

## LA TOURNÉE DES B-ATELIERS... DANS VOTRE VILLE CET ÉTÉ ?

Contact : [Site internet](#)

Mail : [secretariat.arca@gmail.com](mailto:secretariat.arca@gmail.com)

Tel (Jeanne Vimal pour les b-Ateliers) : 06 07 96 91 82

Issus de l'école nationale supérieure de théâtre de Strasbourg et de l'école nationale supérieure de la comédie de St Étienne, en jeu et en technique, une partie du collectif des b-Ateliers embarque cet été à bord de la péniche Adélaïde, pour aller jouer au festival d'Avignon.

Pour naviguer de Paris à Avignon, la péniche traverse un nombre important de villes, dont la vôtre. Nous vous proposons d'accueillir\* en avant-première le spectacle que nous jouerons à Avignon.

La péniche Adélaïde est une salle de spectacle équipée pouvant accueillir 80 personnes.

Le collectif des B-Ateliers investit cet espace de façon originale, puisque plus qu'un spectacle, il propose à bord une soirée, à la manière d'un cabaret, composée de textes, de chansons et d'un repas. La convivialité est une donnée importante dans l'état d'esprit B-Ateliers.

L'accessibilité à tous l'est également, c'est pourquoi toutes nos soirées sont entièrement (repas compris) à prix libre.

**\*Pour suppléer aux frais de navigation, et nous permettre d'appliquer le prix libre lors des soirées, une participation de 550 Euros hors taxes est demandée aux municipalités nous accueillant.**

**Accueillir la péniche Adélaïde dans votre ville cet été, c'est proposer à vos riverains, un projet original et poétique ; une sortie inédite, estivale et joyeuse... ouverte à tous !**

[La carte de navigation :](#)

Période de tournée : Du **10 Juin** au **20 Août**

Itinéraire ([tracé bleu sur la carte](#)):

Paris-Avignon

La haute Seine

Canal du Loing

Canal de Briare

Canal latéral à la Loire

Canal du Centre

La Saône

Le Rhône

[Liste des villes\\*](#)



N'hésitez pas à consulter le [site internet de la péniche Adélaïde](#), une location de salle est également possible sur le retour de la péniche (d'Avignon à Paris).

## La péniche Adélaïde :



## L'équipe des B-Ateliers :



Des chansons et des textes rares, un repas pour amener à la rencontre, au plaisir des papilles, ainsi qu'un prix libre : c'est l'état d'esprit B-Atelier : **une volonté sociale, solidaire et politique d'accès à la culture pour tous.**

## Les cabarets des B-Ateliers :



L'éthique des cabarets B-Ateliers c'est de penser un projet global de la scène à la salle : des textes et chansons joués et chantés... aux affiches, à la décoration de la salle, en passant par le repas ! Toujours à prix libre ! La générosité du cadre amenant à la rencontre, au partage.



## Le Cabaret proposé cette année : LE CABARET DES CONTEMPLATEURS DU RIEN



Inspiré du voyage de Carol Dunlop et Julio Cortazar qui – au cours d'un voyage incongru d'un mois sur l'autoroute du soleil – ont écrit une œuvre drôle et bouleversante « Les Autonautes de la Cosmoroute », nous décidons de faire de ce long mois de voyage un temps propice à l'écriture. Que voit-on enfin du monde lorsqu'on prend le temps de le regarder ? Quels « autrement » s'offrent à nous lorsque l'on change de rythme ?

*« On avait sept ans. Huit peut-être. Neuf ? C'était un dimanche ensoleillé.*

*Les parents cuvaient le déjeuner de famille en débattant sans fin de "la catastrophe", quel bulletin ils allaient bien pouvoir glisser dans l'urne en fin d'après-midi... "Même quand mamie est morte ils s'étaient pas crié dessus aussi fort chez le notaire" on pensait.*

*Mais nous, la seule chose qui nous brûlait le ventre et qui faisait compulsivement rebondir nos genoux sous la table c'était cette réalité instantanée : "Je m'ennuie. Je sais pas quoi faire."*

*- Je sais pas quoi faire...*

*- Ah ah ! Tu ne sais pas quoi faire ? Il ne sait pas quoi faire... ! Tu as fait tes devoirs ?*

*- ...*

*- Tu as fait tes devoirs ?*

*- ...*

*- Tu as fait tes devoirs ?*

*- J'ai pas envie.*

*- Voyez-vous ça ! Si il fallait avoir envie, ce ne serait plus des devoirs !*

*- Pourquoi est ce qu'il y a toujours des devoirs à faire ?*

*- Pour que tu apprennes, pour que tu apprennes tes leçons, pour tu apprennes à travailler tout seul, pour que tu sois autonome.*

*- Ça veut dire quoi autonome ?*

*- Autonome, ça veut dire libre.*

*- Faire ses devoirs ça sert à être libre ?*

*- Eh bien oui. C'est ça. Faire ses devoirs ça sert à être libre.*

*- C'est bête. Comment je fais si j'ai pas envie alors ? Je serai jamais libre ?*

*- ...*

*- Eh ben moi plus tard, quand je serai parent aussi eh bien je supprimerai les devoirs !*

*- Pour ça il faudrait que tu sois président de la République !*

*- Eh bien je serai président de la République et je supprimerai les devoirs.*

*- Ah ah ! Eh bien si tu veux devenir Président de la République, il va falloir que tu fasses tes devoirs.*

*- ...*

*- Allez profites ! Tu ne sais pas quoi faire... (soupir) Tu ne te rend pas compte de la chance que tu as !*

*Tu ne te rend pas compte de la chance que tu as ?*

*Tu ne te rend pas compte de la chance que tu as...*

*Tu ne te rend pas compte de la chance que tu as !  
C'est vrai qu'on ne s'en rendait pas compte de la chance qu'on avait.*

...

*La chance de l'ennui.  
Quand rien ne paraît avoir plus d'intérêt qu'autre chose.  
Quand la liberté s'offre à nous, totale.  
Qu'en faire ?*

*Quel Monde se cache derrière le Monde des devoirs ? Derrière les pages remplies de nos emplois du temps ?*

*Et si on l'effaçait notre emploi du temps ?*

*Si on l'employait autrement notre temps ?*

*Si on se laissait glisser sur l'eau sans rien d'autre à faire que d'observer ce que ça nous fait de ne rien faire ? Se laisser surprendre par ce qui surgit de cet « ennui ». Par ce rien qu'il faut faire.*

*S'ennuie-t-on tous de la même façon quand on y est forcé ?*

*Et si l'espace d'un cabaret, on se donnait le temps de partager ensemble ce qu'on a rien fait ? Si on le disait, on le parlait, on le chantait ?*

*Si on inventait le Cabaret des Contemplateurs du rien ?! »*

**Un mois de navigation à bord de la péniche Adélaïde lancée à 5 km/h, un mois à contre-temps, où, du hublot de la péniche, le monde devient une scène, et où, sur la scène, nous jouons le monde.**

#### Le Repas des B-Ateliers :



La qualité et le plaisir sont les maîtres mots : celle des produits achetés à la base, et celle du travail en cuisine !

Lorsqu'il nous sera possible sur la tournée, nous inviterons un membre ami(e) B-Ateliers cuisinier(e), pour penser et élaborer avec nous le repas. Lorsque cela ne nous sera pas possible d'avoir un cuisinier à bord, nous prendrons la toque ! Les ingrédients seront de saison et achetés sur place (si possible directement aux producteurs). Le repas est souvent en trois parties qui « découpent » le cabaret : entrée, plat, dessert !

Celui-ci étant inventé au fil des régions traversées, nous ne pouvons vous donner la carte dès aujourd'hui, mais ci-dessous, voici déjà quelques images de précédents repas concoctés à bord de la péniche Adélaïde, lors de soirées cabarets !



## LES MEMBRES DU COLLECTIF B-ATELIERS EMBARQUÉS À BORD CET ÉTÉ

### **BENOIT BREGEAULT**

Régisseur lumière, comédien



Formé à la comédie de Saint Étienne en section jeu, Benoit se découvre une passion pour la lumière. Il complète donc sa formation d'acteur avec l'école de l'ISTS, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle. Depuis, Benoit enchaîne les spectacles, comme régisseur lumière, programmeur informatique ou comédien. De la comédie Française à la comédie de Saint Étienne (comme comédien permanent sur une saison) en passant par la comédie de Valence, Benoit multiplie les aventures scéniques, à la recherche de nouvelles formes.

### **MAGALI CAILLOL**

Comédienne, chanteuse



Après une maîtrise de Lettres Modernes, Magali Caillol a été formée au conservatoire d'art dramatique du 11ème arrondissement de Paris et lors de stages divers (théâtre classique, clown, marionnettes...) Elle travaille comme comédienne avec différentes compagnies à Paris et en région, sur des textes classiques, des créations contemporaines et du théâtre musical (Cie Franchement Tu, Cie Actadoz, Collectif Notre Cairn, Cie les Vingtèmes Rugissants ...), et également sur des formes pédagogiques à destination des scolaires. Elle a également co-signé l'adaptation et la mise en scène de *Jean de la Lune*, spectacle jeune public de la Cie ToiMême.

Elle intervient régulièrement dans les écoles pour des ateliers de théâtre.

### **GUILLAUME FAFIOTTE**

Comédien, pianiste, chanteur



Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il enchaîne depuis les spectacles et les tournées, sous la direction d'Antoine Bourseiller, Lisa Wurmser, Jean Boillot, Didier Bezace, Charlotte Lagrange, Guillermo Pisani ou encore la compagnie La Stratosphère.

En 2012 il intègre la compagnie M42, en résidence au Théâtre du Hublot de Colombes, en 2013 il intègre la compagnie Le Théâtre du Phare - Olivier Letellier et reprend le rôle de Barthélémy Morlevent, héros du seul en scène "*Oh boy!*" Molière du spectacle Jeune Public, encore en tournée aujourd'hui.

En 2014, 2015, 2016, il crée et tourne successivement les spectacles "*Animal(s)*", mes Jean Boillot, "*Aux suivants*" mes Charlotte Lagrange, "*Système pour devenir invisible*" mes Guillermo Pisani, et "*La Bonne Education*" mes Jean Boillot.

## HUGUES DE LA SALLE

Comédien, guitariste, chanteur



Comédien et metteur en scène, il se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg dans le département « mise en scène », après un cursus en lettres modernes et en études théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon. A sa sortie du TNS il monte "*Yvonne, Princesse de Bourgogne*" de Gombrowicz, "*Yaacobi et Leidental*", de Hanokh Levin (au cours d'une résidence à Mayotte), et "*Les Enfants Tanner*", de Robert Walser.

Il travaille comme assistant avec Y. Beaunesne sur "*Le Partage de midi*" à la Comédie-Française, avec K. Warlikowski sur "*Un Tramway*" à l'Odéon, avec R. Brunel sur "*Le Silence du Walhalla*" à la comédie de Valence. Il est assistant et comédien sur le cycle du Graal théâtre mis en scène par

J. Brochen et C. Schiaretti (4 pièces créées au TNS et au TNP entre 2012 et 2014).

Il joue dans des spectacles de Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Laurent Bénichou, et avec le collectif Notre Cairn. Il est également chanteur et musicien avec l'équipe des Cabarettistes.

## ARTHUR MICHEL

Régisseur Général, marinier



Arthur est un enfant de la balle puisqu'il est né et a grandi derrière la scène de la péniche Adélaïde. Se découvrant une passion pour la technique, il passe l'école du Théâtre National de Strasbourg, section régie. À sa sortie, il travaille avec différents metteurs en scène et compagnies dont Mireille Larroche, Robin Orlin, Alexandra Rubner, Les Ateliers du Spectacles, le collectif Notre Cairn, et d'autres.

Il pratique aussi bien la création lumière ou vidéo que la régie plateau et la construction de décors. Il aime construire des cabanes avec Nid Perché par exemple.

Adepte de la tournée nomade, allant de ville en ville en apportant le théâtre au plus près des spectateurs.

## MALVINA MORISSEAU

Comédienne, chanteuse, marinière



Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg dans le département jeu, elle travaille à sa sortie sous la direction d'Amélie Enon, du collectif Notre Cairn (dont elle est co-fondatrice), de C. Zevaco, de B. Jaques-Wajeman et d'Etienne Luneau.

Elle met en scène "*La noce*" de B. Brecht, spectacle itinérant joué sous chapiteau ; "*le Petit Hérisson qui Circule dans le Corps des Femmes*", spectacle lyrique, mêlant accordéon et théâtre, et participe à la création d'un spectacle jeune public, "*L'histoire de Déméter et Perséphone*".

Comme comédienne chanteuse, elle rejoint en 2014 l'équipe des Cabarettistes. Depuis cette même année, elle organise avec d'autres artistes divers événements culturels à bord de la Peniche Adélaïde à Paris et est co-fondatrice des B-Ateliers.

## ZOFIA RIEGER

Pianiste, arrangeuse, comédienne, chanteuse



Pianiste, comédienne, professeure, Zofia a fait toute sa scolarité en classes CHAM et s'est formée au conservatoire de Cergy et du Vème arrondissement de Paris en piano classique tout en diversifiant ses horizons (jazz, salsa, classes prépas, philosophie, improvisation théâtrale...).

Accompagnatrice au conservatoire d'Ermont, elle collabore avec plusieurs chanteurs lyriques et ensembles vocaux, tel que les FranJines avec lesquelles elle a créé "*Frères Jacques, Dormez-vous*". Elle a assisté le directeur vocal Eric Szerman sur la création de la comédie musicale

"*Hair*".

Zofia travaille actuellement avec plusieurs compagnies en tant que pianiste-comédienne dans des projets qui tournent tous actuellement : "*le tour de chant fantaisiste de Mademoiselle Maya*" ; le spectacle d'opérette "*Divine Diva*" ; la comédie musicale pour enfants "*Blanche-Neige et Moi*". Depuis 2014, elle fait partie des Cabarettistes.

## JEANNE VIMAL

Comédienne, chanteuse



Jeanne est entrée à 19 ans à la comédie de Saint-Étienne ; à la sortie de l'école elle fait une année de permanence au sein de ce même théâtre durant laquelle elle joue sous la direction de Jean-Claude Berruti, Louis Bonnet, Ivica Buljan. A l'issue de ces années stéphanoises, elle fait la rencontre d'Anne Courel, sur la création de trois spectacles qui connurent tous des tournées importantes : "*Alice pour le moment*", "*Au pont de Pope Lick*" et actuellement "*Girls Like That*".

Sous la direction d'Anne Courel, elle rejoint également, durant 4 ans, « la Fabrique » : une troupe de 12 comédiens et d'auteurs associés avec qui elle œuvre au quotidien sur le territoire de St Priest (69).

Elle joue sous la direction d'Hugues de La Salle en 2016 et au sein du collectif les cabarettistes depuis 2015.

Féru de lecture, elle est engagée dans de nombreux comités de lecture.

LES B-ATELIERS

association artistique

loi 1901

Siège social : 70 rue de Meaux

75019 PARIS

Tel : 06 07 96 91 82