

A.R.C.A présente

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

pour piano et récitant (1940)

Francis Poulenc (1899-1963)

Jean de Brunhof (1899-1937)



Francis Poulenc a imaginé **L'Histoire de Babar** en juillet 1940, pour amuser une petite cousine, âgée de trois ans. Après en avoir improvisé la musique au piano sur les instances de la fillette qui lui avait présenté son album, Poulenc décida de la retranscrire et d'en affiner le contenu. A travers l'histoire du célèbre éléphanteau crée par Jean et Cécile de Brunhof en 1931, Poulenc invente un monde poétique et délicat, riche en clins d'oeil our les adultes. Le compositeur lui-même en parlait en ces termes: « j'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également! » Autant d'évocations du pas lourd de l'animal, du chant des oiseaux, des mystères de la jungle; une joie enfantine parfois turbulente, mais aussi la douceur d'une berceuse, ou la sourde angoisse d'avoir perdu sa maman

Pour notre spectacle, la compagnie a choisi de faire appel à Damien Schoëvaërt et à ses talents d'artiste-créateur de pop up. Un livre animé en relief, tout en douceur et en poésie viens donc illustrer la merveilleuse musique de Poulenc et l'histoire de Brunhof. Avec ses magnifiques dessins et les nombreuses surprises dont regorge le livre, petits et grands sont invités à passer un moment suspendu, drôle et émouvant.

La compagnie A.R.C.A.



La compagnie **A.R.C.A.** (Association pour la Recherche en Création Artistique) a été fondée en 1983 par Daniel Maurandy architecte et amateur d'art. Mireille Larroche - fondatrice de la compagnie d'expression lyrique nationale Péniche Opéra - en devient la directrice artistique en 2015. Forte de son expérience de quarante années de mises en scène, elle a aujourd'hui à cœur d'enseigner sa passion pour l'interprétation et souhaite accueillir au sein de la compagnie de jeunes artistes qu'ils soient metteurs en scène, chanteurs ou comédiens. A.R.C.A. est désormais intimement liée à la Péniche Adélaïde qui se veut être un centre de création et d'accueil mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges de la pensée et de la pratique artistique. Aujourd'hui, l'Adélaïde organise et favorise la diffusion de cette pensée en accueillant des débats et conférences, des spectacles de théâtres et lyriques, des expositions, des projections cinématographiques, des cessions de formations...

L'équipe



Après le Conservatoire du 11e, **Malvina Morisseau** intègre l'école du TNS en 2008. Elle joue entre autres dans *Et la nuit sera calme* (K. Keiss, A. Enon au TNS, Th. de la Bastille, Nest-CDN Thionville). En 2013 elle joue dans *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* (P. Corneille, B. Jaques-Wajeman Th. de la Ville et tournée). En 2016, elle rejoint la compagnie Grand Théâtre et joue dans *L'Affaire Calas* (J. Luneau, E. Luneau). En 2011 est co-fonde le collectif Notre Cairn avec lequel est créé *Sur la grand-route* (A. Tchekhov, C. Zevaco) joué en péniche itinérante et en 2014 elle met en scène *La noce* (B. Brecht) sous chapiteau itinérant. En 2015, elle joue et met en scène à la Folie autour de la notion de « folie féminine » à l'opéra avec une chanteuse lyrique et un accordéoniste. En 2017-18 elle est artiste permanente au CDN de Montluçon et assiste Carole Thibault sur *La petite fille qui disait non*. Elle fait partie du collectif des b-Ateliers qui crée et organise des événements culturels à bord de la péniche Adélaïde à Paris.



Zofia Rieger est musicienne, comédienne, chanteuse et directrice musicale



Elle joue du piano depuis son plus jeune âge et suit un cursus Classe CHAM. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Cergy puis du Vème arrondissement de Paris en piano classique. Elle collabore avec plusieurs chanteurs lyriques et ensembles vocaux, notamment les FranJines avec lesquelles elle a créé *Frères Jacques*, *Dormez-vous* (Théâtre des Variétés, 2009). Elle a assisté le directeur vocal Eric Szerman sur la création de la comédie musicale *Hair* (Théâtre du Gymnase, 2011). Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies en tant que pianiste comédienne

dans le tour de chant *Mademoiselle Maya en Ut Intégral* (Gaîté Montparnasse, Théâtre Marsoulan, Forum Léo Ferré), *Divine Diva*, mis en scène par Gilbert Ponté (Théâtre Essai), *Blanche Neige et Moi* (Th. De Boussole). Elle fait également partie de l'équipe des Cabarettistes et joue dans tous les spectacles de cette compagnie.