**
- **Débat** à l'issue de la représentation de « La Poule noire » et « Rayon des soieries ».
- **4 actions de sensibilisation** autour du spectacle « La Poule noire » et « Rayon des soieries » :
3 ateliers musicaux avec la classe musicale du lycée François 1^{er}
1 atelier de présentation de spectacle pour 2 classes de 3^{ème} du collège International Mixte
- **Représentation des « Shadoks et compagnie...en musique ! »**, le 29 janvier 2010 au Théâtre des Sablons à Fontainebleau.
- **Représentation du spectacle des élèves de Mireille Larroche** (la classe d'interprétation lyrique de l'école normale de musique de Paris) : **« Trois petits tours du côté de l'opéra »**, au Thalie Théâtre à Moret sur Loing, le 31 janvier 2010.
- **4 ateliers de sensibilisation en prévision du spectacle du 7 et 8 mars 2010 au Théâtre municipal de Fontainebleau : « La Veuve et le Grillon »** : présentation de spectacle, rencontre avec un chanteur lyrique, découverte des coulisses (assister à une répétition) et rencontre avec l'auteur.
Elèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} du collège Jeanne D'arc St Aspais.

Janvier 2009

*Création de « La Colombe » de Charles Gounod
Théâtre municipal de Fontainebleau*

Création de la Colombe de Charles Gounod au
Théâtre municipal de Fontainebleau le 16 janvier
2009.

(365 spectateurs)

Répétition sur place du 12 au 16 janvier 2009.

La Colombe

Opéra comique de Charles Gounod.
Opéra des villes ou opéra des champs ? En 1860 :
une précieuse rend visite à un hobereau de province.
En 2010 : un mannequin parisien rend visite à un
alter mondialiste...

Avec

Dorothee Lorthiois (Sylvie)
Vanessa Le Charlès (Mazet)
Pierre Espiaut (Horace)
Johann Leroux (Maître Jean)

5 actions de sensibilisation dans 2 classes du
collège de Bois le Roi et dans les écoles et collèges
de Fontainebleau le 13 janvier 2009.

Des élèves de classe de CM1 et de CM2 sont venus
assister à une répétition de *La Colombe*. Ils ont pu à
cette occasion observer le jeu des acteurs, écouter les
différentes voix présentes sur scène et noter les
remarques du metteur en scène. C'est aussi le
moment de découvrir des détails insoupçonnables à
leurs yeux : l'éclairage, l'ouverture d'un rideau,
comment agrandir la scène.....

Cette visite s'est poursuivie par la découverte des
coulisses et par des explications sur les décors.



Février 2009

« 3 petits tours du côté de l'Opéra »

Concert de présentation d'airs d'opéra au Thalie Théâtre

« 3 petits tours d'Opéra » au Thalie-Théâtre
à Moret-sur-Seine le 1^{er} février 2009.

(30 spectateurs)

**Après-midi autour des grands airs d'Opéra
avec les chanteurs de l'Ecole Normale de
musique et la Péniche Opéra.**

"L'opéra s'invite au Thalie Théâtre. Nous vous proposons de faire trois petits tours du côté de l'opéra. Une promenade lyrique qui, des grands airs d'opéra aux mélodies, vous feront découvrir le théâtre lyrique : opéra, opérette, opéra comique, lieds et mélodies sont au programme. Cette année le thème est celui de l'eau".

Ce dimanche 1^{er} février 2009, huit élèves de la classe de perfectionnement de l'école normale supérieur de Musique de Paris étaient invités par Laurence Dubreuil, programmatrice de l'établissement.

Un véritable régal pour le public venu entendre ces voix magnifiques promises à un bel avenir. Des voix qu'il a pu apprécier dans un large répertoire allant des airs d'opéras Européens aux musiques asiatique !

A la suite du concert, les chanteurs sont venus à la rencontre du public pour leur présenter leur métier et répondre aux questions.

Heureux de cette première rencontre et de son succès les responsables du « Thalie Théâtre » et Mireille Larroche ont formé le projet d'un rendez-vous annuel avec cette classe autour du thème de « La Voix d'opéra ».



Avril 2009

« *Variation autour de la Viole(s)* »
Théâtre municipal de Fontainebleau

Représentation de « *Variation autour de la Viole(s)* »
au Théâtre de Fontainebleau le 28 avril 2009.

(220 spectateurs)

Robert Expert contre-ténor
Nima Ben David viole de gambe
Magali Duclos danseuse hip-hop

Violes est un rêve. Celui d'une rencontre entre deux mondes, deux univers, deux points de vue, deux approches différentes vers un même objet « la musique ».

La rencontre entre le passé et aujourd'hui, le répertoire et la création, la musique savante et l'improvisation.

Mais aussi, la voix et le corps.

Au centre la viole, cet instrument féminin par excellence, qui semble remonter à la nuit des temps. De part et d'autre une voix et un corps, mais pas n'importe quelle voix, un contre ténor ; et pas n'importe quel corps, celui d'une danseuse hip hop...

Rencontre improbable entre trois personnalités, qui tout au long de ces 60 minutes vont tenter de dialoguer, de s'écouter, de se regarder, de se découvrir.

À une époque où toute différence débouche sur le conflit ou le mélange, il nous a semblé que ce projet pouvait au contraire révéler nos différences, respecter nos identités, susciter le désir de découvrir, de regarder, d'écouter l'autre.

Mireille Larroche

Débat à l'issue de la représentation de
« *Variation autour de la Viole(s)* ».

Actions de sensibilisation à l'occasion d'une répétition de

« *Variation autour de la Viole(s)* » auprès de 5 classes de Bois le Roi et de Fontainebleau le 27 avril 2009 au Théâtre de Fontainebleau.



La tournée du mois de juin 2009

Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

JUIN 2009 EN PENICHE...

En juin, la Péniche Opéra part à la rencontre des populations riveraines et des écoles de musique de Seine-et-Marne. Quatre escales, organisées autour de la thématique de l'eau, permettront de présenter et d'inaugurer la résidence à Fontainebleau et dans le sud du département de Seine-et-Marne.



LE 3 JUIN 20H00 A NEMOURS

Avec L'Orchestre du Centre des Musiques de la MJC SCALA

(80 spectateurs : complet)

« Le Voyage insolite d'une goutte d'eau » (création d'un livre pop-up par Damien Shoëvaërt) accompagné au piano par Marie Maillard (élève de Jane Collins)

« Eau source de vie », conversation scientifique et expériences par Damien Shoëvaërt, biologiste
Orchestre du Centre des Musiques de la MJC SCALA de Nemours, sous la direction de Richard Wadycki, chef d'orchestre et coordinateur pédagogique

Exposition de photographies sur les paysages des bords d'eau de Seine et Marne, réalisée en relation avec les populations riveraines de Nemours, la Genevraye, Samois-sur-Seine et Saint Mammès.



LE 12 JUIN 19H30 A LA GENEVRAYE

Avec l'Ecole Municipale de Musique de Fontainebleau

(100 spectateurs : complet)

« Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

(création d'un livre pop up par Damien Shoëvaërt)
accompagné au piano par Alexandre Metzger

« Biologie de l'eau, eau source de vie » conversation
scientifique et expériences par Damien Shoëvaërt,
biologiste

« Entracte » de Jacques Ibert (flûte traversière et harpe)
par Hélène Reid et Lison Frantz

« Presto » de Handel (harpe et flûtes) par Roxane
Metzger, Anne-Sophie Bauchet et Appoline Drillon

Chorale d'enfants dirigée par Christine Huerre de l'école
municipale de musique de Fontainebleau (direction :
Patrick Chadaillat)

Exposition de photographies sur « Les bords d'eau d'hier et
d'aujourd'hui » réalisée en relation avec les populations
riveraines de Nemours, la Genevraye, Samois-sur-Seine et
Saint Mammès

(entrée libre les 13 et 14 juin 2009)

LES 20 ET 21 JUIN A SAMOIS-SUR-SEINE

(100 spectateurs : complet)

Le 20 : Chansons polyphoniques au fil de l'eau... à 16h

Le 21: Concert par Eric Arnal (piano) et Joan Marie
Baumann (flûte traversière) à 14h (oeuvres sur le thème de
l'eau composées par Debussy, Ravel, Fauré, Schubert,
Puccini, Poulenc), Récital de harpe par Bénédicte Rostaing
à 15h30 (oeuvres sur le thème de l'eau composées par
Hasselmann, Tournier, Gangloff -Levéchin, de la Presle,
Mancini), Les Contes d'Hoffmann (Extraits de l'opéra de
Jacques Offenbach et de pièces musicales de E.T.A. Hoff
mann) à 17h30 et 21h15, Récital de harpe par Delphine
Benhamou à 19h30 (Oeuvres de Prokofiev, JS Bach,
Godefrid, Luciano Berio, Marcel Tournier).

Exposition de photographies sur les paysages des bords
d'eau de Seine et Marne, réalisée en relation avec les
populations riveraines de Nemours, la Genevraye, Samois-
sur-Seine et Saint Mammès

LE 30 JUIN 20H00 A ST MAMMES

Avec le Conservatoire des Deux rives de Moret-sur-Loing
et le Conservatoire de musique de Veneux-les-Sablons

(100 spectateurs : complet)

« Le Voyage insolite d'une goutte d'eau » (création du livre
pop-up par Damien Shoëvaërt) avec accompagnement au
piano

« L'eau musicale, l'eau qui chante et qui danse »
conversation scientifique et expériences par Damien
Shoëvaërt, biologiste

Concert : avec le Conservatoire des Deux rives de Moret-
sur-Loing et le Conservatoire de musique de Veneux-les-
Sablons (ensemble musical et vocal à bord de la péniche,
chorale et orchestre en extérieur)

Exposition de photographies sur les paysages des bords
d'eau de Seine et Marne, réalisée en relation avec les
populations riveraines de Nemours, la Genevraye, Samois-
sur-Seine et Saint Mammès



Septembre 2009

Journée du patrimoine du 20 septembre 2009

«Qui a volé les bijoux de la Castafiore ? »

Visite de l'Opéra-Théâtre de Fontainebleau sous forme d'enquête
(220 spectateurs au total)

Le théâtre était ouvert aux visites libres toute la journée. Le matin, quelques visiteurs se sont promenés pendant que l'équipe du théâtre et celle de la Péniche Opéra s'occupaient des derniers préparatifs de la journée : rajouter une rose à la boutonnière ou un bracelet aux mannequins revêtus des costumes des personnages des opéras de Paul Hindemith, *Aller-retour* et *Le Long dîner de Noël*, mis en scène par La Péniche Opéra; faire les dernières photocopies des petits guides sur l'opéra et surtout répéter son texte ! En effet, durant cette journée, toute l'équipe administrative et technique s'est muée en une troupe de comédiens amateurs !



La première visite a débuté à 14h. Une cinquantaine de visiteurs attendait dans le hall. Après avoir présenté toute l'équipe sur les marches, tous les «suspects», nous avons installé les visiteurs dans la salle de spectacle. Ursule Tellier, la responsable de l'accueil a présenté le théâtre et son métier puis une présentation de la salle a eu lieu en lumière, sur la musique du *Barbier de Séville* de Rossini. M. Cuny s'est ensuite glissé entre les deux pans du rideau rouge pour présenter la saison avant de donner le premier indice afin d'aider les spectateurs à percer à jour l'énigme des boucles d'oreilles...

Nous nous sommes ensuite rendus sur le plateau où Mireille Larroche a présenté son métier, expliqué quelques mots du vocabulaire de la scène puis proposé un exercice avant l'entrée en scène de la soprane Dorothée Lorthiois, victime capricieuse en robe de diva, qui a chanté *Robinson Crusoé* d'Offenbach accompagnée au piano par Caroline Dubosc. Après cette expérience *in situ*, Mireille Larroche a passé la parole à Jean Philippe Grima, le régisseur général du théâtre, qui a parlé de son métier et a introduit ses collègues. le cintrier, Didier Grima, a fait manipuler les perches a des enfants ravis puis Stéphane Tellier, le machiniste, a parlé de ses projecteurs et de ses gélatines.

Chacun a donné un indice : rébus, mot à relier, mot codé... La visite du plateau s'est achevée par la présentation de la loge rapide où l'on a pu entendre Sandrine Grima parler de son métier d'habilleuse.

Le troisième arrêt s'est fait devant les loges des artistes. Gilles Guillot, comédien de la Compagnie du Barouf, coiffé d'une tête de cheval, a déclamé un texte de Prévert. Sa compagne, Isa Mercure, a choisi de nous faire entendre l'humour grinçant d'un texte de Jean Michel Ribbes. La visite a continué en passant par le bureau de M. Demongeot, qui, grimpé en vampire regrettant de ne pas être un artiste, a parlé de ses fonctions d'administrateur.

La visite s'est poursuivie par une ascension au Paradis, puis dans les cintres pour les plus courageux, tandis que le reste du groupe est redescendu sur le plateau pour s'entretenir avec la cantatrice. Le groupe s'est reformé puis nous nous sommes rendus au bar par la porte des décors.

Le dénouement s'est déroulé dans la salle des fêtes en présence des artistes et des techniciens. Les fins limiers ayant démasqué la coupable et retrouvé les bijoux se sont fait photographier avec l'équipe.

Une deuxième visite a eu lieu à 16h. Une centaine de personnes était dans le hall.

Cette affluence bienvenue nous a incités à modifier le parcours, pour le confort de nos visiteurs. Après la visite du plateau, les comédiens du Barouf sont venus dire leurs textes sur la scène et M. Demongeot a parlé des gradins. La troisième visite, à 18h, s'est déroulée de la même façon car il y avait 80 personnes.

Dans l'ensemble cette journée semble avoir plu aussi bien aux visiteurs qu'aux protagonistes!



Signature des conventions d'accueil en résidences artistiques Département de Seine et Marne

Samedi 26 septembre 2009 à Saint-Fargeau-Ponthierry

Lieu : Sous chapiteau en bordure de Seine, à proximité du pont du maréchal Juin à St Fargeau-Ponthierry, Sur le quai devant la Péniche-Opéra, où le soir même un spectacle « Variation autour de la viole » sera donné.

18 h 30: présentations des compagnies

Péniche-Opéra :

- › **Nima Ben David** interprètera un morceau à la Viole de Gambe
- › **Témoignage de Mireille Laroche**, directrice artistique de la compagnie Péniche-Opéra

Les Rémouleurs :

- › **Projection d'une vidéo** « L'Album de Photos » qui présente leur action culturelle au marché de St Fargeau-Ponthierry
- › **Témoignage d'Anne Bitran**, marionnettiste de la compagnie les Rémouleurs

18h 45 : discours

1. **Lionel Walker**, maire de St Fargeau-Ponthierry
2. **Vincent Eblé**, Président CG77

19 h : signature des conventions

**Aux tables de signatures,
Sont installés Lionel Walker, et les
signataires :**
**le président Vincent Eblé,
Mireille Laroche – Péniche-Opéra
et Anne Bitran - Les Rémouleurs,**
A noter : La Maison du Conte fête ses 10 ans
s'excuse de ne pouvoir être là

19 h15 : rafraîchissements offerts par la mairie.



« Variations autour de la Viole(s) »

Rencontre d'une danseuse hip-hop et d'un contre-ténor autour d'une viole de gambe.

Le 26 septembre 2009 à 20h30

et le 27 septembre 2009

à 16h à Saint-Fargeau-Ponthierry

(78 spectateurs sur les deux dates)



Le spectacle d'ouverture de saison de l'espace culturel « 26 couleurs ».

L'ancienne centrale électrique des usines Leroy à Saint-Fargeau-Ponthierry récupère ses machines et se métamorphose en un lieu de mémoire et de vie culturelle.

Septembre 2009 marque le lancement d'une première saison culturelle « hors les murs » qui préfigure la future activité de l'ancienne usine.

Un beau succès pour ces deux premières représentations. La fréquentation du public et les retours sont très positifs.

Le directeur de l'espace culturel, Loïc Rabache est désireux de mettre en place un travail sur le long terme avec la compagnie.



Signature de la convention triennale avec la ville de Fontainebleau

Au Théâtre de Fontainebleau

La Péniche Opéra, une signature attendue

Vendredi 16 octobre 2009, la municipalité a rassemblé les maires des communes environnantes à la signature de la convention triennale entre la Péniche-Opéra et la ville de Fontainebleau.

Frédéric Valletoux, Maire de Fontainebleau et Mireille Larroche, directrice artistique de la Péniche Opéra, entourés d'Hélène Maggiori, adjointe à la culture et Pierre-Marie Cuny, directeur du théâtre municipal, ont donc signé la convention triennale entre la ville de Fontainebleau et la Péniche-Opéra.

« Au fil de l'eau, la Péniche Opéra tisse un lien entre les différentes communes traversées par la Seine, le Loing ou l'Yonne. Ce projet fédérateur auquel est fier de participer Fontainebleau, confirme la cité impériale dans son rôle de moteur culturel tout en y associant d'autres communes » a rappelé Frédéric Valletoux.

Pour cette résidence de trois ans, la Péniche Opéra bénéficie d'une subvention du Conseil Général de 34 000 €. Quant à la municipalité, elle finance à hauteur de 83 000 €, une somme considérable pour un projet d'une telle envergure qui permet aux communes environnantes d'accueillir chez elles les spectacles de la compagnie, pour un montant de 4 000 €.

« Fontainebleau a fait un choix courageux en s'engageant dans l'art lyrique. L'approche de la Péniche Opéra permet de dépoussiérer le genre et sortir d'une démarche institutionnelle pour toucher un nouveau public » s'est félicité Mireille Larroche.

L'activité de l'équipe artistique permettra durant la saison 2009-2010 de proposer au public trois opéras qui se dérouleront au Théâtre municipal de Fontainebleau et trois petites formes lyriques au Théâtre des sablons. Dans le même temps, des propositions d'animation en lien étroit avec les écoles de musique du territoire se développeront ainsi que des propositions de musique à domicile intitulées « l'opéra s'invite chez vous » au mois de novembre 2009 et durant le premier trimestre 2010.



« *Aller-retour* » et « *Le Long dîner de Noël* »

de Paul Hindemith pour la première fois en France (en version française)

Le 16 octobre 2009 à 20h30

au Théâtre de Fontainebleau

(246 spectateurs)

Aller-retour : une tragédie domestique dans laquelle une femme est assassinée par son mari. L'action entière se renverse pour une fin comique improbable.

Le Long Dîner de Noël : les 90 derniers Noël célébrés par la famille Bayard autour d'une longue table où chaque génération se succède de père en fils. Quel repas de Noël !

Coproduction l'Opéra de Metz, l'Orchestre Imaginaire, le Théâtre de Fontainebleau, ARCADI, le Conseil général de Seine-et-

Interventions scolaires dans le cadre de l'école du spectateur:

- Avec la classe musicale du lycée François 1^{er}

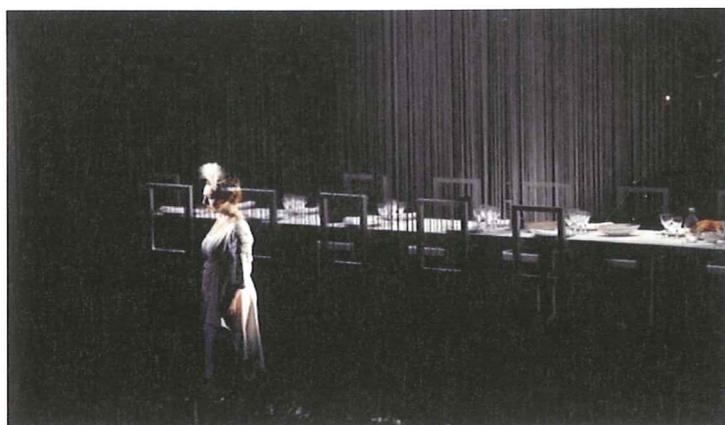
professeur : madame Fontaine

Une classe de 17 élèves a assisté à une répétition privée de la pièce *Aller-retour*, Mireille Larroche leur a présenté le spectacle et son travail de metteur en scène. Ils ont également fait une visite du théâtre.

- Avec les élèves de 1^{ère} L du lycée Uruguay

professeur : madame Fauconnier

2 interventions en classe pour présenter le spectacle ainsi que la voie des chanteurs d'Opéra (présentation faite par Dorothee Lorthiois, soprano, compagnie Péniche Opéra)



« La Colombe » de Gounod – Opéra comique

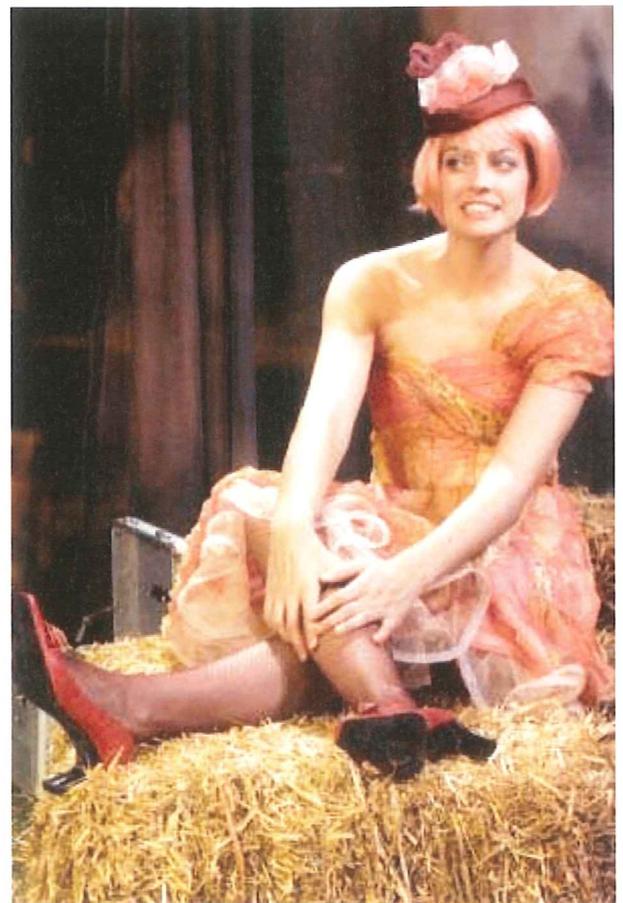
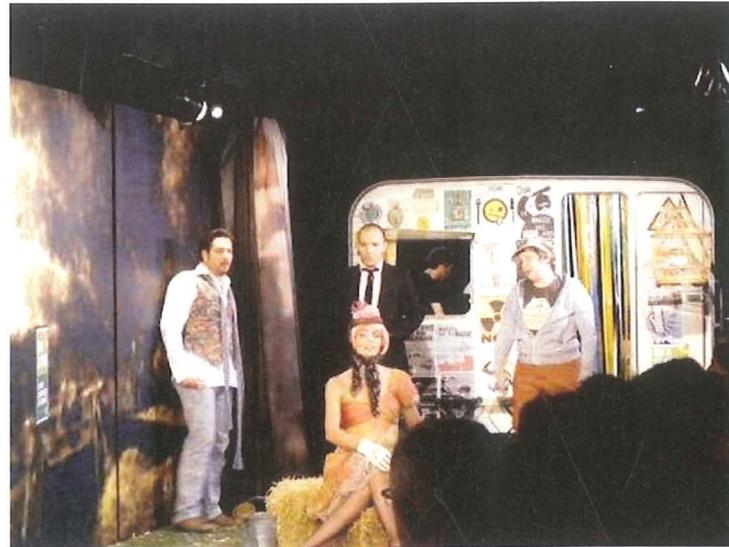
Le 25 octobre 2009 à 17h00 à Melun

(80 spectateurs : complet)

Opéra comique de Charles Gounod - Opéra des villes ou opéra des champs ? En 1860, une précieuse rend visite à un hobereau de province. En 2009, un mannequin parisien rend visite à un alter mondialiste.

Coproduction le Théâtre de Fontainebleau, ARCADI. Avec le soutien de la Fondation Orange et avec l'aide précieuse de l'ARCAL

Spectacle programmé par la ville de Melun dans le cadre de sa saison culturelle.
Nous avons reçu un accueil chaleureux et le public était charmé.
La Péniche Opéra a affiché salle comble lors de cette soirée.



Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

▪ Le 7 novembre 2009 à Melun avec le Conservatoire de Melun

(40 spectateurs)

Soirée organisée à bord de la Péniche Opéra, en collaboration avec le conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Melun.

Programme musical conçu par Marie-Hélène Beaussier, professeur de musique de chambre du conservatoire de Melun.



Au programme de cette soirée :

□ « Le voyage insolite d'une goutte d'eau »

(création du livre pop-up par Damien Shoëvaërt)
Accompagné au piano par Danielle Jullien avec
« le jardin sous la pluie » de Claude Debussy

□ « Il était une fois l'eau : Mythes et Légendes »

Conversation scientifique et expériences par Damien Shoëvaërt biologiste

□ **Méodies :**

« Au bord de l'eau » et « Les berceaux » de G. Favre
« Auf dem Wasser zu singen » de F. Schubert
« Wohin » de F. Schubert

Soprane et piano par Justine B'chir et Danielle Jullien

□ «Le cygne» de C. St Saens

Violoncelle et harpe par Arnaud Misslin et Emilie Garcia

□ « Marine » de Ropartz et « En bateau » extrait de la petite suite de C. Debussy (transcription pour quintette avec harpe)

Rémy Lassieur : violon, Damien Henrion : Alto, Arnaud Misslin : violoncelle, Maholy Saholiariliva : flûte et Emilie Garcia : Harpe

- Le 10 novembre 2010 à Saint Fargeau-Ponthierry avec le Conservatoire de Saint Fargeau --Ponthierry

(100 spectateurs : complet)

Soirée à bord de la Péniche Opéra avec un grand succès au niveau de la fréquentation. La grande mobilisation de Laure de Bressy, la directrice de l'école et de son équipe de professeur a fait un succès de cette soirée.

Nous notons avec plaisir l'aimable participation de M. Dey, Premier Vice-Président chargé de l'aménagement durable et de l'environnement.

Au programme de cette soirée :

□ « Le voyage insolite d'une goutte d'eau »
(Création du livre pop-up par Damien Shoëvaërt)
Accompagné par Christine Rousseau, Clément Champion,
Dominique Cardon – trio de guitares
Pièces traditionnelles du Chili et du Brésil :
« Faz hoje um ano » et « conçao » et el « Cachimbo »

□ « Il était une fois l'eau : Mythes et Légendes »
Conversation scientifique et expériences par Damien
Shoëvaërt biologiste

□ « Le courant limpide » de F. Burgmüller
Piano: Lisa Boniart

□ « A la claire fontaine » trio de flute
Par Gabrielle Larche, Marie Averous et Julie Bastard

□ « Sur l'eau » de J. Edison
Piano: Marine Fontaine

□ « Barcarolle » de C. Gurlitt et « Rain Play » de J.M
Nuyten
Piano 4 mains par Marine Fontaine et Lisa Boniart

□ Prélude de la 1ère suite pour violoncelle de J.S Bach
Violon: Emma Pillard

□ «I'm singing in the rain», chant: Steeve, Delphine,
Rachel,
Lou, Anna et Alexandre

□ « Comptine sur l'eau »
Violoncelle: Fanny Auroux

□ « Lascia il lido e il mare infido »
Chant: Alexandre Lemoine

□ Pièce de P. Glass
Ensemble de violons

□ « Jeux d'eau » de M. Ravel
Piano: Marine Desmier

□ «L'eau vive» duo de guitares par Mélina Mechain et
Romain Rousseau

□ «Santiago», «My heart will go on», «Pic la Balleine»
et «Les copains d'abord», Atelier guitares et chansons



Qu'est ce qu'un salon musical ? Ce n'est ni un concert, ni un spectacle, c'est une rencontre chez les Bellifontains et les Seine-et-Marnais qui veulent bien nous ouvrir leur salon.

Autour d'un piano, d'une viole de gambe ou d'un petit ensemble, il s'agit de renouer la tradition des salons où l'on se retrouvait pour pratiquer la musique ensemble.

Vous avez un salon ? Vous aimez la musique ? Vous avez des amis ? Invitez-les chez vous en notre compagnie. Avec les amateurs qui savent jouer (vos enfants, vos amis, vous-mêmes), nous pourrons compléter la soirée par un ou deux morceaux communs, nous jouerons de la musique ensemble, nous écouterons ensemble, nous partagerons un moment autour d'un verre et de quelques douceurs. A cette occasion nous vous présenterons de jeunes artistes diplômés des grandes écoles de musique, les grands interprètes de demain. A vous de les soutenir, de les apprécier, de les révéler.

▪ **Le dimanche 15 novembre à 15h (26 spectateurs)**
Famille Douek – 36 bd du général Leclerc, 77300 Fontainebleau

Airs baroques avec un contre ténor accompagné par une viole de gambe.

Avec **Robert Expert**, contre Ténor

Et **Nima Ben David**, viole de Gambe

▪ **Le samedi 28 novembre à 20h (35 spectateurs)**
Famille Russo – 15, rue Pasteur, 77300 Fontainebleau

Airs de divertissement, de l'opéra comique à la chanson, avec une soprano accompagnée au piano.

Avec **Amira Selim**, soprano

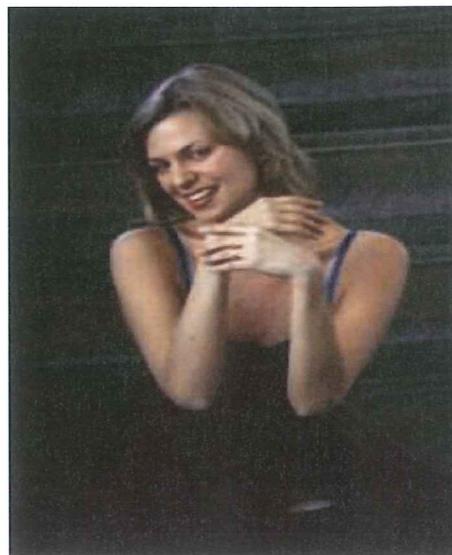
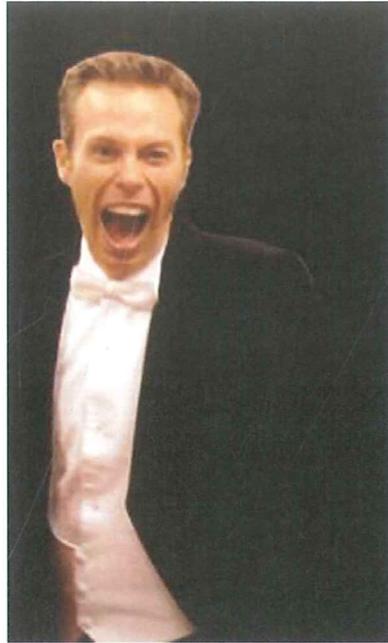
Et **Cecilia Lofstrand**, piano

▪ **Le samedi 5 décembre à 20h (22 spectateurs)**
Famille Hédin – 19, rue Grande, 77300 Fontainebleau

Airs de divertissement, de l'opéra comique à la chanson, avec une soprano accompagnée au piano.

Avec **Amira Selim**, soprano

Et **Cecilia Lofstrand**, piano



Péniche Opéra en résidence

A venir en notre compagnie...

- Au Théâtre de Fontainebleau

La Veuve et le grillon

Rencontre imaginaire entre Madame de Sévigné et Jean de la Fontaine. Une comédie baroque autour des cantates et airs de cour français du XVIIème siècle. Sur le texte de Daniel Soulier
Coproductioin les Folies Françaises et le Théâtre de Fontainebleau.

Le 7 mars 2010 à 17h00 et le 8 mars à 20h30

- En tournée avec les péniches sur le Loing, la Seine et l'Yonne, à la rencontre de nouveaux publics

La Colombe

Opéra comique de Charles Gounod - Opéra des villes ou opéra des champs ? En 1860, une précieuse rend visite à un hobereau de province. En 2009, un mannequin parisien rend visite à un alter mondialiste.

Coproductioin le Théâtre de Fontainebleau, ARCADY. Avec le soutien de la Fondation Orange et avec l'aide précieuse de l'ARCAL

Le 14 mai 2010 à 20h30 à Montereau Fault Yonne

Le 5 juin 2010 à 20h30 à Souppes sur Loing

Shadoks et Compagnie... en musique !

Spectacle tout public à partager en famille et réunissant « Sports et divertissements » de Satie, « L'Histoire de Babar » de Poulenc, « Les Shadoks et la cosmopompe » de Denis Chouillet (Création, commande de la Péniche Opéra, avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté
Un voyage musical à travers trois partitions insolites et poétiques...

Le 10 avril 2010 à 20h30 à Saint-Fargeau-Ponthierry

- Une action culturelle

Elaborée autour du thème de l'eau avec les quatorze conservatoires et écoles de musique du Sud Seine-et-Marne. Six haltes musicales où amateurs et professionnels musiciens échangent autour du thème de l'eau et racontent **l'Histoire insolite d'une goutte d'eau** autour d'un livre musical de marionnettes pop-up et de l'exposé d'un scientifique. Feuilleton musical qui se construit ainsi au fil de l'eau et sera dévoilé dans son intégralité au Château de Fontainebleau à l'occasion d'un parcours musical à travers les bosquets et pièces d'eau du jardin du château.

Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

Le **13 avril 2010** à Vulaines-sur-Seine avec les Ecoles de musique de Vulaines-sur-Seine et Bois-le-Roi

Le **15 avril 2010** à Champagne sur Seine avec le Conservatoire de Champagne-sur-Seine et le Conservatoire de musique de Thomery

Le **2 juin 2010** à Ecuelles avec l'école de musique d'Avon

Le **4 juin 2010** à Souppes-sur-Loing avec l'école de musique de Souppes-sur-Loing

Et, dans le cadre convivial des péniches, **une exposition de photos itinérante** réalisée en relation avec les populations riveraines

Le 6 juin 2010 : Présentation du projet dans son intégralité au Château de Fontainebleau

Revue de Presse

Péniche Opéra

Résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine et Marne
Saison 2009/2010



Revue de Presse Péniche Opéra en résidence

Saison 2009/2010

Novembre 2008

- L'édition musicale, lettre d'information, édition de novembre 2008: « *Spectacles musicaux : La Péniche Opéra, une scène atypique* », Jean-Pierre Robert.

Décembre 2008

- La lettre du Musicien, Alla Breve, édition de décembre 2008 : « *Raretés lyriques : La Colombe* ».

Janvier 2009

- La Terrasse, édition n°164, janvier 2009 : « *La Péniche Opéra, l'humour en musique* », Antoine Pecqueur.

- Valeurs actuelles, hebdomadaire du 2 au 7 janvier 2009 : « *Musique, le choix de « valeurs » : La Colombe* ».

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 5 janvier 2009 : « *Entre variété, opéra et classiques, démarrez l'année du bon pied* ».

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 12 janvier 2009 : « *« La Colombe » », votre premier rendez-vous avec la Péniche Opéra* ».

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 12 janvier 2009 : « *Fontainebleau, vendredi 16 janvier : Opéra de Charles Gounod* ».

- Le nouvel Observateur Paris Ile de France, hebdomadaire du 15 au 21 janvier 2009, annonce dans l'agenda.

- www.fontainebleau.fr, actualité culturelle du mois de janvier 2009 : « *La péniche opéra, un projet culturel original et ambitieux* ».

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 19 janvier 2009 : « *La Péniche Opéra fait escale pour 3 ans au théâtre* », Anne Tabourel.

- La vie, hebdomadaire du 15 au 21 janvier 2009 : « *3 raisons d'aller à la Péniche Opéra* », Thierry Hilleriteau.

- www.concertclassic.com, actualité du 23 janvier 2009 : « *Une Colombe aux petits oignons* », Alain Cochard.

Février 2009

- Radio Notre-Dame, 7 février 2009, chronique de *la Colombe*, Edith Walter.

Avril 2009

- Cap Seine et Marne, édition avril 2009, annonce : « *Variations autour de la viole(s)* ».

- www.loisirs77.fr, le blog des loisirs en Seine et Marne, édition avril 2009, annonce : « *Variations autour de la viole(s)* ».

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 20 avril 2009 : « *Variations autour de la viole au théâtre de Fontainebleau* ».

- Le pays Briard, hebdomadaire du 24 avril 2009 : « *Variations autour de la Viole(s) : mardi 28 avril. Rencontre d'un contre-ténor et d'une danseuse hip-hop autour d'une viole.* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 27 avril 2009 : « *Mireille Larroche : « L'Opéra n'est plus réservé à une élite ! ».* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 27 avril 2009 : « *Fontainebleau-Avon : Nos idées de sorties anti-déprime* ».

Mai 2009

- www.tourisme77.fr, rubrique du pôle tourisme Seine et Loing : « *La Péniche Opéra* ».
- La Terrasse, mensuel de mai 2009 : « *Navigation : l'eau en musique* », Antoine Pecqueur.
- Seine et forêt Magazine, actualité de mai 2009 : « *La Péniche Opéra en résidence pour 3 ans au fil de l'eau au Pays de Fontainebleau et e Seine et Marne* ».

Juin 2009

- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 1^{er} juin 2009 : « *Des spectacles au fil de l'eau avec la Péniche Opéra* ».
- L'officiel des spectacles, hebdomadaire du 3 au 9 juin 2009, annonce du feuilleton musical escale de Nemours.
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 8 juin 2009 : « *L'école de musique et la Péniche opéra font escale vendredi à la Genevraye* ».
- L'Eclaireur, hebdomadaire du 11 juin 2009, rubrique Loisirs : « *Péniche Opéra et expo photos* ».
- le Parisien, 11 juin 2009 édition abonnés Seine et Marne Sud : « *La Genevraye : Péniche Opéra au fil de l'eau* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 15 juin 2009 : « *Musique sur « l'Adélaïde » ce week end* ».
- L'Eclaireur, hebdomadaire du 18 juin : « *Passage de la Péniche Opéra à la Genevraye : Rencontres insolites et photographiques* ».
- le Parisien, 18 juin 2009 édition abonnés Seine et Marne Sud : « *Samois-sr-Seine : Polyphonies sur l'eau* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 22 juin 2009 : « *Saint-Mammès : « Le voyage insolite d'une goutte d'eau » avec la Péniche Opéra* », Anne Tabourel.

Septembre 2009

- Cap Seine et Marne, édition septembre 2009 : « *Nouvelle programmation de la Péniche Opéra* ».
- E-news thématique Patrimoine en Seine et Marne, édition septembre 2009.
- www.tourisme77.fr, rubrique coup de cœur, édition septembre 2009 : « *Théâtre, opéra sur terre et sur les flots, tout un programme !* ».
- La Terrasse, édition de septembre 2009 : « *Gros Plan : résidence à Fontainebleau* », Jean-Guillaume Lebrun.
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 14 septembre 2009 : « *Portes ouvertes sur le patrimoine* », annonce.
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 14 septembre 2009, rubrique Découvert et Patrimoine : « *Actualités : Péniche Opéra en résidence dans le Sud Seine et Marne* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 21 septembre 2009, publicité Péniche Opéra.

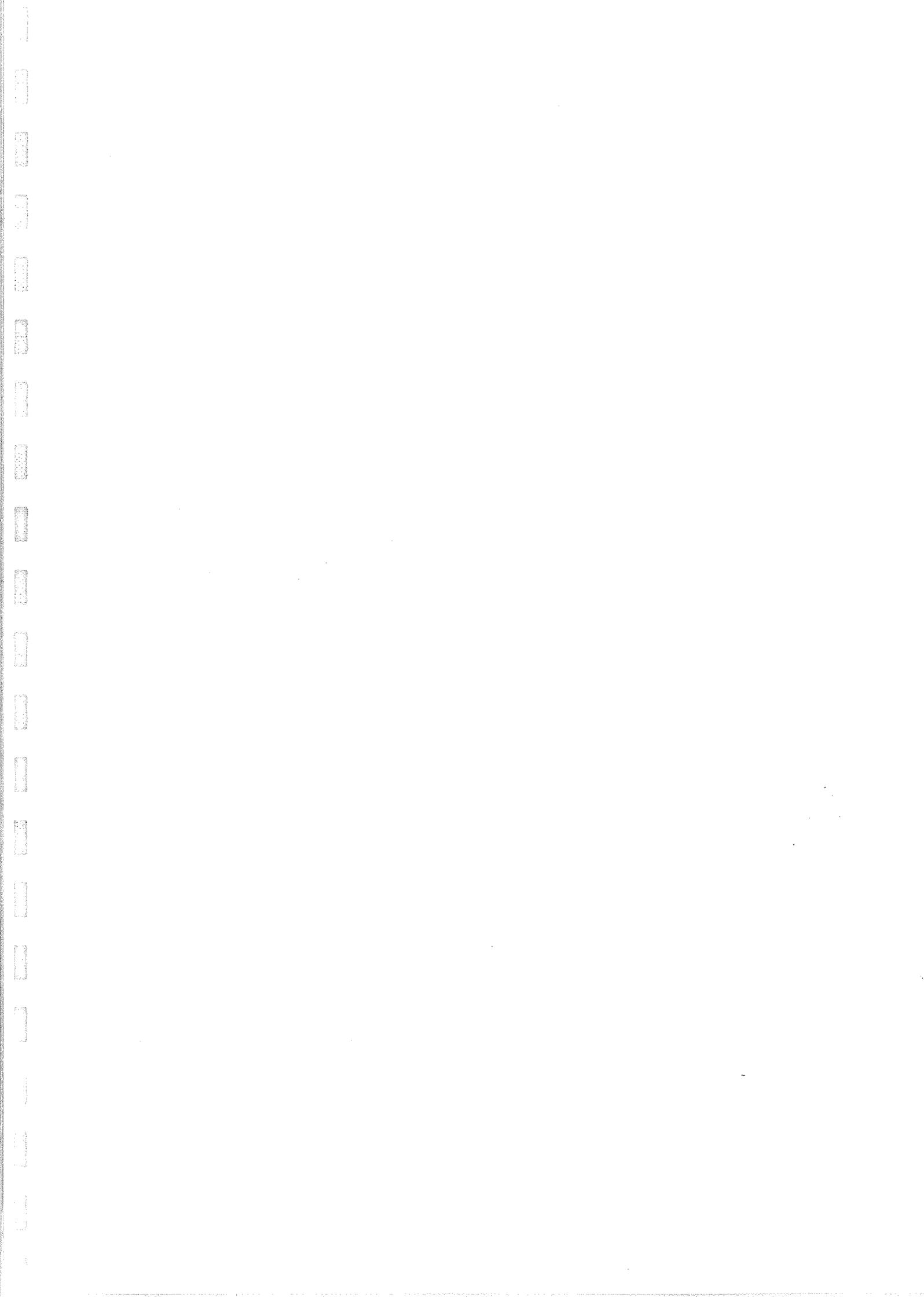
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 28 septembre 2009 : « *La Péniche Opéra ouvre la saison culturelle* ».
- Vivre en Seine et Marne (site Internet), article du 28 septembre 2009 : « *Et vogue la Péniche Opéra : Saint Fargeau Ponthierry* ».

Octobre 2009

- Anaclase (site Internet), actualité octobre 2009 : « *Aller-retour* »/ « *Un long diner de Noël* » *Opéras de Paul Hindemith* ».
- www.lestroiscoups.com, 22 octobre 2009 : « *Deux brillantes figures de style par la Péniche Opéra* », Céline Doukhan.
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 26 octobre 2009 : « *La Péniche Opéra et le théâtre municipal dans le même bateau* ».
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 26 octobre 2009 : « *La Colombe dans la péniche* ».

Décembre 2009

- Reportage France 3 région Melun, édition du 12/13 du 16 décembre 2009 sur les actions pédagogiques de la Péniche Opéra dans le cadre de sa résidence en Seine et Marne à l'occasion d'une répétition avec des élèves du lycée François 1^{er} à Fontainebleau.
- La République de Seine et Marne, hebdomadaire du 21 décembre 2009 : « *Quand l'opéra s'invite dans nos salons* », Hervé Legendre.



Compte-rendu d'activité

Année 2010

Péniche Opéra

A Fontainebleau
et dans le sud Seine-et-Marne



La Péniche Opéra
Compagnie nationale
de Théâtre lyrique et musical

Au
fil
de
l'eau

La Péniche Opéra
en résidence
à Fontainebleau
et dans le sud
du département
de Seine-et-Marne



Direction Mireille Larroche
La Péniche Opéra - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musicale
Siège social et bureaux : 46, quai de la Loire - 75019 Paris
Tél : 01 53 35 07 76 - Fax : 01 53 26 91 93 - www.penicheopera.com - courriel : penicheopera@hotmail.com
N° de siret : 325 665 651 00031 - TVA intracommunautaire : FR64 325 665 651



Compte-rendu d'activité 2010

Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne

Sommaire

1/ La Péniche Opéra en résidence : saison 2009/2010	p.4
2/ Historique des activités	p.5
3/ L'année 2010 en chiffres	p.6
4/ Janvier 2010	p.8
6/ Mars 2010	p.11
7/ Avril 2010	p.13
8/ Avril - Juin 2010	p.16
9/ Mai- Juin 2010	p.17
10/ 6 juin 2010	p. 21
11/ Revue de Presse 2011	p. 26

La Péniche Opéra en résidence

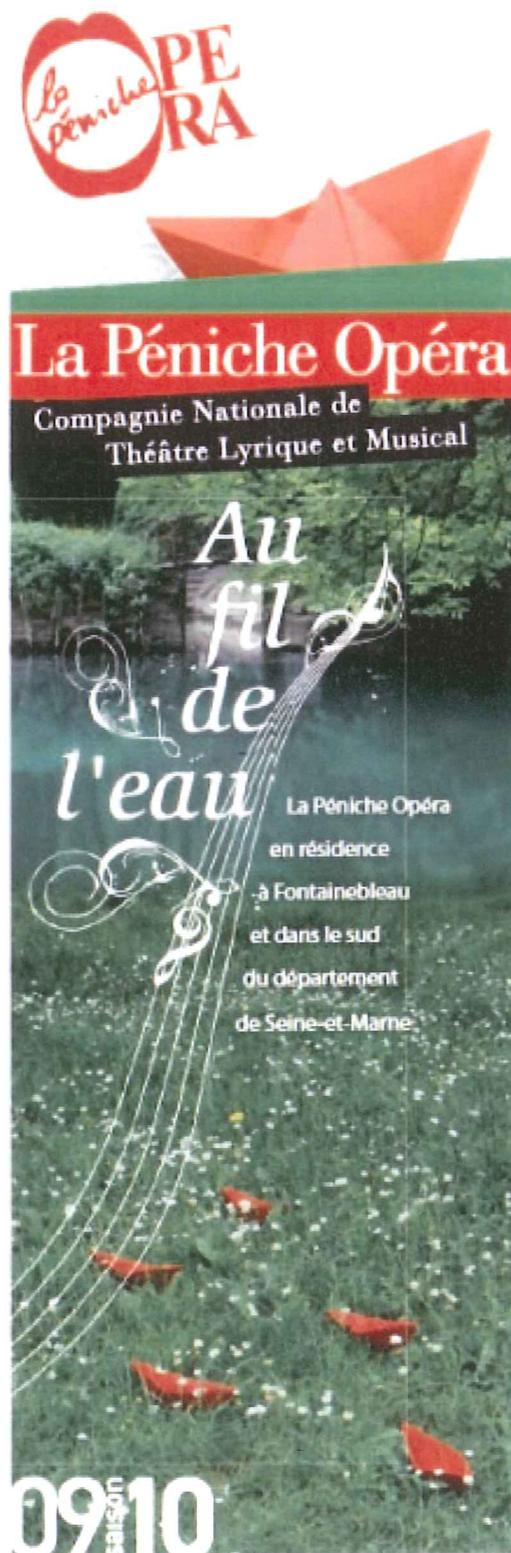
Saison 2010/2011

Dans le cadre de la résidence de la Péniche Opéra Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne, nous avons souhaité proposer une saison lyrique originale et variée, à la fois exigeante et divertissante, ouverte à tous. Nous souhaitons donner au plus grand nombre l'envie de prendre le chemin du théâtre pour y entendre des spectacles musicaux de qualité. Nous espérons ainsi faire la démonstration que l'opéra n'est pas réservé à une élite mais est un privilège qui peut être partagé par tous.

Grâce à ces outils exceptionnels que sont les péniches, qui permettent de présenter des spectacles légers, des animations et des initiations en navigation, la Péniche Opéra crée des passerelles entre le Théâtre de Fontainebleau et les communes qui l'entourent. Elle a à cœur d'aller à la rencontre des publics et des populations.

Ainsi la compagnie va sillonner le sud Seine-et-Marne avec ses spectacles lyriques mais aussi avec une action culturelle forte autour du thème de « L'eau et la musique ». Une exposition, un livre pop-up musical, des conversations animées par des scientifiques, des expériences ludiques et musicales à propos de l'eau, enfin la réalisation d'un film « Paroles et regards des gens sur l'eau », témoigneront de ces rencontres avec un large public.

Ce feuilleton musical qui va ainsi voir le jour au fil de l'eau, d'escale en escale, entre juin 2009 et mai 2010, grâce aux écoles de musique du sud Seine-et-Marne, sera présenté dans sa continuité le 6 juin 2010 au Château de Fontainebleau : « Le voyage insolite d'une goutte d'eau ».



Historique des activités 2010

- **Représentation de « La Poule noire » et « Rayon des soieries »** de Manuel Rosenthal, le 10 janvier au Théâtre municipal de Fontainebleau.
- Représentation du 10 janvier précédée par une **conférence** autour de l'œuvre de Rosenthal animée par Hélène Boscheron et Mireille Larroche.
- **Débat à l'issue de la représentation de « La Poule noire » et « Rayon des soieries ».**
1 atelier de présentation de spectacle pour 2 classes du collège International
3 ateliers musicaux avec la classe musicale du lycée François
4 actions de sensibilisation autour du spectacle « La Poule noire » et « Rayon des soieries »
- **Tournée du spectacle « Shadoks et compagnie... en musique ! »**, le 29 janvier 2010 au Théâtre des Sablons à Fontainebleau et le 10 avril à Saint Fargeau Ponthierry
- **Représentation du spectacle des élèves de Mireille Larroche** (la classe d'interprétation lyrique de l'école normale de musique de Paris) : « Trois petits tours du côté de l'opéra », au Thalie Théâtre à Moret sur Loing, le 31 janvier 2010.
- Rencontre animation autour du spectacle « La Veuve et le Grillon » présenté les 7 et 8 mars au Théâtre municipal de Fontainebleau : présentation de spectacle, rencontre avec un chanteur lyrique, découverte des coulisses (assister à une répétition) et rencontre avec l'auteur.
- Représentation de « La Veuve et le Grillon » les 7 et 8 mars au Théâtre municipal de Fontainebleau.
Représentation du 7 mars précédée par une conférence autour du spectacle, animée par Daniel Soulier (auteur) et Mireille Larroche.
Débat à l'issue des représentations de « La Veuve et le Grillon ».
- **4 « Opéra s'invitent chez vous »** les 20 mars et 7 mai, aux domiciles des familles Cocquard, Calmejane, Taslit-Gaeyer et à la bibliothèque du Bréau à Fontainebleau.
- **Tournage du film « Au fil de l'eau »**, les 9 et 12 avril à St Fargeau-Ponthierry, le 15 avril à Thomery, le 28 mai à St Mammès, le 2 juin à Ecuelles, le 4 juin à Souppes-sur-Loing, le 6 juin au Château de Fontainebleau ;
- **Visite de la péniche** avec le marinier le 12 avril à St Fargeau-Ponthierry, pour les élèves des écoles de musique.
- **21 Ateliers pédagogiques pour le feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une**

goutte d'eau » avec Sophie Honeyman (danseuse), Elise Roth (comédienne) et Pauline Bourse (metteur-en-scène).

- **Tournée « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »** à bord de la péniche :
Le 13 avril avec l'Ecole de Musique du CCSV de Vulaines-sur-Seine et l'Ecole de Musique le Trait d'Union de Bois-le-Roi, à Vulaines-sur-Seine.
Le 15 avril avec l'Ecole de musique de Thomery et le Conservatoire de Musique de Champagne-sur-Seine, à Champagne-sur-Seine.
Le 2 juin avec l'Ecole de Musique d'Avon et celle des Bords-du-Loing à Ecuelles
Le 4 juin avec l'Ecole de Musique de Souppes-sur-Loing à Souppes-sur-Loing
- **3 accueils de spectacles**, le 15 mai à Montereau-Fault-Yonne, le 28 mai à St Mammès, le 21 juin à Samois-sur-Seine.
- **Tournée du spectacle « La Colombe »**, le 14 mai à Montereau-Fault-Yonne, le 5 juin à Souppes-sur-Loing.
- **Promenade musicale «Le Voyage insolite d'une goutte d'eau»** au Château de Fontainebleau, dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2010, le juin de 14h à 18h.

L'année 2010 en chiffres :

Deuxième année de résidence de la Péniche Opéra

- 29 actions de sensibilisation
- 8 spectacles de la compagnie
- 2 débats à l'issue des représentations
- 4 soirées concerts autour du thème de l'eau avec les écoles de musique
- 1 tournage de documentaire autour du thème de l'eau
- 4 Opéras s'invitent chez vous

Janvier 2010

**« La Poule noire » et « Rayon des soieries »
Deux Opéras Bouffes de Manuel Rosenthal**

La Poule noire et Rayon des soieries
Le 10 janvier 2010 à 17h00 –Théâtre
municipal de Fontainebleau

(333 spectateurs)

Deux opéras comiques de Manuel Rosenthal. Un ton insolent, critique, mais plein d'esprit qui fait le succès du genre, dans la lignée des meilleurs vaudevilles à la française !

Coproduction Opéra d'Avignon, Opéra de Toulon T.P.M.

Avec le soutien de l'Opéra de Nice et le soutien de la SPEDIDAM

Avec

Sarah Vaysset / Edwige Bourdy / Pierre Espiaut

Marc Mauillon / Lionel Peintre / Suren Shahi
Djanyan

Jean-Jacques Doumène

Représentation du 10 janvier précédée par une conférence autour de l'œuvre de Rosenthal animée par Hélène Boscheron et Mireille Larroche.

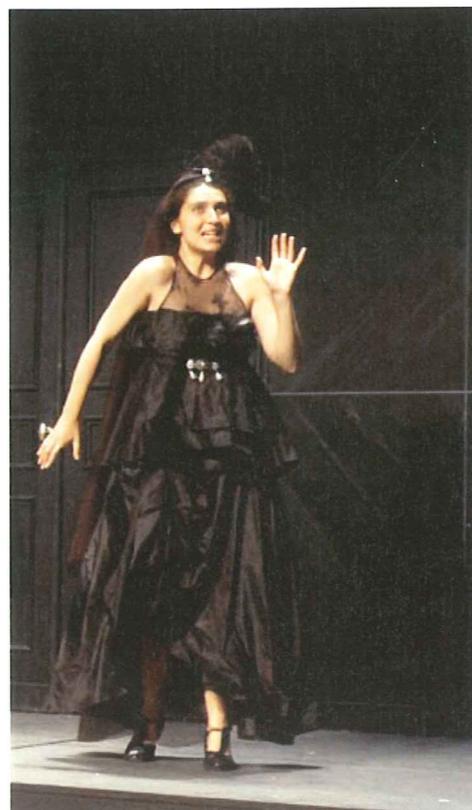
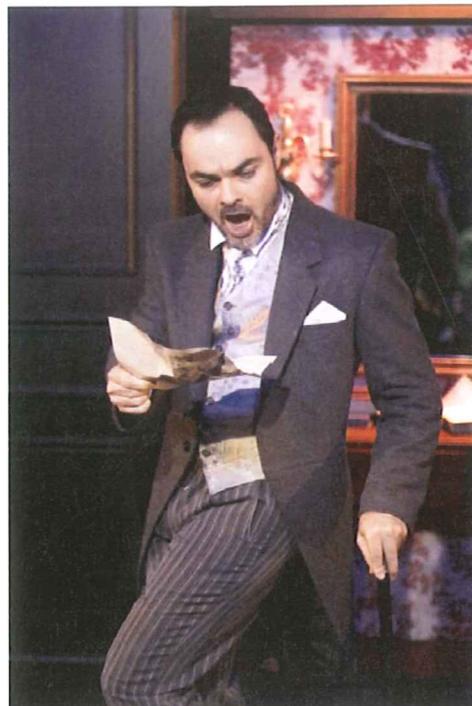
Débat à l'issue de la représentation de « La Poule noire » et « Rayon des soieries ».

Les ateliers autour du spectacle :

4 actions de sensibilisation autour du spectacle «La Poule noire » et « Rayon des soieries » :

3 ateliers musicaux avec la classe musicale du lycée François 1er

1 atelier de présentation de spectacle pour 2 classes du Collège International Mixte



Janvier 2010

Les Shadoks et Compagnie... en musique !
Au théâtre des Sablons

Représentation de
« *Shadoks et compagnie...en musique !* »

Le 29 janvier 2010 à 20h30 au Théâtre des
Sablons à Fontainebleau.

(85 spectateurs : complet)

Un voyage au coeur de la musique française du XXème siècle avec deux compositeurs : Satie et Poulenc, réunis dans un même spectacle autour de Sports et divertissements et L'Histoire de Babar auxquels s'ajoute une création : Les Shadoks et la cosmopompe (gabuzomeulodrame pour chanteuse récitante et pianiste multifonctions) de Denis Chouillet (Prix SACD 2006) faisant entrer les Shadoks à l'opéra.

Par ce trio de pièces réjouissant et fantaisiste, voyage musical de la jungle à la ville, la Péniche Opéra nous montre notre rapport au monde et nous fait découvrir les oeuvres de trois compositeurs originaux.

Mise en scène : **Mireille Larroche**
Soprano : **Edwige Bourdy**
Pianiste : **Christophe Maynard**
Marionnettiste : **Marie Girardin**
Création des objets et livre pop up :
Théâtre du Clair de Lune / **Damien Schoëvaërt**
Chorégraphies : **Anne-Marie Gros**
Costumes : **Michel Ronvaux**



Janvier 2010

Trois petits tours du côté de l'Opéra
Au Café Thalie Théâtre

Représentation du spectacle des élèves de
Mireille Larroche (classe d'interprétation
lyrique Normale de musique de Paris)

« *Trois petits Tours du côté de l'opéra* »
Le 31 janvier 2010

(45 spectateurs)

"L'opéra s'invite au Thalie Théâtre.

Nous vous proposons de faire trois petits tours du
côté de l'opéra.

Une promenade lyrique qui, des grands airs
d'opéra aux mélodies, vous feront découvrir le
théâtre lyrique : opéra, opérette, opéra comique,
lieds et mélodies sont au programme. Cette année
le thème est celui de l'eau"

Distribution :

Johann Leroux
Emiko Konishita
Morita Mao
Hélana Gabouri
Elise Chauvin
Nicolas Zielinski
Lukow Cherize
Elzein Damia
Chenxin Yuan
Jennifer Whennen

Extraits du programme :

**1ère partie : programme de mélodies "au fil de
l'eau"**

Les Matelots – Fauré, Les berceaux – Fauré,
L'invitation au voyage – Duparc, L'Ile inconnue –
Berlioz, Le jet d'eau – Debussy, La chanson du
pêcheur – Fauré, La vague et la cloche – Duparc,
C'est

l'extase langoureuse – Debussy, Au bord de l'eau
Fauré, Rusalka, La mer est ma ville natale
(chanson
chinoise de liping wang)...



**DIMANCHE 31
JANVIER**

**3 PETITS TOURS
DU CÔTÉ DE L'OPERA**



Après-midi
autour des
**grands airs
d'Opéra**
avec
**Mireille
LARROCHE**
et ses élèves

Spectacle à 16 h - Entrée : 16 €

**2ème partie : Interprétation d'extraits
d'Opéras**

Mozart, Don Giovanni, duo
Zerline-Don Giovanni
Noces de Figaro, duo Comte-
Suzanne, duo Suzanne
Comtesse, Barberine, Air
Suzanne
Rossini Cruda sorte
Vivaldi Orlando furioso
Lakmé Délibes
Massenet Le gai soleil...

Mars 2010

« La Veuve et le Grillon »

Comédie baroque autour des cantates et airs de cour français

Représentation de
La Veuve et le Grillon
Le 7 mars 2010 à 17h00 et le 8 mars à 20h30
Théâtre municipal de Fontainebleau

(426 spectateurs)

Une rencontre imaginaire entre Madame de Sévigné et Jean de la Fontaine.

Coproduction la Péniche Opéra, les Folies Françaises et la Ville de Fontainebleau

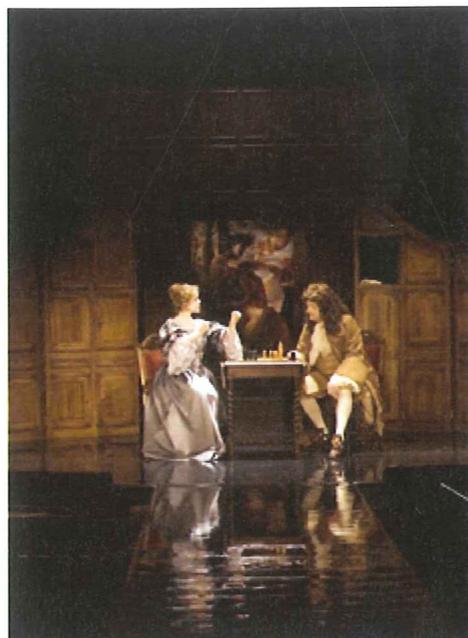
Avec
Blandine Folio Peres /
Bernard Deletré /
Natalie Van
Parys
L'Ensemble les Folies Françaises
Direction Patrick Cohën-Akenine

Texte de Daniel Soulier
Musique de Boësset, Marin Marais, Lully...
Mise en scène Mireille Larroche
Chorégraphie Natalie Van Parys
Scénographie Alexandre Heyraud
Lumières Gérard Vendrely

Représentation du 7 mars précédée par une conférence autour du spectacle, animée par Daniel Soulier (auteur) et Mireille Larroche.

Débats à l'issue des représentations de «La Veuve et le Grillon».

Atelier autour du spectacle :
Rencontre animation autour du spectacle « La Veuve et le Grillon » : présentation de spectacle, rencontre avec un chanteur lyrique, découverte des coulisses (assister à une répétition) et rencontre avec l'auteur.
Elèves du collège Jeanne D'arc St Aspais.



L'Opéra s'invite chez vous

Le samedi 20 mars à 19h30

Qu'est ce qu'un salon musical ? Ce n'est ni un concert, ni un spectacle, c'est une rencontre chez les Bellifontains et les Seine-et-Marnais qui acceptent de nous ouvrir leur salon.

Autour d'un piano, d'une viole de gambe ou d'un petit ensemble, il s'agit de renouer la tradition des salons où l'on se retrouvait pour pratiquer la musique ensemble.

Vous avez un salon ?

Vous aimez la musique?

Vous avez des amis?

Invitez-les chez vous en notre compagnie.

Avec les amateurs qui savent jouer (vos enfants, vos amis, vous-mêmes), nous pourrons compléter la soirée par un ou deux morceaux communs, nous jouerons de la musique ensemble, nous écouterons ensemble, nous partagerons un moment autour d'un verre et de quelques douceurs.

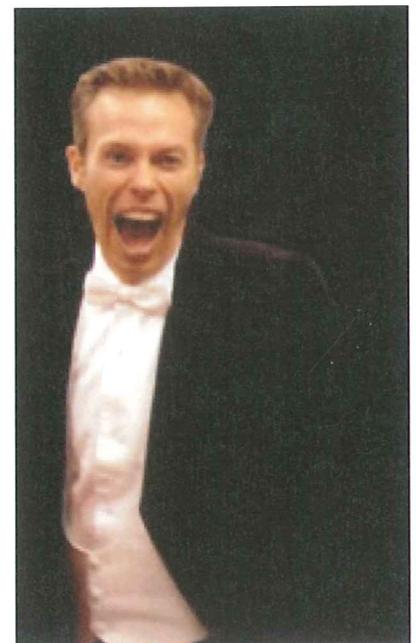
A cette occasion nous vous présenterons de jeunes artistes diplômés des grandes écoles de musique, les grands interprètes de demain. A vous de les soutenir, de les apprécier, de les révéler

(26 spectateurs)

Famille Cocquard, 77300 Fontainebleau

Airs baroques avec un contre ténor
accompagné par une viole de gambe.

Avec Robert Expert, contre Ténor
Et Nima Ben David, viole de Gambe



Avril 2010

*Les Shadoks et Compagnie... en musique !
A Saint-Fargeau-Ponthierry*

Représentation de
« *Shadoks et compagnie...en musique !* »

Le 10 avril à 16h00
A St Fargeau-Ponthierry

(70 spectateurs)

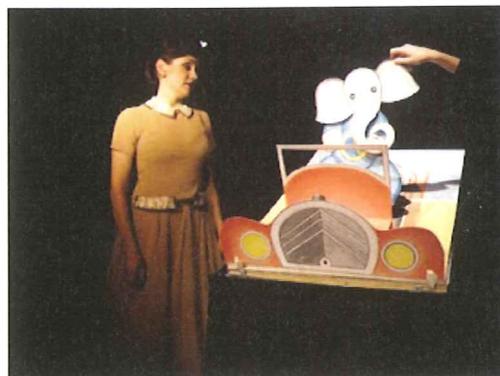
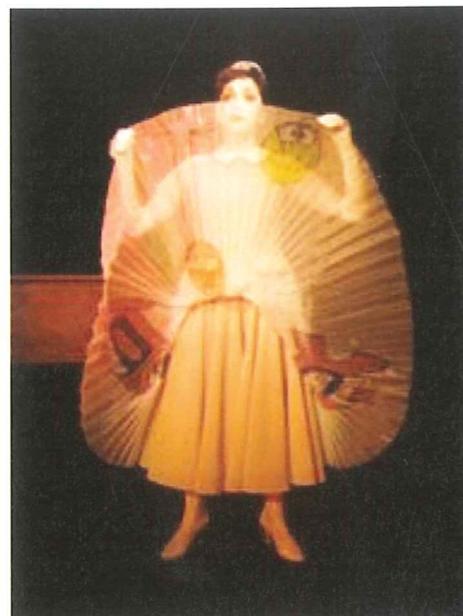
« C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige. Comme il a de petits pieds, voudra-t-il revenir dans ma poitrine ? »

Erik Satie (La balançoire)
Sports et divertissements

Mise en scène : **Mireille Larroche**
Soprano : **Edwige Bourdy**
Pianiste : **Christophe Maynard**
Marionnettiste : **Marie Girardin**
Création des objets et livre pop up :
Théâtre du Clair de Lune / **Damien Schoëvaert**
Chorégraphies : **Anne-Marie Gros**
Costumes : **Michel Ronvaux**

Le 12 avril à 9h30
A St Fargeau-Ponthierry

Visite de la Péniche avec le marinier, pour
les élèves des écoles de musique
(30 enfants)



Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

Le 13 avril à 20h à Vulaines

Avec l'Ecole de Musique du CCSV
et l'Ecole de Musique le Trait d'Union de
Bois-le-Roi

(80 spectateurs : complet)

« L'eau trouble, la pollution »

Conversation scientifique et expériences
par Damien Shoëvaërt biologiste

« Le voyage insolite d'une goutte d'eau » (Création du livre pop-up par Damien Shoëvaërt)

Accompagné au piano par Salma Achawi
dans

«Le Titanic» de James Horner

« La truite » de Schubert

Violoncelle et piano par Lucien Mossa et
Estelle de
Brunnelis

« La bourée de water music » de G. F. Haendel

Ensemble cordes et piano: Amelia Trecco,
Jade Trecco, Sarah Baretts et Camille
Trecco Classe de musique de chambre
dirigée par Patricia Derrien

« Le voyage insolite d'une goutte d'eau » (Création du livre pop-up par Damien Shoëvaërt)

Accompagné par l'ensemble de guitares:
Sabine Baretts, Océane Mariel, Marine
Coiffard et Laurent Besombes dans: «Le
lac» Folklore irlandais, Deux «choros» de
Machado:

«La marine» de G. Brassens et «Le Rockelbel» par

l'ensemble de guitares: Sabine Baretts,
Océane Mariel, Marine Coiffard et Laurent
Besombes

«C'est extra eau-rdinaire», «Ptit
économie», «Tout au fond de la mer»,
«Vague à l'âme», «Baleine blues», par la
Chorale de Vulaines-sur-Seine dirigée par
D. Jalquin



Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

Le 15 avril à 20h à Thomery

Avec l'Ecole de Musique de Thomery et le Conservatoire de Musique de Champagne-sur-Seine

« L'eau partagée, de la planète aux hommes »
Conversation scientifique et expériences par
Damien Shoëvaërt biologiste

« Le voyage insolite d'une goutte d'eau »
(Création du livre pop-up par Damien
Shoëvaërt) Accompagné au piano, flûte
traversière et guitare par Arielle Berveot,
Audrey Anne Berveot, Louis Reynold et
Alexis Bocquel dans « L'eau vive » de G.
Béart

« Les copains d'abord » de G. Brassens
Par l'ensemble de guitares d'Anthony Regis:
Céline Laforgue, Gaetan Phillipot, Sylvain
Ramaradjou et Erwan Vercoutre

« L'orage africain »
Par l'ensemble de percussions: Arielle
Berveot, Angélique Berveot, Clément
Audran Chorégraphie et interprétation:
Francesca Bonato

« Le voyage insolite d'une goutte d'eau »
(Création du livre pop-up par Damien
Shoëvaërt)
Accompagné aux violons par Ryadh Amine,
Elise Creton et Eva Mazzocchi et au piano
par Isabelle Creton dans:

« La danse des Sylphes » de Jenkinson

« La tempête » d'A. Vivaldi

Flûte à bec et piano par Hélène Roy-Boada
et Jacqueline Roger

« Trio » de J. Pleyer

Par l'ensemble de violons: Ryadh Amine,
Elise

Creton et Eva Mazzocchi

« Sur le pont Mirabeau » et « Débit de lait,
débit de l'eau » de C. Trenet

Par l'ensemble vocal de l'Ecole de Musique
de Thomery dirigé par Lisa Guilhaume
Atelier de mise en scène avec Pauline Bourse



Réalisation d'un documentaire

"le chant des esprits sur l'eau"

Goethe - *paroles et regards des gens de l'eau* -

« Au fil de l'eau dans le pays de Fontainebleau »

Ce soir la péniche fait escale à La Genevraye 645 habitants, une représentation de l'école de musique de Fontainebleau a lieu au milieu de l'exposition réalisée par les riverains, un peu plus loin c'est Nemours qui donne un concert de jazz, à St Mammès une chorale "les Mésanges" réunit les femmes de mariniers... à Souppes-sur-Loing c'est une soirée d'opéra qui est donnée dans la péniche amarrée non loin de l'écluse.

L'eau ruisselle, l'eau clapote, l'eau jaillit, l'eau suinte, l'eau s'égoutte... l'eau chante, l'eau parle ! Le temps d'une représentation, les "gens d'à terre" rencontrent les "gens d'à bord", les chanteurs vont divertir le public de riverains ...derniers préparatifs dans les cabines-coulisses, les guirlandes lumineuses s'allument, sous le regard attentif du marinier les spectateurs ravis franchissent la passerelle, pendant une heure et demi "la musique" va devenir l'unique objet de tous les désirs... regards émerveillés, éclats de rire, claquements de mains, et il est déjà temps de larguer les amarres vers une autre escale.... St Fargeau... Ecuelles, Champagne, ... Montereau, Samois,...

Cette captation a pour objet de donner à voir et à entendre les multiples paroles et regards sur l'eau, le voyage, la musique, le spectacle, au fil de la navigation d'une péniche transformée en opéra, lieu de musiques, de paroles, de partages, de rencontres, de débats. Mariniers, éclusier, mais aussi architecte, pisciculteur, poète, biologiste, riverains, pêcheur, collectionneur, peintre, photographe, poète, enfants, adolescents sont questionnés. La parole, pour un jour, est à ceux qui font le spectacle dans les coulisses, leurs choix, leur vie d'artiste itinérant mais aussi à ceux qui viennent voir le spectacle, ceux qui resteront sur la berge quand le bateau partira. La nature a toujours inspiré les musiciens et "l'eau" tout particulièrement. L'originalité de ce projet est d'associer à une dimension artistique et musicale une dimension éthique, politique et philosophique.

Toutes ces voix de l'eau nous rendent compte des multiples voies qui mènent à l'eau et qui partent de l'eau pour irriguer notre vie, nos rencontres, nos partages. Une autre façon de découvrir une région, ses habitants, son patrimoine. Une autre façon de rendre compte de l'art du spectacle vivant.



Action culturelle de la Péniche Opéra dans le cadre de la résidence soutenue par la Ville de Fontainebleau et le Conseil Général de Seine et Marne

La Péniche Opéra s'invite chez les particuliers et dans les lieux publics, dans les salons comme à la bibliothèque, pour aller à la rencontre de nouveaux publics en créant une proximité et un échange avec les artistes vivants.

Le vendredi 7 mai à 20h

(25 spectateurs)
Famille Calmejane, Fontainebleau

Le mardi 18 mai à 20h

(35 spectateurs)
A la Bibliothèque du Bréau, Fontainebleau

Le samedi 19 juin à 20h

(20 spectateurs)
Famille Taslit-Gaeyer, Fontainebleau



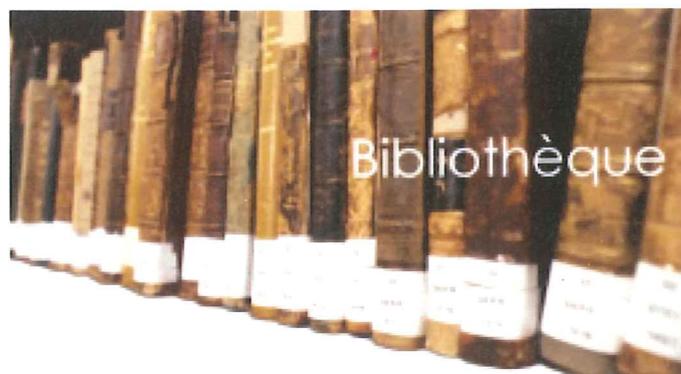
Promenade musicale

Avec Amira Selim, soprano
Et Laurence Dubreuil, piano

- . Koechelin : « Si tu le veux »
- . Bellini: I Capuletti e i Montecchi
« Eccomi in lieta vesta »
- . Offenbach : Les contes d'Hoffmann « Air d'Olympia »
- . Rachmaninoff : « Comme on se sent bien ici »
- . Bernstein : Candide « Glitter and be gay »

Deux chansons Egyptiennes:

- . Nazraton Wahedaton « Un seul regard »
- . Ya Salat El Zen « Quelle Merveille »



Mai - Juin 2010
« La Colombe »
Opéra comique de Charles Gounod

La Colombe

Le 14 mai à 20h30 à Montereau-Fault-Yonne

Le 5 juin à 20h30 à Souppes-sur-Loing

(177 spectateurs)

Conseillère musicale **Claude Lavoix**
Chef de chant et piano **Christophe Manien**
Dramaturgie **Dorian Astor**
Mise en scène **Mireille Larroche**
Décor **Alexandre Heyraud**
Costumes **Danièle Barraud**
Lumières et régie générale **Elias Attig**
Assistanat à la mise en scène **Sarah Oppenheim**

Avec

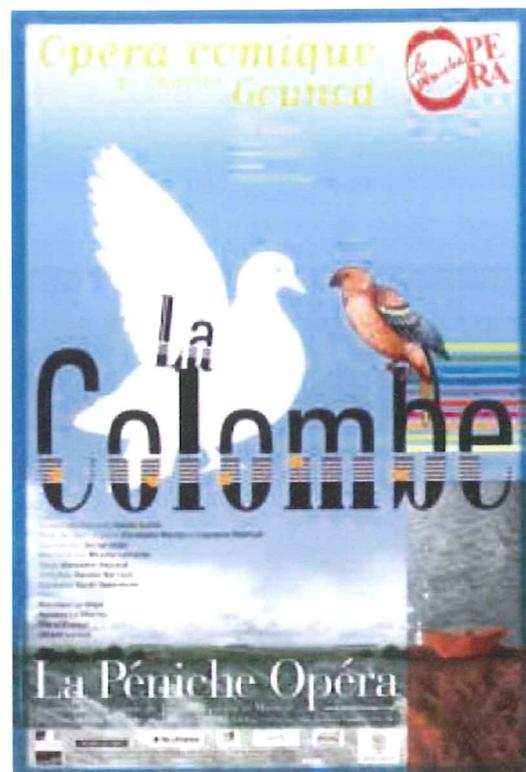
Dorothee Lorthiois (Sylvie)
Isabelle Senges (Mazet)
Pierre Espiaut (Horace)
Johann Leroux (Maître Jean)

Opéra des villes ou opéra des champs ?

En 1860 : une précieuse rend visite à un hobereau de province.

En 2009 : un mannequin parisien rend visite à un alter mondialiste.

Que faire lorsque, pauvre et retiré à la campagne, on est surpris par la visite d'une belle citadine qu'on aime, et qui ne veut obtenir de vous que votre unique bien: une colombe charmante qu'on a nommé du nom de l'aimée ? Retour illusoire à une nature que les urbains ont toujours rêvée idyllique, jeux de l'amour et du hasard, recettes de cuisine et volailles rôties sont les ingrédients savoureux de cet opéra comique de Gounod, créé en 1860. Un zeste d'humour à la Rossini, quelques cantilènes sucrées et un goût plus corsé de grand opéra: une gourmandise à déguster d'un bel appétit, à attraper au vol !



Mai – Juin 2010
Accueil de Spectacles

La Péniche Opéra participe également à la vie culturelle Seine-et-Marnaise en accueillant à son bord des Compagnies invitées.

Cie Expression Flamenca
Le 15 mai à 20h30 à Montereau-Fault-Yonne

Patrick Chadaillat Quintet
Le 28 mai à 20h30 à St Mammès

Mozart fan tutti
Le 21 juin à Samois-sur-Seine (Fête de la Musique)
Par le Centre Lyrique de Samois-sur Seine

(80 spectateurs : complet)

(240 spectateurs)



Feuilleton musical « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau »

Le 02 juin à 20h00 à Ecuelles

Avec l'Ecole de musique d'Avon et celle de Bords-du-Loing

(80 spectateurs : complet)

Le 04 juin à 20h00 à Souppes-sur-Loing

Avec l'Ecole de musique de Souppes-sur-Loing

(80 spectateurs : complet)

Tous les feuilletons musicaux « Le Voyage insolite d'une goutte d'eau » ont été précédés d'ateliers pédagogiques avec les artistes de la compagnie :

Sophie Honeyman (danseuse),
Elise Roth (comédienne)
et Pauline Bourse (metteur-en-scène)

Les 21, 24, 29 et 31 mars, les 8, 11, 12, avril,
les 5, 11, 16, 19, 20, 28, 29 mai (21 ateliers)



6 Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Au château de Fontainebleau

Dans le cadre des rendez-vous aux Jardins 2011

A l'occasion des *Rendez-vous aux jardins*, le Château de Fontainebleau, en étroite relation avec la Ville de Fontainebleau, a accueilli le temps d'un après-midi, *L'Histoire insolite d'une goutte d'eau*, promenade musicale conçue par la Compagnie Péniche Opéra avec les écoles et conservatoires de musique Seine-et-Marnais.

Temps de fête et d'échange, la découverte des jardins fut musicale et lyrique, avec comme fil conducteur un élément essentiel: l'eau... Le 6 juin, les bosquets des jardins du Château de Fontainebleau se sont transformés en véritables salons de verdure où amateurs et professionnels ont fait partager au public avec convivialité et bonheur leur aventure musicale!

Avec la participation : Des écoles de musique d'Avon, Bois-le-Roi, Bords-du-Loing, Champagne-sur-Seine, Fontainebleau, Moret-sur-Loing, la MJC Scala de Nemours, Thomery, Souppes-sur-Loing, Veneux-les-Sablons, Vulaines-sur-Seine, l'Ecole Normale de musique de Paris.

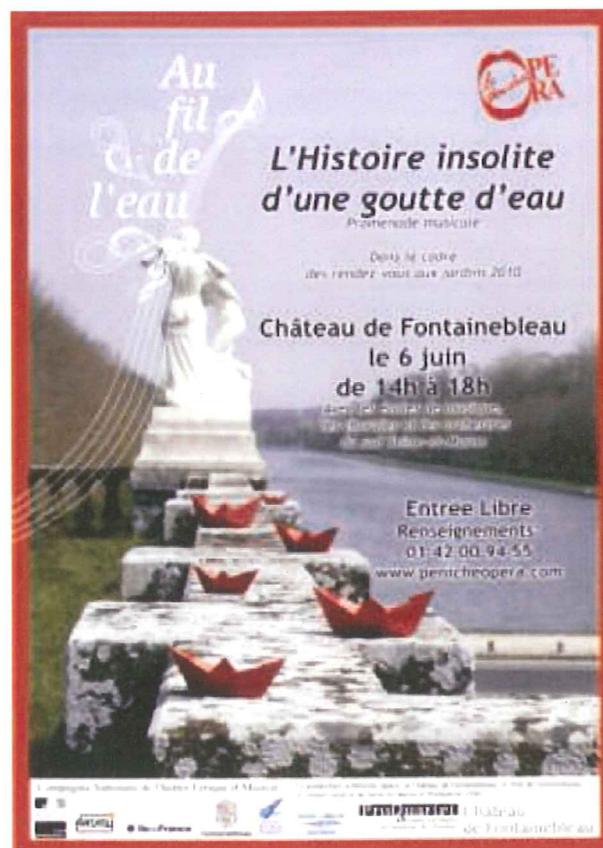
De la Chorale Saint Louis de Fontainebleau, la Chorale du pôle missionnaire de Fontainebleau, l'Atelier lyrique de Samois-sur-Seine, le C'POP, la Chorale la Croche Coeur de Veneux-les-Sablons, la Chorale le Panier Chantant de Vernou-la-Celle, la Chorale les Mésanges de Saint-Mammès, la Chorale Sacra Sella de Souppes-sur-Loing, la Chorale l'Odyssée de Chartrettes, les Chorales à Coeur Joie d'Avon et Fontainebleau, la Chorale de l'EMBL.

De l'Orchestre à l'école du collège Alfred Sysley de Moret-sur-Loing, l'Union musicale de Fontainebleau, l'Harmonie de Nemours. et du **Quatuor Léonis - ProQuartet** (Partenaire de l'événement)

Des artistes de la Compagnie Péniche Opéra:

Alexandre Grandé, Damien Schoëvaërt, Isabelle Irène, Christophe Crapez, Elise Roth, Pauline Bourse, Sophie Honeyman, Sozic Muguët, Nima Ben David, Jacques Saint Yves, Marie Deremble, Ian Honeyman,

Direction pédagogique et artistique du projet : Laurence Dubreuil.



L'Histoire insolite d'une goutte d'eau en 9 étapes

Etape 1 – La Grotte des Pins

Avec

L'Ecole de musique d'Avon
L'Ecole de musique des Bords-
du-Loing
L'Ecole de musique de Veneux-
les-Sablons



Etape 2 – Les marches de l'aile St Louis

Avec

L'Union Musicale de
Fontainebleau,
La Chorale Odysée de
Chartrettes,
La Chorale St Louis de
Fontainebleau
La Chorale du Pôle Missionnaire
de Fontainebleau



Etape 3 – Le petit pont sur la rivière du jardin anglais

Avec

Marie Deremble, violoncelliste
Jacques St Yves, violonniste
Le Quatuor Léonis, Proquartet :
Hugues Borsarello,
Jean-Loup Loger,
Alphonse Dervieux,
Guillaume Antonini



L'Histoire insolite d'une goutte d'eau en 9 étapes

Étape 4 – La Fontaine Belle Eau

Avec

L'Atelier Lyrique de Samois
Les élèves de l'École Normale de
Musique de Paris
Le Chœur du C'POP
Marie Deremble, violoncelliste



Étape 5 – L'Étang des Carpes

Avec

Sophie Honeyman, danseuse, luthiste
Ian Honeyman, ténor
Nima Ben David et Marie Suzanne de
Loyes, duo de
violes

Le Quatuor Léonis, Proquartet :

Hugues Borsarello,
Jean-Loup Loger,
Alphonse Dervieux,
Guillaume Antonini



Étape 6 – Promenade de l'Étang des Carpes

Avec

La Chorale la Croche Chœur
L'École de Musique de Thomery
L'ensemble les 20 violons



L'Histoire insolite d'une goutte d'eau en 9 étapes

Etape 7 – Les Boulingrins

Avec

L'Orchestre à l'école du Collège Alfred Sysley
L'Ecole de Musique de Souppes-sur-Loing
L'Ecole de Musique de Moret-sur-Loing
Elise Roth, comédienne
Sophie Honeyman, danseuse, luthiste
Ian Honneyman, ténor, luthiste



Etape 8 – La Porte Dorée

Avec

L'Ecole de Musique de Chamagne
La Chorale le Panier Chantant
L'Ecole de Musique le trait d'Union de Bois-le-Roi
Soizic Muguet, danseuse
Franck et Isabelle An,gélis, accordéonnistes



Etape 9 – La Cour de la Fontaine

Avec

L'Harmonie de Nemours
L'Ecole de Musique de Vulaines
L'Ecole de Musique de Fontainebleau
L'Orchestre du Centredes Musiques de Nemours



18h – Le Grand Chœur final

Quelques mots de M. Jean-François Hebert Président du Château de Fontainebleau ; Mme Hélène Maggiori, Adjoint à la Culture, Mairie de Fontainebleau, Mireille Larroche, Directrice artistique de la Cie Péniche Opéra, Laurence Dubreuil, Coordinatrice artistique auprès des écoles de musique du 77 ; Elise Roth, Comédienne.

Puis place à la musique ...

« Le Chant des esprits sur les eaux » de Schubert

Avec

La chorale St Louis de Fontainebleau, La chorale du Pôle Missionnaire de Fontainebleau, L'atelier lyrique de Samois-sur-Seine, La chorale la Croche Choeur de Veneux-les-Sablons, La chorale le Panier Chantant de Vernou-la Celle, La chorale des Mésanges de Saint Mammès, La chorale l'Odyssée de Chartrettes, Le C'Pop, Les élèves de l'Ecole Normale de musique de Paris, La chorale Sacra Sella de Souppes sur Loing, La chorale de l'EMBL La chorale à Coeur Joie d'Avon et Fontainebleau, Chorale d'enfants de Vulaines, L'orchestre des élèves des écoles d'Avon, de Fontainebleau,, de Thomery, de Moret et de Vulaines, encadrés par les chanteurs professionnels : Christophe Crapez, Ian Honeyman, Paola Murari, Christophe Poncet, Vincent Menez, Urzula Cuvellier, Barbara Vignudelli, Robert Jezierski, Alexandre Laiter, Alexandra Rizzello, Tatiana Martynova, Gilles Vitale et les musiciens professionnels: Marie Deremble et Jacques Saint Yves Transcription et Direction : Patrick Chadailat, Alexandre Grandé, Bernard Leroy



Revue de Presse

Péniche Opéra

Résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine et Marne
Année 2010



Revue de Presse Péniche Opéra en résidence

Année 2010

Janvier 2010

- La République de Seine-et-Marne, 4 janvier 2010, « Humour, conte et opéra au Thalie Théâtre de

Moret ».

- www.lestroiscoups.com, 12 janvier 2010, « La Péniche s'amuse », Céline Doukhan.

- La République de Seine-et-Marne, 25 janvier 2010, « Humour et opéra ce week-end ».

- La République de Seine et Marne, 25 janvier 2010, « Opéra de poche aux Sablons ».

- L'Eclaireur du Gâtinais et du Centre, Seine-et-Marne, 28 janvier 2010, « Trois petits tours du côté de l'Opéra ».

- Le Parisien, 29 janvier 2010, édition abonnés Seine et Marne Sud: « Voyage musical aux Sablons ».

Février 2010

- La République de Seine et Marne, 15 février 2010, « La Veuve et le Grillon ».

Mars 2010

- La République de Seine et Marne, 8 mars 2010, « Jean-François Hebert : « Le château va redevenir un lieu de vie », Yoann Vallier.

Mai 2010

- Voisins Voisines, mars/mai 2010, « Culture mai ».

- La République de Seine et Marne, 3 mai 2010, « Tous les rendez-vous culturels du moi de mai ».

- La République de Seine et Marne, 10 mai 2010, « La colombe », un opéra de Gounod ».

- La République de Seine et Marne, 10 mai 2010, « L'école de musique en concert ».

- Le Parisien, 28 mai 2010, « Révolution au château de Fontainebleau », Pascal Villebeuf.

- La République de Seine et Marne, 31 mai 2010, « Dimanche 6 juin : promenade musicale dans les jardins de Fontainebleau ».

- La République de Seine et Marne, 31 mai 2010, « Théâtre et Péniche opéra ».

Juin 2010

- Le Moniteur de Seine-et-Marne, 30 mai /5 juin 2010, « Loisirs et culture ».

- La Marne, « Dimanche 6 juin : promenade musicale dans les jardins de Fontainebleau avec la

Compagnie Péniche Opéra ».

- Express Styles, 02/08 juin 2010, « Spectacles au jardin ».

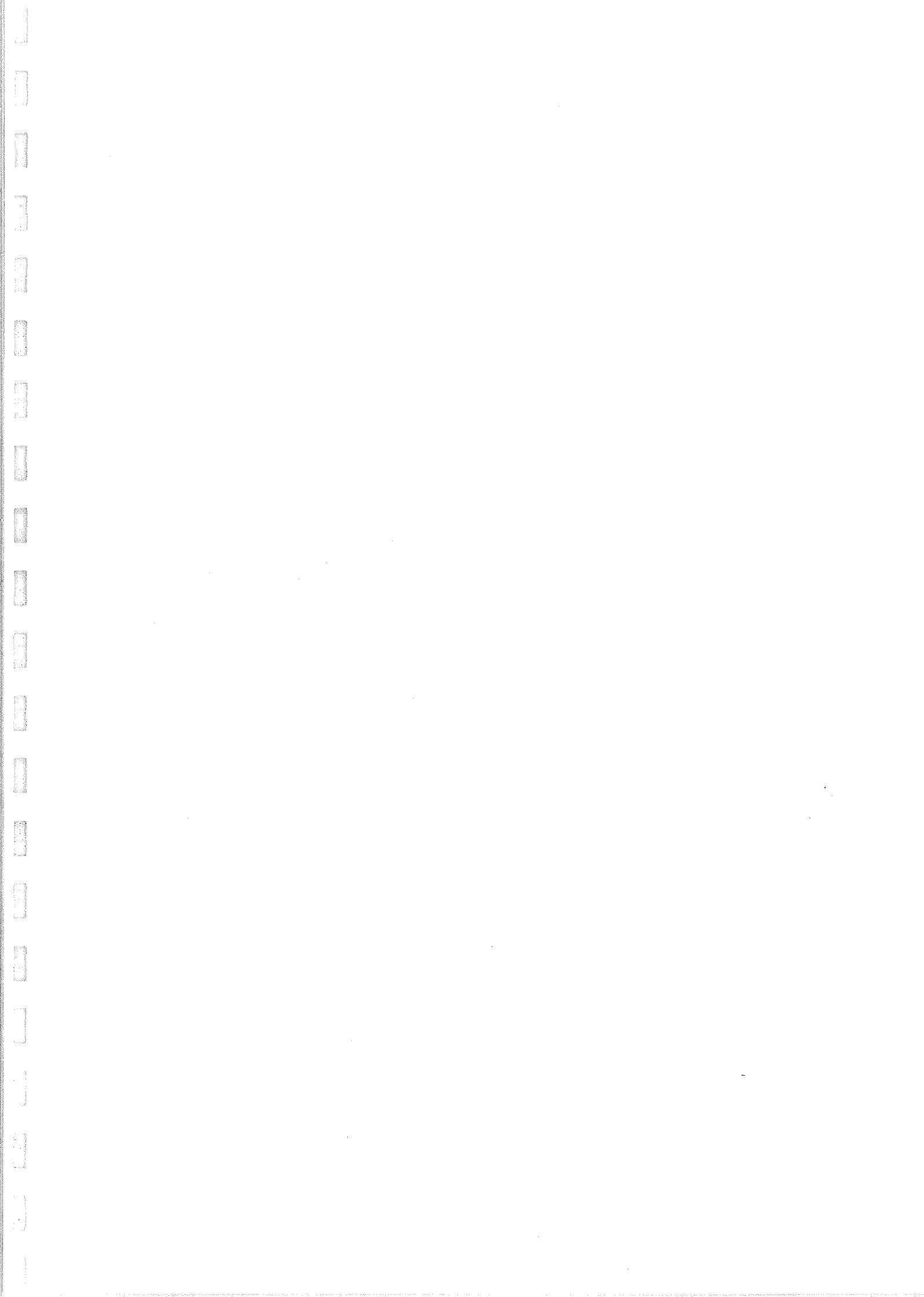
- L'Eclaireur du Gâtinais et du Centre, Seine-et-Marne, 3 juin 2010, « Théâtre et Péniche opéra »

- La République de Seine et Marne, 7 juin 2010, « Le château de Fontainebleau transformé en immense salle de concert ».

- L'Eclaireur du Gâtinais et du Centre, Seine-et-Marne, 10 juin 2010, « La Colombe de Gounod jouée

à Souppes à bord de la Péniche opéra »

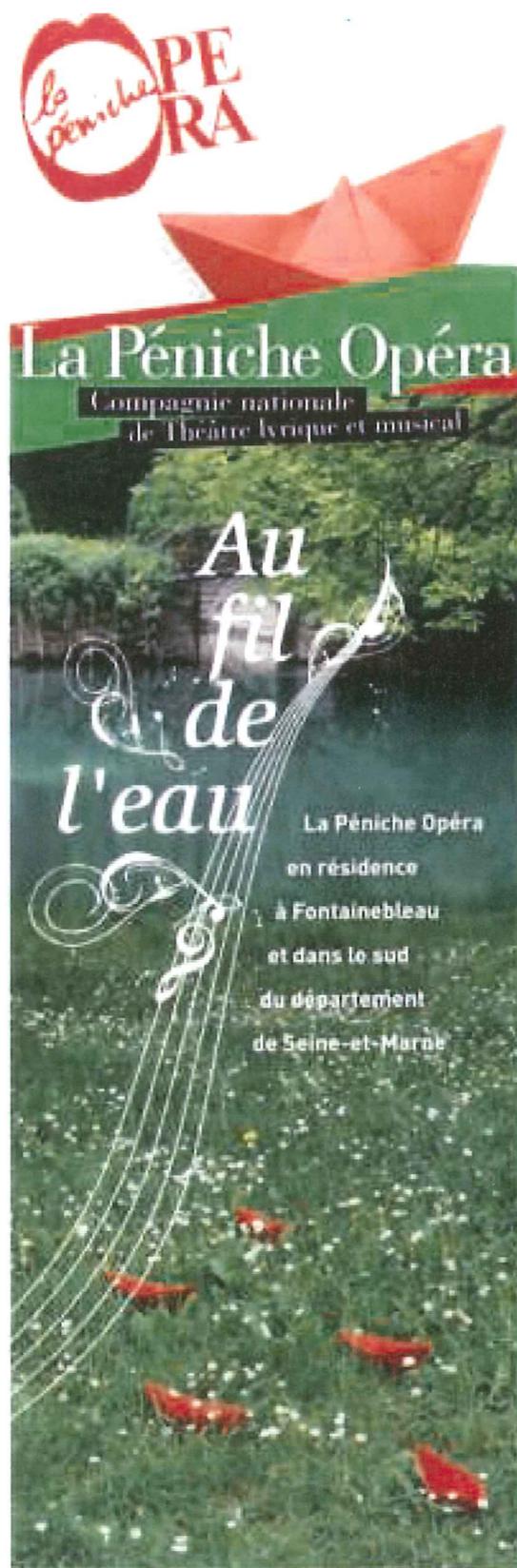
- La République de Seine et Marne, 14 juin 2010, « Mozart fan tutti » sur la Péniche opéra »



Année 2011 Compte rendu d'activité

La Péniche Opéra

En résidence à
Fontainebleau
et dans le sud Seine-et-
Marne



Direction Mireille Larroche
La Péniche Opéra - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musicale
Siège social et bureaux : 46, quai de la Loire - 75019 Paris
Tél : 01 53 35 07 76 - Fax : 01 53 26 91 93 - www.penicheopera.com - courriel : penicheopera@hotmail.com
N° de siret : 325 665 651 00031 - TVA intracommunautaire : FR64 325 665 651

Compte-rendu d'activité 2011

Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne

Sommaire

1/ La Péniche Opéra en résidence : saison 2010/2011	p.3
2/ Historique des activités	p.4
3/ L'année 2011 en chiffres	p.5
4/ Mars 2011	p.6
6/ Avril 2011	p.8
7/ Mai 2011	p.9
8/ Juin 2011	p.19
9/ octobre 2011	p.20
10/ novembre 2011	p. 21
11/ Revue de Presse 2011	p. 24

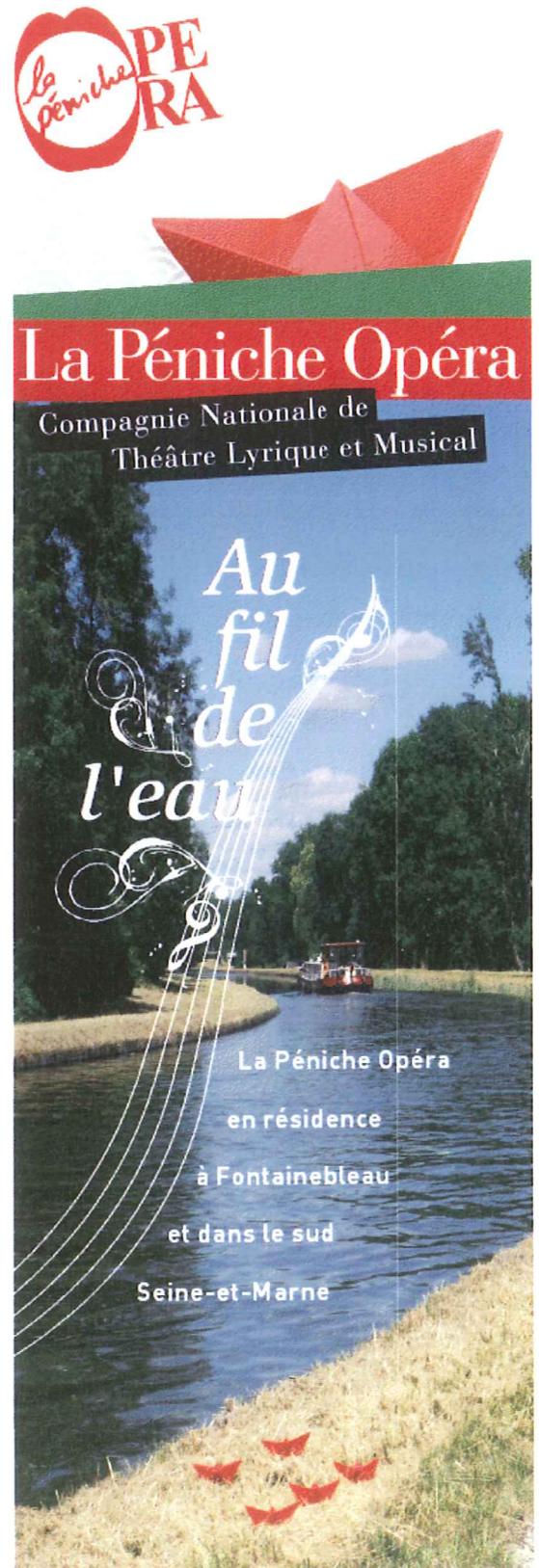
La Péniche Opéra en résidence Saison 2010/2011

Dans le cadre de la résidence de la Péniche Opéra Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne, nous avons souhaité proposer une saison lyrique originale et variée, à la fois exigeante et divertissante, ouverte à tous. Nous souhaitons donner au plus grand nombre l'envie de prendre le chemin du théâtre pour y entendre des spectacles musicaux de qualité. Nous espérons ainsi faire la démonstration que l'opéra n'est pas réservé à une élite mais est un privilège qui peut être partagé par tous.

Grâce à ces outils exceptionnels que sont les péniches, qui permettent de présenter des spectacles légers, des animations et des initiations en navigation, la Péniche Opéra crée des passerelles entre le Théâtre de Fontainebleau et les communes qui l'entourent. Elle a à cœur d'aller à la rencontre des publics et des populations.

Ainsi la compagnie va sillonner le sud Seine-et-Marne avec ses spectacles lyriques mais aussi avec une action culturelle forte autour du thème de « L'eau et la musique ». Une exposition, un livre pop-up musical, des conversations animées par des scientifiques, des expériences ludiques et musicales à propos de l'eau, enfin la réalisation d'un film « Paroles et regards des gens sur l'eau », témoigneront de ces rencontres avec un large public.

Ce feuillet musical qui va ainsi voir le jour au fil de l'eau, d'escale en escale, entre juin 2009 et mai 2010, grâce aux écoles de musique du sud Seine-et-Marne, sera présenté dans sa continuité le 6 juin 2010 au Château de Fontainebleau : « Le voyage insolite d'une goutte d'eau ».



Historique des activités 2011

- **Représentation du spectacle des élèves de Mireille Larroche** (la classe d'interprétation lyrique de l'école normale de musique de Paris) : « **Trois petits tours du côté de l'opéra** », au Thalie Théâtre à Moret sur Loing, le dimanche 6 février
- **Représentation de « *L'Ivrogne Corrigé ou le Mariage du Diable* »** de Gluck, le 5 mars 2011 au théâtre de Fontainebleau
- 2 actions de sensibilisation autour du spectacle « *L'Ivrogne Corrigé ou le mariage du Diable* » de Gluck au Lycée St Aspais et au Lycée François Couperin à Fontainebleau
- « *Opéra s'invite... Les animaux et l'Opéra* » à la bibliothèque Bréau le 22 mars 2011
- 3 représentations « *Le Retour des Shadoks et Compagnie... en musique !* » au théâtre de Fontainebleau le 1^{er} et 2 avril 2011
- 2 actions de sensibilisation autour du spectacle « *Le Retour des Shadoks et Compagnie ... en musique !* » à la bibliothèque Bréau
- Tournée du spectacle « *Le Retour des Shadoks et Compagnie ... en musique !* » : le 7 mai à Saint Fargeau Ponthierry, le 1^{er} octobre au château de Blandy les tours
- Tournée du spectacle « *Les Shadoks et Compagnie... en musique !* »
le 14 mai à la Genevraye,
3 représentations à Melun les 17 et 18 mai
le 4 juin à Souppes sur Loing
le 14 juin à Avon
le 9 septembre à Nemours
le 24 septembre à Ecuelles
- Tournée du spectacle « *Rita ou le mari battu* » :
le 27 mai à Montereau,
le 29 mai à Thomery
le 16 septembre à Saint-Mammès
le 30 septembre à Samoio
- **24 ateliers pédagogiques pour le feuilleton musical « *L'Histoire insolite de la Forêt Bleue* »** avec Elise Roth (comédienne) Alain Pathiès (metteur en scène) , Francesca Bonato (chorégraphe), Aurélie Claire Prost (comédienne)
- **Tournée « *L'Histoire insolite de la Forêt Bleue* »**
le 4 mai à Dammarie les Lys avec l'école de musique de Dammarie
le 6 mai à Saint Fargeau-Ponthierry avec l'école de Saint Fargeau
le 13 mai à la Genevraye avec l'école de musique de Fontainebleau
le 20 mai à Moret sur Loing avec le conservatoire des 2 Rives
le 25 mai à Veneux les Sablons avec l'école de Veneux et l'EMBL

le 29 mai à Montereau avec l'école de musique de Montereau
le 30 mai à Thomery avec les écoles de Thomery et de Champagne
le 1^{er} juin à Nemours avec la Scala et l'école de musique d'Avon

- **Promenade musicale « *L'Histoire insolite de la Forêt Bleue* »** au château de Fontainebleau dans le cadre des rendez-vous aux Jardins 2011
- **3 accueils de spectacles** : le 28 mai à Montereau , du 23 au 26 juin à Samois, le 12 juin à Bougival
- 2 représentations de « *Mare Nostrum* » au château de Blandy-les-Tours le 16 octobre
- "*Les Cris du Cri*" au théâtre de Fontainebleau le 12 novembre

L'année 2011 en chiffres :

Troisième année de résidence de la Péniche Opéra

- 62 actions de sensibilisation
- 7 soirées concerts autour du thème de la Forêt Bleue avec les écoles de musique
- 1 tournage de documentaire autour du thème de la Forêt Bleue
- 1 Opéra s'invite chez vous

Mars 2011

« *L'Ivrogne Corrigé ou le Mariage du Diable* »
Au Théâtre de Fontainebleau

Représentation de
« *L'Ivrogne Corrigé ou le Mariage du Diable* »

Le 5 mars 2011 à 20h30
au Théâtre de Fontainebleau

Dans ce spectacle, tout est démesuré : les personnages sont alcooliques, boulimiques, obèses, façon « Botero ». Les femmes s'agitent, courent, galopent, tentent en vain de maîtriser la situation. Malgré l'agitation ambiante, les hommes restent mous, avachis, indolents. Une guerre des sexes dans l'outrance et la bonne humeur où même Lucifer joue sa partition... Cet ouvrage de Gluck est une véritable comédie musicale, la première du genre : rien n'y est sérieux, ni les malheurs de Colette, ni la rédemption de Mathurin, ni le Diable en personne. Surprises, rebondissements, coups de théâtre sur des rythmes en...diablés, ce spectacle s'inscrit dans la grande tradition des farces médiévales mais est aussi profondément moderne, car il s'apparente en ligne directe à nos comédies musicales et aux variétés d'aujourd'hui.

les vaudevilles sont très importants car ils permettent de casser l'univers conventionnel et de nous transporter dans un monde burlesque, de changer d'époque, de style, de rythme. Nous avons décidé de faire renaître le procédé et de remplacer les "Vaudevilles" de l'époque devenus désuets, ou tombés dans l'oubli, par des airs populaires proches du public actuel.

direction musicale : **Frédérique Chauvet**

mise en scène : **Alain Patières**

soprano : **Estelle Béréau**

mezzo-soprano : **Marie-Paule Bonnemason**

ténor : **Artavazd Sargsyan**

baryton : **Paul-Alexandre Dubois**

baryton : **Guillaume Andrieux**

Musiciens du Barokopéra Amsterdam



Mars 2011
Opéra s'invite
A la bibliothèque Bréau

*« L'Opéra s'invite... les animaux et
l'Opéra »*

Le 22 mars 2011
à la bibliothèque Bréau de Fontainebleau

Qu'est ce qu'un salon musical ? Ce n'est ni un concert, ni un spectacle, c'est une rencontre chez les Bellifontains et les Seine-et-Marnais qui acceptent de nous ouvrir leur salon.

Autour d'un piano, d'une viole de gambe ou d'un petit ensemble, il s'agit de renouer la tradition des salons où l'on se retrouvait pour pratiquer la musique ensemble.

Vous avez un salon ?

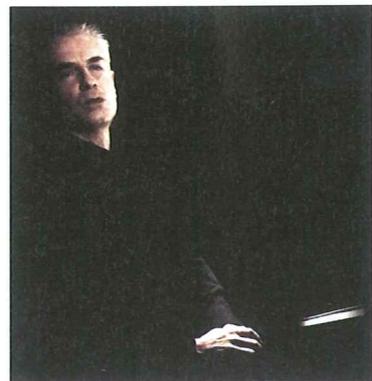
Vous aimez la musique?

Vous avez des amis?

Invitez-les chez vous en notre compagnie.

Avec les amateurs qui savent jouer (vos enfants, vos amis, vous-mêmes), nous pourrons compléter la soirée par un ou deux morceaux communs, nous jouerons de la musique ensemble, nous écouterons ensemble, nous partagerons un moment autour d'un verre et de quelques douceurs.

A cette occasion nous vous présenterons de jeunes artistes diplômés des grandes écoles de musique, les grands interprètes de demain. A vous de les soutenir, de les apprécier, de les révéler



Avril 2011

Le Retour des Shadoks et compagnie... en musique au théâtre de Fontainebleau

Représentation du « *Retour des Shadoks
et Compagnie... en musique* »

«Le Vilain petit canard» de Sergueï Prokofiev
«Les Shadoks et l'aéronautique» d'Albert
Marcoeur
«La Boîte à joujoux» de Claude Debussy

Les 1^{er} et 2 Avril 2011
au théâtre de Fontainebleau

Une bande dessinée lyrique, des pantomimes opératiques, une cantate animalière, une boîte à joujoux musicale et animée...

Autant de formes novatrices, inventées ou revisitées, par des compositeurs curieux à l'imagination débordante. Après *Les Shadoks et compagnie... en musique!* Voici *Le Retour des Shadoks et compagnie... en musique!*

Mille et une façons de fabriquer du théâtre musical avec les outils d'aujourd'hui, vidéo, marionnettes, jeux de lumière et effets spéciaux. Après Satie, Chouillet et Poulenc, voici Prokofiev, Marcoeur et Debussy. A leur manière, les compositeurs sont des surréalistes, cubistes, illusionnistes merveilleusement drôles et inventifs. Ils nous apportent une nouvelle façon d'écrire de la musique savante, de jouer avec les notes, les mots, les émotions, celles de notre temps, du XXI^{ème} siècle.

Texte : **Jacques Rouxel**

Direction musicale : **Christophe Crapez**

Mise en scène : **Mireille Larroche**

Ténor : **Christophe Crapez**

Piano: **Christophe Maynard**

Accordéon, guitare : **Yannick Lopez**

Trombone : **Tristan Mauguin**

Marionnettes : **Damien Shoëvaërt**

Marionnettiste : **Isabelle Irène**

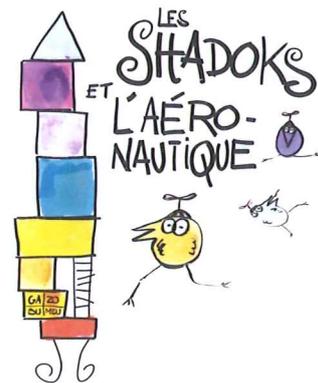
Dessins projetés : **Olivier Cherez**

Lumière : **Colas Reydellet**

Son : **Ivan Paulik**

Costumes : **Michel Ronvaux**

LE
VILAIN
PETIT
CANARD



Mai 2011

***Rita ou le Mari Battu de Donizetti
en tournée à bord de la péniche***

Représentation de
« *Rita ou le Mari Battu* »

Opéra comique en un acte
Musique de Gaetano Donizetti
Livret français de Gustave Vaëz

le 27 mai 2011 à Montereau Fault Yonne

le 29 mai 2011 à Thomery

le 16 septembre 2011 à Saint-Mammès

le 30 septembre 2011 à Samois

L'intrigue, dans le pur style « bouffonnerie », met en scène Rita, une femme au caractère bien trempé. Patronne de son auberge, elle mène son monde, et son mari Beppe, d'une main leste. Mais un jour débarque Gasparo, son premier mari. Lui, qu'on avait cru mort, veut récupérer son contrat de mariage...



*« Mon mari qu'on dit bête,
L'est un peu, j'en fais cas ;
Il n'agit qu'à ma tête,
S'il dit non, je le bats, je le bats, je le bats.
O vous, jeunes fi llettes,
Dans le choix que vous faites,
Songez-y mes pauvrettes,
Pour maris, les niais,
Croyez moi, sont parfaits.
Suivez bien mes recettes,
Oui prenez un niais oui, oui ah ! ah ! ah ! ah ! »*
Rita, Scène 1, Gustave Vaëz



Conseiller musical : **Christophe Crapez**
Mise en scène : **Mireille Larroche**
Costumes : **Valentine Solé**
Lumières : **Mathieu Courtaillier**

Soprano : **Amira Selim**
Ténor : **Christophe Crapez**
Baryton : **Paul-Alexandre Dubois**
Pianiste : **Caroline Dubost**

Mai – Juin 2011

***Les Shadoks et Compagnie... en musique !
en tournée à bord de la péniche***

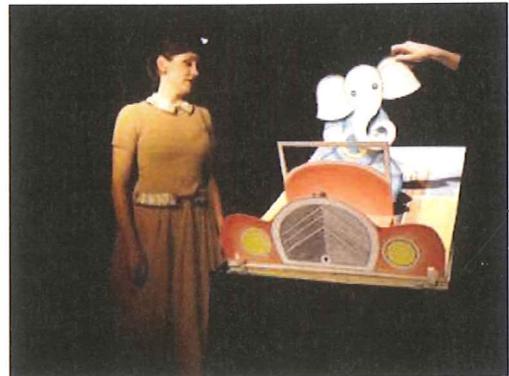
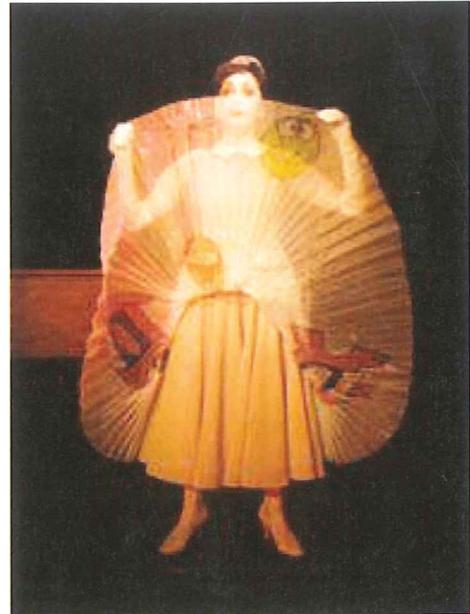
Représentation de
« *Shadoks et compagnie...en musique !* »

**le 14 mai à la Genevraye,
3 représentations à Melun les 17 et 18 mai
le 4 juin à Souppes sur Loing
le 14 juin à Avon
le 9 septembre à Nemours
le 24 septembre à Ecuelles**

Un voyage au coeur de la musique française du XXème siècle avec deux compositeurs : Satie et Poulenc, réunis dans un même spectacle autour de Sports et divertissements et L'Histoire de Babar auxquels s'ajoute une création : Les Shadoks et la cosmopompe (gabuzomeulodrame pour chanteuse récitante et pianiste multifonctions) de Denis Chouillet (Prix SACD 2006) faisant entrer les Shadoks à l'opéra.

Par ce trio de pièces réjouissant et fantaisiste, voyage musical de la jungle à la ville, la Péniche Opéra nous montre notre rapport au monde et nous fait découvrir les oeuvres de trois compositeurs originaux.

Mise en scène : **Mireille Larroche**
Soprano : **Edwige Bourdy**
Pianiste : **Christophe Maynard**
Marionnettiste : **Marie Girardin**
Création des objets et livre pop up :
Théâtre du Clair de Lune / **Damien Schoëvaërt**
Chorégraphies : **Anne-Marie Gros**
Costumes : **Michel Ronvaux**



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 4 mai à Dammarie-les-Lys, 20h30

Avec l'Ecole de musique et de théâtre du Trait
d'Union de Bois le Roi

Et le Centre des musiques Didier Lockwood
(CMDL) de Dammarie les Lys

«**La forêt et le développement durable**»,
conversation scientifique et expériences par
Damien Schoëvaert, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**»,
création du livre pop'up par Damien Schoëvaert
joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaert
accompagné aux clarinettes dans la "Pastorale" de
Kranz

Trio à cordes et piano :

«Valse n°2» de Chostakovitch

«Danse Hongroise n°5» de Brahms Avec Amélia
Trecco, violon, Camille Trecco et Sarah Baretts,
violoncelles et Camille Trecco, piano

L'ensemble de clarinettes :

«Water Music (air)» de Haendel

«Morning has broken» Traditionnel

«Country Gardens» Traditionnel

«la Châtelaine» de Yvonne Desportes

«Pastorale» de Kranz

Atelier partagé avec Francesca Bonato, danseuse
contemporaine

Avec Nicolas Robin, Basile Langlois, Timothé
Silvain, Jade Stocker, Monique Langlois.

L'ensemble de jazz :

«Little sunflower»

«Arbres argentés»

«Bocchus» texte d'Aurélie

«Les feuilles mortes»

«Ola», Chu cho

Atelier partagé avec Aurélie-Claire Prost,
chanteuse

Avec Alexandre Chavanne, trompette, Marko
Sobral, saxophone, Zo Rakotobe, piano, Telva
Kerkhol, piano, Marc Gielblat, percussions, Irina
Maximovitch, basse, Ulysse Boucherie, batterie.



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 6 mai à St Fargeau Ponthierry, 20h30

**Avec l'école de musique de St Fargeau
Ponthierry**

«**La forêt musicale**», conversation scientifique et expériences par Damien Shoevaert, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**», création du livre pop'up par Damien Shoevaert joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagné au piano par Aurélien David dans la «Fleur solitaire» des scènes de la forêt de Robert Schumann. Professeur : Guillaume Vigouroux Blanc

«**la Faux Ré**» comédie musicale

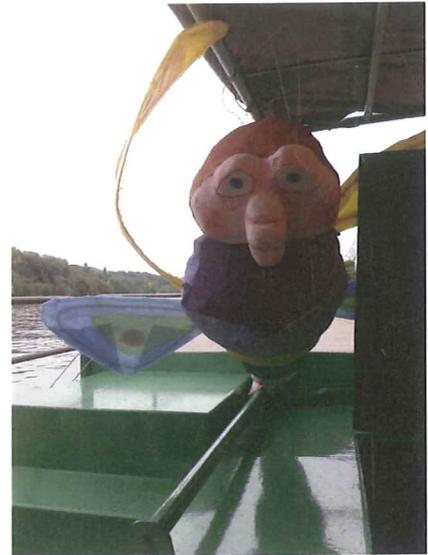
Professeur : Isaline Chevalley

Atelier partagé avec Alain Patiès, metteur en scène

Avec Inès Bouzidi, Adèle Brochot, Camille Cerda, Thomas Corrigan, Océane Do Carmo, Anna Dubosq, Marion Dupeu, Prudence Nkodi, Camille Rouyer, Fiona Rouyer

- Danse de la naissance de la forêt
- Chanson de Forestman : créateur et guérisseur de la forêt
- Chant du trou de mémoire
- Chanson de Gugus
- Chant des oiseaux envahisseurs
- Chanson des Pommiers, du Bonbonnier et du Mammouth
- Chant du Saule Pleureur

Sur une musique composée par Isaline Chevalley, histoire réalisée avec les enfants, arrangements musicaux par Dominique Spagnolo



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 13 mai à la Genevraye, 20h30

Avec l'école de musique de Fontainebleau

«**La forêt en partage**», conversation scientifique et expériences par Damien Shoevaert, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**», création du livre pop'up par Damien Shoevaert joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaert accompagné aux clarinettes par Théophile, Éva, Philippine et Max sur les «**Scènes de la forêt**» : «**Les feuilles mortes**» de R. Schumann, «**Le printemps**» de J.P Rameau, «**Le chêne**» d'Eielsen. Professeur : Bruno Bourgoïn

«**Petite chanson de chasseur**» R. Schumann au piano avec Simon. Professeur : Aurore Delage Paltou

«**Pavane de la belle au bois dormant**» (extrait «**Ma mère l'Oye**») de M. Ravel et «**L'oiseleur**» (extrait «**La flûte enchantée**») de W.A. Mozart pour piano à 4 mains avec Simon et Alexis

«**La fougère**» chanson mexicaine anonyme à la flûte à bec et deux guitares avec Éléna, Victor et Ivan. Professeur de flûte : Patricia Derrien, Professeurs de guitare : Pierre Bouillot et Florence Coutant

«**Le noisetier**» au trombone avec Dimitri et Tristan Maugin. Professeur : Tristan Maugin

«**Le gai laboureur**» au piano de R. Schumann avec Kilian Professeur : Humberto Ladeira

«**Le cerf et la biche**» pour deux violoncelles et piano d'A. Ameller avec Juliette et Marie, avec Bernard Leroy au piano

Choeur des enfants : «**Où s'en va**» de J.N. Boyer, «**Le canon des arbres**» de S. Waring, «**Il y a des arbres**» de M. Mirabet avec Simon, Maïlys, Louisa, Capucine, Aline, Arthur, Solenn, Thomas, Héloïse, Mathilda-Rose, Anne-Fleur, Marie, Théophile, Juliette, Roxanne, Anaïs, Leeann, Marina et Alexandra. Professeur : Christine



Mai - Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 20 mai Moret sur Loing, 20h30

Avec le conservatoire des Deux Rives

«**La forêt qui chante**» conversation scientifique et expériences par Damien Schoëvaërt, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**» création du livre pop'up par Damien Schoëvaërt joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagné au piano par Laura dans la «**Sicilienne des bois**» de JC. Soldano

Duo hautbois et piano "**Dans les bois**" de A. Carlin par Etienne et Valentin

Duo flûte traversière et piano «**Sicilienne**» de G. Faure par Louise et Laurence

Duo flûtes à bec de G. Ph. Telemann par Marine et Jean François

Trio violon, flûte traversière et piano "**Fleurettes de la forêt noire**" de W. Popp par Nadia, Louise et Laurence

Quintette de hautbois «**Alceste**» de CW. Gluck, «**Sancho Pança**» de Phildor et «**Toledo**» de Ouzounoff par Etienne, Corinne, Rebecca, Pierre Yves et Jean-François



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 25 mai à Veneux les Sablons, 20h30

**Avec le conservatoire de Veneux et
l'EMBL**

«**Il était une fois la forêt**», conversation scientifique et expériences par Damien Schoëvaërt, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**», création du livre pop'up par Damien Schoëvaërt joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagné au piano par Maximilian da Cruz, à la flûte traversière par Clémence Jacquin et au saxophone par Robin

Lina sur «**Entrée**» extrait des «**Scènes de la forêt**» de R. Schumann arrangé par Fernando Géraldes

«**FORESTAN**»

Feuilleton musical de Fernando Geraldès
Atelier partagé avec Elise Roth, comédienne

«**Trépak**» de P. I.Tchaikovsky

«**Greensleeves**» chanson trad. anglaise

«**Bésame mucho**» de C. Velazquez

«**Dancing at day**» de F. Geraldès

«**You're not alone**» de N. Uematsu

«**Comme il candore**» de N.Vaccari

«**Canon**» de JC. Pachelbel

«**Vois sur ton chemin**» de B. Coulais

«**Se tu m'ami...**» de GB. Pergolesi

«**Avec toi**» de F. Geraldès

«**Duo des Sauvages**» de JP. Rameau

Avec :

Camille de Lambilly (chant), Benjamin Mann (chant), Emma Guicheteau (chant), Virgile Kebali (chant), Léa et Julie Rignac (piano), Robin Lina (saxophone), Loïse Boulonier (chant, piano et saxophone),

Clémence Jacquin (flûte traversière), Adrian Pajot-Moric (guitare-basse), Maximilian da Cruz (piano), Elodie Duchesne (flûte) , Olivier Chabaut (guitare),



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 29 mai à Montereau, 20h30

Avec le conservatoire Gaston Litzaire

«**Mythes et légendes**» conversation
scientifique et expériences par Damien
Schoëvaërt, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**» création
du livre pop'up par Damien Schoëvaërt joué par
Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagnée
sur

«**The secret life of plants**» de Steevie Wonder
par le Quatuor de saxo
avec Elodie Druesne, Tom Marcuzzi, Baptiste
Pfeuty et Yoann Haméon

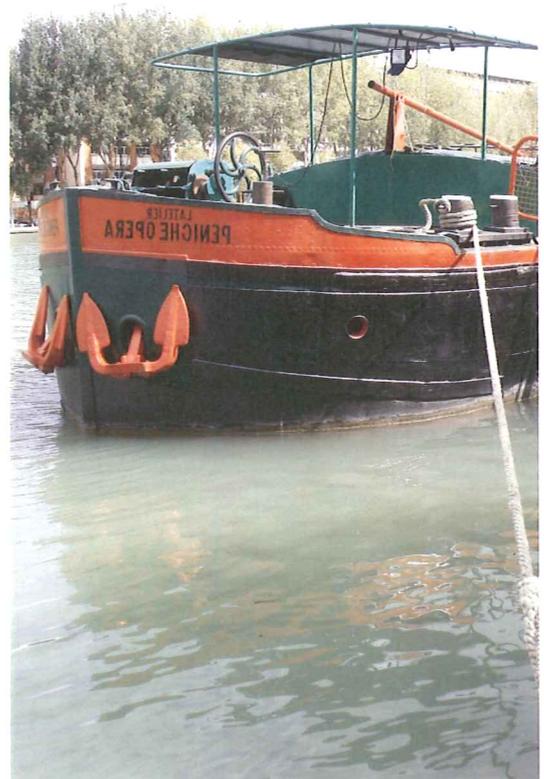
«**Echoing forest**» de F. Tanada par Tom Martin,
clarinette

«**l'Arbre**» de P. Schoeller par Florian Jacquot,
clarinette et Andy Kindongo, piano
Elèves de Sonia Kasprzyk

«**Improvisation**» sur un film muet avec un
ensemble 4 saxophones, 1 violon et des petites
percussion
Elèves de Pierre-Alain Braye Weppe et Yoann
Hameon

«**Summertime**» de G. Gerschwin

«**Besame Mucho**» de C. Velazquez avec Ingrid,
chant, accompagnée par François Sciortino,
guitare
Elèves de Sarah Dupont et François Sciortino



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 30 mai à Thomery, 20h30

**Avec les écoles de musique
de Champagne et Thomery**

«**La forêt, trésor de demain**» conversation scientifique et expériences par Damien Schoëvaërt, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**» création du livre pop'up par Damien Schoëvaërt joué par Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagné sur «la symphonie des arbres» de A. Hubert avec l'ensemble de violons

Ensemble des «Violons de Thomery» :

«**Quatre saisons**» de A. Vivaldi

«**Valse**» de Brahms

«**La marche militaire**» de F. Schubert

Professeur : Mimoza Pani

«**Rondo et coucou**» de M. Corrette avec Héléna, flûte à bec, et Jacqueline Roger, piano

«**Le canon des arbres**» de S. Waring avec la chorale accompagné par l'ensemble de 3 flûtistes, 2 guitaristes, 1 violoniste et piano

Professeur : Martial Taib

Ensemble vocal de Thomery :

«**Les p'tits papiers**» de S. Gainsbourg

«**Autumn leaves**»

Direction : Lisa Guilhaume, comédienne : Elise Roth

Ensemble de percussions :

«**L'Arbre va tomber**» avec Audran et Nathalie Van Langenhoven, Clément Passinge, Aline Bervoet, Sylvain Gravé, Julien Brillon au percu, Miguel Amaro au Didgeridoo, Julie Georgeon et Julie Chadouteau à la danse

Professeurs : Julien Brillon, Sylvain Gravé



Mai – Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Le 1^{er} juin à Nemours, 20h30
Avec la Scala de Nemours et l'école de
musique d'Avon

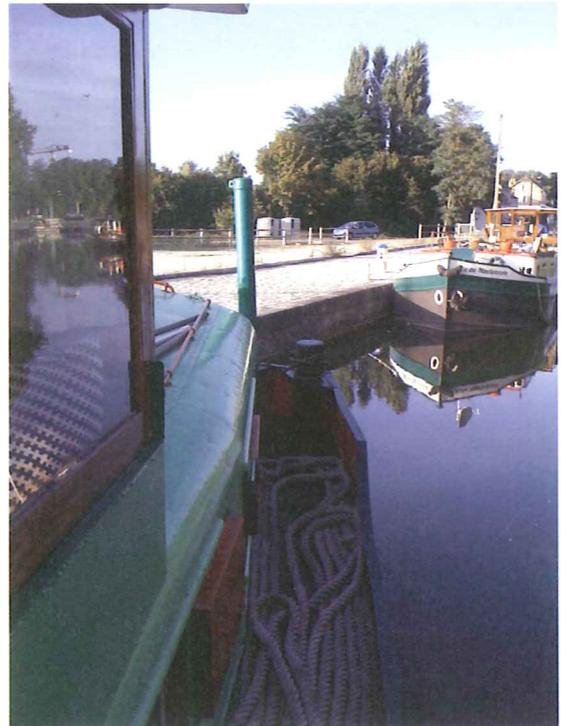
«**La forêt, mythes et légendes**» conversation
scientifique et expériences par Damien
Schoëvaërt, biologiste

«**L'histoire insolite de la Forêt Bleue**» création
du livre pop'up par Damien Schoëvaërt joué par
Isabelle Irene et Damien Schoëvaërt accompagné
par un duo violoncelle et harpe sur «**Promenade à
l'automne**» de M. Tournier avec Corinne Girard,
violoncelle et Faye Groleau, harpe

Ensemble de flûte à bec avec Elise Roth,
comédienne
“Forêt celtique” avec Anaëlle Giraud,
accompagnée à la harpe
“L'autre jour m'en allant promener” de JM.
Hotteterre avec Joseph Montarnal
“Ballade irlandaise” avec Joseph Montarnal et
Sébastien de Windt
“Le chemin du départ” avec Joseph Montarnal et
Sébastien de Windt

Ensemble de harpes avec Elise Roth, comédienne
Lecture de poèmes
“Les Pins de Charlannes” de H. RENIÉ avec
Claire et Catherine Baumgartner
“Complainte de la Blanche Biche”, transcription
Bénédicte Rostaing Avec Nicolas Daurelle, Claire
Baumgartner, Claire Corap, Salomé Luneau,
Eugénie Marguerite, Catherine Baumgartner, Faye
Groleau, Gabriella Minin et Gabriel Sapronov

Orchestre de jazz :
Turn out : Rik Pelckmans saxo clarinettes
In a sentimental mood Duke Ellington
An irish Stew Colin Cowls
Green sleeves David Andrews
Fandango fantasy Hans Van Der Heide
Avec Antoine, Anna Léna, Louis, Sophie,
Rebecca, Sophie, Béatrice, Anna Ololade, Alice,
Charles, Guillaume, Axel, François, Ophélie,



Juin 2011

Feuilleton musical *L'Histoire insolite de La Forêt Bleue*

Au château de Fontainebleau

Dans le cadre des rendez-vous aux Jardins 2011

La forêt frémit, bruisse, craque, crisse, grince, siffle, zinzinule.... La forêt chante !

A l'occasion des *rendez-vous aux jardins*, le Château de Fontainebleau en étroite collaboration avec la Ville de Fontainebleau, accueille le temps d'un après-midi, *l'histoire insolite de la forêt bleue*, promenade musicale conçue par la Compagnie Péniche Opéra avec les écoles de musique, conservatoires, chorales et ensembles amateurs seine et marnais.

Temps de fête et d'échange, la découverte des jardins se veut musicale et lyrique, avec comme fil conducteur un élément essentiel : la forêt qui sera déclinée sous toutes ses formes : l'arbre, la feuille, les animaux, les saisons, les contes fantastiques.

Pour l'occasion, Hannibalu (l'éléphant de la forêt bleue) apportera un « arbre à fraises » qui sera offert au jardin du Château.... Les arbres seront habités de circassiens, les fontaines chanteront...

Point d'orgue du travail mené tout au long de la saison, le programme artistique de cet après-midi musical se compose des interprétations de 14 écoles de musique du sud Seine et Marne, de 13 chorales, de 3 orchestres amateurs, soit environ 500 personnes.

Ce programme artistique mené par la Compagnie péniche Opéra a pu voir le jour grâce à l'aide, à l'enthousiasme et à l'engagement des directeurs et des professeurs des écoles de musique, à la bonne volonté des chorales et orchestres amateurs, à l'aide des communes pour tous les prêts de matériel, à la complicité de ProQuartet et au partenariat de Solid'Art.

Le 5 juin ce sont les bosquets du jardin du Château de Fontainebleau qui seront transformés, pour l'occasion, en véritables salons de verdure où amateurs, professionnels et scientifiques vous feront partager avec convivialité et bonheur leur aventure musicale.



**Le 5 juin 2011
au château de
Fontainebleau 14h 30
Final à 18h**

Octobre 2011
Mare Nostrum
au château de Blandy les Tours

2 représentations de « Mare Nostrum »
le 16 octobre 20h30

au château de Blandy les Tours

Mare nostrum conte l'histoire de la découverte, la libération et la conversion de la Méditerranée par une tribu d'Amazonie. Une provocation, un retour de bâton, en tous les cas un retournement de situation qui en retournera plus d'un ! Un paradoxe très déconcertant que cette colonisation selon Kagel. Cet agitateur à l'humour ravageur nous livre un spectacle unique. Une performance minutieuse où les yeux, et les oreilles sont sollicités, mais l'interrogation proposée par Kagel est très profonde.

Humour et poésie, images insolites et gestes instrumentaux improbables nous interrogent, nous surprennent et nous forcent à réfléchir à notre actualité brûlante. Une création unique, une curiosité à ne pas manquer.

Plus de 40 instruments différents sont joués par les protagonistes. Une Méditerranée, lieu de convergence, d'union et de re-connaissance ou lieu d'affrontement. ? Une Méditerranée, source de régénérescence ou au contraire espace de toutes les pollutions ? Une Méditerranée, riche de toutes ses mémoires, ses cultures, mère de la poésie et de la musique ou sirène dégénérée, agonisant dans les derniers bouillonnements d'une marmite trop petite ? Telles sont les questions que posent cette partition, sans lourdeur, sans prétention mais avec énergie.

Direction musicale
Pierre Roullier
Mise en jeu et scénographie
Mireille Larroche
assistante à la mise en scène
Francesca Bonato
Dominique Visse
haute contre
Vincent Bouchot
Baryton
et l'Ensemble 2e2m



Novembre 2011
« *Les Cris du Cri* »
Au Théâtre de Fontainebleau

Représentation de
« *Les Cris du Cri* »
Le 12 novembre 2011 à 20h30
au Théâtre de Fontainebleau

Aujourd'hui il est urgent de « crier », crier nos révoltes, nos utopies, nos peurs, nos espoirs. Quels sont ces cris qui, de la naissance jusqu'à la mort, ponctuent nos vies? Cris ou chants?

Le cri est-il à l'origine du chant? Pourquoi crie-t-on de joie, de victoire, d'amour, de rage? Nous répondrons à ces questions en chantant, bien sûr, mais aussi en jonglant avec Vincent Delavènerè, en voltigeant avec Véronique Lafaurie, en sculptant la glace avec David Slaviero ou en laissant la parole à la langue des signes avec Djenebou Bathili.

Et biologiste, zoologiste, phoniatre aborderont avec humour la question. De l'art à la science, il n'y a qu'un pas qu'on peut franchir grâce à la poésie et la musique.

Ensemble Clément Janequin:
Dominique Visse, contre-ténor
Hugues Primard, ténor
Vincent Bouchot, baryton
François Fauché, baryton-basse
Renaud Delaigues, basse
Christophe Manien, piano
Martin Robidoux, orgue et épinette
Vincent Delavènerè, jongleur
Djenebou Bathili, comédienne en langue des signes
David Slaviero, sculpteur sur glace
Véronique Lafaurie, artiste aérienne
Damien Shoëvaërt, biologiste
Gérard Chevalier, phoniatre
Alain Dubois, zoologiste

Mise en espace : **Mireille Larroche**
Vidéos : **Romain Boulay Frédéric Marchadier**

Dans le cadre de sa résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne, la compagnie Péniche Opéra présente

**Les cris
DU CRI**

Avec l'Ensemble Clément Janequin
Direction musicale Dominique Visse Mise en scène Mireille Larroche

Au Théâtre de Fontainebleau
Le 12 novembre 2011 à 20h30

Réservations **La Péniche Opéra**
Au Théâtre de Fontainebleau 01 64 22 26 91
Compagnie nationale de Théâtre lyrique et musical
Direction Mireille Larroche 01 53 35 07 77 | penicheopera@hotmail.com | www.penicheopera.com

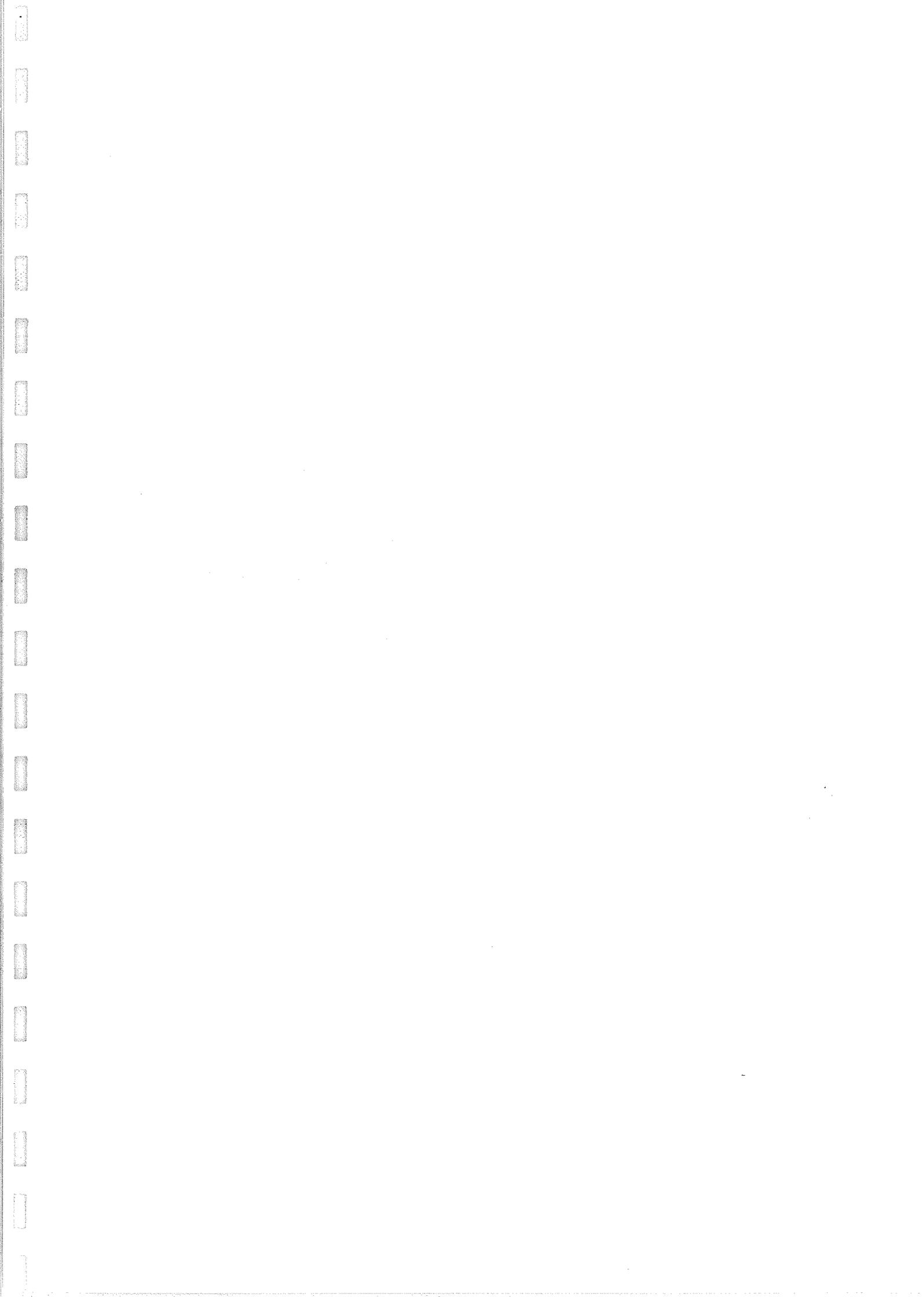
Logos: SFHYAM, fcl, Fontainebleau, Paris, Mairie de Paris

Revue de Presse

Péniche Opéra



Résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine et Marne
Année 2011



Revue de Presse Péniche Opéra en résidence Année 2011

Février 2011 :

- La Lettre du Musicien, février 2011, *"Un Gluck en Bateau"*
- L'Eclaireur de seine-et-Marne, le 3 février 2011, *"La Péniche Opéra Fait escale au Thalie"*
- La République de Seine-et-Marne, le 28 février 2011, *"L'Ivrogne Corrigé à Fontainebleau"*
- La République de seine et Marne, le 28 février 2011: *"Mireille Larroche: A l'opéra, chacun peut y trouver son plaisir"*

Mars 2011 :

- Les Trois Coups, le 8 mars 2011 : *"L'Ivrogne Corrigé ou le Mariage du Diable"*

Avril 2011 :

- Les Echos, le 6 avril 2011, *"Fontainebleau étudie un hébergement dans d'anciennes écuries"*

Mai 2011

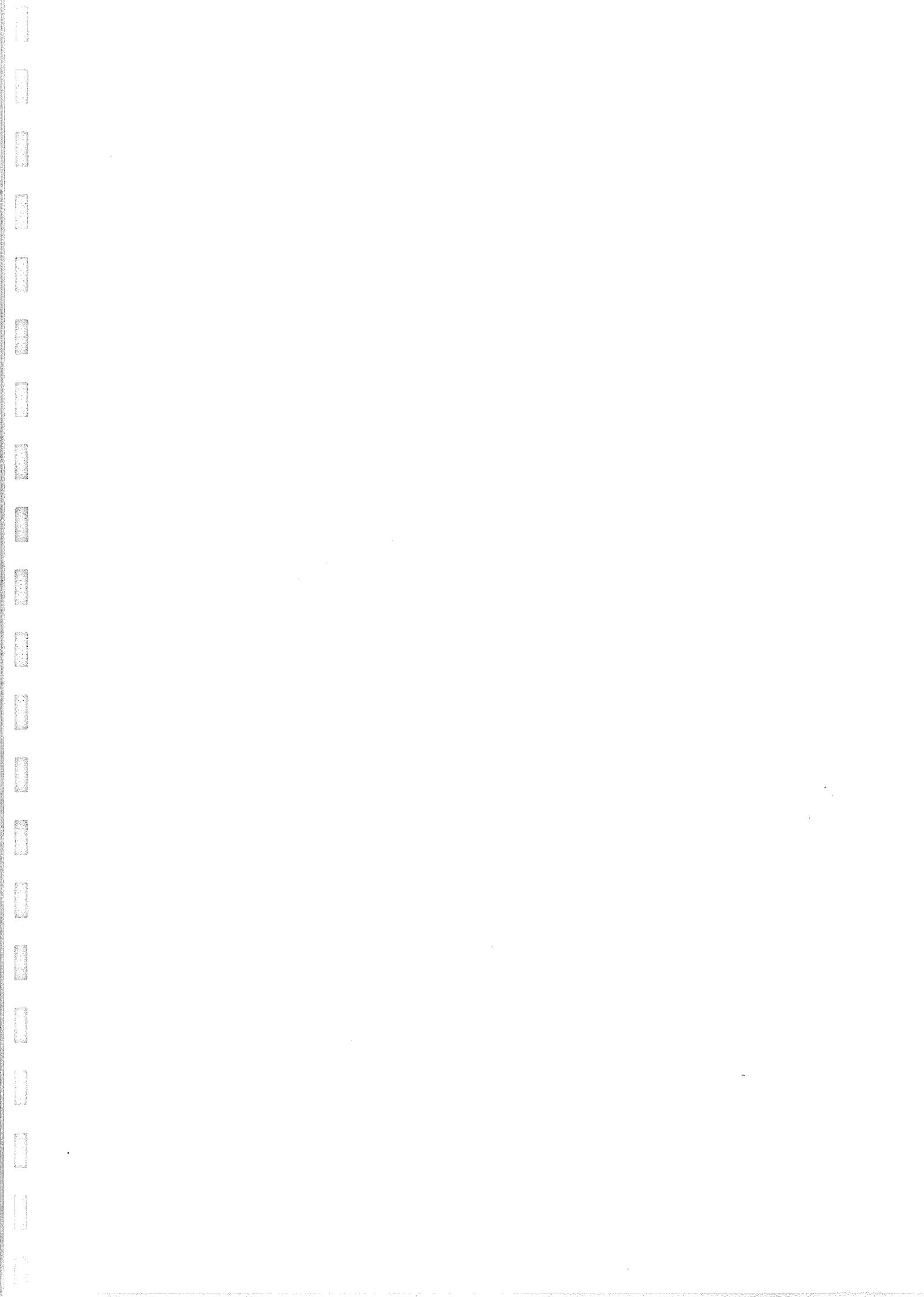
- L'Eclaireur de Seine-et-Marne, le 26 mai 2011, *"16^{ème} festival arts en juin"*
- La république de Seine-et-Marne, le 30 mai 2011 *"A 500, ils vont faire chanter le château"*
- Métro International, le 31 mai 2011 *"A Fontainebleau, un jardin royal en musique"*

Juin 2011 :

- La Parisien, le 2 juin 2011, *"La forêt Bleue dans les jardins de Fontainebleau"*
- Le Dauphiné Libre, le 8 juin 2011 : *"Art hannibalu dans les jardins de Fontainebleau"*
- L'Eclaireur de Seine et Marne, le 9 juin 2011 : *"Une péniche comme scène d'opéra"*
- La république de Seine-et-Marne, le 13 juin 2011 : *"Samois-sur-Seine de Monte Verdi à Verdi et Puccini"*
- L'Eclaireur de Seine-et-Marne, le 23 juin 2011, *"Histoire Insolite de la Forêt Bleue"*

Septembre 2011 :

- L'Eclaireur de seine-et-Marne, le 8 septembre 2011, *"Ateliers et spectacles autour des Shadoks"*
- Atome77, le 23 septembre 2011, *"10^{ème} édition de la Nuit Blanche en Seine-et-Marne"*
- La République du Centre, le 26 septembre 2011 *"La Péniche Opéra, proche des seine-et-marnais"*
- Le Parisien, le 29 septembre 2011, *"Nuit Blanche, Toute une nuit dévolue à l'Art"*





La compagnie Péniche Opéra

Compagnie nationale de Théâtre lyrique et musical
Direction artistique Mireille Larroche

LA PÉNICHE OPÉRA EN RÉSIDENCE
À FONTAINEBLEAU ET DANS LE SUD
DU DÉPARTEMENT SEINE-ET-MARNE

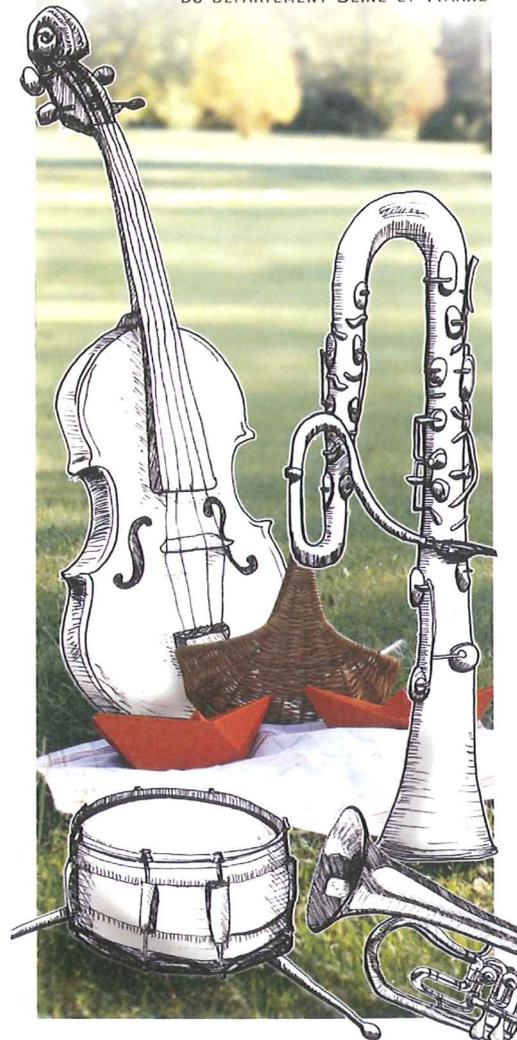
Compte Rendu d'activités 2012

La Péniche Opéra

A Fontainebleau

et dans le

Sud Seine-et-Marne



Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical
46, quai de la Loire - 75019 Paris
Tél. : 01.53.35.07.76 - www.penicheopera.com

La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud du département de Seine et Marne grâce au soutien de la Ville de Fontainebleau et du Conseil Général de Seine et Marne. La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile de France, la région Ile de France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique, d'ARCADI.



Compte-rendu d'activités 2012

La Péniche Opéra à Fontainebleau et dans le sud Seine-et-Marne

SOMMAIRE

I. L'année 2012 en chiffres	P.5
A. Présentation du Projet	P.5
B. Présentation de l'équipe	P.6
II. Les Créations de la Péniche Opéra	P.7
III. La Tournée de Bouches à Oreilles	P.18
A. La Communication	P.18
B. Les Feuilletons	P.22
IV. Le 3 juin 2012	P.30
A. La Communication	P.30
B. L'itinéraire du Parcours musical	P.33
C. Livre d'Or	P.40
V. Les actions culturelles	P.41
A. Les animations pédagogiques	P.41
B. Création de la Classe de Scène	P.42

I. L'année 2012 en Chiffres

A. Présentation du Projet

B. Présentation de l'équipe

Un projet territorial — Grâce à ces outils exceptionnels que sont les péniches, qui permettent de présenter des spectacles légers, des animations et des initiations artistiques, la compagnie Péniche Opéra crée des passerelles entre Fontainebleau et les communes avoisinantes.

Un projet culturel — La compagnie inscrit son projet dans la riche histoire culturelle de la région (Mallarmé, Sisley, Debussy, Barbizon,..).

Au gré de la voie d'eau, à la lisière de la forêt, elle alimente le dialogue permanent entre le coeur historique, Fontainebleau, et les communes alentours.

Un projet qui va à la rencontre du public, de la nature, de l'histoire et de la géographie de ce territoire. Tout au long des siècles, depuis François Ier jusqu'au XXe siècle, les artistes accueillis dans le pays de Fontainebleau ont nourri des relations très étroites avec les environs, la forêt bien sûr mais aussi les abords des rivières : Mallarmé, Sisley, Debussy, l'école de Barbizon, le conservatoire américain autour de Nadia Boulanger.

La voie d'eau a également fortement marqué la région. Nemours, Saint-Mammès, Montereau et Melun sont des ports fluviaux qui ont déterminé toute l'économie et l'histoire du Sud Seine-et-Marne. Le canal latéral au Loing qui date du début du XVIIIe siècle fait partie du patrimoine culturel de notre pays. Le projet que nous vous proposons

se fonde, tant sur le plan de la recherche du public que sur le plan artistique, sur ce dialogue permanent entre le coeur historique de la région, Fontainebleau, et ses communes avoisinantes traversées au fil des rivières.

Qui mieux que la voie d'eau pourrait être un fil conducteur, qui mieux que la voix musicale pourrait être un lien fédérateur pour ce Sud Seine-et-Marne.

Un projet artistique de qualité avec de la musique lyrique bien sûr, de l'opéra, mais aussi des expositions, des débats à bord d'une péniche itinérante.

Cette saison, deux opéras au théâtre de Fontainebleau :

« Café Allais »

Opéra fumiste autour d'Alphonse Allais. Détonnant, décapant, désopilant. **Le 16 février à 20h30**

Et dans la chaleureuse atmosphère de la péniche, venez découvrir l'opéra avec :

« Rita ou le mari battu »

Opéra-comique de Donizetti.

« Shadoks et Compagnie... en musique ! »

Théâtre musical familial qui se décline avec *Sports et Divertissements* de Satie, *Les Shadoks et la cosmopompe* de Chouillet et *l'Histoire de Babar* de Poulenc.

« L'opéra s'invite »

Concert avec un chanteur et un instrumentiste, découverte de la voix de colorature, de la voix de ténor, de la voix de contre-ténor, de la viole de gambe, de la voix du fado avec accordéon et guitare...

Un bar est à votre disposition avant et après la représentation où vous pourrez discuter avec les artistes autour d'un verre

Outre ces spectacles, la Péniche Opéra propose :

« De bouches à oreilles »

Réalisation d'un feuilleton musical et d'une fête autour des plaisirs de la table, qui réunissent les écoles de musique, les musiciens, les chanteurs et chorales des différentes communautés de communes :

à chaque étape, un épisode du feuilleton musical, et au mois de juin une fête musicale dans les jardins du château de Fontainebleau.

Des ateliers pédagogiques autour de chaque spectacle

- Présentation des ouvrages avec les artistes.
- Pratique du chant, de la danse et des marionnettes.
- Présentation avec des extraits musicaux de ce que sont l'opéra, l'opéra-comique, la comédie musicale.

Création d'une classe des arts de la scène à l'école de musique municipale de Fontainebleau.

Tout au long de l'année 2012, de nombreux intervenants artistiques sont intervenus auprès d'amateurs sud Seine et Marnais dans le cadre des feuillets *De Bouches à Oreilles*:

- **Alexandre Grandé, chef d'orchestre**, est intervenu huit fois auprès des écoles de musiques, choeurs et ensembles musicaux avant la représentation du 3 juin au château de Fontainebleau
- **Dorothée Lorthiois, soprano**, est intervenue au total six fois dans les écoles de Thomery et des Bords du Loing avant leurs représentations à bord de la Péniche Opéra
- **Alain Patiès, metteur en scène**, est intervenu trois fois au conservatoire de Champagne sur Seine avant leur représentation à bord de la Péniche Opéra
- **Karin Modigh et Lucie Masuda, danseuses baroques**, sont intervenues trois fois chacune respectivement à l'école municipale de musique de Fontainebleau et au conservatoire municipal de musique de Souppes sur Loing avant leurs représentations à bord de la Péniche Opéra
- **Nina Meurisse et Elise Roth, comédiennes**, sont intervenues trois fois chacune respectivement à l'académie musicale Samoisienne ainsi qu'au conservatoire Musques en Seine de Moret sur Loing et au Centre de musiques Didier Lockwood
- **Francesca Bonato, chorégraphe, Dorothée Lorthiois, soprano et Mireille Larroche, metteur en scène**, sont, quant à elles, intervenues chaque lundi à l'école municipale de musique de Fontainebleau dans le cadre de la **classe de Scène**.

Au total, en 2012 :

- **8** Représentations lyriques au théâtre de Fontainebleau
- **79** Actions culturelles (ateliers pédagogiques autour des spectacles, interventions artistiques dans le cadre de " *Bouches à Oreilles* ")
- **7** Concerts avec les écoles de musique
- **1** « opéra s'invite » chez l'habitant
- **1** Documentaire autour du thème « Je chante du soir au matin »
- **1** Fête, réunissant plus de 500 amateurs et 14 écoles de musique au château de Fontainebleau : « *De Bouches à oreilles*)
- La création d'une classe des arts de la scène à l'école de musique de Fontainebleau

II. Les Créations de la Péniche Opéra

Février 2012

**« Café Allais – Opéra Fumiste autour d'Alphonse Allais »
Au Théâtre de Fontainebleau**

**« Café Allais – Opéra Fumiste
autour d'Alphonse Allais »**

**Le 16 février 2012 à 20h30
au Théâtre de Fontainebleau
190 spectateurs**

**2 ateliers pédagogiques animés
par Pierre Méchanick :
Le 14 février au collège
de la vallée d'Avon**

Le 17 février, bibliothèque de Fontainebleau

De l'imaginaire d'Alphonse Allais et de sa constante: «Oh, le beau triomphe que de casser l'aile aux rêves» (À se tordre). Comment ? Avec des histoires, bien sûr, mais sans se départir d'une langue et d'un humour qui tiennent compte du fatras, du vide et du bordel ambiant. Pour Café Allais, notre parti-pris abusera de ce bouillon d'absurde. Transformisme, costumes rupins-champêtres-post-modernes, piano-orchestre, excentricités musicales et clownesques, pantomime et batifole : un spectacle parade où défile une humanité sentimentale et désœuvrée.

Qu'a fait Allais ? Au moment de mettre ses textes à l'épreuve de la scène, le calembour n'est pas de trop pour nous interroger sur la nature et la portée de son œuvre. Alphonse Allais (1845-1905) a toujours été considéré comme un écrivain humoriste, condamné à la postérité pour ses seuls bons mots et ses traits d'esprit

Allais joue avec son lecteur et lui tend des pièges, le texte est une boîte à malices faite pour le tromper. Fausses citations, effets d'improvisation, précisions inutiles : c'est du trompe l'œil, du théâtre baroque. Nous installerons le public dans les mêmes dispositions que le lecteur. Alphonse Allais est un écrivain urbain dont le lieu de prédilection est la terrasse des cafés. « La conception du paradis serait, pour moi, une terrasse de café d'où l'on ne partirait jamais » (Le Chat Noir, 20 juin 1885)

Soprano **Edwige Bourdy**,
Baryton **Gilles Bugeaud**,
Baryton **Pierre Méchanick**,
Piano **Nicolas Ducloux**,
Costumes **Elisabeth de Sauverzac**,
Scénographie et lumière **Thibaut Fack**,
mise en scène **Pierre Méchanick**



SPECTACLES

Et Allais donc !

Jeudi 16 février

Un spectacle consacré à Alphonse Allais, concocté par La Péniche Opéra, aura lieu jeudi au théâtre de Fontainebleau.

Le Théâtre municipal de Fontainebleau accueillera le jeudi 16 février « Café Allais », dans une mise en scène de Pierre Méchanick, compagnie lyrique générale de France, le Théâtre musical de Besançon et la Péniche Opéra. Traversant tête baissée 5.000 pages de contes, chroniques, fables-express, loufoqueries, combles et calembours, trois chanteurs et trois musiciens s'emparent à pleines mains et à pleine voix de cette verve comique que Erik Satie, habitué du Chat Noir et concitoyen honfleurais, aurait dû, depuis belle lurette, honorer de ses compositions. Et Allais donc ! Entre opéra et théâtre musical, ce spectacle nous ouvre la porte de l'imaginaire d'Alphonse Allais et de

sa constante. Comment ? Avec des histoires, bien sûr, mais sans se départir d'une langue et d'un humour qui tiennent compte du fatras, du vide ambiant. Pour « Café Allais », le parti pris abuse d'un bouillon d'absurde. Transformisme, costumes rupins-champêtres-post-modernes délirants, piano orchestre, excentricités musicales et clownesques, pantomime et batifole. Un spectacle parade où défile une humanité sentimentale et désœuvrée. **Tarifs : de 12 à 43 € . Renseignements au : 01 64 22 26 91.**

« Hantsel & Gretel »
En résidence au théâtre de Fontainebleau

« Hantsel & Gretel »

- **Le 16 novembre, répétition générale au théâtre de Fontainebleau**
- **Le 17 novembre, 20h30 au théâtre de Fontainebleau**

III. La Tournée
de *Bouches à Oreilles*
A. La Communication
B. Les Feuilletons

La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de
Théâtre Lyrique et Musical

« DE BOUCHES À OREILLES »

La Péniche Opéra en résidence
à Fontainebleau et dans le sud
du département Seine-et-Marne



Calendrier 2012 Fontainebleau & Sud Seine-et-Marne

Février 2012
Jeudi 16 Café Allais - Opéra fuministe autour d'Alphonse Allais, à 20h30
Théâtre de Fontainebleau

Mars 2012

Dimanche 18 Concert des élèves de l'école Normale de Musique de Paris « Trois petits tours à l'Opéra » au théâtre Thalle
Moret-sur-Loing

Samedi 24 « Fête des œufs » au Manoir Bel Ebat, à 11h30
Avon

Avril 2012

Dimanche 8 « Rita, elle est pas belle la vie ? » Donizetti-Bouchot au château de Blandy-les-Tours, à 15h30
Blandy-les-Tours

Mai 2012

Mercredi 9 Feuilleton musical « De bouches à oreilles » école de musique des bords du Loing et conservatoire de Veneux, à 20h30
Epsay

Vendredi 11 Feuilleton musical « De bouches à oreilles » conservatoire « Musique en Scènes » et école de musique de Vouix, à 20h30
Saint-Mammès

Dimanche 13 Brunch musical « De bouches à oreilles » académie musicale samoisienne, à 11h30
Samois-sur-Seine

Dimanche 20 Brunch musical « De bouches à oreilles » Centre de Musique Didier Lockwood, à 11h30
Dammarièz-les-Lys

Dimanche 27 Programmation en cours
Thomery

Lundi 28 association musicale de Thomery et conservatoire de Champagne, à 20h
Thomery

Mercredi 30 Feuilleton musical « De bouches à oreilles » école de musique municipale de Fontainebleau, à 20h30
La Genevraie

Juin 2012

Dimanche 3 Fête des Jardins du Château de Fontainebleau « De bouches à oreilles », à 14h
Château de Fontainebleau

Vendredi 8 Feuilleton musical « De bouches à oreilles » conservatoire municipal de musique de Souppes, à 20h30
Souppes-sur-Loing

Samedi 9 « Rita ou le mari battu » Donizetti, à 20h30
Souppes-sur-Loing

Jeudi 21 Mise à disposition de la Péniche pour la Fête de la musique
Samois-sur-Seine

Du 28 juin au 1er juillet Festival Django Reinhardt
Samois-sur-Seine

Graphisme Julien Schwartz | Photographie Mathilde Michel
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Tel. 01 53 35 07 77 | penicheopera@hotmail.com
www.penicheopera.com

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, du Fonds de Création Lyrique, d'Arcadi. La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud de la Seine-et-Marne grâce au soutien de la Ville de Fontainebleau, du Conseil Général de Seine-et-Marne et du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France.



Un projet audacieux mais réaliste, original et ludique associant Fontainebleau et les communes avoisinantes

Le rêve continue ! L'opéra est bel et bien installé à Fontainebleau et dans les communes du Sud Seine-et-Marne ! Grands professionnels ou amateurs, musiciens, chanteurs, se côtoient servis les uns contre les autres sur les bancs de la péniche ou installés dans les fauteuils de velours rouge du théâtre de Fontainebleau, tous écoutent ensemble les partitions rares de notre répertoire, du baroque au contemporain...

Un projet territorial – Grâce à ces outils exceptionnels que sont les péniches, qui permettent de présenter des spectacles légers, des animations et des initiations artistiques, la compagnie Péniche Opéra crée des passerelles entre Fontainebleau et les communes avoisinantes.

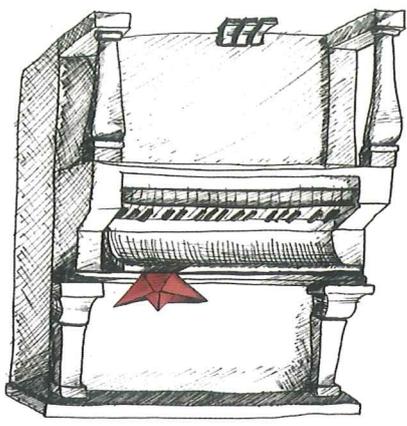
Un projet culturel – La compagnie inscrit son projet dans la riche histoire culturelle de la région (Mallarmé, Sisley, Debussy, Barbizon,...). Au gré de la voie d'eau, à la lisière de la forêt, elle alimente le dialogue permanent entre le cœur historique, Fontainebleau, et les communes alentours.

Un projet qui va à la rencontre du public, de la nature, de l'histoire et de la géographie de ce territoire. Tout au long des siècles, depuis François I^{er} jusqu'au XX^e siècle, les artistes accueillis dans le pays de Fontainebleau ont nourri des relations très étroites avec les environs, la forêt bien sûr mais aussi les abords des rivières : Mallarmé, Sisley, Debussy, l'école de Barbizon, le conservatoire américain autour de Nadia Boulanger.

La voie d'eau a également fortement marqué la région. Nemours, Saint-Mammès, Montereau et Melun sont des ports fluviaux qui ont déterminé toute l'économie et l'histoire du Sud Seine-et-Marne. Le canal latéral au Loing qui date du début du XVIII^e siècle fait partie du patrimoine culturel de notre pays. Le projet que nous vous proposons se fonde, tant sur le plan de la recherche du public que sur le plan artistique, sur ce dialogue permanent entre le cœur historique de la région, Fontainebleau, et ses communes avoisinantes traversées au fil des rivières.

Celui mieux que la voie d'eau pourrait être un fil conducteur, qui mieux que la voix musicale pourrait être un lien fédérateur pour ce Sud Seine-et-Marne.

Un projet artistique de qualité avec de la musique lyrique bien sûr, de l'opéra, mais aussi des expositions, des débats à bord d'une péniche itinérante.



Résidence avec le soutien du Théâtre de Fontainebleau, de la Ville de Fontainebleau, du Conseil Général de Seine-et-Marne et du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France.

Des visites de la péniche avant ou après le spectacle avec un marinier pour découvrir les métiers de l'eau.

Des ateliers pédagogiques autour de chaque spectacle

- Présentation des ouvrages avec les artistes.
- Pratique du chant, de la danse et des marionnettes.
- Présentation avec des extraits musicaux de ce que sont l'opéra, l'opéra-comique, la comédie musicale.

« De bouches à oreilles »

Réalisation d'un feuilleton musical et d'une fête autour des plaisirs de la table, qui réunissent les écoles de musique, les musiciens, chanteurs et chorales des différentes communes de Fontainebleau. À chaque étape, un épisode du feuilleton musical, et au mois de juin une fête musicale dans les jardins du château de Fontainebleau.

Outre ces spectacles, la Péniche Opéra propose :

- « L'opéra s'invite »**
Concert avec un chanteur et un instrumentiste, découverte de la voix de colorature, de la voix de ténor, de la voix de contre-ténor, de la viole de gambe, de la voix du fado avec accordéon et guitare... Un bar est à votre disposition avant et après la représentation où vous pourrez discuter avec les artistes autour d'un verre
- « Rita ou le mari battu »**
Opéra-comique de Donizetti.
- « Shadoks et Compagnie... en musique ! »**
Théâtre musical familial qui se décline avec *Sports et Divertissements de Satie*, *Les Shadoks et la cosmopompe de Chouillet* et *l'Histoire de Babar de Poulsen*.
- « L'opéra s'invite »**
Concert avec un chanteur et un instrumentiste, découverte de la voix de colorature, de la voix de ténor, de la voix de contre-ténor, de la viole de gambe, de la voix du fado avec accordéon et guitare... Un bar est à votre disposition avant et après la représentation où vous pourrez discuter avec les artistes autour d'un verre

Et dans la chaleureuse atmosphère de la péniche, venez découvrir l'opéra avec :

- « Les Cris du cri »**
Avec l'ensemble Clément Janequin dirigé par Dominique Visse. Une dissertation musicale et ludique autour du thème du cri, avec un acrobate, un jongleur, des sculpteurs sur glace, des scientifiques, des chanteurs... **Le 12 novembre à 20h30**
- « Café Allais »**
Opéra fustige autour d'Alphonse Allais. Détonnant, décapant, desopilant. **Le 16 février à 20h30**

Cette saison, deux opéras au théâtre de Fontainebleau :



Contact de la Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau
Chloe Jarsky Decoust: 06 80 61 63 00
diff.penop@gmail.com

Contact de la Péniche Opéra à Paris
Tél. : 01 53 35 77 77
penicheopera@hotmail.com
www.penicheopera.com



Au fil de l'eau

SPECTACLES A BORD DE LA PENICHE OPERA
L'actualité de la Compagnie Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau et dans le Sud Seine-et-Marne

De bouches à oreilles

Mercredi 9 mai à Episy 20h30
avec les écoles de musique des Bords du Loing et de Veneux

Vendredi 11 mai à Saint-Mammès 20h30
avec les écoles de musique de Moret et Voulx

Rita, Elle est pas Belle la Vie? Donizetti - Bouchot

Samedi 12 mai à Samois sur Seine 21h

De bouches à oreilles

Dimanche 13 mai à Samois-sur-Seine 11h30
avec l'académie musicale samoisienne

Dimanche 20 mai à Dammarie-les-Lys 11h30
avec le Centre des Musiques Didier Lockwood

Lundi 28 mai à Thomery 20h
avec les écoles de musique de Thomery et Champagne

Mercredi 30 mai à la Genevraye 20h30
avec l'école municipale de musique de Fontainebleau

Dimanche 3 juin au château de Fontainebleau 14h

Vendredi 8 juin à Souppes sur loing 20h30
avec le conservatoire de musique de Souppes sur Loing

Jeudi 21 juin à Samois-sur-Seine 21h
Fête de la Musique

Rita, Elle est pas Belle la Vie? Donizetti - Bouchot

Samedi 9 juin à Souppes sur loing 21h

Renseignements et Réservations au **01 53 35 07 77**

Compagnie Nationale de théâtre lyrique et musical
La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France, la Ville de Paris. Elle reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de la SPEDIDAM, du Fonds de Création Lyrique, d'Arcadi. La Péniche Opéra est en résidence à Fontainebleau et dans le sud de la Seine-et-Marne grâce au soutien de la Ville de Fontainebleau, du Conseil Général de Seine-et-Marne et du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France.



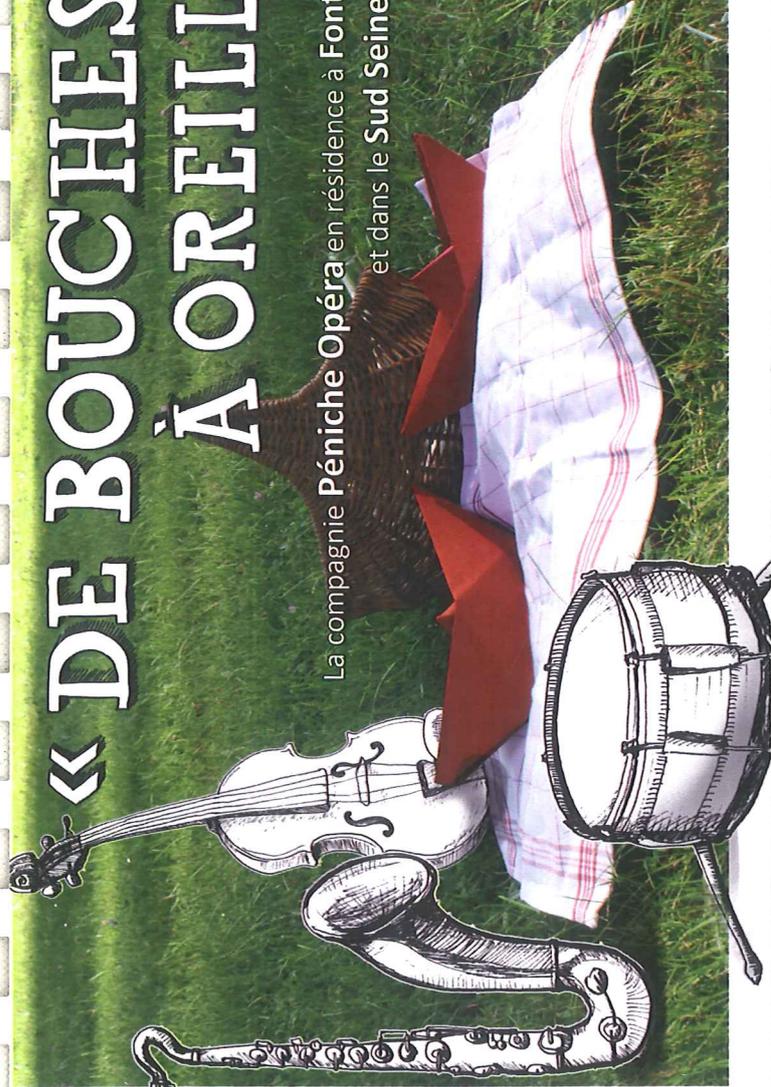
MAIRIE DE PARIS

Au
fil de
l'eau



« DE BOUCHES À OREILLES »

La compagnie Péniche Opéra en résidence à Fontainebleau
et dans le Sud Seine-et-Marne



OPÉRA
Le Grand

Rendez-vous...

Le 9 mai à 20h30 à Episy
Le 11 mai à 20h30 à Saint-Mammès
Le 13 mai à 11h30 à Samois-sur-Seine
Le 20 mai à 11h30 à Dammarie-les-Lys
Le 28 mai à 20h à Thormery
Le 30 mai à 20h30 à la Genevraye
Le 8 juin à 20h3 à Souppes-sur-Loing

Et le 3 juin au Château de Fontainebleau
pour une promenade musicale
de 14h à 18h30...

Mars 2012
Concert Gastronomique

« *Concert Gastronomique* »

- **Le 18 mars, 12h30 au Café Thalie
Théâtre à Moret sur Loing**
80 spectateurs
 - **Le 24 mars, 12h
au manoir Bel Ebat d'Avon**
300 spectateurs



"L'opéra s'invite au Thalie Théâtre. Nous vous proposons de faire trois petits tours du côté de l'opéra.

Une promenade lyrique qui, des grands airs d'opéra aux mélodies, vous feront découvrir le théâtre lyrique: opéra, opérette, opéra comique, lieds et mélodies sont au programme. Cette année le thème est celui de l'eau".

Ce dimanche 18 mars 2012, huit élèves de la classe de perfectionnement de l'école normale supérieur de Musique de Paris sont venus partagés des recettes d'Offenbach avec le Café Thalie Théâtre.

Un véritable régal pour le public venu entendre ces voix magnifiques promises à un bel avenir. Des voix qu'il a pu apprécier dans un large répertoire passant par Offenbach, Bizet, de Massenet...

A la suite du concert, les chanteurs sont venus à la rencontre du public pour déguster les recettes présentées mais aussi leur présenter leur métier et répondre aux questions.

Soprano: Marine Costa
Soprano: Yolanda Fresedo
Soprano: Sayuri Araidá
Soprano: Julie Gebhart
Soprano: Claire Lairy
Mezzo: Jennifer Whennen
Mezzo: Eleonore Pancrazi
Ténor: Artavazd Sargsyan
Baryton: Vikrant Subramanian
Baryton: Maxime Cohen
Baryton: Xiao Yang

Pianiste au café Thalie théâtre: Sébastien Joly
Pianiste au manoir Bel Ebat: Caroline Dubost
Pianiste à bord de la péniche: Agnès Bonjean



Seine-et-Marne

Avon

Première fête de printemps

Inhabituel et original, Jean-Pierre Le Poulain, maire UMP d'Avon, a décidé de célébrer chaque saison par une fête. Premier coup de trompette, aujourd'hui, dans le parc du manoir de Bel-Ebat, haut lieu de la musique classique française où séjourneront Debussy, Ravel ou Saint-Saëns. Tous les habitants sont d'abord conviés à un apéritif festif sur fond musical à partir de 11 heures. Puis, à partir de 12h15, la troupe de la **Péniche** Opera interprétera des extraits d'opérette comme « le Quatuor de l'omelette », de Georges Bizet, ou « l'Omelette à la Follembuche », de Léo Delibes. Une entrée savoureuse puisque, à partir de 12h30, l'association les Catalans

de Paris commencera à confectionner une omelette géante pour le déjeuner ouvert à tous. Dans l'après-midi, plusieurs visites seront organisées dans le manoir, qui vient d'être entièrement restauré. A noter aussi des animations avec l'atelier Terre et Feu d'Avon : démonstration de raku, exposition. A 17 heures, concert de clôture avec « le Printemps », de Vivaldi.

SPECTACLES

Les 16, 17 et 18 mars

Deux créations au Thalie Théâtre

Le Thalie accueille deux créations le week-end prochain, « La quadrature du sexe » et un concert gastronomique.

C'est un bel événement que se prépare à vivre le Thalie Théâtre de Moret-sur-Loing le week-end prochain. Le café-théâtre accueillera en effet deux créations, avec une pièce comique de Jean-Jacques Devaux, « La quadrature du sexe » et un spectacle musical par la Péniche [Opéra] « La quadrature du sexe : incouchables » : La comédie de Jean-Jacques Devaux fonctionne selon le principe d'Archimède : tout corps féminin plongé dans l'abstinence depuis longtemps, subira une pression de la part d'un homme obsédé, qui sera égale ou supérieure à la force de la bouffe qu'elle va lui mettre. Guillaume, accroc au sexe de façon malade mais quiessaye de se soigner, est aux prises avec Cécile, qui a

décidé de pratiquer depuis 15 ans l'abstinence sexuelle complète. Guillaume, qui doit lutter contre sa sexualité débridée, essaye de compenser avec tout ce qui lui tombe sous la main, l'alcool, la drogue, Mireille Mathieu ou la religion. Cécile, elle, attend le prince charmant seulement s'il est boulanger, car en plus d'être en manque de câlins elle est complètement obsédée par la bouffe. Les deux se retrouvent bloqués dans la salle d'attente d'une clinique spécialisée dans le traitement des addictions. Les deux personnages vont-ils : 1. Mettre le feu à la clinique ? 2. S'entre-tuer ? 3. Se reproduire ? Les représentations auront lieu vendredi 16 et samedi 17 mars et vendredi 23 et samedi 24 mars à 21 h. Tarif : 18 €. **Concert gastronomique** : La Compagnie Péniche Opéra propose « A table avec Offenbach,

Bizet, Rossini, Delibes ». avec De Bouches à Oreilles ». Pour la 4^e année consécutive, la Compagnie Péniche Opéra et Mireille Larroche nous offre sur le thème des plaisirs de la bouche un concert gastronomique, sous Napoléon III, en compagnie d'Offenbach. Concert dégustation à découvrir à 12 h 30 le dimanche 18 mars. Tarif : 18 € (spectacle)+12 € (découverte culinaire) soit 30 € par personne. **Renseignements au 06.68.91.10.11.**

Mai 2012
Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Episy

Le 9 mai, 20h30 à Episy

**Avec l'Ecole de musique des Bords du
Loing et
le Conservatoire de musique de Veneux-
les-Sablons**

**40 participants
56 spectateurs**

Afin de préparer cette soirée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Dorothee Lorthiois, soprane lyrique et les écoles de musique des Bords du Loing et de Veneux les Sablons

Programme de la soirée

Présentation du mets de la soirée par le cuisinier Vincent Canto
Conférence « La bouche dans tous ses états » par le biologiste Damien Schoëvaërt
Calypso (Kathy et David Blachwell) avec les assiettes pop-up d'Isabelle Irène, marionnettiste
Le soleil dessèche ma bouche (Fernando Geraldès)
Classe de violon de Patrice Versogne
Chorale La Croche Chœur
Marine Barthel, piano
L'eau à la bouche (Serge Gainsbourg)
Classe de musiques actuelles de l'EMBL
Le bon, la brute et le truand (Ennio Morricone)
Classe de musiques actuelles de l'EMBL
La bouche s'amuse (Fernando Geraldès)
Dorothee Lorthiois, soprano
Clémence Jacquin, flûte
Virgile Kebaili, chant
Benjamin Mann, chant
Lou Plaza, piano
Robin Lina, saxophone
Léa Rignac, piano
Chorale La Croche Chœur
What a wonderful world (Bob Thiele et George David Weiss / Fernando Geraldès)
Chorale La Croche Chœur
Lou Plaza, piano
Libiamo (*La Traviata* de Giuseppe Verdi)
Dorothee Lorthiois, soprano
Clémence Jacquin, flûte
Pippa Schonbeck, piano
Patrice Versogne, violon
La Croche Cœur
Chorale La Croche Chœur
Fernando Geraldès, ténor

Dégustation du mets préparé tout au long de la soirée

Chargée du projet pédagogique : Laurence Dubreuil
Responsable des deux écoles de musique :
Fernando Géraldès



Mai 2012

Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Saint-Mammès

Le 11 mai, 20h30 à Saint-Mammès

**Avec le conservatoire
« Musiques en Seine »
de Moret-sur-Loing, l'école de musique de Voulx
« La Renaissance Voulxoise »
et la chorale d'enfants La Brigade**

**64 participants
71 spectateurs**

Afin de préparer cette soirée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Elise Roth, comédienne et les écoles de musique de Moret sur Loing et de Voulx

Programme de la soirée

Présentation du met de la soirée par le cuisinier Vincent Canto
Conférence « La bouche dans tous ses états » par le biologiste Damien Schoëvaert

La Renaissance Voulxoise :

Intervention entre chaque morceau de la comédienne Elise Roth : lecture du chapitre 7 de *Moderato Cantabile* (Marguerite Duras)

Terzetto (James Hook)

Pierre-Yves Burosse, Rémy Benoit, flûte à bec
Marine Lévêque, Tom Martin, flûte à bec
Amélie Beltzer, Jean-François Pauléat, flûte à bec

You raise me up (Rolf Lovland et Brendan Graham)

Hugo Maria, Florian Guiet, saxophone
Bernard Gallet, Serge Villard, saxophone
Benoît Poulmier, saxophone

Aurélien Tanguy, Stéphane Grosset, cor

Can you read my mind (John Williams)

idem

Baby elephant walk (Henry Mancini)

idem

Kalinka

idem

Conservatoire Musiques en Seine :

Le Duc de gourmandise (Michèle Bernard)

Orchestre à l'école

Marche-malo (Marcel Chapuis)

Orchestre à l'école

Cantine espagnole (James Curnow)

Orchestre à l'école

Riz créole (Marcel Chapuis)

Orchestre à l'école

Pop-corn (Gershon Kingsley)

Orchestre à l'école

Chorale d'enfants La Brigade :

Recette pour un cake d'amour (Peau d'âne, Michel Le-grand)

Salade de fruits (Bourvil)

Dégustation du met préparé tout au long de la soirée

Responsable de la Renaissance Voulxoise : Jean-François Pauléat

Responsable du conservatoire Musiques en Seine : Laurence Dubreuil

Responsable de la chorale la Brigade: Chloé Soglo



Mai 2012
Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Samoies-sur-Seine

Le 13 mai, 11h30 à Samoies

Avec l'Académie musicale samoisienne

20 participants
75 spectateurs

Afin de préparer cette matinée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Nina Meurisse, comédienne et l'académie musicale Samoisienne



Programme du brunch musical

Présentation du met de la matinée par le cuisinier Vincent Canto

Conférence « La bouche dans tous ses états » par le biologiste Damien Schoëvaert

Cadence de harpe (*Casse-Noisette* de Tchaïkovski)

Juliette Marchand, harpe

Valse des fleurs (*Casse-Noisette* de Tchaïkovski)

Pauline Gallet, piano

Appel à table de la comédienne Nina Meurisse et annonce du plat du jour

La truite (Franz Schubert)

Marion Gallet et Clémence Rugraff, piano 4 mains

Lecture d'un extrait des Frères Jacques par Nina Meurisse et annonce du plateau de fromage

La tartine de beurre (Wolfgang Amadeus Mozart)

Faye Groleau, harpe

Gabriel Sapronov, harpe

Dialogue du *Petit chaperon rouge* entre Marion Gallet et Nina Meurisse

Petite lettre à la dérive (Sur un texte de Jean Cocteau, extraite de *l'Almanach de Cocagne* « Petite lettre à la dérive »)

Atelier percussions :

Faye Groleau

Adèle Lefevre

Salomé Luneau

Jeanne Pouillot

David Agbodjan

Gabriel Sapronov

Jean-César Marchand

Trepak (*Casse-Noisette* de Tchaïkovski)

François Bibonne et Maÿlis Robin, piano 4 mains

Café 1930 (Astor Piazzolla)

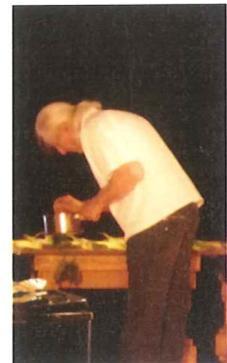
Corine Lefevre, flûte traversière

Juliette Marchand, harpe

Le Parrain (Nino Rota)

Jean-César Marchand, xylophone

Bénédicte Rostaing, harpe



Dégustation du met préparé durant tout au long de la matinée

Chaleureux remerciements aux professeurs et aux élèves !

Responsable de l'Académie musicale Samoisienne : Guy Marchand
Chargée du projet pédagogique : Laurence Dubreuil

Mai 2012

« Rita, Elle est pas belle la Vie? »

À bord de la Péniche Opéra à Samoies sur Seine

« Rita, Elle est pas belle la vie? »

Le 12 mai 2012 à 21h à bord de la
péniche Opéra à Samoies sur Seine

33 spectateurs

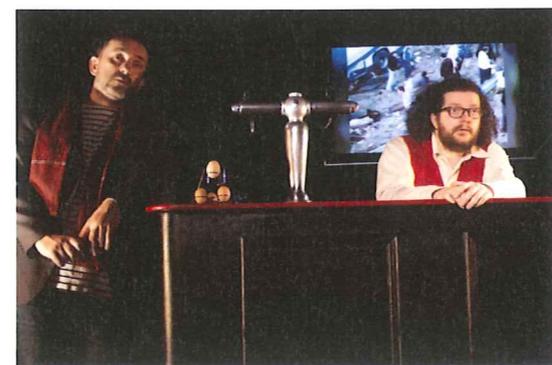
L'action se déroule sur une journée, de l'ouverture matinale d'un café, à sa fermeture, premier client, on allume la télé, et soudain, deux mondes s'opposent tout en se mêlant, se complétant.

On oscille d'un quotidien, un peu répétitif, un peu désabusé, triste, et anxieux à celui, plus tapageur, spectaculaire, rassurant et sans aspérité de l'univers télévisuel.

D'un côté on cherche les promotions dans les catalogues des magasins, de l'autre on vous alerte " les steaks hachés sont malades, la tapenade faisandé", ...

On se tape un œuf au plat devant un dîner presque parfait.

On dévore les guides touristiques, Égypte, Tunisie, Syrie, Japon, pendant que le JO nous donne des nouvelles du front, c'est ailleurs de toute façon... à quelques heures de vol, cependant.



Conseiller musical : **Christophe Crapez**

Mise en scène : **Mireille Larroche**

Avec :

Amira Selim Soprano

Christophe Crapez : Ténor

Paul-Alexandre Dubois : Baryton

Caroline Dubost : Pianiste

Coproductions:

La Péniche Opéra

La ville de Fontainebleau

Mai 2012

Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Dammarie-les-Lys

Le 20 mai, 11h30 à Dammarie les Lys

Avec le Centre des Musiques Didier Lockwood

20 participants
83 spectateurs

Afin de préparer cette matinée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Elise Roth, comédienne le Centre des Musiques Didier Lockwood

Programme du Brunch musical

Présentation du mets de la matinée par le cuisinier Vincent Canto
Conférence « Le gourmet » par le biologiste Damien Schoëvaërt

Intervention entre chaque morceau de la comédienne Elise Roth dans une lecture de *Aller aux mûres* extrait de *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* de Philippe Delerm

Création de l'assiette pop'up conçue par Damien Schoëvaërt et jouée par Isabelle Irène et lui-même, accompagnés par l'atelier de 3^e cycle

Les Cornichons (Nino Ferrer)
Tequila (Chuck Rio)
Breakfast wine (Randy Aldcroft)
Black coffee (Paul Francis Webster et Sony Burke)
Salade de fruits (Bourvil)
Chicken (Pastorius)
Watermelonman (Harbie Hancock)

Avec les sept choristes de Christophe Chessel et l'atelier de 3^e cycle de Dominique Marc

Sarah Curtit, Fanny Beau, Isaline Brière, violon
Teïva Kerkhof, piano
Yagan Hazard, Marc Blanchon, percussions
Marko Sobral, Etienne Sarrazin, saxophone
Pedro Sobral, trompette

Dégustation du mets préparé durant tout au long de la matinée

Chaleureux remerciements aux professeurs et aux élèves !

Responsable du centre des musiques Didier Lockwood :
Dominique Marc
Chargée du projet pédagogique : Laurence Dubreuil



Mai 2012
Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Thomery

Le 28 mai, 20h à Thomery

Avec le conservatoire de
Champagne sur Seine
et l'association musicale de Thomery

42 participants
70 spectateurs

Afin de préparer cette soirée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Dorothee Lorthiois, soprane lyrique et l'association musicale de Thomery. Alain Patiès, metteur en scène, est intervenu, quant à lui 3 fois dans le conservatoire de musique de Champagne.

Programme de la soirée

Conférence « La bouche musicale » par le biologiste Damien Schoëvaërt
Présentation du met de la soirée par le cuisinier Vincent Canto
Création de l'assiette pop'up conçue par Damien Schoëvaërt et jouée par Isabelle Irène et lui-même, accompagnés par

Association musicale de Thomery :

Intervention entre chaque morceau de la comédienne Dorothee Lorthiois :

Manger et Boire (Caldara)

10 choristes + 1 directeur musical

Lecture de *Main de Femme à l'Oignon* de Dacia Maraini

J'aime l'oignon (anonyme) ?

10 choristes + 1 directeur musical

Lecture d'un extrait *Tout est bon dans le cochon* de Juliette

Le Trio du Jambon de Bayonne (Offenbach)

2 flûtes, 1piano

Lecture d'un extrait de *Pomme de Terre* de Jean Cayrol

Stoffel Obst Und Kartoffel (Joseph Haydn)

10 choristes + 1 directeur musical

Lecture de *Sur la Table* de Charles Aznavour

Le Café (Joseph Haydn)

10 choristes + 1 directeur musical

Lecture d'un extrait de *Casse-Noisette* d'après Ernest Theodore Wilhelm Amadeus Hoffmann

The Sugar Plum Fairy (Casse-noisette Tchaïkovski)

1piano, 2 flutes traversières

Vive Henri IV

10 choristes + 1 directeur musical

Le Conservatoire de Champagne :

Mise en scène d'Alain Patiès

La Dorée (Evan Vercoutre)

Marshmallow (Franck Sinatra)

Peaches and Cream (John Butler)

Couleur Café (Serge Gainsbourg)

Olele Moliba Makasi (chant congolais)

Dégustation du met préparé tout au long de la soirée

Chaleureux remerciements aux professeurs et aux élèves !

Responsable du conservatoire de Champagne : Arielle et Christian Bervoet

Responsable de l'association musicale de Thomery : Jacqueline Roger

Responsable du projet pédagogique : Laurence Dubreuil



Mai 2012

« Concert Gastronomique »

En tournée en Sud Seine-et-Marne

« Concert Gastronomique »

- **Le 28 mai à 20h à bord de la péniche Opéra à Thomery**
37 spectateurs

"L'opéra s'invite au Thalie Théâtre. Nous vous proposons de faire trois petits tours du côté de l'opéra.

Une promenade lyrique qui, des grands airs d'opéra aux mélodies, vous feront découvrir le théâtre lyrique: opéra, opérette, opéra comique, lieds et mélodies sont au programme. Cette année le thème est celui de l'eau".

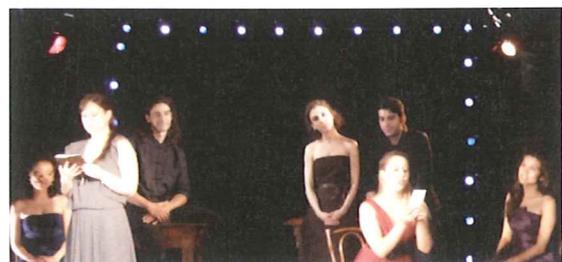
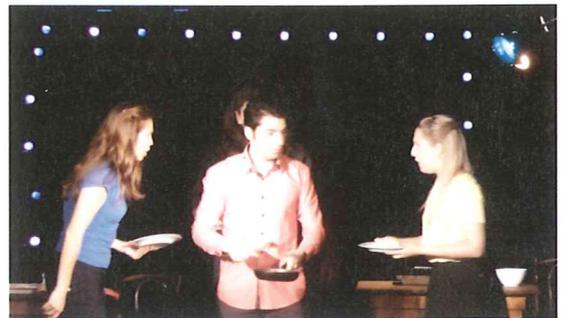
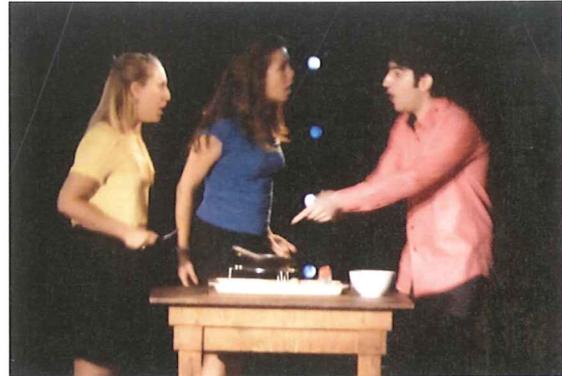
Ce dimanche 18 mars 2012, huit élèves de la classe de perfectionnement de l'école normale supérieur de Musique de Paris sont venus partagés des recettes d'Offenbach avec le Café Thalie Théâtre.

Un véritable régal pour le public venu entendre ces voix magnifiques promises à un bel avenir. Des voix qu'il a pu apprécier dans un large répertoire passant par Offenbach, Bizet, de Massenet...

A la suite du concert, les chanteurs sont venus à la rencontre du public pour déguster les recettes présentées mais aussi leur présenter leur métier et répondre aux questions.

Soprano: Marine Costa
Soprano: Yolanda Fresedo
Soprano: Sayuri Araida
Soprano: Julie Gebhart
Soprano: Claire Lairy
Mezzo: Jennifer Whennen
Mezzo: Eleonore Pancrazi
Ténor: Artavazd Sargsyan
Baryton: Vikrant Subramanian
Baryton: Maxime Cohen
Baryton: Xiao Yang

Pianiste au café Thalie théâtre: Sébastien Joly
Pianiste au manoir Bel Ebat: Caroline Dubost
Pianiste à bord de la péniche: Agnès Bonjean



Mai 2012
Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à La Genevraye

Le 30 mai, 20h30 à la Genevraye

**Avec l'Ecole municipale de musique de
Fontainebleau**

**33 participants
70 spectateurs**

Afin de préparer cette soirée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Karin Modigh et Irène Ginger, danseuses baroques et la classe de chant de l'école de musique de Fontainebleau.

Une classe de scène a également été créée au sein de cette école à titre d'un cours d'1h30 par semaine avec divers intervenants: Mireille Larroche (metteur en scène), Francesca Bonato (chorégraphe), Dorothée Lorthiois (soprano).

Programme de la soirée

**Présentation du mets de la soirée par le cuisinier
Vincent Canto**
**Conférence « La bouche musicale » par le biologiste
Damien Schoëvaert**

Ensemble Paçoca

(flûtes à bec et guitares, ensemble dirigé par Sergio Morales et Patricia Derrien)

Les folies d Espagne de Marin MARAIS accompagnent l'assiette de marionnettes pop-up avec Isabelle Irène et Damien Schoëvaert)

La Llorona (chant traditionnel)

Flûtes à bec : Mathilde Vernet - Joséphine Panizzoli - Lucie des Courtils

Guitares : Marina Vert - Sognil Islam - Islam Sesar - Hélyory Marion-Miraca - Cécile Kosior - Pavel Kervenal

**Classe de scène avec Ensemble de flûtes à bec
Tourdion "quand je bois du vin clairet"**

Et les élèves de la classe de scène : GHYSLAINE DAVERIO, NICOLAS DAVERIO, CAMILLE DAVERIO, AGNÈS FELLETTIN, MARION LOUIS, AURE HURE, ANAÏS MATTE- NET, LARA ERITZPOKHOFF, BLANCHE DES COURTILS et Francesca Bonato (professeur de danse) Dorothée Lorthiois (professeur de chant et de voix), Mireille Larroche (professeurs d'interprétation)

**Quatre pièces montées pour le dessert de Jean-
Claude Diot et Gérard Meunier pour flûte traversière (élèves de Valérie Dubouchet) et piano**

Le baba au rhum avec Roxane Metzger

Le Saint Honoré avec Delphine Gaud

La mousse au chocolat avec Apolline Drillon

La tarte tatin avec Pauline Liatard

Toutes les quatre accompagnées par Lorena Lucet au piano

Répertoire de la classe de Jean-Louis Bindi

Extrait de **Didon et Enée** d'Henry Purcell

Traviata « Libiamo » de Giuseppe Verdi

avec Isabelle Leclair, Sophie Lissa, Violette Garcia, Vanessa David, Estelle Rabaud, Agnès Felletin et Jean-Louis Bindi (chant)

en collaboration avec la danseuse baroque Karin Modigh
Véronique Billat (violoncelliste) Bernard Leroy (piano)



Directrice de l'Ecole Fontainebleau : Laure de Bressy
Chargée du projet pédagogique : Laurence Dubreuil

Juin 2012
Feuilleton musical de Bouches à Oreilles
A bord de la péniche Opéra à Souppes sur Loing

Le 8 juin, 20h30 à Souppes sur Loing

Avec
le Conservatoire de musique
de Souppes-sur-Loing

17 participants
75 spectateurs

Afin de préparer cette soirée, trois interventions artistiques ont été organisées avec Lucie Masuda danseuse baroque et le conservatoire de musique de Souppes sur Loing.

Programme de la soirée

Présentation du mets de la soirée par le cuisinier Vincent Canto
Conférence « Il était une fois la table » par le biologiste Damien Schoëvaërt

Création de l'assiette pop'up conçue par Damien Schoëvaërt et jouée par Isabelle Irène et lui-même, accompagnés par **Concertino opus 78** (Jean-Baptiste Singelée)

Nicolas-Baptiste Branche-Battaglia, saxophone
Michel Bille, piano

Le baba au rhum (Jean-Claude Diot et Gérard Meunier)

Candice Delambre, piano
Maïa Petoton, flûte

Le Saint-Honoré (Jean-Claude Diot et Gérard Meunier)

Daphné Messui, piano
Stéphanie Gilbert, flûte
accompagné par **Lucie Masuda**, danseuse baroque

La mousse au chocolat (Jean-Claude Diot et Gérard Meunier)

Jasmine Messui, piano
Maïa Petoton, flûte
accompagné par **Lucie Masuda**, danseuse baroque

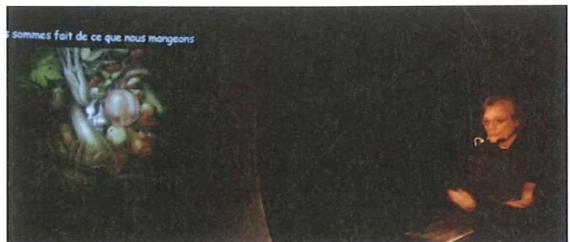
Ouverture : Tafelmusik n°1 (Georg Philipp Telemann)

Maïa Petoton, Lucie Avril, Stéphanie Gilbert, Sabine Frenzl, flûte
Naomi Alzingre, Dylan Castelli, Mathilde Demarcq, Pauline Herry,
Olivia Ndong, Marion Roblain, Léa Senghor, Elakiya Shiyamasundar,
violon Pascal Mink, alto Nicolas-Baptiste Branche- Battaglia,
saxophone Mireille Babut clavier

Dégustation du mets préparé tout au long de la soirée

Chaleureux remerciements aux professeurs et aux élèves !

Conservatoire de musique de Souppes:
responsable Mireille Babut
Chargée du projet pédagogique : Laurence Dubreuil



Avril/Juin 2012
« Rita ou le mari battu »
En tournée dans le Sud Seine-et-Marne

« Rita ou le mari Battu »

- **Le 8 avril 2012 à 15h30 au Château de Blandy les Tours**
102 spectateurs
- * **Le 9 juin 2012 à 21h à bord de la péniche Opéra à Souppes sur Loing**
48 spectateurs

Le sujet de *Rita* est on ne peut plus grave : Une femme battue bat son deuxième mari pour ne plus être victime. Le cercle vicieux de la violence, le manque de communication au sein du couple sont autant de thèmes abordés, mais par le rire. Le livret est plein d'humour noir, truffé de paradoxe : Ainsi, grâce à la mise en scène, lorsque Gasparo s'exclame « On peut battre sa femme, mais non pas l'assommer » ou lorsque Peppe constate « Il va j'espère bien plus lui plaire. Il est manchot ! », on rit franchement, et tant pis pour le politiquement correct. L'esprit des années soixante, avec juke-box entonnant « Twist à Saint Tropez » des Chats sauvages et petit corsaire vichy, contribue largement à apporter de la légèreté au spectacle qui ne verse jamais dans le mauvais goût. Les rapports humains sont finement observés : la violence peut griser même lorsque l'on a soi-même été victime (Rita a un petit penchant sadique que sa grâce et sa jeunesse ne laissent pas soupçonner...), le dominant peut devenir en un instant le dominé et inversement...

Bref, le joyeux trio s'ébat dans le cadre familial d'un bar, celui là même où l'on va chaque matin boire un petit noir au comptoir en lisant le journal, et nous fait réfléchir sans même que l'on s'en rende compte!

Conseiller musical : **Christophe Crapez**

Mise en scène : **Mireille Larroche**

Avec :

Amira Selim Soprano

Christophe Crapez : Ténor

Paul-Alexandre Dubois : Baryton

Caroline Dubost : Pianiste

Coproductions:

La Péniche Opéra

La ville de Fontainebleau



Seine-et-Marne

Blandy-les-Tours

L'art sous toutes ses formes revient au château

C'est un spectacle concocté par la talentueuse troupe de la **Péniche-Opera** qui va ouvrir le bal, dimanche, dans le cadre magnifique du château médiéval de Blandy-les-Tours. En première partie, un opéra-comique de 1841, « Rita ou le mari battu » décrit dans un style bouffonnerie plein de charme les déboires de la belle Rita, jeune femme au caractère bien trempé et aux savantes vocalises. En deuxième partie, « Elle est pas belle la vie », un demi-opéra de Vincent Bouhot qui égrène un florilège des « Brèves de comptoir » de Jean-Marie Gourio. Bref, il y aura de la joie pour le lancement de la saison printemps-été 2012 des fameux Dimanches de Blandy. Propriété du conseil général, qui propose cette manifestation depuis 2008, le château de Blandy est décidément « un lieu inspirant », « une véritable machine à embrayer l'imaginaire », selon les termes de Vincent Eblé, président du département, et de Lionel Walker, vice-président chargé du tourisme,

des musées et du patrimoine.

Une programmation riche et très éclectique

« Rita ou le mari barbu » est l'opéra-comique qui lancera l'ouverture de la saison printemps-été 2012 à Blandy-les-Tours. La programmation, jusqu'au 16 septembre, s'annonce effectivement riche et très éclectique. Il est prévu beaucoup de musique, avec du jazz (le 29 avril), du jazz manouche (le 20 mai), de la musique latine (le 17 juin), tzigane (le 15 juillet) ou classique (alto et accordéon le 24 juin). Mais aussi de la danse avec la chorégraphe Karine Saporta qui adapte au château sa création « la Princesse de Milan », d'après « la Tempête » de Shakespeare. Le cirque sera présent (les 3 juin et 8 juillet), le théâtre aussi, avec notamment un « Western gothique » (les 12 et 13 mai). Le cinéma n'est pas oublié avec la diffusion du film muet « L'Inhumaine » de Marcel L'Herbier, accompagné musicalement. Les 5 et 6 mai, le site propose une

reconstitution historique avec le « May médiéval » en partenariat avec la ville de Blandy et l'association Pavane. Enfin, du 30 juin au 21 octobre, ne manquez pas l'exposition de l'artiste d'origine sud-africaine Kendell Geers. Son titre : « le Mariage du ciel et de l'enfer ». Tout un programme ! Dimanche à 15h30. Réservation au 01.60.59.17.80 ou sur www.facebook.com/chateaublandylestours. Tarif : 5 € et 4 € (gratuit pour les moins de 25 ans, les chômeurs et les bénéficiaires des minima sociaux).

sophie bordier

SPECTACLES

Jusqu'au 8 juin

La Péniche Opéra en tournée

Dans le cadre de son grand projet musical « De bouches à oreilles », la Péniche Opéra viendra s'amarrer dans plusieurs communes du sud du département pour des représentations exceptionnelles. Artistes de la Péniche Opéra mais aussi scientifiques et cuisiniers seront présents aux côtés des élèves pour parler des plaisirs de chanter, de manger, de boire. Cette promenade musicale se terminera le dimanche 3 juin par la réalisation d'un spectacle musical « De bouches à Oreilles » qui rassemblera toutes les écoles de musique et 10 chorales et ensembles instrumentaux amateurs dans une

présentation finale au château de Fontainebleau. Pour le final de ce pic nique en dessert l'ensemble des participants participera à un chœur extrait de « la cuisine de Léonie » de Joubert. Les étapes : 28 mai à 20 h à Thomery, 30 mai à 20 h 30 à la Genevraye, 3 juin de 14 h à 18 h : fête des jardins au château de Fontainebleau, 8 juin à 20 h 30 à Souppes sur Loing.

« Concert Gastronomique »
En tournée d'automne 2012 en Sud Seine-et-Marne

« *Concert Gastronomique* »

- **Le 14 septembre, 20h30 à bord de la Péniche Opéra à Saint-Mammès**
- **Le 15 septembre, 18h au Bistrot du Théâtre à Fontainebleau**
- **Le 21 septembre, 20h30 à bord de la péniche Opéra à Ecuelles**
- **Le 28 septembre, 20h30 à bord de la péniche Opéra à Nemours**

"L'opéra s'invite au Thalie Théâtre. Nous vous proposons de faire trois petits tours du côté de l'opéra.

Une promenade lyrique qui, des grands airs d'opéra aux mélodies, vous feront découvrir le théâtre lyrique: opéra, opérette, opéra comique, lieds et mélodies sont au programme. Cette année le thème est celui de l'eau".

Ce dimanche 18 mars 2012, huit élèves de la classe de perfectionnement de l'école normale supérieure de Musique de Paris sont venus partagés des recettes d'Offenbach avec le Café Thalie Théâtre.

Un véritable régal pour le public venu entendre ces voix magnifiques promises à un bel avenir. Des voix qu'il a pu apprécier dans un large répertoire passant par Offenbach, Bizet, de Massenet...

A la suite du concert, les chanteurs sont venus à la rencontre du public pour déguster les recettes présentées mais aussi leur présenter leur métier et répondre aux questions.

Soprano: Yolanda Fresedo

Soprano: Sayuri Araidá

Mezzo: Jennifer Whennen

Mezzo: Eleonore Pancrazi

Ténor: Artavazd Sargsyan

Baryton: Maxime Cohen

Pianiste : Sébastien Joly

IV. Le 3 juin 2012

A. La Communication

B. L'itinéraire

C. Livre d'Or

« DE BOUCHES À OREILLES »

Promenade musicale

Avec les écoles de musique, les chorales
et les orchestres du Sud Seine-et-Marne

Château de
Fontainebleau

le 3 juin 2012 de 14h à 18h30

Entrée Libre

Renseignements

01 60 71 50 70

www.penicheopera.com

Co-production la Péniche Opéra, le Château de Fontainebleau,
la Ville de Fontainebleau, le Conseil Général de Seine-et-Marne

Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical



La Péniche Opéra

Compagnie Nationale de
Théâtre Lyrique et Musical

« DE BOUCHES À OREILLES »

Promenade musicale
Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2012

Château de
Fontainebleau
le 3 juin 2012
de 14h à 18h30

Avec les écoles de musique,
les chorales et les orchestres
du Sud Seine-et-Marne

Entrée Libre



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Tel. 01 53 35 07 77 | 01 60 71 50 70
penicheopera@hotmail.com | www.penicheopera.com



« DE BOUCHES À OREILLES »

À l'occasion des Rendez-vous aux jardins, le temps d'un après-midi, rendez-vous le 3 juin dans les bosquets du Château de Fontainebleau pour célébrer la bouche dans tous ses états, qu'elle parle, qu'elle chante, qu'elle goûte ou qu'elle embrasse.

Un programme gourmand conçu par la Péniche Opéra avec les écoles de musique, conservatoires, chorales et ensembles amateurs du Sud Seine-et-Marne.

Et pour le grand final, « L'Invitation » et « Le Tango du Tiramisu » de Julien Joubert, réunissant plus de 500 personnes sous la direction d'Alexandre Grandé.

Musiciens professionnels, amateurs, cuisiniers et gourmets, tous réunis pour faire pétiller les papilles autant que les oreilles.

Nous vous attendons nombreux. Venez avec votre instrument de musique... et de cuisine.

L'équipe de la Péniche Opéra

Avec la participation des écoles de musique :
Ecole de musique municipale de Fontainebleau, École de musique des Bords du Loing et Conservatoire de musique de Veneux-les-Sablons, Association musicale de Thomery, Conservatoire de musique de Champagne-sur-Seine, Conservatoire Musiques en Seine de Moret-sur-Loing, École de musique de Vouix La Renaissance Vouloise, Conservatoire municipal de musique de Souppes-sur-Loing, Centre des musiques Didier Lockwood de Dammarie-les-Lys, Académie Musicale Sannoisienne, MJC Scala de Nemours.

Et des chorales :

Chorale La Brigade de Saint-Mammès, Chorale la Croche Choeur de Veneux-les-Sablons, Chorale Saint Louis de Fontainebleau, Chorale Vocalys et La Clé des Chants de Dammarie-les-Lys, Ensemble vocal VoxIntermusica de Fontainebleau, Chorale Polyvox de Brie-Comte-Robert.

Et des orchestres amateurs :

L'Harmonie de Nemours, L'Harmonie musicale de Vouix, Classe Orchestre Sisley de Moret-sur-Loing.

Les artistes de la compagnie Péniche Opéra :

Damien Shoëvaert, biologiste et marionnettiste ; Karine Modigh, Lucie Masuda, Irène Gringer, danseuses ; Elise Roth, Nina Meurisse, comédiennes ; Mireille Larroche, Alain Patiès, metteurs en scène ; Dorothee Lorthiois, chanteuse ; Vincent Canto, cuisinier ; Yannick Lopes, accordéoniste ; Abel Chahbi et ses jongleurs.

Avec nos chaleureux remerciements à tous les professeurs des écoles de musique, à tous les chefs de chœurs, à nos partenaires, aux communes qui ont prêté du matériel, à tous les participants pour leur enthousiasme, et au service technique de la ville de Fontainebleau pour leur efficacité !

Coordination : Solène Gautret

Direction technique : Jean-Philippe Grima

Direction musicale des chœurs et de l'orchestre : Alexandre Grandé

Direction pédagogique artistique Sud Seine-et-Marne : Laurence Dubreuil

Direction artistique : Mireille Larroche

Graphisme Julien Schwartz | Photographie Mathilde Michel
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



* îledeFrance MAIRIE DE PARIS

Etape 1 : Les Rhododendrons

Responsable de bosquet:
Nadine Musquin

**Avec la Chorale St Louis,
La Chorale Vocalys,
L'Ensemble de Cuivres de l'école
de musique de Fontainebleau,
L'association musicale de Thomery**

Programme de la journée

14h – 14h15 : Chorale St Louis
Saint Saens / Boileau : Chanson à boire
Anonyme : quand je bois du vin clair et (Tourdion)
Attaignant : Blanc et clair et sont les couleurs

14h15 – 14h30: fanfare

14h35 – 14h55 : Ecole de Thomery avec Dorothée
J'AIME L'OIGNON
LE TRIO DU JAMBON DE BAYONNE (*Offenbach*)
STOFFEL OBST UND KARTOFFEL (*Joseph Hayden*)
LE CAFE (*Joseph Hayden*)

**14h35 Marionnettes accompagnées par l'école
de Thomery**

14h50 – 15h10 : Chorale Polyvox
Chanson à boire .G.Bataille
Octobre Rouge
Le toast du nouvel An Rossini
Les Champs-Élysées. J.Dassin

15h15 – 15h35 : Ensemble de Cuivres
Menuet en Mib de Michael HAYDN
EL RELICARIO de José PADILLA
CIRCUS DAYS de K.L KING

15h40 – 16h : Chorale Vocalys

16h05 – 16h25 : Chorale Saint- Louis

16h30 – 16h50 : Ecole de Thomery

16h55 – 17h15 : Chorale Polyvox

17h20 – 17h40 : Chorale Vocalys

17h45 – 18h05 : Ensemble de Cuivres



Etape 2: La Fontaine Belle-Eau

Responsable de bosquet:
Hélène Brunel

**Ensemble Flûte et Harpe et ensemble violon et harpes
des écoles de musique de Fontainebleau et Samois**
Nima Ben David et Marie-Suzanne de Loye

Programme de la journée

14h – 14h30 : élèves de Harpes de Samois

G.F.Haendel "Passacaille"
J. Thomas "Petit Ménestrel"
E. Granados "Danse Orientale"
A. Hasselmans "La Source" Mendelssohn, Tedeschi,
P.I.Tchaïkovsky "Casse-noisette"

14h35 – 14h50 : Ensemble violons/harpes

F. Mendelssohn: "Prélude"
L.M. Tedeschi: "Elegia"

14h55 à 15h10 : Fanfare + marionnettes

**15h10 – 15h35 : Programme des violes de
Gambe + intervention des élèves de la classe
de scène**

gavotte "Le Tendre" de Sainte-Colombe
concert "Le Retour" de Sainte-Colombe
Fête Champêtre de Marin Marais
Suite d'un goût étrange

lectures classe de scène :

La lettre de Madame Sévigné (Agnès)
La cigogne et le renard -Jean de Lafontaine (Anaïs)
Rue de la gourmandise (Aurore)

15h40 – 15h55 : Ensemble flûte/harpe

G. Donizetti: "L'Elixir d'Amour"
A. Piazzolla: "Café 1930"

16h – 16h30 : élèves de Harpes de Samois

G.F.Haendel "Passacaille"
J. Thomas "Petit Ménestrel"
E. Granados "Danse Orientale"
A. Hasselmans "La Source" Mendelssohn, Tedeschi,
P.I.Tchaïkovsky "Casse-noisette"

16h35 – 16h55 : viole de Gambe

œuvres de Tobias Hume, Sainte-Colombe, Simpson,
"L'ombre d'un doute" de Philippe Hersant

17h – 17h15 : Ensemble de violons/harpes F.

Mendelssohn: "Prélude"
L.M. Tedeschi: "Elegia"

17h20- 17h35 : ensemble flûte/harpe

G. Donizetti: "L'Elixir d'Amour"
A. Piazzolla: "Café 1930"



Etape 3: La Fontaine Belle-Eau

Responsable de bosquet:
Nicolas Grienenberger

**Avec l'atelier lyrique de Samoï,
La Chorale Vox Intermusica,
Les Chanteurs de l'école Normal de musique de Paris**

Programme de la journée

14h – 14h30 : Ecole Normale
14h35-14h45 : intervention de 2 élèves de la classe de scène : Camille et Nicolas
La recette du plum pudding au rhum
La recette d'Asterix

14h50 – 15h10 : Atelier Lyrique de Samoï (5)
"Ah! quel dîner je viens de faire", de la Périchole
« Si la rigueur » (*la Juive* Halevy)
« Je veux vivre dans le rêve » Roméo et Juliette
« Salut demeure chaste et pure » Faust (Gounod)
« Dôme épais (duo des fleurs) » (*Lakmé Delibes*)

15h10 – 15h30 : Chorale Vox Intermusica
Fauré Le ruisseau
J Massenet Le poème des fleurs
Saint Saëns La nuit

15h35 – 15h55 : Ecole Normale
La petite table Claire
le pot au feu Maxime
le chocolat de Maître Périlla Claire
le cépage Tutti
la périchole Eléonore
Glitter and be gay Louise
reprise du cépage Tutti

15h55 – 16h10 : Fanfare + marionnettes

16h15 – 16h25 : Atelier Lyrique de Samoï
-la tyrolienne "on est v'nu m'inviter à diner" de la Vie Parisienne
« Au fond du temple saint (*Les pêcheurs de perles* Bizet)
« Habanera » (*Carmen* Bizet)
« Air du toréador » *Carmen* Bizet
« La gantière et le bottier » *Offenbach*

16h30 – 16h55 : Chorale Vox Intermusica
Fauré Le ruisseau
J Massenet Le poème des fleurs
Saint Saëns La nuit

17h – 17h30 : Ecole Normale



Etape 4: Le Cirque des Platanes

Responsable de bosquet:
Alain Patiès

**Avec école de musique de Champagne sur Seine,
Dorothée Lorthiois accompagnée de Joël Soichez,
L'école de musique de Fontainebleau
avec Karin Modigh (danseuse baroque),
Chorale la Brigade**

Programme de la journée

14h – 14h20 : Classe de chant de Fontainebleau

Extraits de Didon et Enee:

Banish Sorrow
Great Minds
When Monarchs
To the Hills
La Traviata Libiam



14h25 – 14h45 : Chorale la Brigade

pomme de reinette
salade de fruits
scoubidou
cake d'amour 3 min
sibilarico
banc public
Mimi

14h50 – 15h10 : Ecole de Champagne

The Sugar Plum Fairy (Casse-noisette Tchaïckovski)
Marshmallow (Franck Sinatra)
Peaches and Cream (John Butler)
Couleur Café (Serge Gainsbourg)
Olel Maliba Maksi (chant congolais)



15h15 – 15h45 : Dorothée Lorthiois accompagnée par Joël Soichez

15h50–16h10: Classe de chant de Fontainebleau

16h15 – 16h30 : Chorale la Brigade

16h30- 16h45: fanfare + marionnettes

16h50 – 17h10 : Ecole de Champagne

17h15 – 17h35 : Dorothée Lorthiois accompagnée par Joël Soichez

Etape 5: L'Etang des Carpes

Responsable de bosquet:
Chloe Jarsky Decoust

**Avec l'harmonie de Nemours,
L'école MJC la Scala de Nemours,
L'académie musicale samoisienne,
Elise Roth et Nina Meurisse Comédiennes**

Programme de la journée

14h – 14h20 : Ecole de musique la Scala
"Play a simple melody" arrangement de John Edmondson
"Florentine" de Berry Lipman
"Hotel California par Eagles

14h25 – 14h45 : Harmonie de Nemours
Les petits pains au chocolat de Joe DASSIN
Summer Nights
La vita è bella
Ghostbusters (who you gonna call)
El gato montes
Themes like old times
Santana

14h50–15h10: Académie musicale samoisienne
Valse des fleurs (*Casse-Noisette* de Tchaïkovski)
La truite (Franz Schubert)
La tartine de beurre (Wolfgang Amadeus Mozart)
Petite lettre à la dérive (Sur un texte de Jean Cocteau, extraite de *l'Almanach de Cocagne* « Petite lettre à la dérive »)
Le Parrain (Nino Rota)

15h15 – 15h35 : Ensemble Violon/harpe
Duos flûte et harpe: Bach, Donizetti "Elixir" et Piazzolla "Café"
Duos violon et harpe: Mendelssohn et Tedeschi

15h40 – 16h : Ecole de musique de Nemours

16h05 – 16h25 : Harmonie de Nemours

16h30–16h50:Académie musicale samoisienne

17h – Viole de Gambe avec Suzanne de Loye
"Pavan" Tobias Hume
"A Soldiers Resolution" Tobias Hume
"Les Voix Humaines" Marin Marais
"La Rameau" Antoine Forqueray
"La Jupiter" Antoine Forqueray

17h20 – 17h35 : fanfare + marionnettes



Etape 6: Les Boulingrins

Responsable de bosquet:
Solène Gautret

**Avec le conservatoire musiques en Seine,
La renaissance Voulxoise,
L'harmonie musicale de Voulx,
Classe orchestre Sisley,
L'école de musique de Fontainebleau,
Elise Roth comédienne**

Programme de la journée

14h – 14h20 : Harmonie de Voulx

Dakota de Jacob de Haan
Free world Fantasy de Jacob de Haan
La malaguena de E. Ramirez

14h25 – 14h45 : Ecole de musique en Seine

LE DUC DE GOURMANDISE (*Michèle Bernard*)
MARCHE-MALO (*Marcel Chapuis*)
CANTINE ESPAGNOLE (*James Curnow*)
RIZ CREOLE (*Marcel Chapuis*)
POP-CORN (*Gershon Kingsley*)

14h50 – 15h10 : Ecole de Voulx

Cantigas Espania de James Curnow
Bossa Nova Breeze de James L. Hosay
Arrows of Lightning (2 mouvements) de Marco Pütz
Broadway New York de Andrew Watkin
Klezmania de Jacob de Haan

15h15 – 15h35 : Classe Orchestre Sisley

Ouverture Sisley 2
Ce soir on danse
Sarabande (Haendel)
J'traîne des pieds (Olivia Ruiz)
Oye Como Va

15h50 – 16h10 : Harmonie de Voulx

Nanga parbat de Michael Geisler ;
Star trek de Jerry Goldsmith ;
Sway de Pablo Beltran Ruiz ;
The mask of Zorro de James Horner

16h15–16h35 : Conservatoire musique en Seine

16h40 – 17h : Ecole de Voulx

Yin Yang Sérénade de Jacob de Haan
Russian Memories de Johan Nijs
Arrows of Lightning (2 mouvements) de Marco Pütz
Broadway New York de Andrew Watkin
Klezmania de Jacob de Haan

17h05 – 17h20 : Classe Orchestre Sisley

Pirates des Caraïbes
Cléopâtre
Paint it Black

Le lion est mort ce soir
Le temps des Cathédrales

17h25 – 18h05 : Ecole de Fontainebleau

Orchestre à cordes dir: Isabelle Rettagliati

Tchaïkowski
Valse de Gérard Gastinel
L'innamorato de Giacomo Gastoldi
La bellezza de Giacomo Gastoldi

Chorale des 9-11 ans dirigé par Sergio Morales

Pétroushka de Mannick
Chocolat Chaud (canon à 3 voix)

Chorale Milado dirigée par Bernard Leroy

Ain't she sweet de Milton Ager
La tarte aux pommes de Julien Joubert

Classe de scène

BON APPETIT

18h05 – 18h15: fanfare + marionnettes



Etape 6: Le Final au Boulingrin

PROGRAMME CHOEUR FINAL

Responsables du final :
Solène Gautret, Arthur Michel
et Laurence Dubreuil
assistés de toute l'équipe de la Péniche Opéra

L'Invitation extrait de l'œuvre de la
Cuisine de Josquin et Léonie de Julien Joubert

Le Tiramisu extrait de l'œuvre de la
Cuisine de Josquin et Léonie de Julien Joubert

Chef: Alexandre Grande
Pianistes : Laurence Dubreuil et Pascale Gardina
Sonorisation : Laurent Colombe, société LC Event

Orchestre composé de
L'ensemble de cordes de Fontainebleau
L'Harmonie de Nemours
1 xylophone

Chœurs composés de
Laudate Dominum
Chorale de Thomery
Chorale La Croche Cœur
Polyvox
Vocalys
Chorale d'enfants la Brigade
Chorale de Champagne
Chorale Milado de Fontainebleau
Chorale des 9-11 ans de Fontainebleau

Sans oublier bien sûr...

Les marionnettes Pop'up animées par
Damien Schoëvaert et Isabelle Irène

La fanfare Nawak, dirigée
par Jean-Philippe Naeder





De bouches à oreilles



Final

Deux extraits de *La Cuisine de Josquin et Léonie*
de Julien Joubert

L'Invitation

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Si vous n'avez rien prévu alors ne cherchez plus:
je viens vous proposer la soirée de l'année

Car samedi prochain, il n'y a qu'une chose à faire:
Fêter l'anniversaire de Léonie et puis le mien.
Car samedi prochain, la chose est nécessaire:
fêter l'anniversaire de Léonie et Josquin.

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Nous avons des parents, qui comme au restaurant,
vous servent des petits plats dont vous ne reviendrez pas.

Velouté de melon, canard laqué maison,
Sans oublier bien sûr : les crêpes à la confiture !
Velouté de melon, choucroute de poisson,
Sans oublier bien sûr... : le crumble aux mûres.

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Nous ferez-vous l'honneur de venir à vingt heures,
partager un dîner dont vous vous souviendrez?

Samedi prochain, nous devons fêter l'anniversaire
de Léonie et Josquin.



De bouches à oreilles



Final

Deux extraits de *La Cuisine de Josquin et Léonie*
de Julien Joubert

L'Invitation

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Si vous n'avez rien prévu alors ne cherchez plus:
je viens vous proposer la soirée de l'année

Car samedi prochain, il n'y a qu'une chose à faire:
Fêter l'anniversaire de Léonie et puis le mien.
Car samedi prochain, la chose est nécessaire:
fêter l'anniversaire de Léonie et Josquin.

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Nous avons des parents, qui comme au restaurant,
vous servent des petits plats dont vous ne reviendrez pas.

Velouté de melon, canard laqué maison,
Sans oublier bien sûr : les crêpes à la confiture !
Velouté de melon, choucroute de poisson,
Sans oublier bien sûr... : le crumble aux mûres.

Chers amis, que faites-vous samedi?
Chers amis, réfléchissez je vous prie!
Nous ferez-vous l'honneur de venir à vingt heures,
partager un dîner dont vous vous souviendrez?

Samedi prochain, nous devons fêter l'anniversaire
de Léonie et Josquin.

Mille merci à vous! Vous avez su nous mettre à l'aise et tout le monde dans le bon sens...
Nous avons été très heureux d'être là, avec vous et les enfants se sont éclatés. Ce sera avec plaisir que nous retravaillerons avec vous.

Amicalement,
Chloe Soglo, chorale d'enfants la Brigade

Merci pour ces encouragements qui nous font très très plaisir. C'est pour nous un vrai bonheur de participer à cette super manifestation. J'espère que nous aurons l'occasion de nous revoir. Nous vous tiendrons au courant de notre évolution puisque le chœur se transforme administrativement.

Nous allons suivre attentivement la programmation de la Péniche Opéra et espérons pouvoir venir assister à de prochains spectacles.

Vocalement votre,
Véronique Genissel, Chorale Polyvox

Un petit mot pour vous remercier une nouvelle fois d'avoir eu la gentillesse de nous avoir invités, et une nouvelle fois ce fut une excellente journée. Nos enfants ont apprécié la cadre certes, mais aussi l'ambiance qui s'en dégageait, je pense que cela restera pour eux comme un merveilleux souvenir. Nous savons que cet événement a été particulièrement difficile à organiser, nous vous en sommes d'autant plus reconnaissants. Cette journée dans les jardins du château de Fontainebleau nous a permis de rencontrer d'autres musiciens, d'autres musiques, d'autres publics et de partager notre passion commune dans un lieu magnifique. En espérant que malgré les difficultés rencontrées, une autre journée comme celle-ci puisse s'organiser à nouveau.

Amicalement,
Yannick Val, Classe Orchestre Sisley

Merci beaucoup, et bravo: comme toujours super encadrés par l'équipe de la Péniche très efficace.

A bientôt peut-être,
Bénédicte Rostaing, Académie musicale samoisienne

Nous tenons, au nom du conservatoire et de tous les élèves ayant participé à cette belle aventure, à vous remercier de votre accueil, de votre disponibilité et de l'encadrement que vous nous avez offert durant toute la préparation et la représentation de nos prestations musicales. Ce fut un réel plaisir que de travailler avec vous, et nous apprécions à sa juste valeur tout le travail que vous avez fourni pour nous offrir cette belle scène musicale.

Au plaisir d'une nouvelle rencontre musicale, nous vous transmettons toutes nos amitiés.
Arielle et Christian, Conservatoire de musique de Champagne sur Seine

Journée riche en émotions, en rires et chansons. Merci!
Fousilla Condamine

Un vrai plaisir de participer. Un lieu magique, un accueil super et une ambiance terrible!
Véronique génissel

Très sympathique cette journée pleine d'ensoleillement avec toutes ses musiques et chants malgré un temps maussade, mais réussit...
Françoise Ducoutumany

Une très belle journée dédiée au chant et à la musique avec une bonne organisation.
Martine Barbe

Très bonne journée dans ce magnifique endroit. Merci à tous.
Ophélie Basquin

IV. Les actions culturelles

A. Les animations

B. Création d'une classe des arts de la scène

Les animations pédagogiques

Avec un total de 154 participants

Ce qui n'était qu'un rêve il y a trois ans est devenu une réalité : « l'opéra s'installe à Fontainebleau et dans les communes du Sud Seine-et-Marne ».

Grands professionnels ou amateurs, musiciens, chanteurs, tous se côtoient, serrés les uns contre les autres sur les bancs de la péniche ou installés dans les fauteuils du Théâtre de Fontainebleau, ils écoutent ensemble, découvrent ensemble les partitions rares de notre répertoire, du baroque au contemporain.

Pour cette dernière année de résidence nous avons imaginé un projet qui s'inscrit dans la dynamique des années précédentes mais vise à approfondir le travail entrepris tout en lui donnant une lisibilité plus grande avec des spectacles plus conséquents. Créer des outils culturels qui sauront poursuivre leur activité après le passage de la compagnie. Ouvrir l'opéra à tous, faire de chaque représentation une fête exceptionnelle.

En 2012, diverses interventions artistiques ont eu lieu dans les écoles de musique du Sud Seine-et-Marne:

- 3 interventions artistiques à l'école de musique des **Bords du Loing** et de **Veneux les Sablons** encadrées par **Dorothee Lorthiois, soprano**
- 3 interventions artistiques au **conservatoire Musiques en Seine de Moret sur Loing** encadrées par **Élise Roth, comédienne**
- 3 interventions artistiques à l'**académie musicale samoisienne** encadrées par **Nina Meurisse, comédienne**
- 3 interventions artistiques au **centre des Musiques Didier Lockwood** de Dammarie-Les-Lys encadrées par **Élise Roth, comédienne**
- 3 interventions artistiques à l'**association musicale de Thomery** encadrées par **Dorothee Lorthiois, comédienne**
- 3 interventions artistiques au **conservatoire de Champagne sur Seine** encadrées par **Alain Patiès, metteur en scène**
- 3 interventions artistiques à l'**école de musique de Fontainebleau** encadrées par **Karin Modigh, danseuse baroque**
- 3 interventions artistiques au **conservatoire de Souppes sur Loing** encadrées par **Lucie Masuda, danseuse baroque**



Création d'une classe des arts de la Scène

Intervenants artistiques:

Francesca Bonato
professeur de danse

Dorothee Lorthiois
professeur de chant et de voix

Mireille Larroche
professeur d'interprétation

avec l'école de musique de Fontainebleau

Depuis septembre 2011, les artistes de la péniche Opéra ont mis en place une classe de scène au sein de l'école de musique de Fontainebleau. Les intervenants ont réalisé un véritable travail artistique avec les jeunes bellifontains en les rencontrant chaque lundi pendant une durée d'1h30. Ce travail a permis aux élèves de faire leurs premières expériences sur la scène...

- Représentation à la bibliothèque municipale de Fontainebleau
- Feuilletton à bord de la Péniche Opéra le 30 mai 2012
- Représentation au théâtre de Fontainebleau le 13 juin 2012
- Représentation le 21 juin 2012

Bravo à tous les élèves de la classe de scène:

Ghyslaine Daverio
Nicolas Daverio
Camille Daverio
Agnès Felletin
Marion Louis
Aurore Hure
Anaïs Mattienet
Lara Eritzpokhoff
Blanche Descourtils

