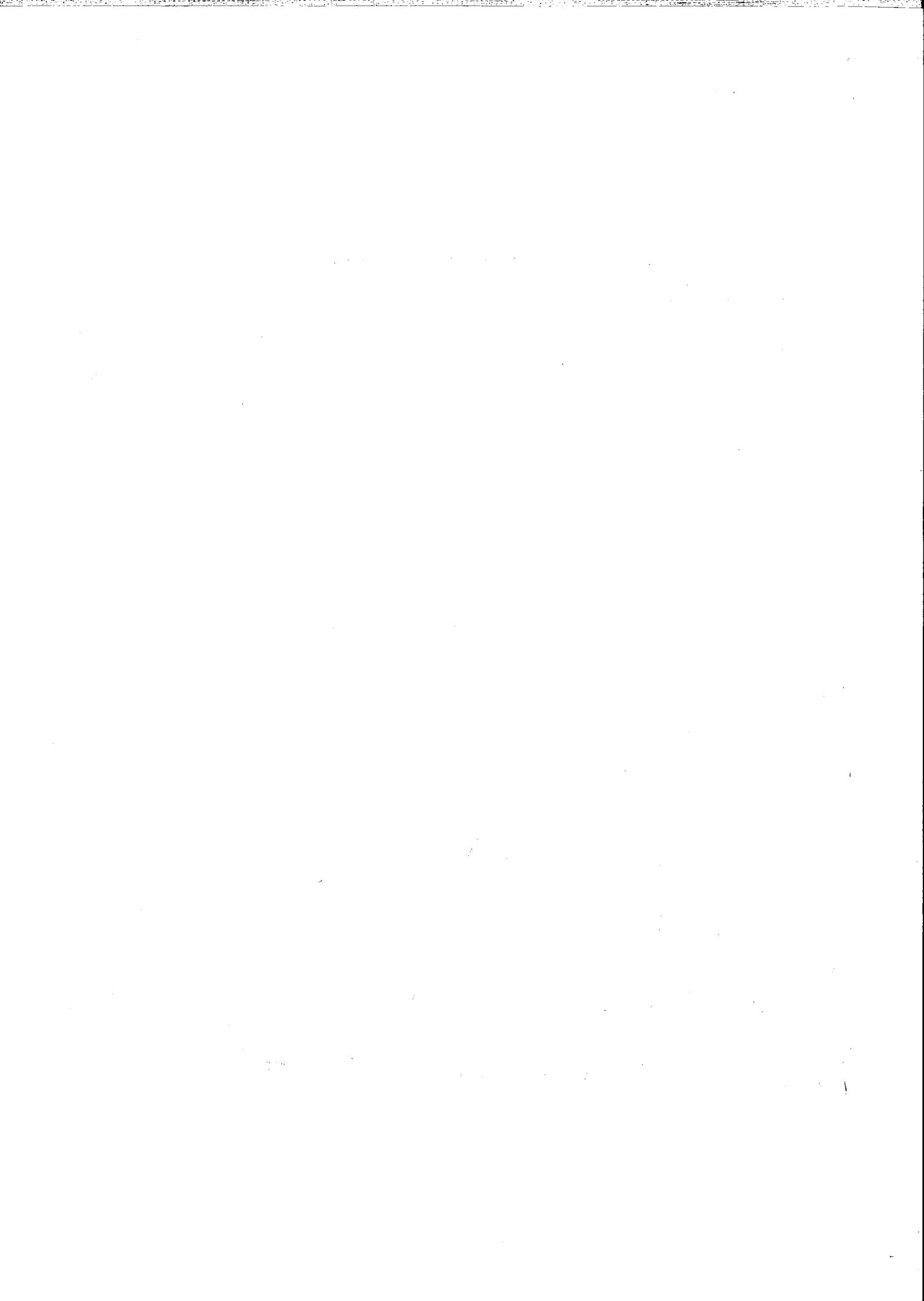


Coup de cœur

### *La voix, la viole et la danseuse*



Dans le cadre étonnant de la péniche Opéra amarrée au bassin de la Villette, **Variations autour de la Viole(s)** est le fruit de la rencontre inattendue entre trois artistes très différents. Au centre, il y a la viole de Marianne Muller, un instrument du temps jadis, qui joue avec la voix du contre-ténor Robert Expert et le corps de Magali Duclos, danseuse hip-hop, suivant une chorégraphie claire et joyeuse de Nathalie Pernette. Une heure de découvertes et d'écoute, mêlée d'éclats de rire, sur des airs de Bach, Telemann, Marin Marais ou Purcell. À déguster en famille, notamment le dimanche lors de « petits déj musicaux » joliment animés.



PARIS PANAM

6-12 février 08

D.R.



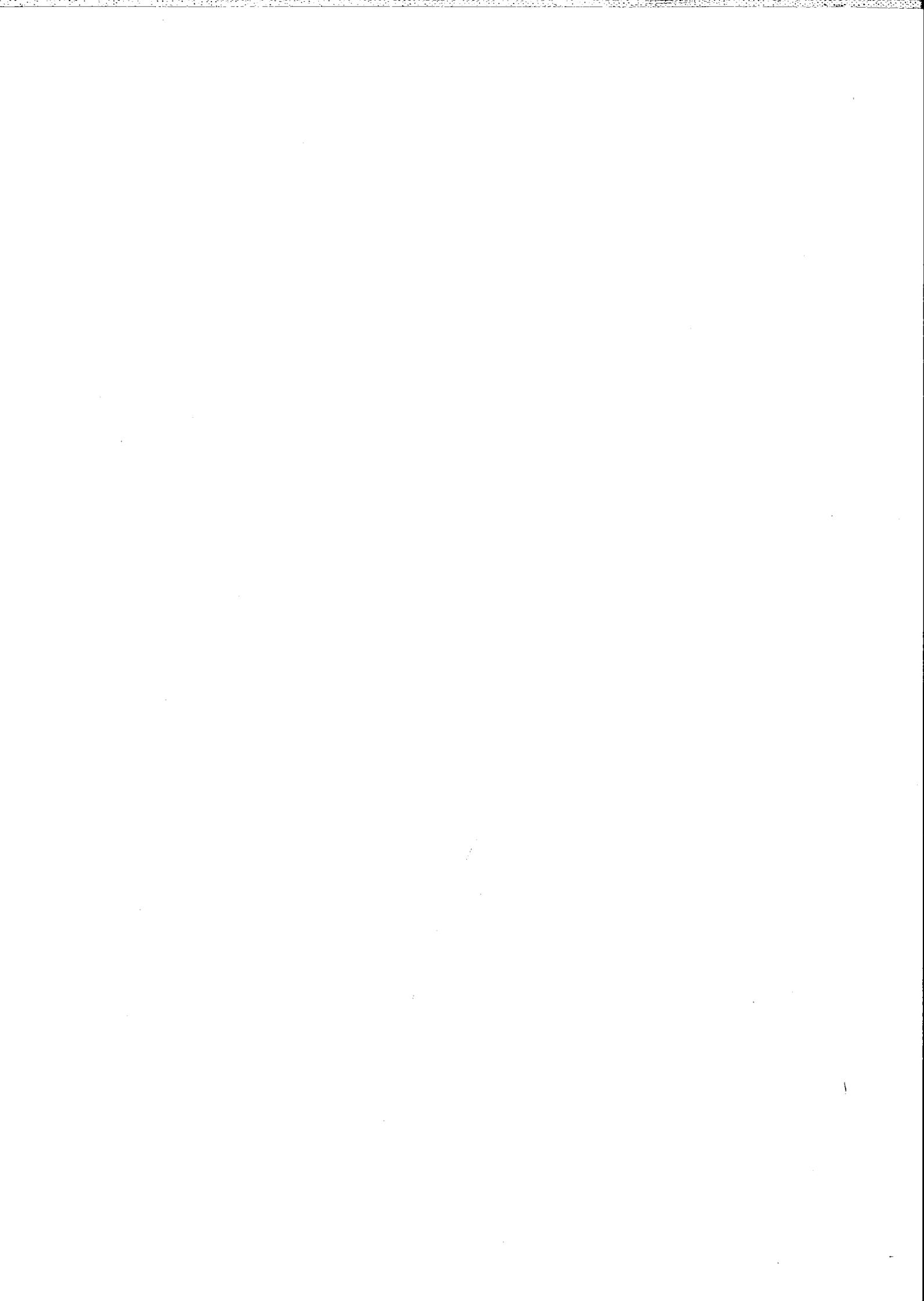
**Variations autour de la Viole(s)**

Leur objectif est commun, deux mondes que tout oppose, vers la plus grande pureté musicale au-delà du temps qui les sépare... La viole de **Marianne**

**Muller** tient le rôle principal, un rôle féminin et antique par excellence. Autour d'elle une voix et un corps à la gestuelle très urbaine; deux personnalités,

**Nathalie Perrette et Robert Expert**, qui font de cette improbable rencontre une création artistique particulièrement savoureuse. Un éclatant message de respect identitaire et d'incitation à la découverte, à l'écoute des autres qui vous fera tantôt éclater de rire, tantôt perdre toute notion !

**La Péniche Opéra - Paris 19e. Jusqu'au 17 février**  
**les vendredi et samedi à 20h30. Tél. 01.53.35.07.76**



## LA PÉNICHE OPÉRA CONJUGUE LES STYLES MUSICAUX

L'ANNÉE DÉMARRE FORT À LA PÉNICHE OPÉRA. QUEL PLUS BEL EXEMPLE DE LA DÉMARCHE DÉCIDÉMENT ATYPIQUE DE CE LIEU DE SPECTACLE QUE LA CRÉATION DE *VARIATIONS AUTOUR DE LA*

*VIOLE(S)*, ASSOCIANT UNE DANSEUSE HIP-HOP À DES MUSICIENS BAROQUES ? LE LANGAGE DU COMPOSITEUR RÉGIS CAMPO, INVITÉ À BORD, PARTICIPE DU MÊME ESPRIT D'OUVERTURE, AVEC SON ÉCRITURE OPTIMISTE ET MULTIPLE. CE QUI IMPORTE AVANT TOUT À LA PÉNICHE, C'EST QUE LE PUBLIC SOIT EN OSMOSE AVEC LE TRAVAIL DES ARTISTES. D'OÙ UN ACCOMPAGNEMENT CONSTANT, QUI COMMENCE AVEC LES MÉLOMANES EN HERBE. TOUTES LES GÉNÉRATIONS SONT DONC CONVIÉES À FRANCHIR LA PASSERELLE DE CETTE SCÈNE TOUJOURS CAPTIVANTE.

### VARIATIONS AUTOUR DE LA VIOLE(S) : RENCONTRE ENTRE MUSIQUE ANCIENNE ET DANSE D'AUJOURD'HUI

POUR SON NOUVEAU SPECTACLE, MIREILLE LARROCHE MÊLE UNE VIOLE DE GAMBE, UN CONTRE-TÉNOR ET UNE DANSEUSE HIP-HOP. UN BRASSAGE ARTISTIQUE PROMETTEUR.

Ce sont deux mondes qui trop souvent s'ignorent. D'un côté, la scène actuelle, facilement qualifiée de « commerciale » et, de l'autre, la musique classique, dite « élitiste ». Et si, pour mettre à mal ces clichés, on réunissait les deux ? C'est le pari qu'a lancé la Péniche avec son nouveau spectacle *Variations autour de la Viole(s)*. Mireille Larroche a réuni pour l'occasion une danseuse hip-hop (Magali Duclos), un contre-ténor (Robert Expert) et une viole de gambe (Marianne Muller). Le scénario est celui d'une rencontre entre la danseuse et le chanteur, sous le regard complice de l'instrumentiste. Pour ce spectacle, Mireille Larroche s'associe avec la chorégraphe Nathalie Pernette, qui, lors de deux créations précédentes *Délicieuses* (sur des Inventions de Bach) et *La Fête enchantée*, a déjà expérimenté avec succès le lien entre musique classique et danse actuelle. La programmation musicale reflète également ce salutaire brassage artistique. La musique renaissance et baroque est bien sûr à l'honneur, avec des pièces de Bach, Haendel, Purcell... Marianne Muller remarque que « le hip-hop, cette danse vive, fonctionne bien avec certains passages de Bach, qui enfilent les notes dans un rythme soutenu et régulier. Par contre, les pièces poétiques et introverties créent un fort contraste avec la danse ».

#### ALCHIMIE DES SAVEURS MUSICALES

Le spectacle se nourrit de ces alliances à la fois naturelles et antinomiques. On retrouve l'alternance « tension-détente » qui définit le phrasé de la musique ancienne. La programmation confronte



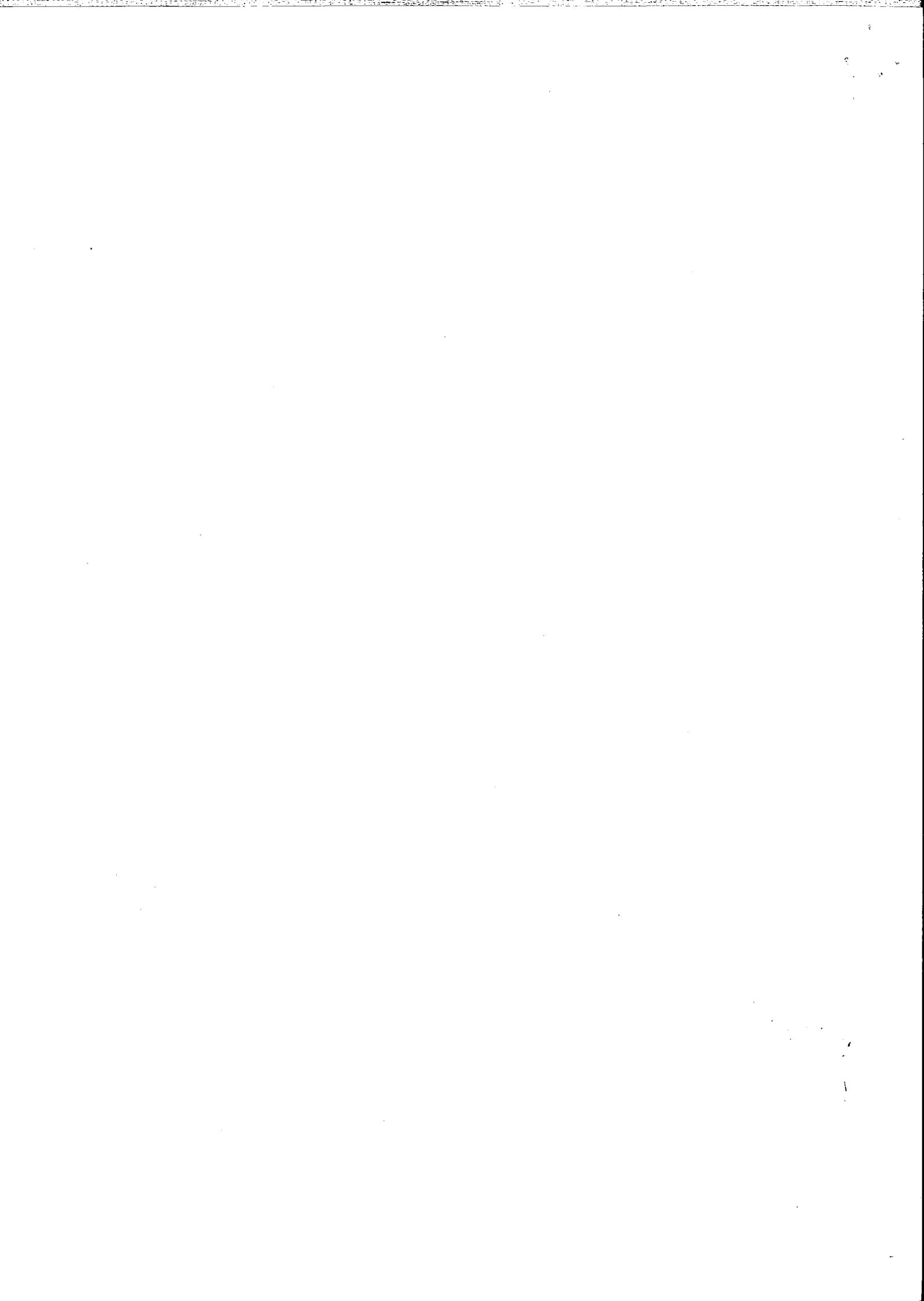
Photo : D. R.

Le contre-ténor Robert Expert, la violiste Marianne Muller et la danseuse hip-hop Magali Duclos embarquent à bord de la Péniche de janvier à mai. ce répertoire baroque à des pièces de musique contemporaine d'esthétiques diverses, comme nous l'explique Marianne Muller : « La pièce La Guêpe

et l'orchidée d'Eric Fischer est d'écriture classique, tandis que l'œuvre de Franck Gervais remodèle le slam, avec une partie très rythmique pour la viole. Quant à Ultra baroque de Noriko Baba, c'est une pièce avec une notation très personnelle. J'utilise alors une viole dite "préparée" qui crée des sonorités inouïes ». Cette alchimie des saveurs musicales correspond bien à l'art de la variation, qui est la forme même de ce spectacle. Cette rencontre artistique permet également de faire se croiser différents publics. Marianne Muller souligne que « la Péniche désacralise la musique classique et c'est sa grande force ». Le lieu offre aussi un cadre plus intimiste au hip-hop que celui des scènes de danse habituelles. Enfin, le spectacle sera repris dans le cadre d'une tournée des fameuses JMF (Jeunesses Musicales de France). A l'heure de la ghettoisation sociale, *Variations autour de la Viole(s)* offre une alternative artistique aussi singulière qu'excitante.

Antoine Pecqueur

Du 11 janvier au 17 février, les vendredi et samedi à 20h30. Jusqu'au 30 mai, les dimanche à 12h (sauf pendant les vacances). Places : 24 €. Mardi baroque confié à Marianne Muller. Mardi 22 janvier à 20h30. Places : 17 €. Mardi baroque confié à Robert Expert. Mardi 19 février à 20h30. Places : 17 €.



## « Variations autour de la Viole(s) » Talents conjugués

LE NOUVEAU SPECTACLE de Mireille Laroche à la Péniche Opéra mérite une attention particulière pour son originalité et pour les trois talents qui s'y conjuguent, ceux d'un contre-ténor, d'une gambiste et d'une danseuse de hip-hop. Seule la proximité qu'offrent l'espace de la Péniche Opéra ou d'autres théâtres de petites proportions, permet de savourer un tel spectacle. On y tourne les pages d'un livre enchanté,

on y danse avec toute la virtuosité dont le *hip-hop* est porteuse, on y joue un instrument aussi confidentiel que la viole de gambe. On y parle, on y chante des airs que seule la voix fragile de contre-ténor, qui n'autorise aucun excès de volume, peut détailler. On y essaie la posture d'une sculpture ou d'un tableau pour se rapprocher de l'idéal baroque. Bref on y réalise l'irréalisable dans une bonne humeur avec un instinct musical à toute épreuve.

En dix-sept variations, ce spectacle ininterrompu de quatre-vingt minutes qui convoque les musiques de Bach, Haendel, Sainte-Colombe, Sances, Porpora, Falla.... et des textes de Frank Gervais et Dorian



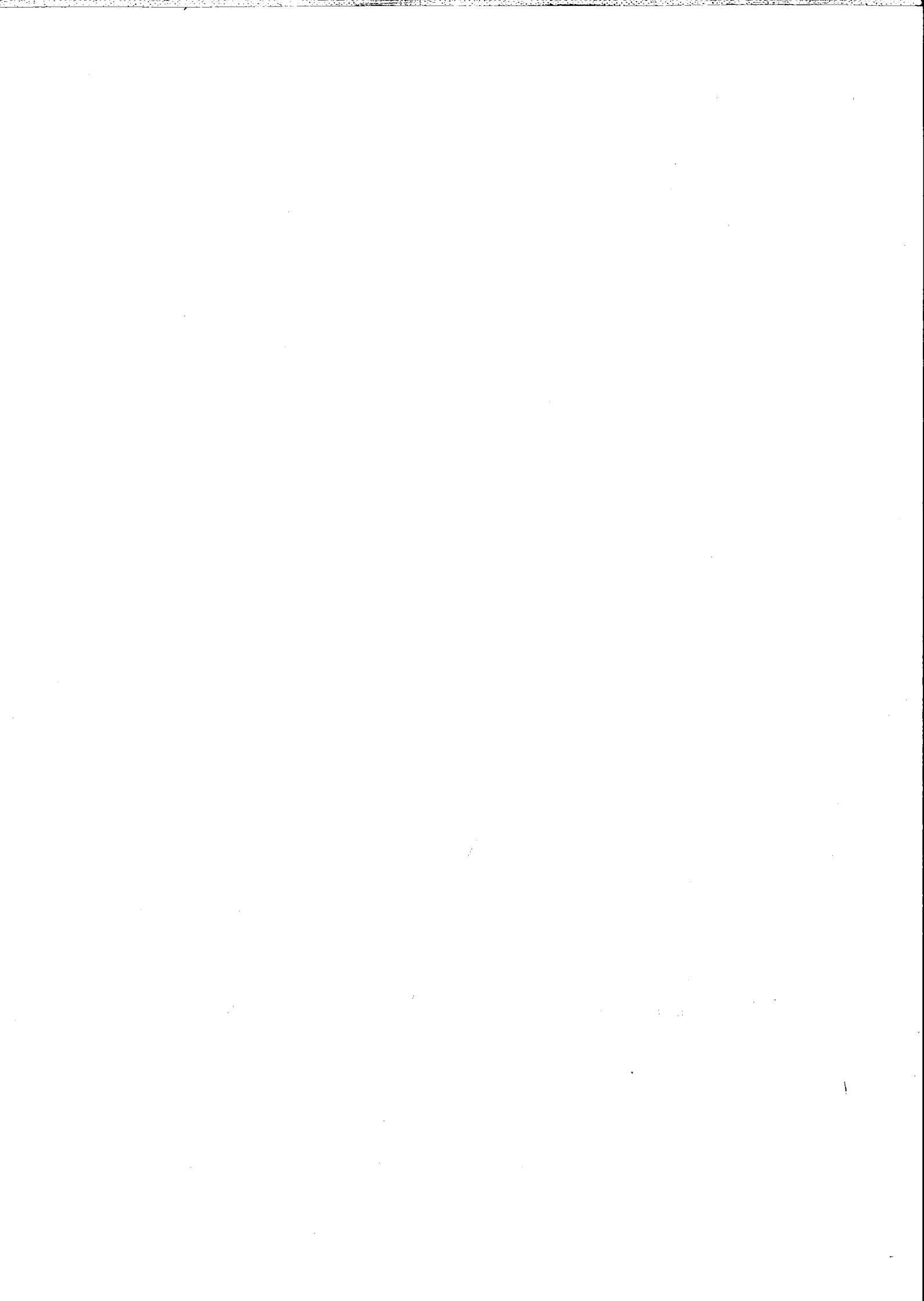
17 variations pour voix, viole et hip-hop

Astor, passe comme un songe et donne à voir du rêve et de la magie avec des moyens d'une modestie qui ferait rougir de honte les riches spectacles subventionnés qui aujourd'hui ne proposent plus aucune invention.

Leurs interprètes, Robert Expert, Marianne Muller et Magali Duclos et Mireille Laroche qui a réuni et mis en scène leurs talents, méritent tous les éloges. A voir à Paris avant que le spectacle ne s'envole pour une tournée internationale.

> O. B.

La Péniche Opéra, 01.53.35.07.77  
46, quai de Loire, 75019 et  
[www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com). Jusqu'au 17 février. Les  
dimanches 16, 30 mars,  
6 et 13 avril, 11, 18 et 25 mai à 12 h.





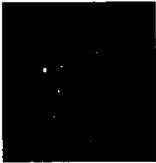
concertclassic.com

## LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

### ► ACTUALITE

**15 Janvier 2008** - Paris - Compte-rendu : Rencontre inattendue - Variations autour de la viole

 « Variations autour de la viole » ou la rencontre d'un contre-ténor et d'une danseuse hip-hop autour d'une viole... Pourquoi une telle association ? Pourquoi pas ?, répond tout simplement le nouveau spectacle conçu et mis en scène par Mireille Larroche à la Péniche-Opéra. Ce pari sur l'inattendu, sur ce que ce dialogue entre passé et présent comporte d'improbable, invite à un moment d'étonnement, de naïveté, de tendresse, de rêve, d'humour aussi.

Entre la voix et le jeu d'un Robert Expert très impliqué, la viole de Marianne Müller, dont il n'est plus besoin de faire l'éloge, et la fraîcheur de danseuse Magali Duclos se tisse une subtile relation qui, au fil de la soirée, mène de l'observation plutôt méfiante du commencement (cette instrumentiste et sa viole que Magali Duclos découvre derrière le paravent de papier qu'elle déchire) à une franche complicité - il fallait juste apprendre à se connaître...

En dix-sept sections enchaînées, les « Variations autour de la viole » rassemblent des pièces pour viole seule de Hume, Abel, Sainte-Colombe ou Bach, des airs de Sances, Popora, Le Camus, Haendel, etc., mais aussi trois morceaux contemporains écrits spécialement pour le spectacle par Frank Gervais, Noriko Baba ou Eric Fischer. La soirée s'écoule, baignée d'un je-ne-sais-quoi d'impalpable et de féérique (une petite réserve toutefois : le discours sur la « Culture » du slam de Frank Gervais nous paraît trop pesant dans ce contexte), ponctuée de belles idées visuelles, et le spectateur retrouve son âme d'enfant face à une scène dont Mireille Larroche exploite les modestes dimensions avec sobriété et onirisme, tandis que Nathalie Pernette signe une belle chorégraphie. Sur les flancs de la Péniche, la Seine semble glouglouter de bonheur...

Alain Cochard

La Péniche Opéra, Vendredi 11 janvier 2008. « Variations autour de la viole ». Représentations jusqu'au 17 février les vendredis et samedis à 20h30 et tous les dimanches à 12h jusqu'au 30 mai. Tél. 01 53 35 07 76

Photo : DR

concertclassic.com © 2001

Assets

Real Estate, \$1,000,000; Bonds, \$5,000,000; Stocks, \$10,000,000; Cash, \$2,000,000; Other, \$1,000,000.

The assets of the company are managed in accordance with the provisions of the trust agreement. The assets are diversified to minimize risk and to provide for the best possible return on investment.

The company's assets are held in trust for the benefit of the beneficiaries named in the trust agreement. The assets are managed in accordance with the provisions of the trust agreement.

The company's assets are managed in accordance with the provisions of the trust agreement. The assets are diversified to minimize risk and to provide for the best possible return on investment.

The company's assets are managed in accordance with the provisions of the trust agreement. The assets are diversified to minimize risk and to provide for the best possible return on investment.

The company's assets are managed in accordance with the provisions of the trust agreement. The assets are diversified to minimize risk and to provide for the best possible return on investment.



Article en ligne sur [www.visioscene.com](http://www.visioscene.com) depuis le 14 février 2008



## *Variation autour de la Viole(s)*

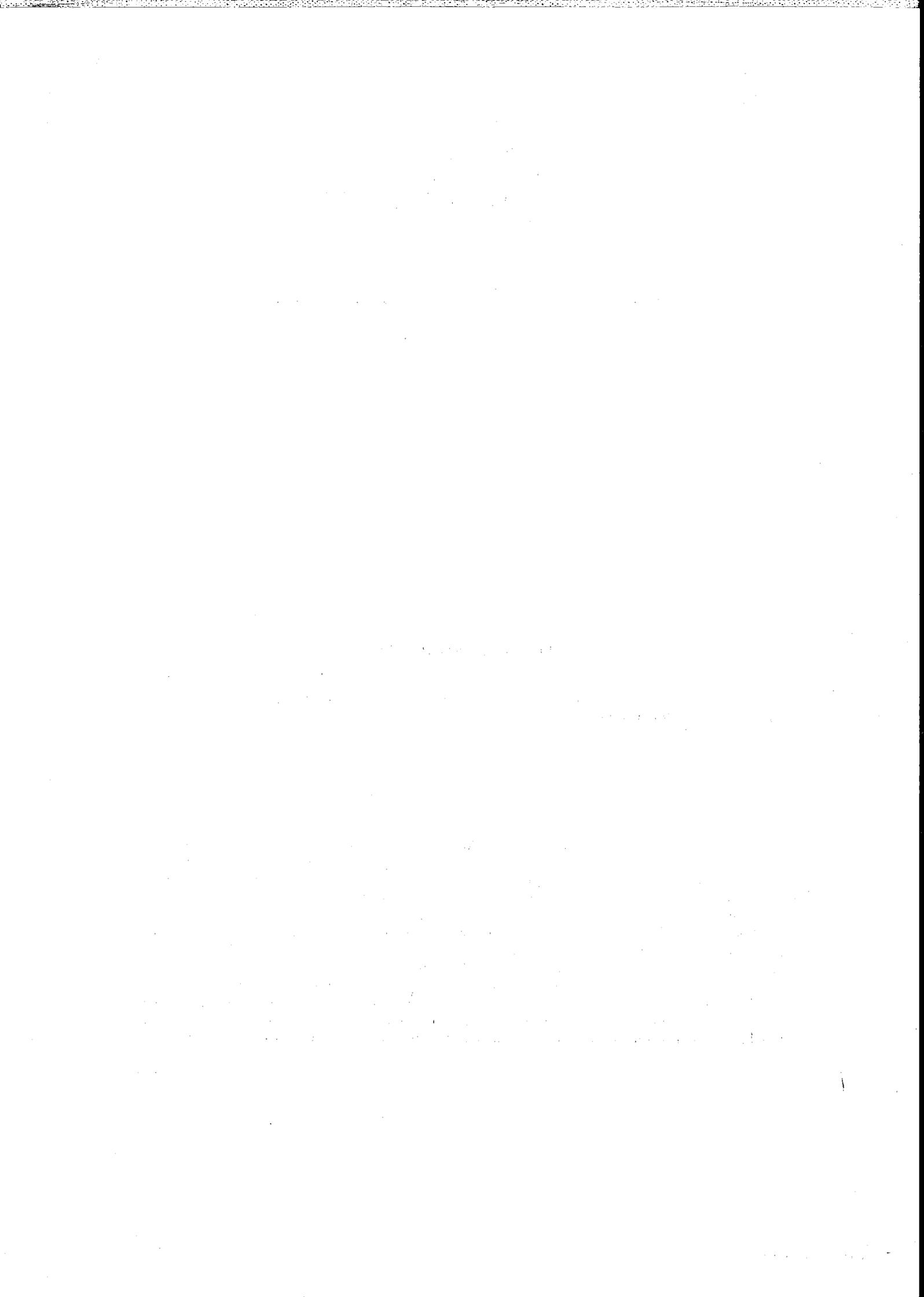
### *Mélange des genres*

**Mise en scène : Mireille Laroche et Magali Duclos (Danse). Musique : Marianne Muller. Chant : Robert Expert.**

*Ce lieu pittoresque et charmant qu'est la Péniche Opéra se trouve être le terrain fertile d'une collaboration improbable et innovante entre trois personnalités. Marianne Muller à la Viole de Gambe, Nathalie Pernette à la chorégraphie et Robert Expert, le contre-ténor. Du baroque au hip hop, il n'y avait donc qu'un brin d'audace...*

Intimité, beauté, ravissement, on découvre un spectacle de l'ordre du magique. La majeure partie du spectacle est consacrée au chant lyrique accompagné par une Viole. La danse hip hop est aussi à l'honneur dans une chorégraphie moderne et enlevée. Les trois artistes sont prodigieux. L'ensemble est pour le moins décalé, plutôt agréable et divertissant, même si le dialogue symbolique – entre le chant, la viole et la danse – semble parfois manquer de proximité. Mais *Variation autour de la Viole(s)*, c'est avant tout une rencontre entre l'histoire (*la viole s'est répandue à l'époque de la renaissance avant d'être supplanté par le violoncelle, deux siècles plus tard, ndlr*) et le présent. Entre la musique baroque et hip hop. Le signe qu'il est possible à tous de communiquer sans verser dans la belligérance. Ici, musique ancienne, voix et danse apprennent à se connaître. La mise en scène accorde habilement les trois univers pour en révéler la force et l'humanité. Voici un spectacle vraiment différent de tout ce qu'on peut imaginer, duquel on garde finalement un souvenir ému avec une folle envie d'y retourner.

R.V.



## VIOLE(S)

////// Spectacle musical //////////////////////////////////////

INVITÉE DU THÉÂTRE DE LONGJUMEAU,  
LA PÉNICHE OPÉRA PROPOSE LA  
RENCONTRE DÉCOIFFANTE D'UNE VIOLE,  
D'UNE DANSEUSE HIP-HOP ET D'UN  
CONTRE-TÉNOR.

Un choc des mondes bien dans la manière libre et espiègle de La Péniche Opéra et de son capitaine Mireille Larroche, qui le met en scène. *Viole(s)* provoque une passionnante confrontation entre « le passé et aujourd'hui, le répertoire et la création, la musique savante et l'improvisation, la voix et le corps... ». Ingrédients de cette recette musicale épicée et inédite : une viole de gambe, une danseuse hip hop, une voix de contre-ténor et les musiques de Teleman, Bach, Marin Marais ou Purcell... Avec Magali Duclos (danseuse) et Nathalie Pernette (chorégraphe), Marianne Muller (viole

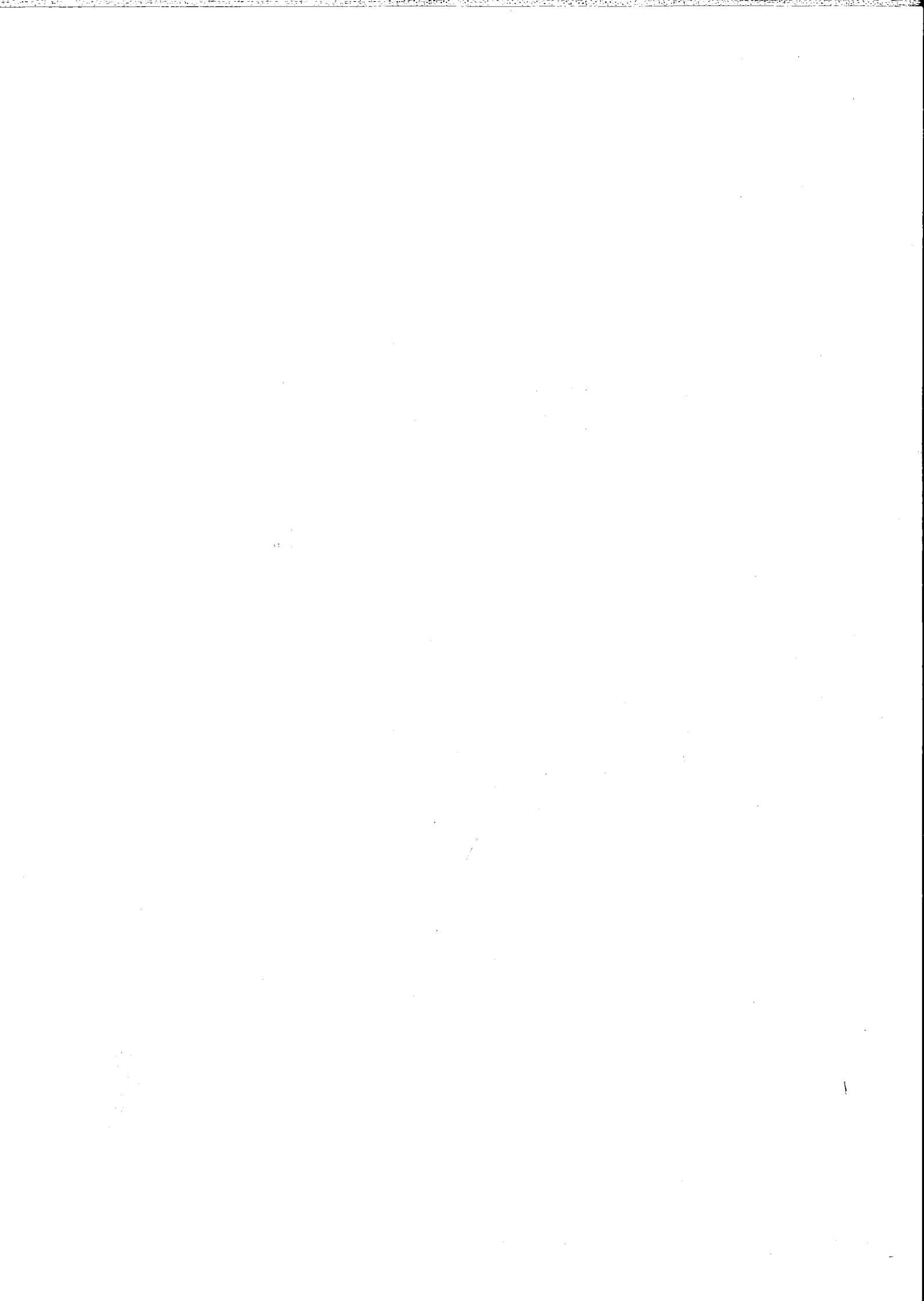


Photo : © Chantal Depaigne

**Le spectacle musical « Viole(s) », le 11 avril à 20 h au  
Théâtre de Longjumeau.**

de gambe) et Robert Expert (contre-ténor), qui assurent la direction musicale du projet. J. Lukas

Vendredi 11 avril à 20 h à l'Auditorium du Théâtre de Longjumeau (91). Tél. 0892 70 75 75. Places : 20€.





### Variations autour de la Viole(s)

Rencontre d'un contre-ténor et d'une danseuse hip-hop autour d'une viole  
Direction musicale Marianne Muller et Robert Expert

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Mise en scène Mireille Larroche

Avec Contre-ténor Robert Expert, danseuse Magali Duclos

Un contre-ténor et une danseuse de hip hop dialoguent autour d'une viole. Il fallait

oser, et le résultat est étonnant et très réussi.

Par cette rencontre entre le passé et aujourd'hui, le répertoire et la création, entre la voix et le corps, Mireille Larroche nous démontre que les différences doivent déboucher sur le respect des identités et l'envie de découvrir, de regarder et d'écouter l'autre.

La réussite de ce spectacle tient à la qualité des interprètes et à l'excellente chorégraphie. Baroque et Contemporain font ici très « bon ménage ».

Les moments de grâce et d'humour alternent. Face à cette voix de contre-ténor toujours surprenante, ce son de la viole sensible et cette maîtrise du corps, un silence incroyable se fait dans la salle pendant les 60 minutes du spectacle. Exception faite des rires.

Pour toute la famille. Séances dans le cadre des petits déj'musicaux à 12h. Jusqu'au 17 février. Puis les 16 et 30 mars, 6 et 13 avril, 11, 18 et 25 mai.



### La Péniche Opéra

- 46 quai de Loire  
75019 Paris
- 01 53 35 07 77
- 24€, étudiant :  
12€, enfant : 8€
- Du vendredi 11  
janvier  
2008 au dimanche  
25 mai 2008

