



LA POULE NOIRE  
+ RAYON  
DES SOIERIES

Ô BONHEUR DES DAMES!  
MUSIQUE DE MANUEL ROSENTHAL

À LA PÉNICHE OPÉRA

La Péniche Opéra présente sa première création de la saison 2005 - 2006

# LA POULE NOIRE + RAYON DES SOIERIES Ô BONHEUR DES DAMES !

→ À 20 h 30  
les 12, 13, 14, 19, 20, 21,  
26, 27, 28 janvier,  
2, 3, 4 février 2006  
à bord des Péniches  
Opéra et Adélaïde,  
face au 46, quai de la  
Loire Paris 75019.  
Et à Aulnay sous Bois  
les 4 et 5 mars 2006

→ Les comédies bouffes de **Manuel Rosenthal** possèdent ce ton insolent, critique, mais plein d'esprit qui fait le succès du genre, dans la lignée des meilleurs vaudevilles à la française. La bourgeoisie y est épinglée avec élégance et cruauté. Les femmes y sont à leur fête : irrésistibles coquettes et irréductibles volages. Qu'elles soient des petites bonnes intrépides ou des bourgeoises effarouchées, ou simplement des reines farfelues. Les hommes n'y sont pas plus gâtés : vieux pères intrigants, amoureux intéressés ou comptables gâteux... personne n'est épargné. Cette galerie de portraits révèle une société retors, qui se cache avec cynisme derrière de faux deuils ou s'exhibe aux Galeries Lafayette. L'humour est cinglant, méchant et délicieusement parisien. Une nouvelle bourgeoisie se met en place : celle des « consommateurs ».

**La Poule noire** est une commande de l'Exposition internationale de 1937. L'héroïne y fait l'inventaire de ses vieux meubles de famille, de ses vieilles traditions bourgeoises, des maîtresses de son mari défunt et troque le tout pour un nouvel appartement, un nouvel amant, un nouveau «look» plus moderne !

**Rayon des soieries** est créée en 1937, à la Comédie des Champs Elysées, suite à une commande des... Galeries Lafayette. Imaginons aujourd'hui Le Printemps commander une opérette satirique à un compositeur contemporain !!! Le petit peuple, les sans-grade, les vendeuses et vendeurs des grands magasins parisiens, les comptables et garçons d'ascenseur y prennent de l'envol. Ce sont des citadins dont la voracité est débordante. Une nouvelle classe est née, celle des «employés de services» ! Ces «petites mains et petites têtes» deviennent le fleuron d'une nouvelle bourgeoisie urbaine : celle de notre monde contemporain.

→ **Musiques de Manuel Rosenthal**  
**Livrets de Nino**

Conseiller musical : **Lionel Peintre**  
Direction musicale : **Claude Lavoix**  
Mise en scène : **Mireille Larroche**  
Chorégraphie : **Francesca Bonato**  
Scénographie : **Nicolas de Lajarte**  
Costumes : **Danièle Barraud**  
Lumières : **Philippe Gosperrin**  
Assistante à la mise en scène : **Francesca Bonato**

Avec **Sarah Vaysset, Edwidge Bourdy, Yves Coudray, Marc Mauillon, Lionel Peintre, Suren Shahi-Djanyan, Jean-Jacques Douméné**

Arrangement instrumental pour piano, flûte, violon et violoncelle  
Chœur préparé par **Nicolas Krüger**  
Avec **Claude Lavoix** au piano

Co-production Opéra d'Avignon et Opéra de Toulon T.P.M.  
Avec le concours de l'Opéra de Nice.



**Réservations 01 53 35 07 77**

**Tarif plein 23€**

**Tarif réduit**

Habitant du X<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> 10€

Découverte, privilège et -de 26 ans 10€

