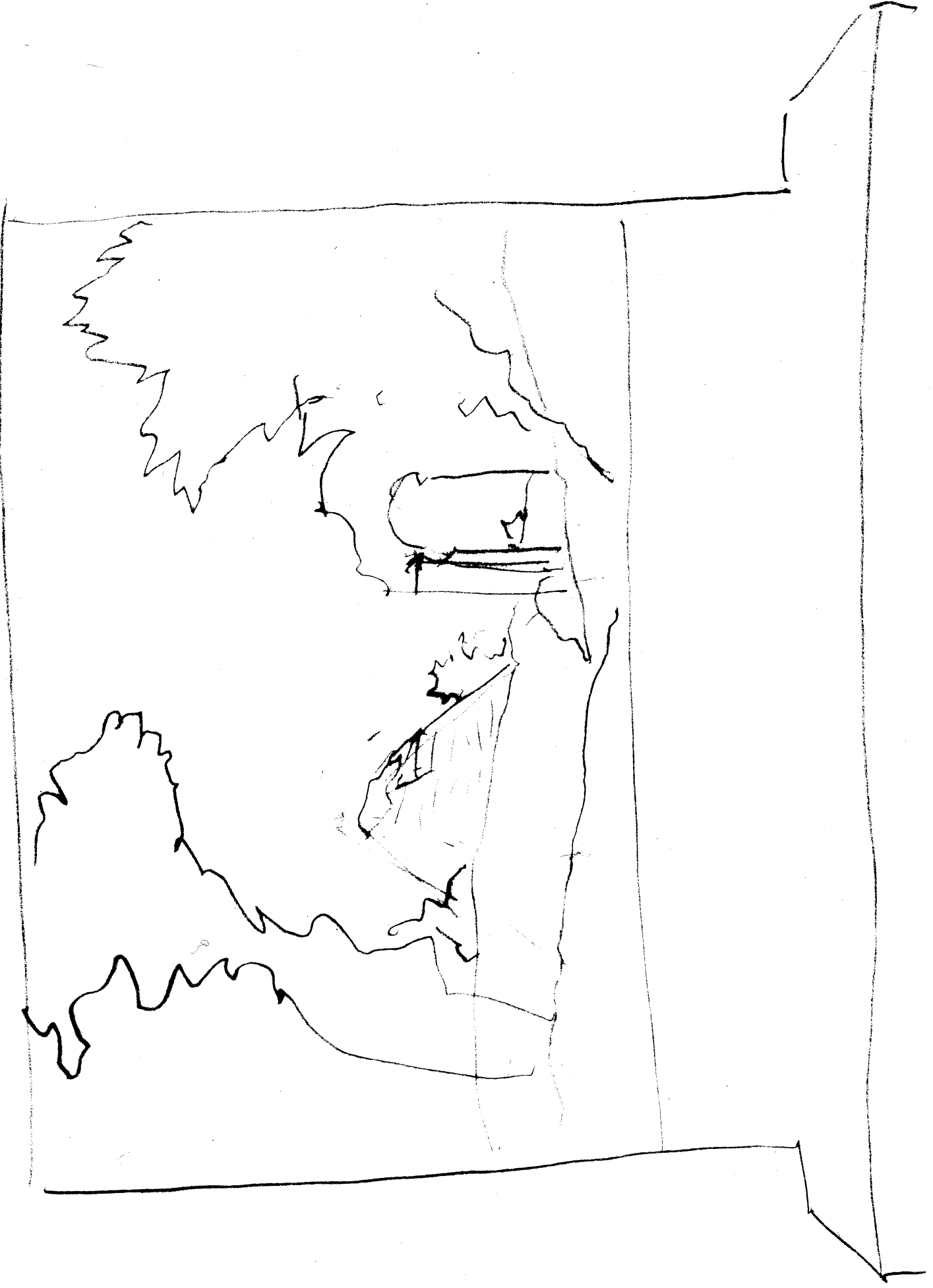
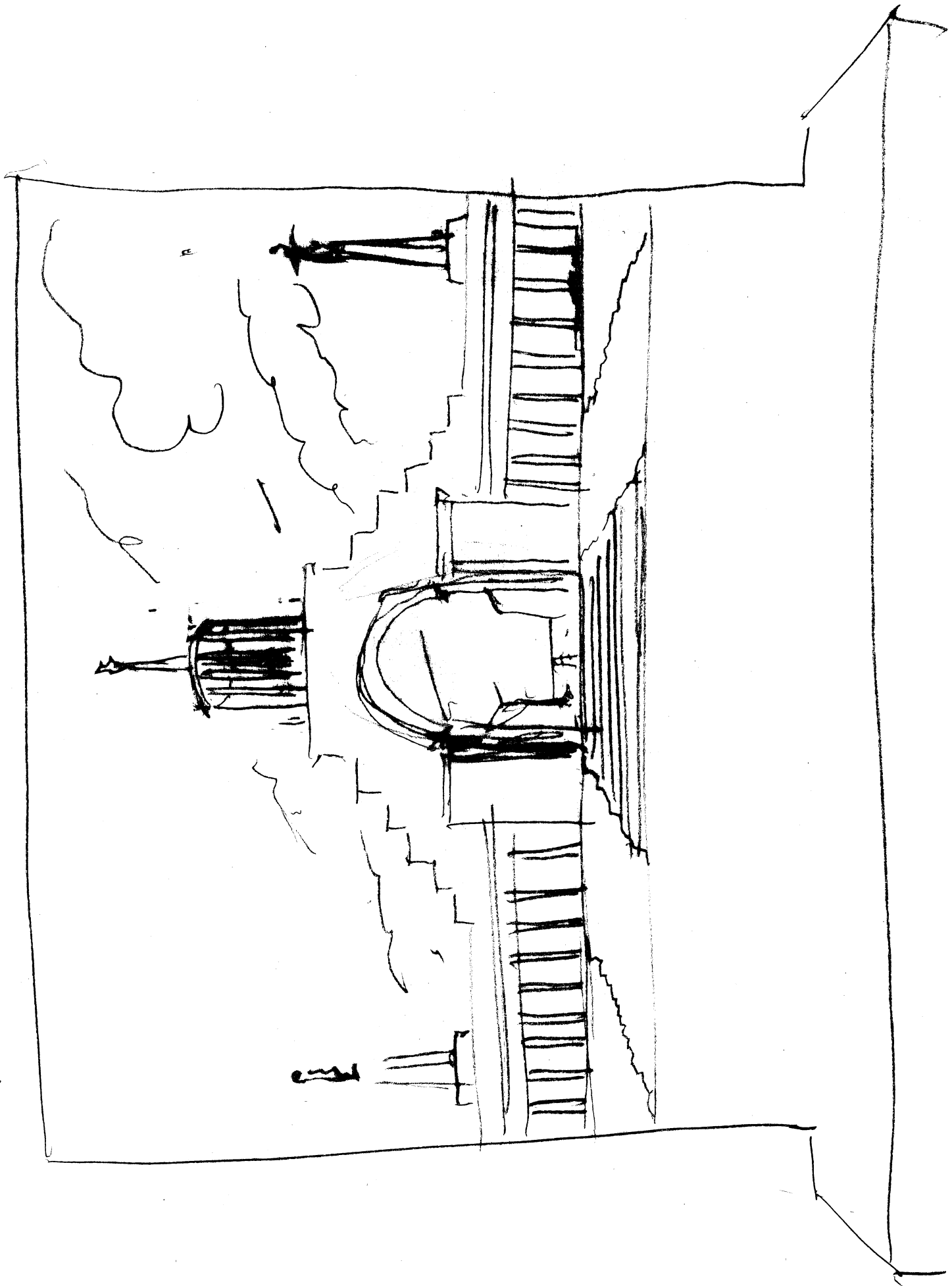


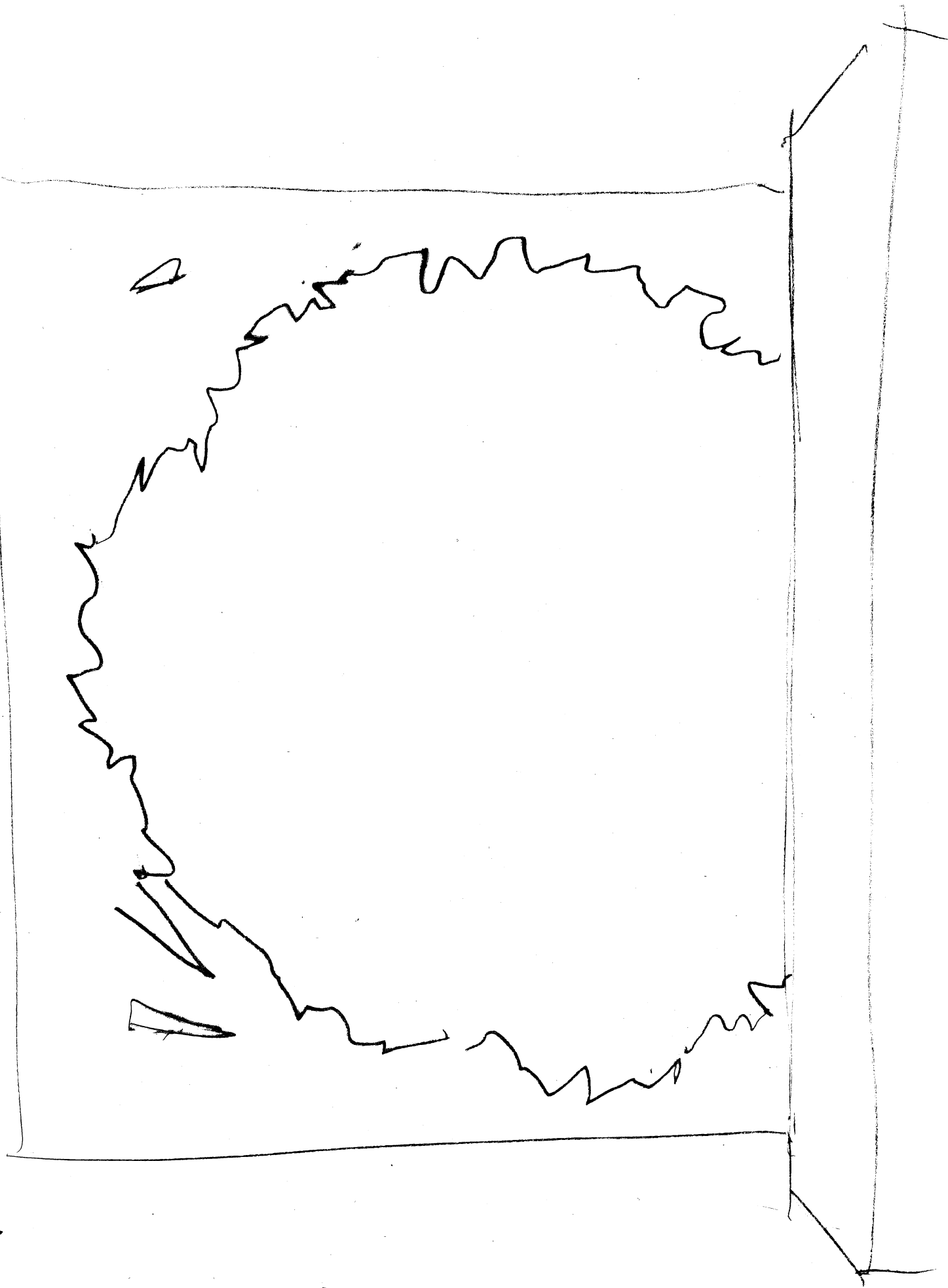
taille de fond minime -



forle se for d utopista-



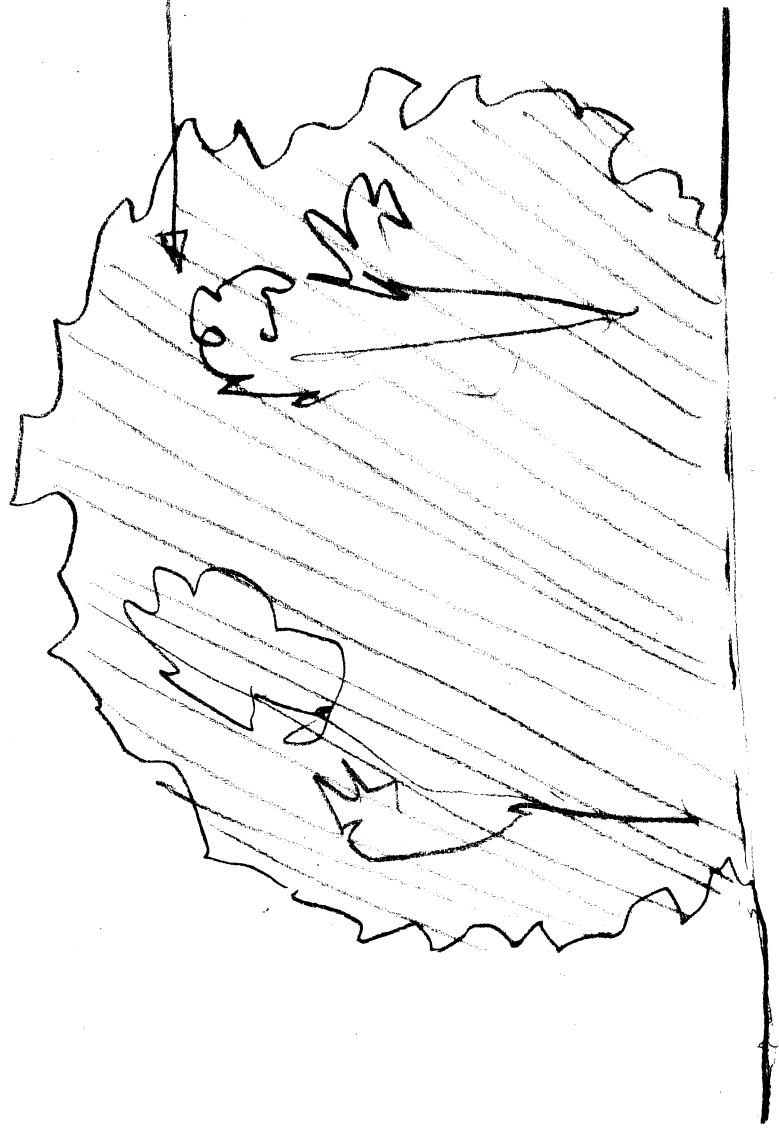
1^{er} plan - decoupage verdure -



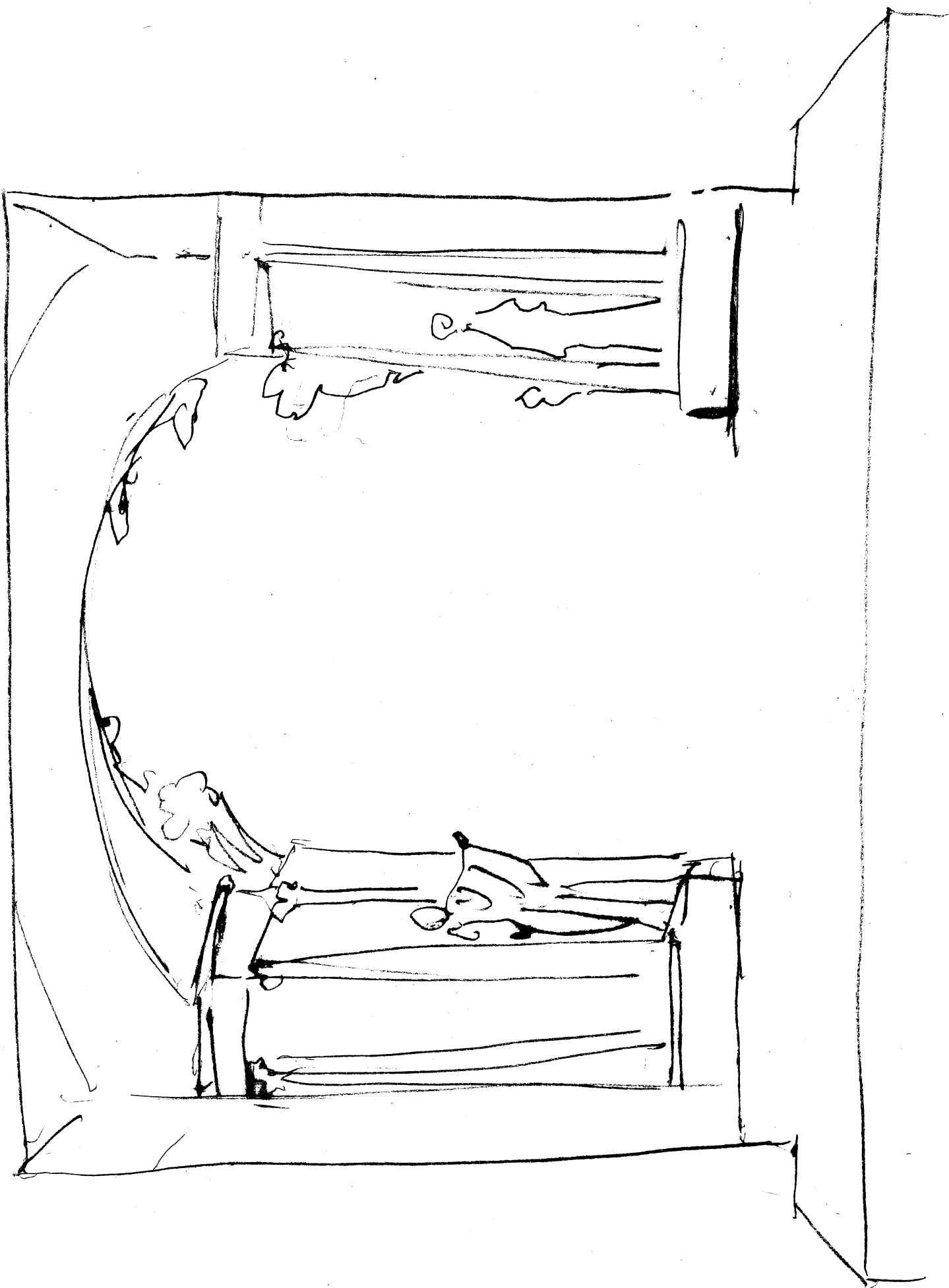
2ème plan Vendue

opaque →

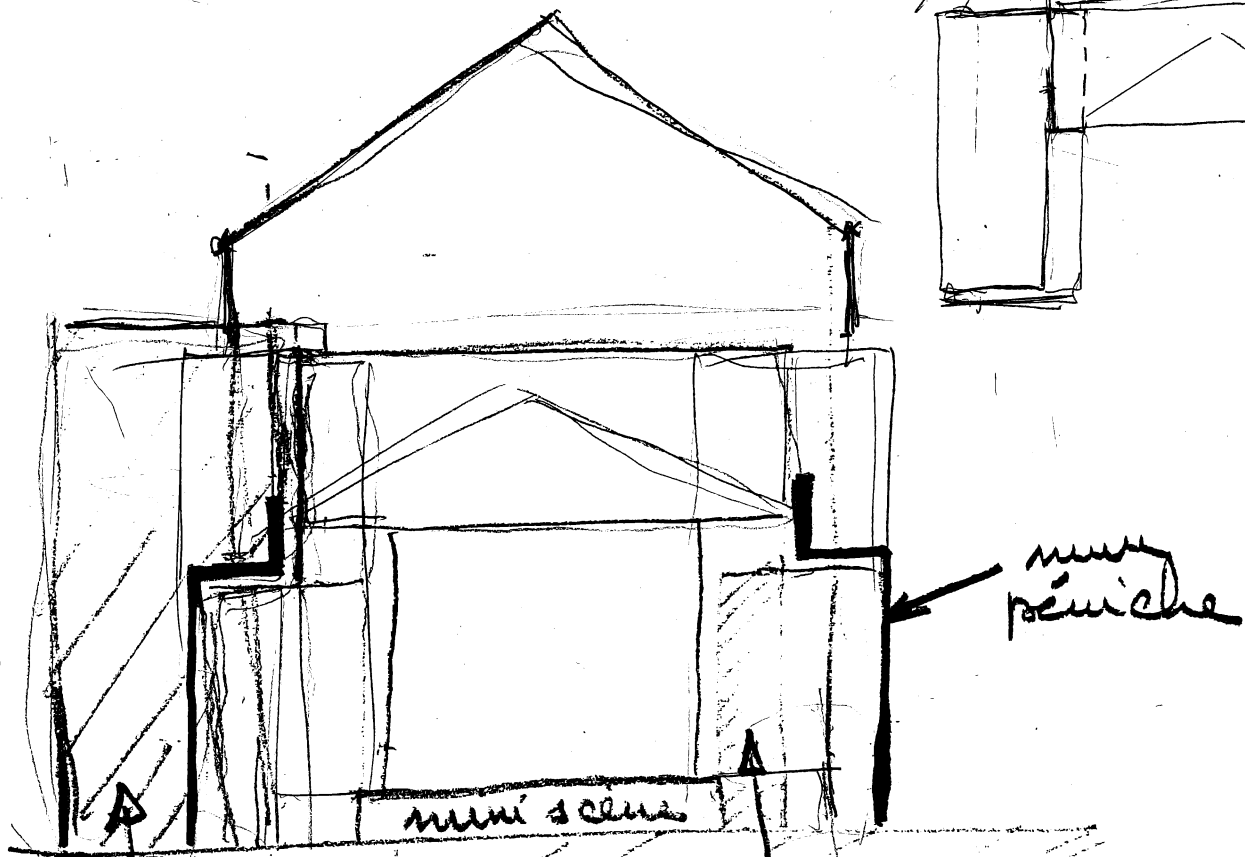
→ fulla



1er plan nimes (decoupe)



problemes cadre de scie



②

quand chassis
reproduisant
des coupes occasionnelles
par structure pêniche

①

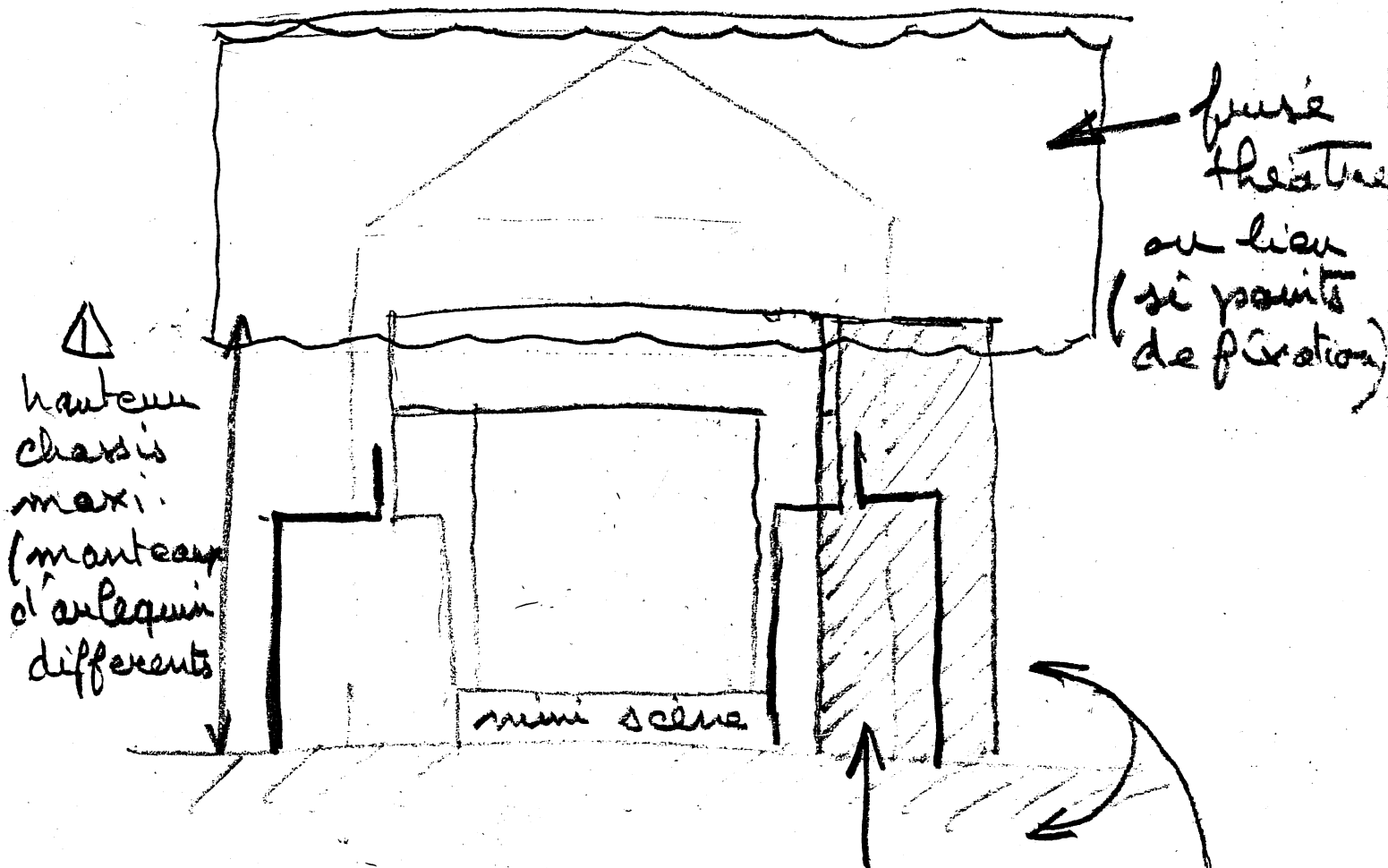
suppression
des porte
rajout petit chassis
(raccords peinture)



raccords avec
-cadre de scie
dico? au neutre

↓
double.

Cadres de scène (suite)

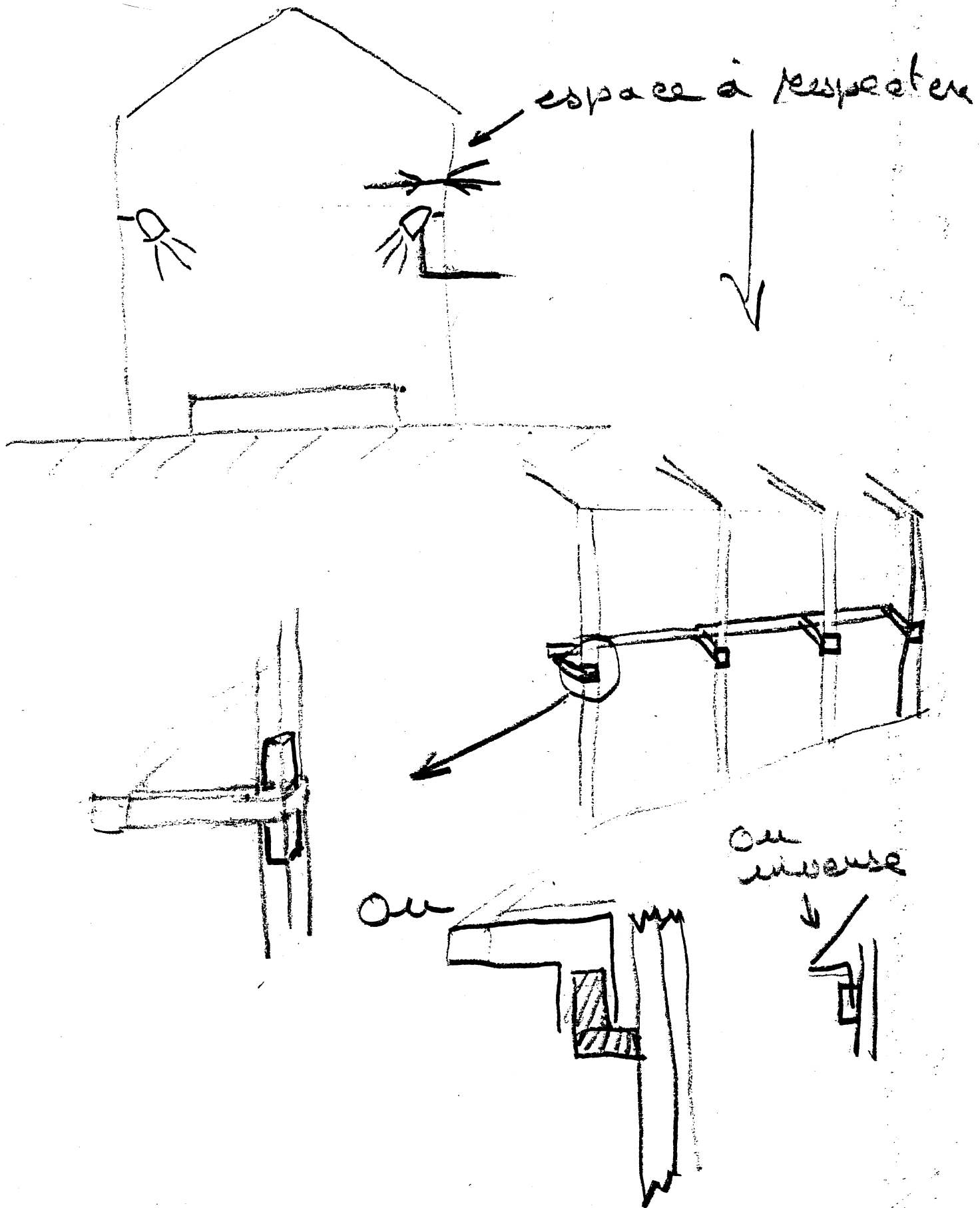


suppression
porte (circulation
extérieure)
grand chassis
biquilés
déco (double) au
neutre.

ou tapis. (fixation par
le haut)

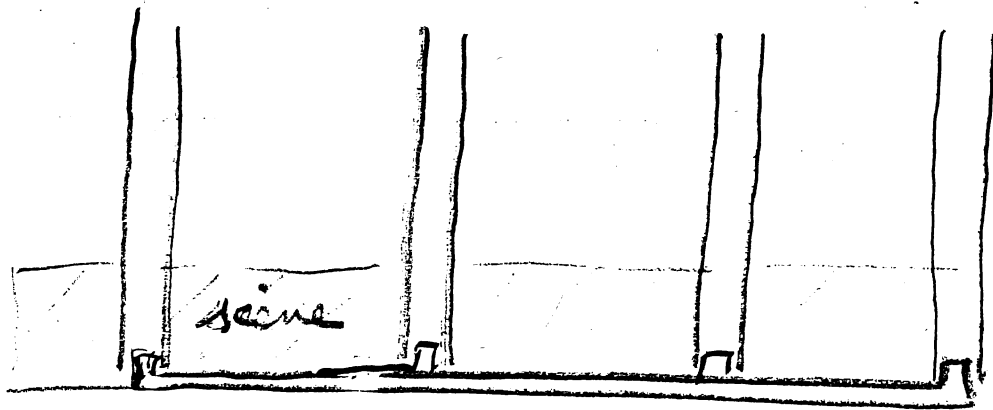
↓
possibilité fusee (en second)
pauv cachée tâche neutre (si
utilisée) ou décor appuyés

problèmes fixation projets latéraux
si utilisation lâche.



positionnement de la surélévation
au sol.

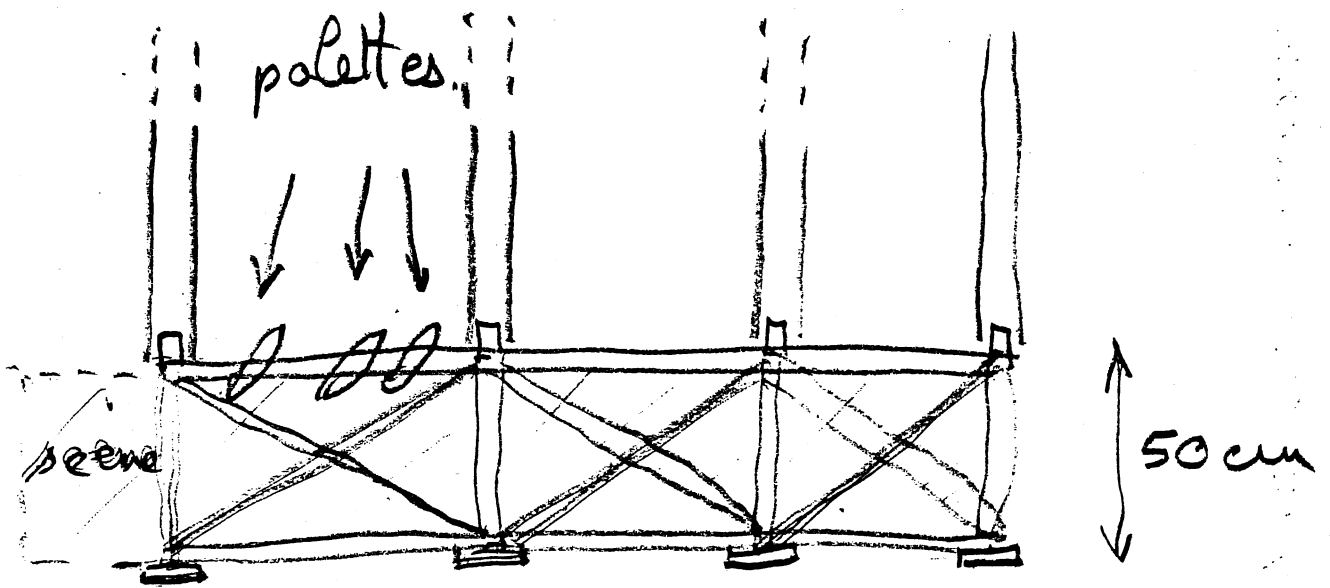
élément à constantes



solution
minimum



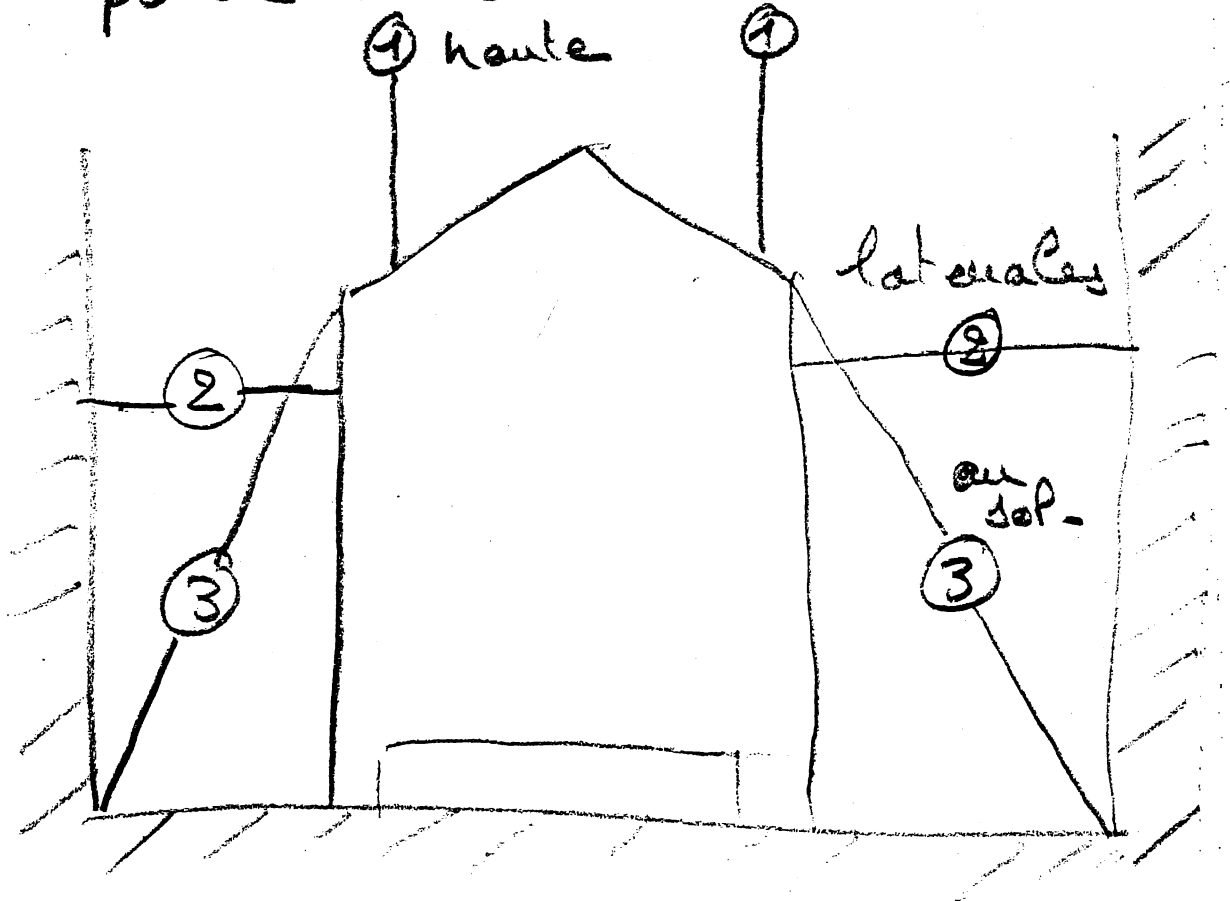
△ palettes



△ passage considérés-

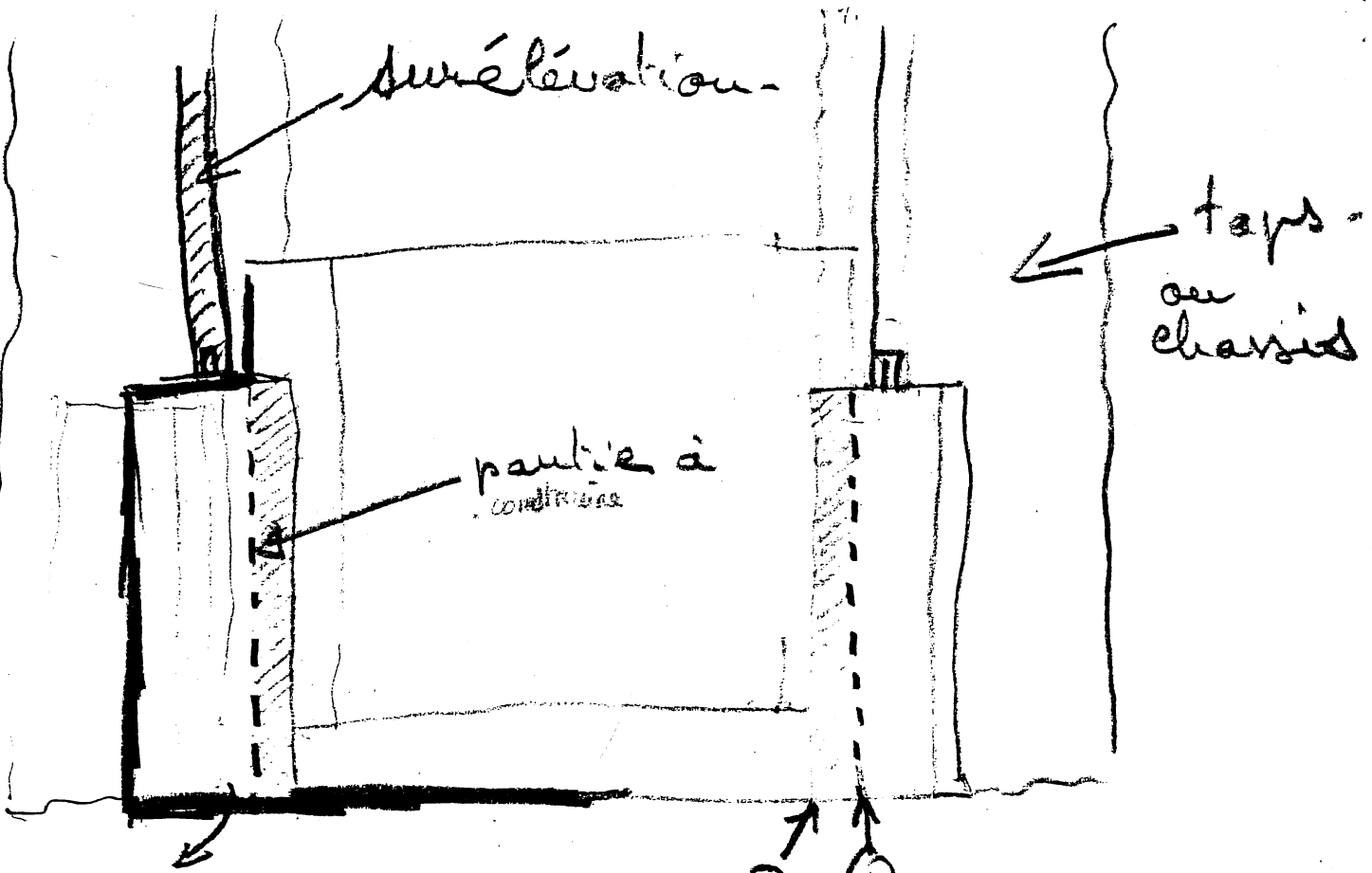
surélévation

presoir points de fixation
dans les différents lieux
pour haubaner.



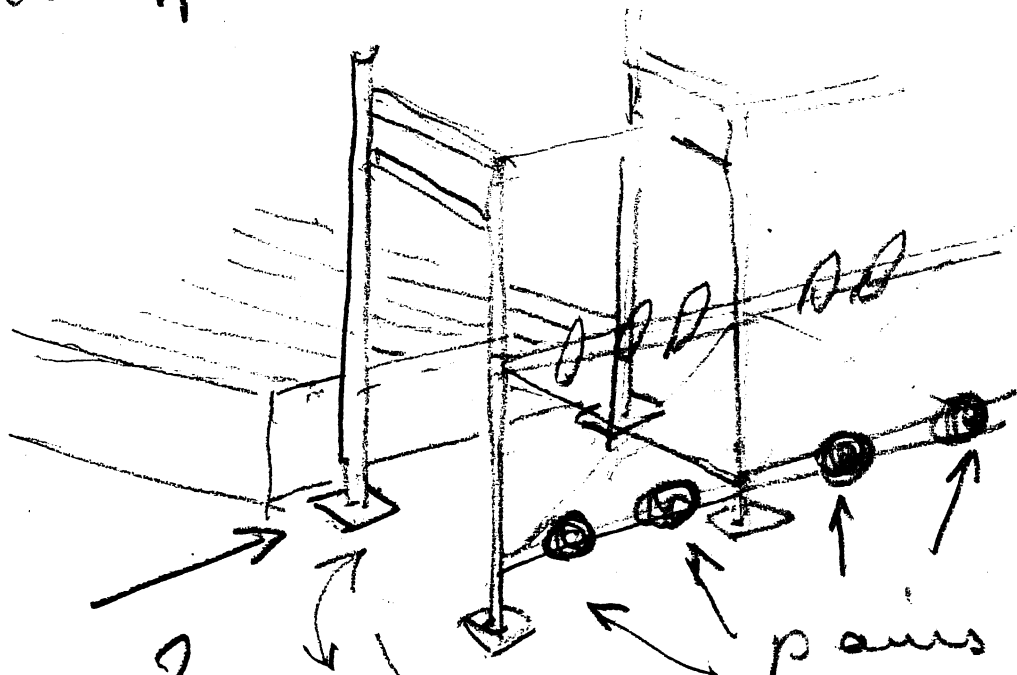
l'une ou l'autre des solutions
ou l'ensemble.

si utilisation "portefeuille"
surélévation de la surélévation
inutile (?) (vérifier mesures)



- si vous avez petite scène applant taps. ① (rajout cadre de scène.)

- si direct au sol. applant. ②



saussa?

possibilité fixation des portes -

solution chassis.

CF croquis
lignes -

⊕ peut s'utiliser avec centres
ou sans (mais avec dégagement
latéraux)

⊖ * prévoir fixation par le
haut au levier + pous

↓
encombrant derrière
les chassis.

→ passages difficile -

mise en place + longue
enchaînement + difficile

* stockage encombrant.

↓
répétitions

travail à effectuer.

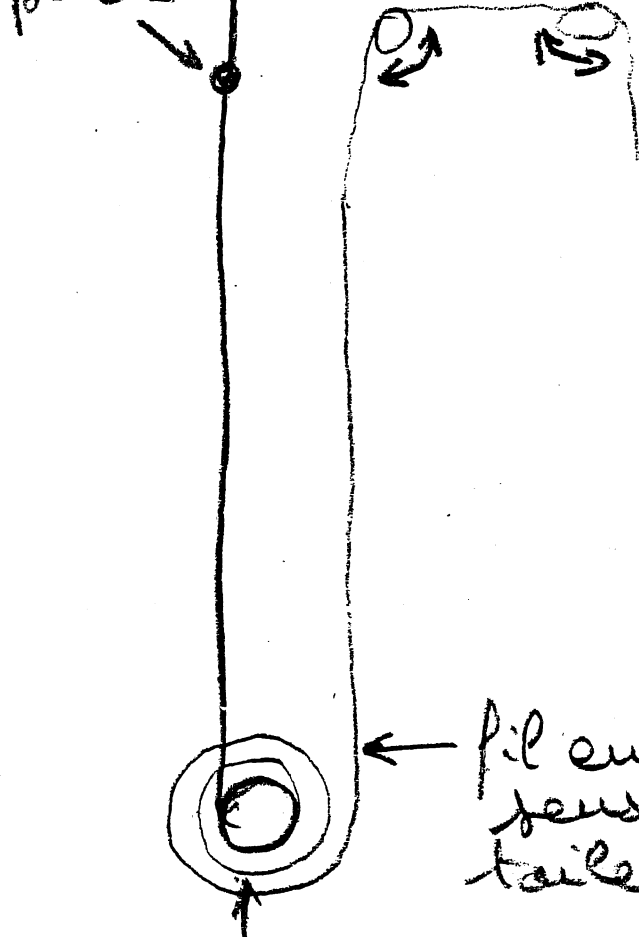
tendue toile sur chassis (à
construction) nécessite espace de
travail + temps.

→ aquarelle collée

solution polichinelle -

profil.

perche point de fixation



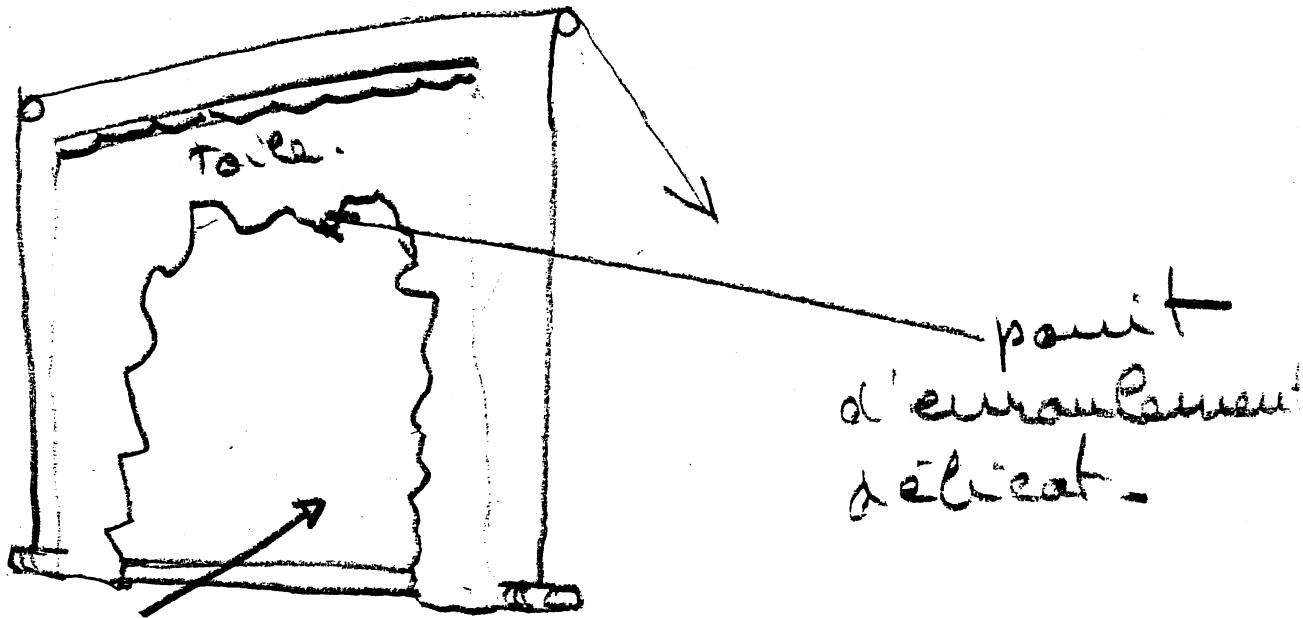
fil enroulé
sans inverse de
toile - 2 fois longueur toile
+ rappels.

fixation toile sur
perche section ronde (pas trop
légère)
Ø 10 cm pour bon
enroulement

- ⊕ hauteur entrée quasi nulle
- ⊖ * diamètre perche d'enroulement
+ important → espacement entrée
perche suivante.

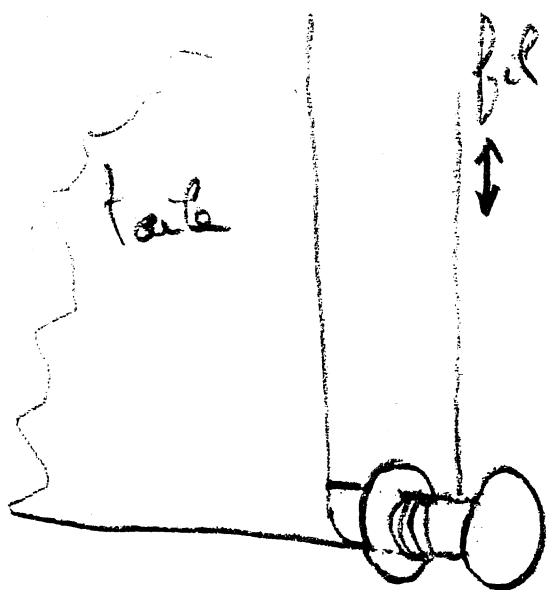
Solution architecturale - (suite)

- ⊖ * pour plan découpés.
penche d'encastrement visible
sur toute la largeur plateau.



- ⚠ passage
conditions délicat -

- * encastrement latéral + important
souvent en
découverte -



- (pas réalisable
sans peniche -
dégageant
insuffisant ?)

↑ système de bobinage -

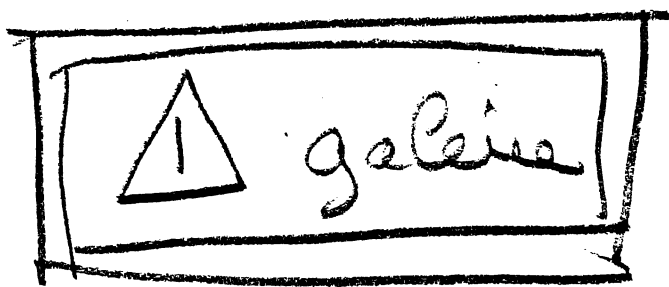
solution polichuvée. (suite)
et fin

travail à effectuer -

assemblage très soigné de
la taille sur perche d'emmanche-
ment.

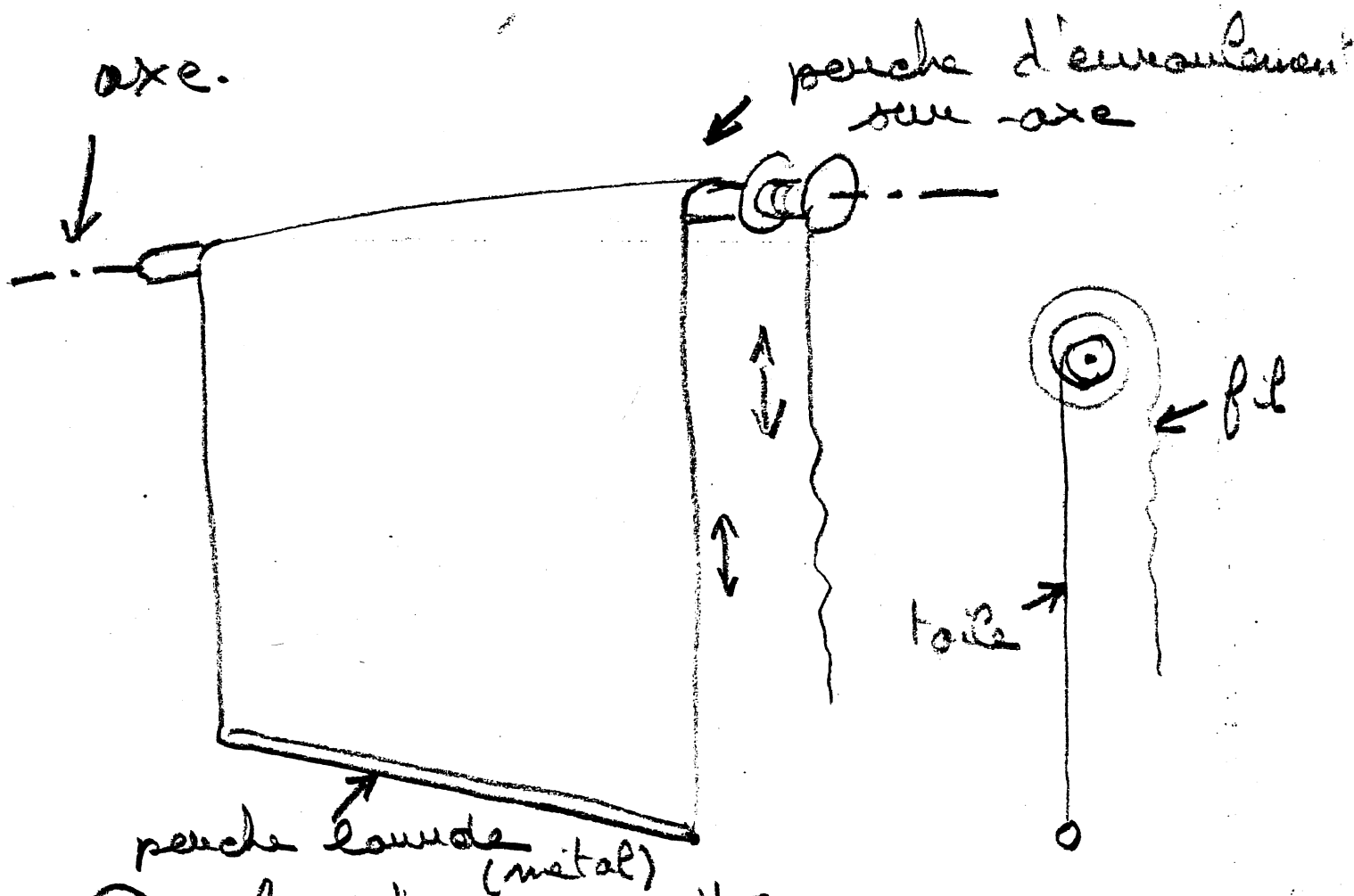
(emmanchement délicat spécialement
avec taille fine → formation
de plis)

si la perche ne peut pas
dépasser de la taille d'une longueur
suffisante prévoir "système
bobine" (cf croquis)



NB risque
de décaissement
supérieur -

Solution store à enroulement supérieur



⊕ hauteur entre quasi nulle.

- ⊖ * diamètres perche essentiellement + important. → espacement entre perches augmenté
- * enroulement latéral (1 côté - celui de l'enroulement du fil) (réutilisable sur péniche ?) à cause du "système de bobinage"

solution stacc (suite)

* enroulement délicat avec
tailes fines non planes et uni-
formes. (Δ découpe. surépaisseurs
de renfort - tulle)

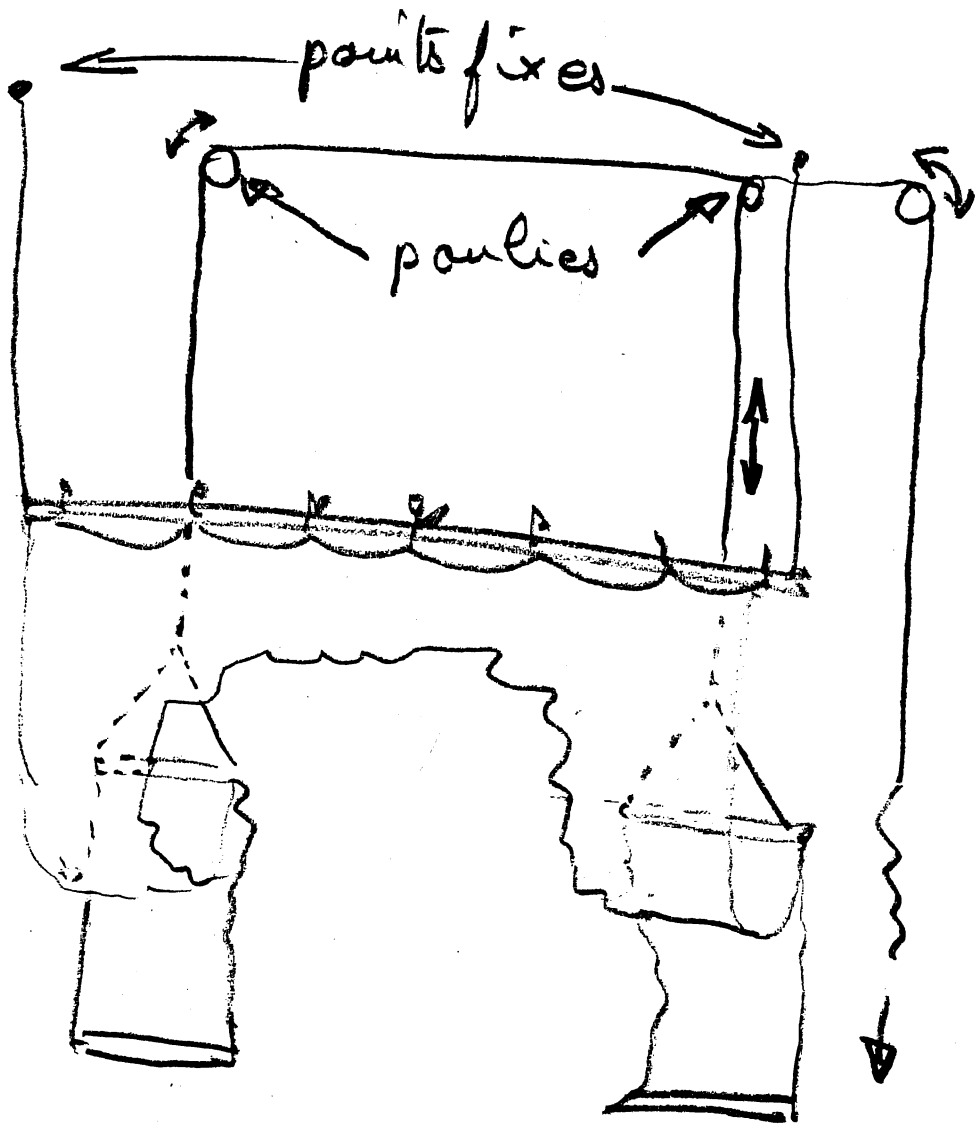
travail à effectuer -

- fixation tailes sur bande
d'enroulement -
- fixation des axes sur structure^(?)
de chaque - cote -

Δ opération délicate et
sophistiquée demandant
du temps et de l'argent.

NB même.

Solution en poutre feuill



⊕ réduction de hauteur -
hauteur cintres

⊖ penches médianes + au -
visible de face (pluie taile)

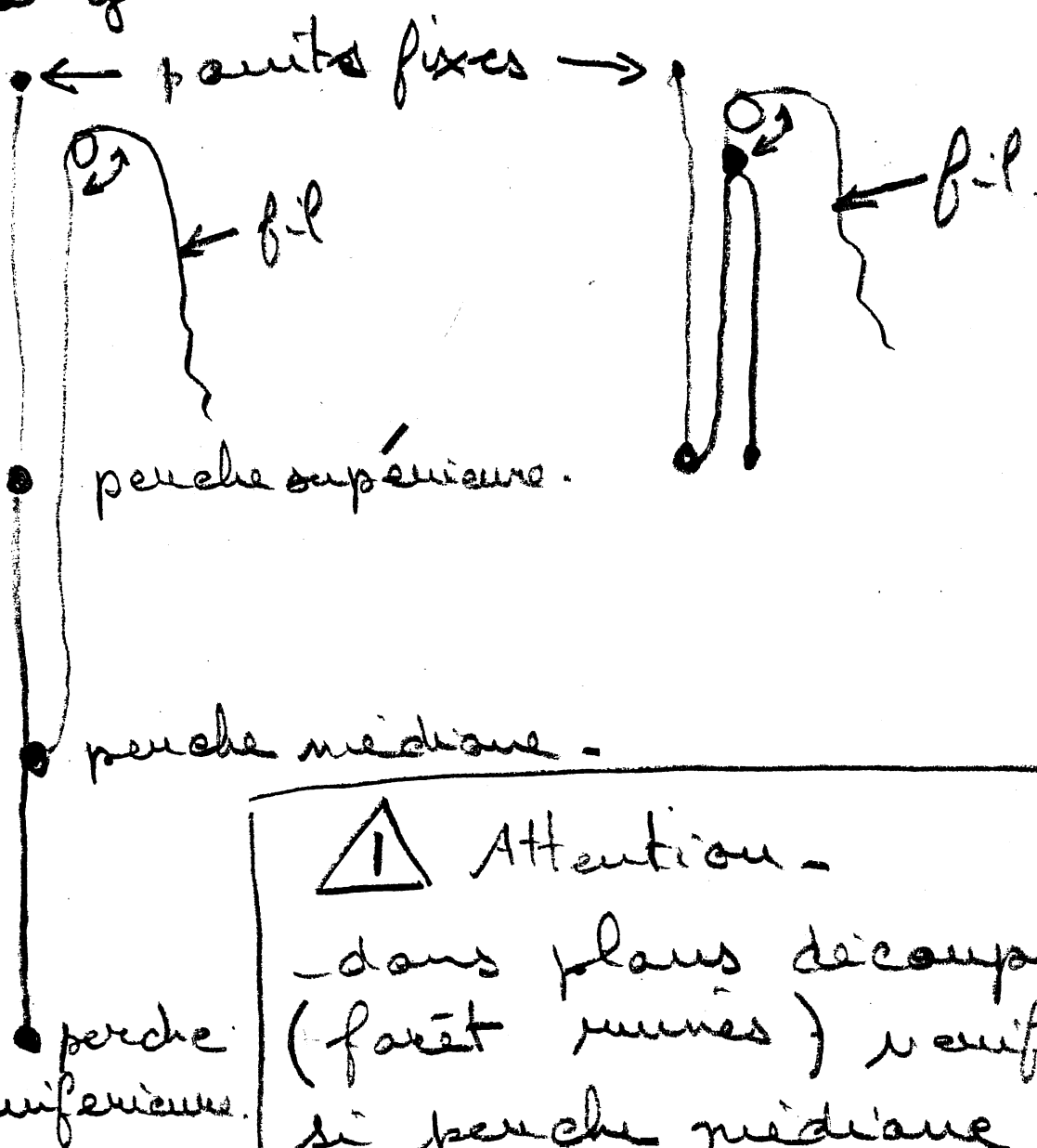
espacements entre penche
augmentés - (x2)

mise au point différente → temps
supplémentaire d'installation - (répétition)
(changement - déplacements poulies)

solution en partie feuille (suite) profil.

Charge.

appuyé



⚠ Attention -

- dans plans découpés
(façets munies) veuffer
si perche médiane ne
tombe pas dans partie
en filet.

Solution portefeuille (suite)
et fin.

travail - e effectué.

fixation des perches (battants)
médiannes

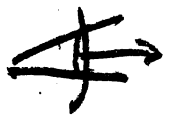
+ aquafes (visible à la face
→ raccord peinture?)

collage bande toile sur
perche. (peut être
suffisant
pas d'aquafe?)

NB risque
de décollement
supérieure

toile.

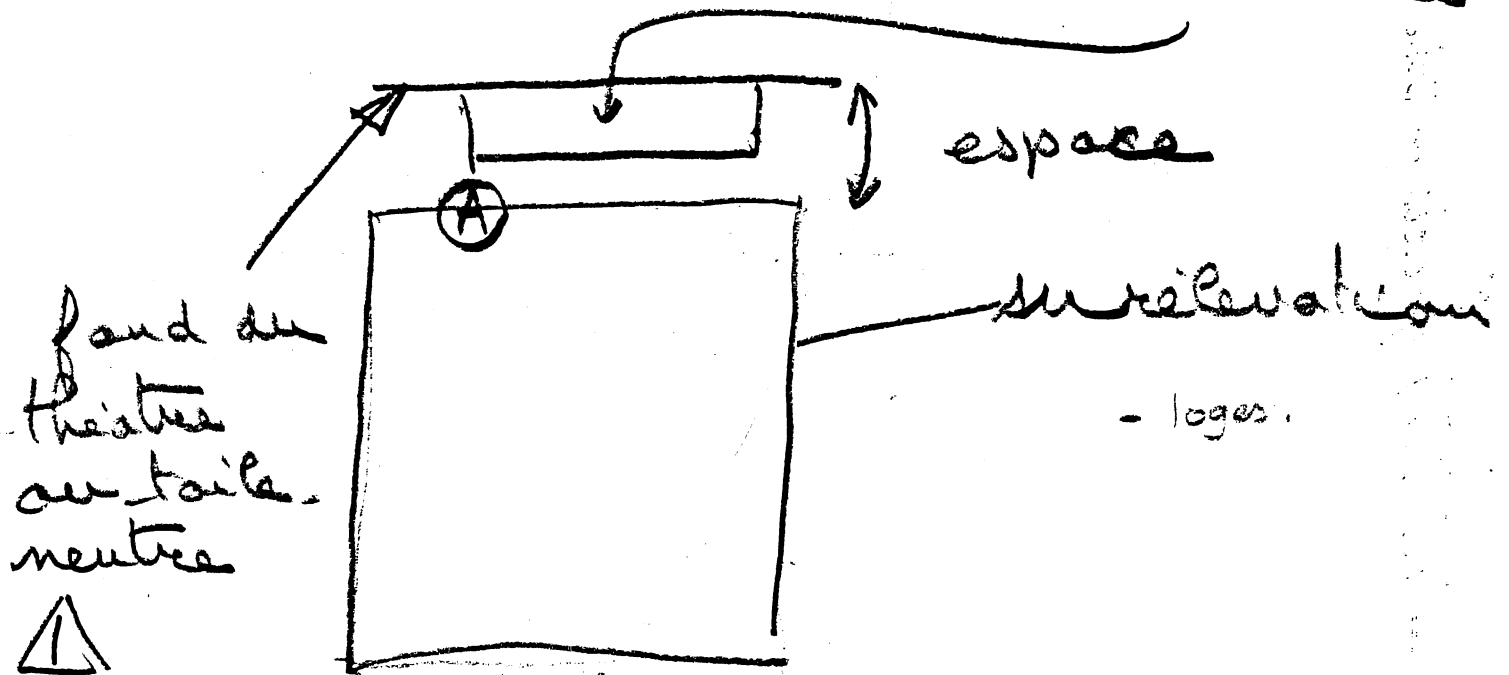
bande de toile collée
aquafe → battant.



pour fixation fil à
perche médiane -
suiteau piton au clou
(dichimures?)

probleme - annexes.

* fond theatre scene (lieu de la chemise)



suspension.

- ou rapprocher à l'aplomb. (A) de la fin de la surélévation.

* - annexes des comédiens ambulants

* fabrication - ou adaptation - costume Louvain.

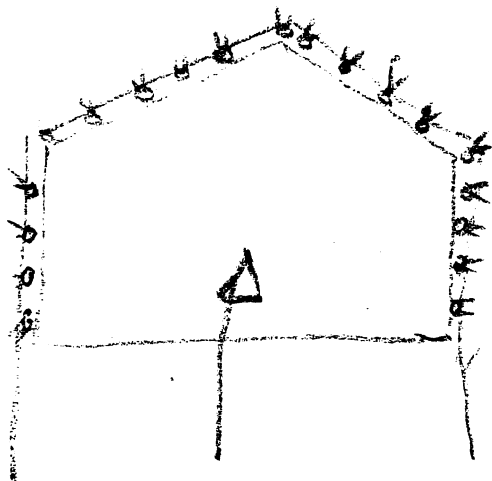
problèmes annexes - (ad libitum ad valorem)

* Occlusion (habillage) haut
de la surélévation -

- couleur tâche
- décors appuyés -

→ fixés dans théâtre à l'habillage
(voir couleur)

au toit aux dimensions
de la structure



fixation
mise par
nouvelles
ou relative
(velours)

IDEH
lieux
autres

déco

ou fond neutre (à associer à
peintes latérales)
(noir, faux mur, ocre uni
- ou non, jus?) à définir

△ si façade uniquement - (problèmes
éclairage)

implantation salle sans scène
ni cadre -

(ou scène italienne avec le
public et le spectacle sur
le plateau du théâtre)

utilisation au lieu des
"baignoires" (loges) - orchestre
suivant proportions (C.F. implantation
scène italienne
idem)

public disposé comme sur péniche
- éviter extension latérale du
public → problème visibilité
l'autant mini théâtre

implantation scène italienne

idem péninsule
+ pendillon et fosse théâtre
("bate noire théâtre"
théâtre sur le théâtre)

→ suppression suivant les
proportions de la scène des
"baiguaves" (loges, pratices & archettes)
- ou extension (modules peniche)

↓
suppression des balustrades
ou prolongation
→ fabrication -
raccords peinture -



problèmes visibilité
fond scène.

situation exceptionnelle
possibilité - utilisation machinerie
(cintres) pour installation de can-
(CF plans partieuses des théâtre) → CF page 2

implantation scene italienne
(situation exceptionnelles suite)
(suite)

△ matériel différent

→ répétition changements -
implantation - différente

→ adaptation déplacements
des comédiens.



avê de jeu comédiens
-ambulant - (proscenium?)

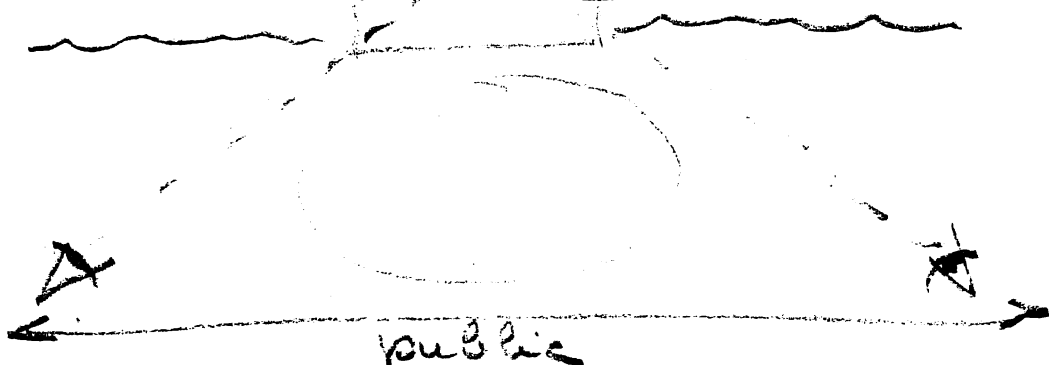
→ recul mini théâtre

→ visibilité fond scene
réduite

fond se.

— mini —
— scene —

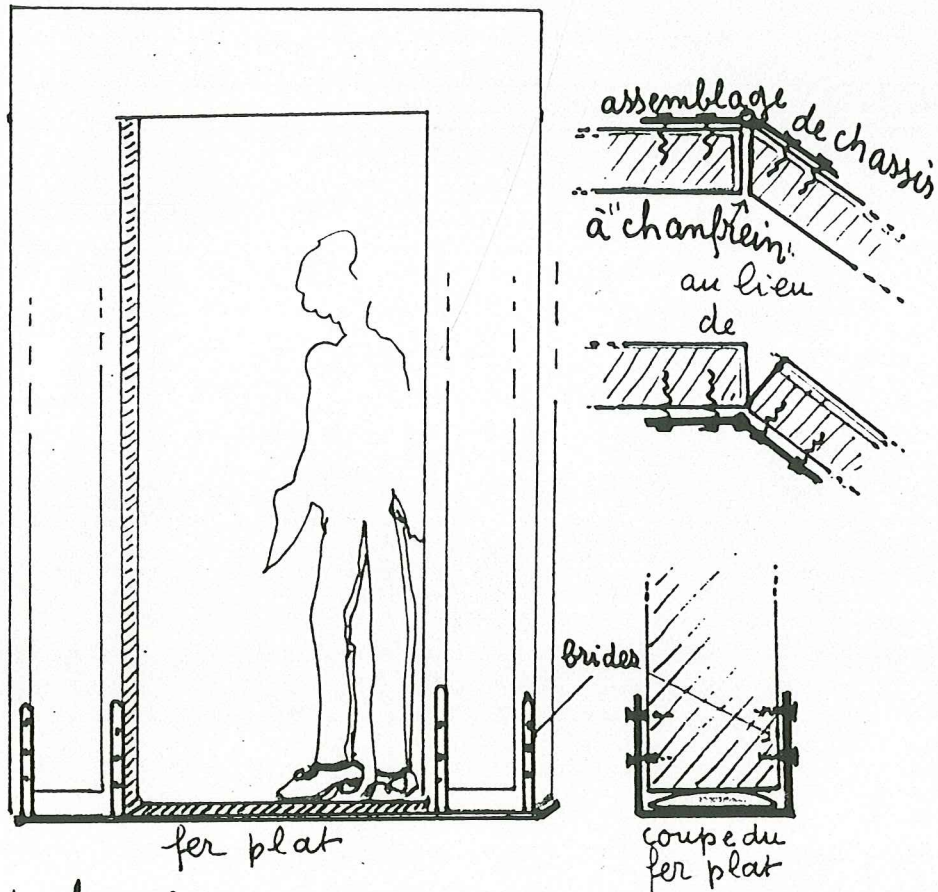
△ fosses
d'orchestres



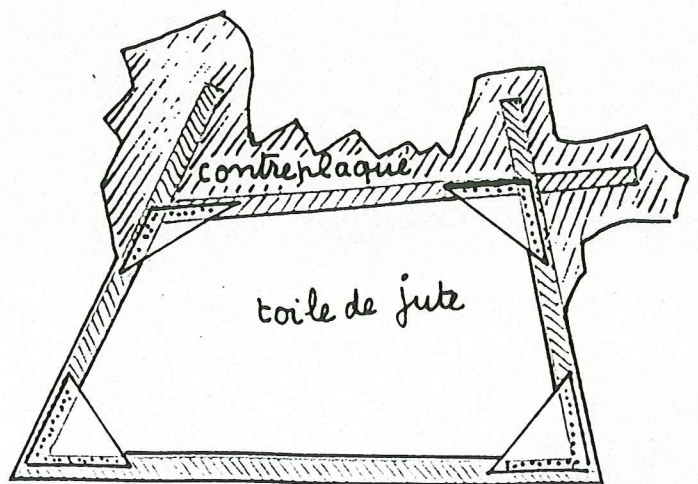


La Machinerie élémentaire classique (suite)

(A) CHASSIS ENTOILÉS (suite)



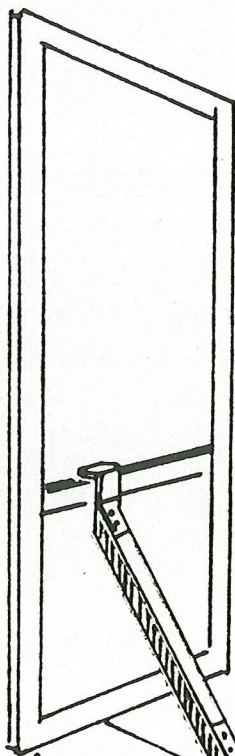
le fer plat qui sert de patin dans un châssis - porte est arrondi afin que le comédien ne bute pas du pied dans l'épaisseur de celui-ci -



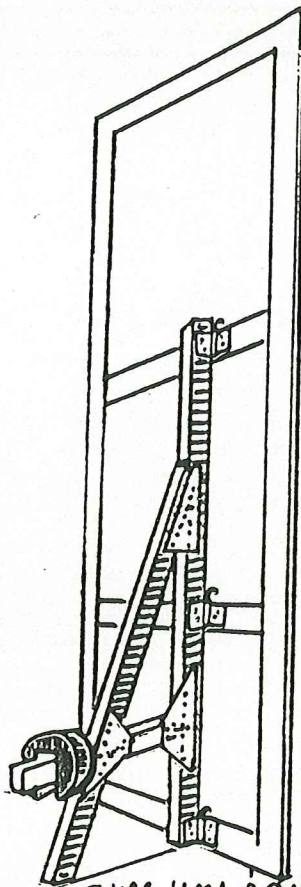
envers d'un châssis à "silhouette"

La **M**achinerie élémentaire classique (suite)

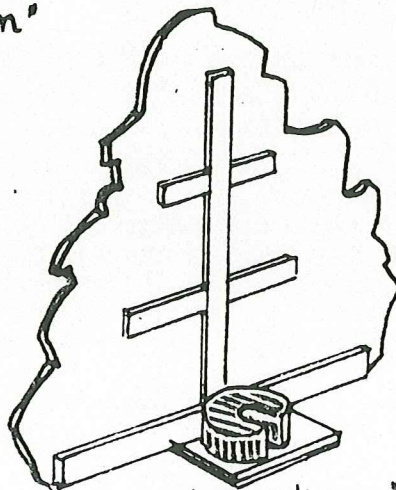
(Ater) MAINTIEN DES CHASSIS SUR LA SCENE



par une barre,
avec crochet, maintenue
au sol par une vrille
dite "queue de cochon"



avec une équerre, ou potence,
stabilisé par un contre-poids,
un "pain".

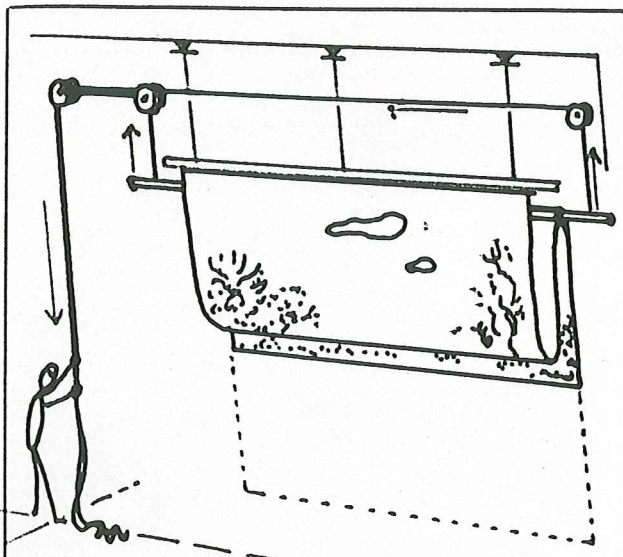


montage d'une "silhouette",
avec sabot, maintenue par un "pain"



la Machinerie élémentaire classique

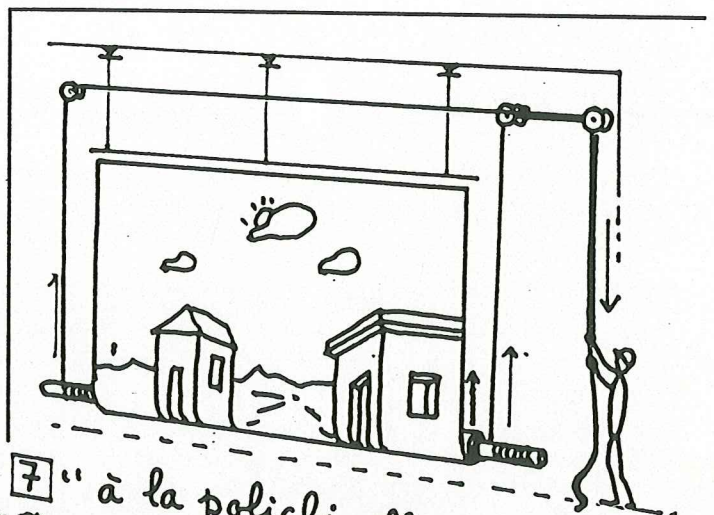
Équipement et ouvertures des Rideaux pour les scènes dépourvues de cintres (suite)



Étant donnée la longueur des perches, ces rideaux conviennent surtout aux petits théâtres

- 6 " en portefeuille"
le rideau replié est réduit des $\frac{2}{3}$ de sa hauteur

Pour une question de résistance, il est préférable que ces rideaux soient en toile de jute.

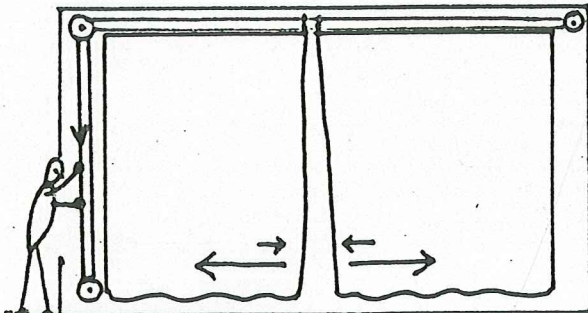


- 7 " à la polichinelle"
Peut être comme une image diminuant par le bas, lors d'un changement de vue. Par comparaison avec le rideau peint "à l'allemande" qui s'élève dans les cintres d'un seul geste, ou presque, l'impression que donne ce mouvement régulier et lent est très différente de l'image qui diminue par le haut.

X

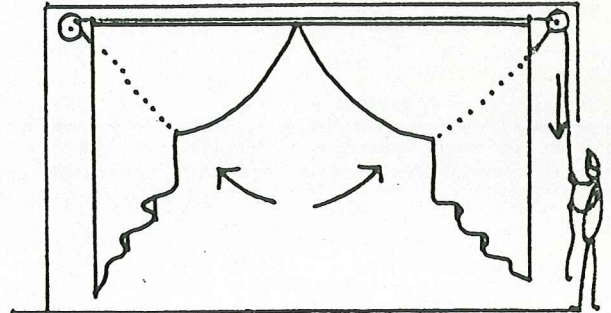
La Machinerie élémentaire classique

Équipement et ouvertures des Rideaux

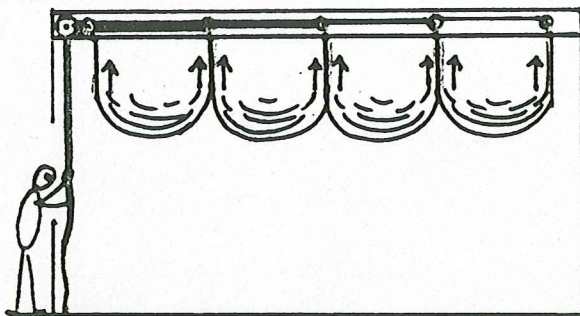


1 "à la grecque"

• traité à la façon d'un tissu imprimé ou d'une tapisserie un rideau servant de fond de tableau prend nom de TABS

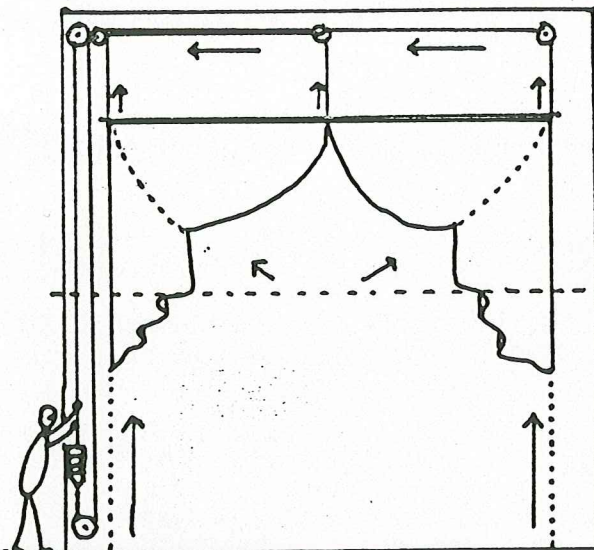


2 "à l'italienne"



3 "en retroussé" - exceptionnel. nécessite un tissu très souple.

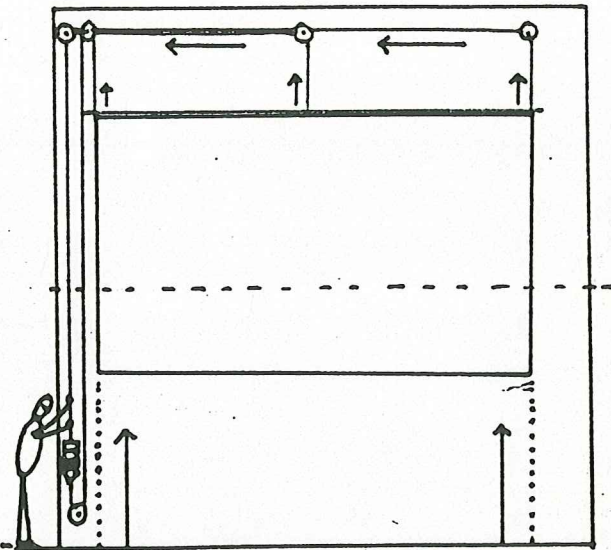
le lambrequin réduit la hauteur de la scène



4 "à la française"

aditionne les qualités des rideaux 2 et 5: il s'élève dans les cintres "à l'allemande" tandis qu'il se drapé "à l'italienne"

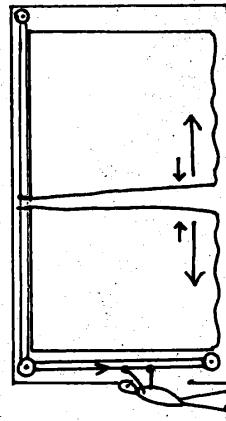
La plupart du temps, les systèmes nos 1, 2 et 4 sont ceux des rideaux en velours d'avant-scène. En rideaux peints légèrement, ils sont en cretonne ou en tulle à condition d'être "plombés".



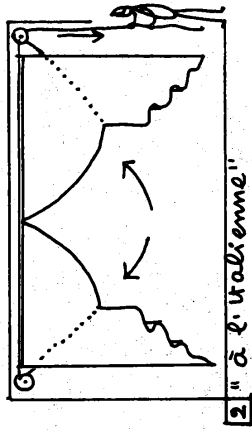
5 "à l'allemande"

Machinerie élémentaire classique

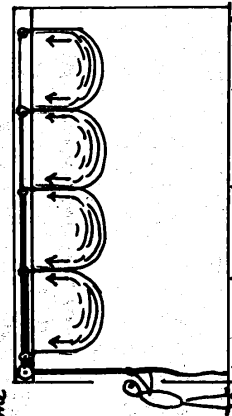
Équipement et ouvertures des Rideaux



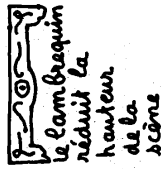
1 "à la grecque"
 traité à la façon d'une
 tête imprimée ou d'une
 tapisserie un rideau
 souvent de fond de
 tableau prend
 nom de TABS



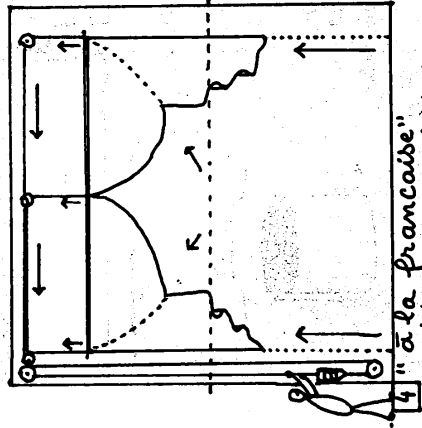
2 "à l'italienne"



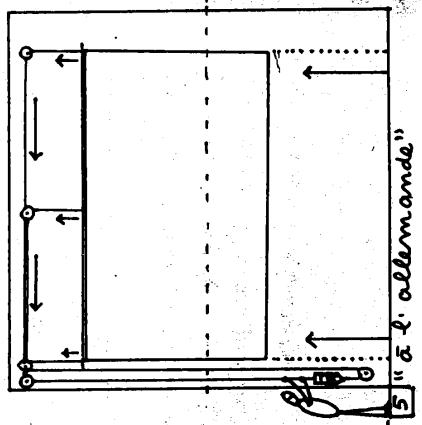
3 "en retroussé" - exceptionnel.
 nécessite un tissu très souple.



4 le lambrequin
 réduit la
 hauteur
 de la
 scène



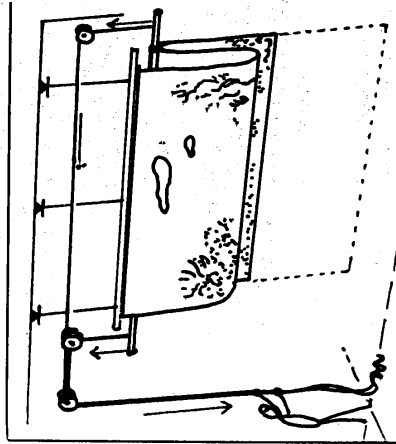
4 "à la française"
 adonne les qualités des
 rideaux 2 et 5: il s'élève
 tandis qu'il se drapé à l'italienne"
 Le plus tard du temps, les systèmes nos 1, 2 et 4 sont ceux des rideaux
 en velours d'avant-scène - En rideaux prends légèrement, ils sont en
 cratome ou en toile à condition d'être "plombés".



5 "à l'allemande"

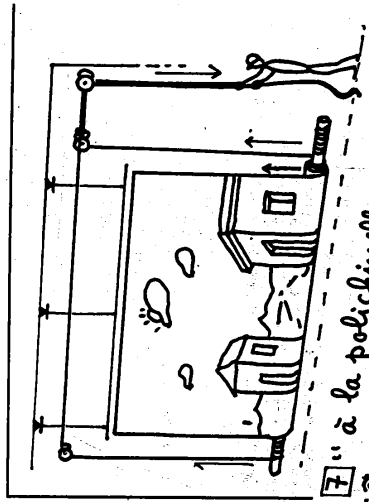
Machinerie élémentaire classique

Équipement et ouvertures des Rideaux pour les scènes dépourvues de cintres (suite)



6 "en portefeuille"
 le rideau replié est réduit
 des 2/3 de sa hauteur

Étant donnée la longueur des
 perches, ces rideaux conviennent
 surtout aux petits théâtres



7 "à la polichinelle"
 peut être comme une image diminuant par le bas,
 lors d'un changement à vue. Par comparaison
 avec le rideau peint à l'allemande, qui s'élève
 dans les cintres d'un seul geste, on mesure
 l'impression que donne ce mouvement régulier
 et lent est très différente de l'image qui
 diminue par le haut.

Pour une question de résistance,
 il est préférable que ces rideaux
 soient en toile de jute.