



Péniche Opéra
Direction :
Mireille Larroche
Tél : 42.45.18.20

Espace Jacques Prévert
AULNAY
Sous-Bois



Bicentenaire
de la Révolution Française



LA PENICHE
111 - 89, quai de Jemmapes
10 PARIS
Métro Jaurès
Tél. : 245.18.20

Nina

ET LES COMÉDIENS AMBULANTS ”

“ UN OPÉRA EN REVOLUTION ”

Le 20 janvier à 21 heures et le 22 janvier 89 à 16h à Aulnay-sous-Bois
Du 26 janvier au 2 avril 89 à Paris
les jeudi, vendredi, samedi à 21 heures, dimanche à 17 heures

Musiques

- « Nina ou la Folle par Amour » (Dalayrac)
- « Nina o la Pazza per Amor » (Paisiello)
- « Les Comédiens Ambulants » (Devienne)

Ce spectacle permet d'installer l'univers musical de l'époque dans un quotidien mouvementé et plein de perturbations. Acteurs, chanteurs, décorateurs et costumiers affronteront les péripéties révolutionnaires, la censure, les restrictions, les hymnes nationaux et chants républicains tout en essayant de préserver la partition de Dalayrac, musique à la fois pleine de charme et divertissante.

Scénario : Mireille Larroche, Pierre Danais, Béatrice Cramoix. Mise en scène : Mireille Larroche
Dialogue : Pierre Danais. Décors et costumes : Marc Boisseau. Direction artistique : Béatrice Cramoix.
Direction musicale : Danièle Salzer. Assistante : Cathy Lebrun. Régie : Papillon et Christophe Poggi

Avec :

La Verteuil : Anne Barbier : Soprano. Saint-Amant : Vincent Vittoz : Ténor. Louvais : Pierre Danais : Baryton.
Cordelia : Catherine Dune : Soprano. Bellerose : Michel Vernac : Comédien-ténor.
Sans-Chagrin : Francis Régnier : Baryton-basse. Joueur de musette : Jean-Christophe Maillard ou Jean-Pierre Van Hees.
Violoncelliste : Raphaël Pidoux ou Pascale Jaupart. Piano Forte : Danièle Salzer ou Françoise Tillart.

Spectacle coproduit par le Centre de Musique Baroque et l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
Les décors ont été réalisés par les ateliers techniques de la Ville d'Aulnay sous la direction de Sylvain Girard

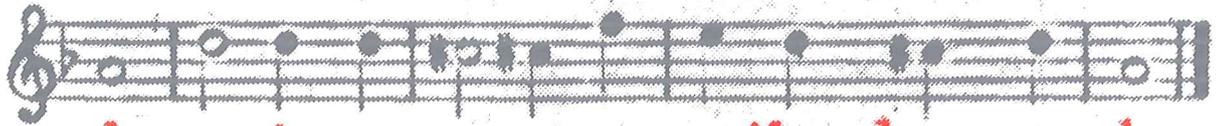


TOMBEAU. DES ARISTOCRATES.

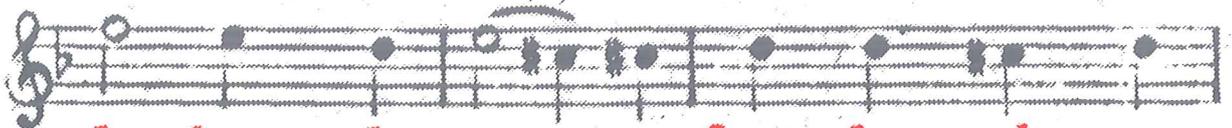
Air. Vive en Henri quatre



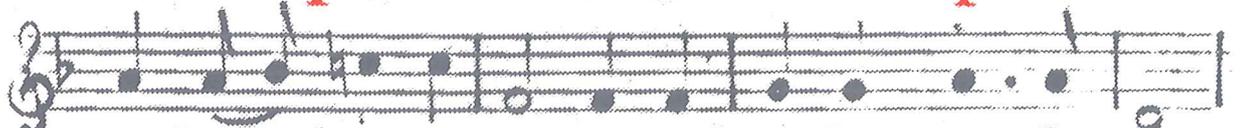
A-ris-to-cra-te, te voila donc ton-



du, Aris-to-crate, te voila donc tondu,



le champ de Mars, te fout la pele au



cul, A-ris-to-crate, te voila confondus,

Musique de cour, musique italienne, musique française, Opéra, Opéra comique, hymnes, chansons, le propre de cette période mouvementée nous a semblé être cette profusion, cette confusion, cette « cohabitation » hétérogène souvent arbitraire de styles différents et souvent très éloignés les uns des autres : ce bavardage musical, cette éloquence musicale.

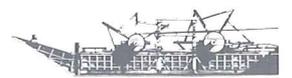
De la querelle des bouffons aux prémices du romantisme, les déambulations musicales seront nombreuses, les errances les impasses et les chemins retrouvés.

En un mot, nous aimerions répéter devant vous ces œuvres, insister sur leurs difficultés, leurs ambiguïtés, les vaincre peut-être ou les laisser volontairement nous dominer, tout comme ces chanteurs en compagnie desquels nous passerons la soirée, l'ont été entre 1789 et 1793.

Plaisir de se perdre dans ce répertoire inconnu, de bousculer le traditionnel tableau de l'histoire musicale, avec son alignement de grandes œuvres, ses perspectives rationnelles, ses génies statuifiés. Les chefs-d'œuvre nous barrent l'horizon et nous cachent les routes qui mènent à eux. Ce sont ces routes -peu fréquentées- que nous emprunterons en compagnie de nos joyeux saltimbanques.



A propos de la Péniche Opéra



« Lieu insolite et charmant... »
Opéra International, Donatella Micault

« J'aime bien me mener en bateau sur la Péniche... »
Le Parisien, José Barthomeuf

« En franchissant la passerelle qui relie au plancher des vaches, on a l'impression de s'embarquer pour une nouvelle aventure théâtrale et de laisser à terre les couvertures et règles traditionnelles... »
Le Parisien, José Barthomeuf

« La plus petite salle d'opéra de France, la Péniche Opéra que dirige Mireille Larroche est aussi la plus inventive... »
Le Matin, Brigitte Massin

« Une scène mobile à la rencontre du public ? C'est le charme de la Péniche Opéra sans doute unique au monde... »
Théâtre Magazine, P. Chambrillon

« Une péniche extraordinaire où tous les rêves sont permis... »
Le Monde de la Musique

« Nul ne peut sans appréhension aborder ce nouveau monstre fluvial qui vous aspire en ses flancs... »
France Soir, Jean Cotte

« La Péniche Opéra, c'est d'abord un lieu pas comme les autres... »
Gai Pied Hebdo, Patrick Scemama

« Depuis le temps que je fréquente ce théâtre flottant, j'ai pu constater que la règle à bord était de ne pas s'ennuyer... »
Le Parisien, José Barthomeuf

« Toujours agréablement surpris par les inventions, les trouvailles, les effets que l'équipe de Mireille Larroche réussit à obtenir avec les moyens du bord... »
Le Parisien, José Barthomeuf