

« Tcheriomouchki, un coin de paradis à Moscou » Opus 105

Comédie musicale soviétique de Dimitri Chostakovitch

Transcription de Gérard Mac Burney

Direction musicale de Lionel Peintre

Nous n'avons pas résisté à l'envie de vous faire découvrir cette partition !

Une opérette soviétique sur le thème de la crise du logement ... avec des héroïnes grutières ou guide au musée d'art populaire de Moscou ! Voilà qui ne pouvait que séduire notre équipe. Chostakovitch profite de l'occasion pour s'en donner à cœur joie. On sent qu'il a entendu les « musicals » américains. Sans abandonner la couleur typique de la musique russe, il détourne l'esthétique de l'opérette vers une comédie musicale façon « réalisme socialiste » qui dénonce la bureaucratie, le volontarisme progressiste, l'urbanisation, la modernité. Au delà de la critique du régime soviétique, c'est une critique cinglante de la triste réalité de nos sociétés de consommation. Le propos de cette partition est extrêmement sévère mais l'humour y est au coin de chaque page, dans chaque situation, sur les lèvres de chaque personnage. « Tchernomouchki », date de 1957-58. Ces deux années de répit politique, avec Khrouchtchev, vont donner comme une bouffée d'oxygène à Chostakovitch.

Une distribution composée des « anciens » de la Péniche Opéra, habitués à chanter en dansant habitués à chanter en jouant la comédie. Mais une distribution mêlée de plus jeunes, de très très jeunes car le sujet fait appel aux « teenagers ». Ils ne sont pas américains mais russes, ou français, ou anglais, ou chinois... Ils font parti de cette jeunesse d'après guerre où l'on croyait tout possible, où seules la bureaucratie et la vieillesse empêchaient au « progrès » de donner une vie meilleure à chacun !

Une fable directe, lisible comme chez Bertold Brecht et Kurt Weill.

Dans un décor de maquettes et de plans d'architecte, on prépare le futur d'une cité « radieuse », un coin de paradis, un quartier ZAC, ZIP ou ZEP. Sommes-nous sur un plateau d'opérette, assistons-nous au tournage d'une comédie musicale, au clip d'un fil publicitaire ou sommes-nous dans la réalité ?

Mireille Larroche
Juillet 2004