

PENICHE OPERA
« Variations autour de la viole »



COMPTE RENDU
Septembre- octobre 2007



Lycée Pierre Lescot
35 rue des Bourdonnais 75001 PARIS
Téléphone : 01 42 36 34 83
lyc-pierre-lescot.scola.ac-paris.fr

Les voir évoluer dans leur corps de manière habile pour certains ou au contraire avoir l'impression qu'ils cohabitent avec eux même pour d'autres me confortent dans l'idée que nos jeunes élèves ont besoin, très souvent, de prendre conscience qu'ils ont UN corps et qu'ils doivent s'en servir.

Au fur et à mesure que le temps défilait, le travail du corps de chacun devenait efficace et on devinait quelque début d'improvisation intéressant.

Pour conclure cet atelier, ce sont des conseils personnalisés que Mireille Larroche donnait sur la posture, la voix, le visage, le regard, les gestes...

Chaque élève a pu repartir avec SON bagage.

La fin annoncée, les élèves demandaient le prochain rendez-vous avec insistance, une preuve de l'intérêt pour cet atelier.

Jeudi 25 octobre 2007 10h - 12h ATELIER « QU'EST CE QU'UN OPERA ? »

Cette fois, la classe est restée balisée comme à son habitude.
L'atelier prend une autre forme.

Mireille Larroche explique le plus simplement possible ce qu'est un opéra.
Une petite introduction à son histoire, son évolution, ses composantes, ses spécificités et son vocabulaire...

Les élèves avaient préparé une série de questions pour que l'intervention soit plus riche et surtout pour que Mireille Larroche réponde à leurs attentes de manière précise. (cf annexe).

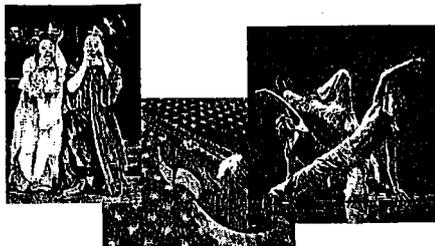
Ensuite, Mireille Larroche a fait écouter 2 morceaux. Un silence incroyable dans la salle.
Des visages figés, parfois intrigués...

Le premier morceau leur présentait le son de la viole, instrument ancêtre du violon et le second, la voix du contre ténor du spectacle, Robert EXPERT.

Des questions ont suivi l'écoute... Un univers musical qu'ils ne connaissaient pas mais qui les a interpellés et qu'ils ont même parfois appréciés.

CONCLUSION :

Un début de projet qui se profile bien.



PENICHE OPERA

COMPTE RENDU en date du 8 novembre 2007

Comme une suite logique du travail de réflexion et de logistique menée en amont pour monter le projet artistique avec la classe de 2VAMD, les ateliers se mettent en place et se déroulent dans de très bonnes conditions.

Grâce à la compréhension et à l'intérêt de l'équipe pédagogique en place, grâce aux agents de service et aux surveillants qui m'ont permis, jusque-là, d'accueillir l'intervenante principale au sein de l'établissement et de voir se dérouler dans les meilleures conditions l'atelier théâtre.

Ainsi, la classe de 2VAMD s'est vue emmenée dans un univers qui lui était inconnue jusque là.

Mardi 23 octobre 2007 14h - 16h45 - ATELIER THEATRE

Un mardi après-midi, la cloche retentit et ces chers bambins entrent dans une salle de classe vide de toute identité scolaire : ni table, ni chaise, une salle de classe qui n'en était plus une et qui ressemblait étrangement à une scène de théâtre.

Un comportement différent se fait immédiatement sentir.

Un petit flottement, le temps de comprendre que leur espace avait perdu tout repère et de voir une personne étrangère sur leur territoire.

Mireille Larroche, metteur en scène prend place au centre de la salle et commence sa séance.

Par demi groupe.

Mireille Larroche travaille sur le corps par des exercices simples de déplacement dans l'espace, de prise de conscience de son corps. L'élève apprend à respirer, à prendre la parole, donner de l'importance au silence pour créer l'importance de la parole, limiter les dispersions ou pouvoir les maîtriser et les choisir.

Finalement, une succession d'exercices qui, tour à tour, permettent à chaque élève d'exprimer des mots simples de manière articulée et de coordonner corps et paroles.

Mireille Larroche prend soin de faire un parallèle presque systématique avec leur futur métier de vendeur, ce qui permet à nos élèves de faire un lien direct et concret avec leur activité.

Ces différents dispositifs créatifs montrent à quel point nos élèves peuvent nous surprendre et se révéler dans un domaine extra-scolaire.

Prendre conscience de ce potentiel latent me conforte dans mon idée qu'en chaque individu une richesse existe et me permet surtout d'envisager certaines séances différemment.

En prévision sur les mois à venir :

✓ **Projection film « Tous les matins du monde »**

✓ **Un atelier découverte : la répétition du spectacle**

Atelier où les élèves se déplacent sur la péniche afin d'assister à une répétition. Les élèves peuvent ainsi découvrir le travail de création d'un opéra et comprendre plus concrètement les enjeux et métiers de chacun. Pour une première approche concrète et ludique du spectacle.

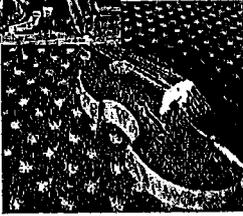
Ce jour là, Mireille Larroche (ou son assistante) présentera son travail de mise en scène, ses choix, ses partis pris.

✓ **Atelier hip hop 15 janvier 2008**

Initiation et découverte de ce style chorégraphique avec la danseuse du spectacle Magali DUCLOS.

✓ **Atelier debriefing 7 janvier 2008**

L'occasion pour notre classe de faire un point sur tout ce qu'ils auront vu ces derniers mois. Mireille Larroche reviendra au lycée pour dialoguer avec le public classe.



PENICHE OPERA

COMPTE RENDU en date du 8 novembre 2007
Quelques élèves de la classe

- Houssna AZMINE
- Asma BELLIL
- Herman KINGUE
- Hanna BEN LACKAL
- Jonathan ROCHA PAULO

VAN D

LES QUESTIONS
POUR L'INTERVENTION
DU 25 OCTOBRE

Bella Palma: Qu'est-ce qu'un opéra transatlantique?

Azidine Housni: Comment a-t-on créé un opéra dans une péniche?

Levan: Comment faire un opéra comment s'était un opéra.

Christelle: L'opéra et l'opérette sont pareille?

Yasmine: Comment vous organisez-vous pour vos chorégraphes.

Julien: En quelle année a-t-on créé l'opéra?

Nadine: Combien sont payés les acteurs d'opéra?

Paul Jonathan: Combien de temps vous faut-il pour préparer votre spectacle?

Fouad: Vous vous entraînez combien de fois par semaine pour construire un spectacle.

Michem: Comment se passe les entraînements et comment faut faire pour faire évoluer la voix dans l'opéra.

Marwa (^{"sisi"} Doux-Doux): Est-ce dur d'être un chanteur si vous êtes un homme?

Nans: qu'est-ce que l'opéra? AT. 2

Ilyas elmadhoum: Pour jouer à l'opéra ou bien être un acteur, il faut faire quoi comme école (expérience)

Maria: Combien de temps faut-il répéter un spectacle d'opéra?

Xiang: Combien coûte une place de opéra?

Zin: Qu'est-ce que c'est l'opéra?

Alba: Comment s'organise les spectacles (les montage, les emplacements...) et combien de temps prenez vous pour réaliser un spectacle?

Hanna: Le fait de chanter de l'opéra, cela raconte une histoire, comment faut-il pour se comprendre?

Wasa: Jusqu'à combien de personnes y'a-t'il pour chanter l'opéra?

COMPTE RENDU

Tout d'abord lors de la première séance de l'atelier, mon impression était un peu bizarre en voyant la salle vide sans chaise ni table, je commençais à me poser des questions sur ce qu'il allait se passer. Puis Mireille Laroche nous a expliqué en quelques mots pourquoi elle est venue nous voir et ensuite elle nous a présenté son programme qu'elle a choisi de faire avec nous. On a commencé l'atelier théâtre. On a séparé la classe en deux groupes, le groupe 1 et le groupe 2. Mireille a commencé par le deuxième groupe étant donné que je suis dans le premier groupe je devais attendre en regardant mes camarades alors je découvrais le projet, au début quand je les ai vus appliqués les exercices je m'inquiétais et je me posais de plus en plus de questions, j'étais intrigué puis petit à petit je commençais à aimer et à éprouver du plaisir ensuite c'était au tour de mon groupe, j'ai adoré faire ses exercices puisque pour moi c'était un moyen de se comprendre soi-même même qu'il ne faut pas seulement parler mais que mon corps et aussi une image que l'on peut envoyer à des clients toutefois pour moi le métier de vendeur et celui de comédien de théâtre se ressemblent tous les deux puisqu'ils envoient plusieurs images c'est pour cela que je me suis toujours demandé quelle image je renvoie aux yeux des autres en vers ma personnalité comment les gens pourraient m'aimer. J'ai compris aussi que ma voix jouait un rôle très important malgré que je ne parle pas assez fort d'ailleurs c'est ce que je devais faire lors d'un exercice qui était se présenter à l'oral mon corps était parfait mais c'était ma voix qui avait un problème, j'ai donc pensé qu'il fallait que je fasse attention à ma voix lorsque je parle en public et haussé un peu le ton. Au final j'aimerais faire d'autres ateliers pour m'améliorer et mon bilan c'est que j'ai découvert un autre univers que le mien et c'est génial.

Lors de la deuxième séance j'étais impatiente, je n'avais qu'une seule envie c'était que Mireille nous en dise plus sur son métier et ses spectacles. On devait lui poser des questions sur l'opéra. Elle nous a décrit ce qu'était un opéra, son histoire. Tout ce qu'elle nous a dit j'en connaissais une bonne partie, ce que je voulais surtout c'était voir son spectacle pour parler avec les autres membres de la compagnie et en écoutant la musique ça m'a fait penser à mes années passées au collège en cours de musique classique, je me suis mieux rendu compte de son et de sa voix. J'ai envie que Mireille Laroche revienne pour nous en dire plus et nous faire découvrir d'autres choses.

Voilà comment j'ai ressenti ce projet et donc j'aimerais qu'il continue.

AZMINE Houssna el YAND

Le théâtre est un moyen de communication et du développement de la personnalité. Il permet aux gens de mieux exprimées leur sentiment et de canaliser leur émotions. Dans le théâtre le comédien doit jouet un rôle et il doit convaincre son public, dans la vente, le vendeur doit lui aussi jouet un rôle, changer de personnalité afin de convaincre son client.

La séance de l'atelier théâtre nous à démontre qu'il n y a pas de différence entre le théâtre et la vente.

Cette séance nous a permis de mieux comprendre le fonctionnement du théâtre, pour ma part cette séance m'a beaucoup plue mais au début quand Mireille Laroche avait expliqué au 1^{er} groupe se qu'ils devaient faire c'est -a -dire lancer la balle tout en disant « attrape, merci », je me sentais un peu inquiète, j'avais peur de me ridiculisée devant les autres, mais dès que c'était notre tours et qu'on s'étaient mis en place j'ai trouvais cela très amusant je me sentais un peu plu confiante .

Le deuxième exercice était encore plus amusant, il consistait à suivre les mouvements d'un élève qui bouger son corps dans tous les sens. Cet exercice démontrer que le positionnement de notre corps était très important que se soit dans le théâtre ou dans la vente et que notre position pouvait montrait si un vendeur est un bon vendeur ou non.

En deuxième heure l'exercice consistait a se présenter devant les autres élèves (notre nom, prénom, notre âge et nos projet d'avenir si on en avaient).

Dans la deuxième séance nous devions poser des questions afin que Mireille Laroche y réponde. C'était une séance très intéressante elle nous a permet de de comprendre ce qu'était l'Opéra, de combien de personne il se composait les et comment était divisé le théâtre (Les coulisses qui se compose du jardinet de la cour). ensuite Mireille nous a fait écoutées deux extrait d'opéra, de ma part j'apprécie beaucoup l'opéra je trouve que que c'est une musique qui détend, qui a des effet très calment et relaxant.

J'ai beaucoup appréciée cette intervention car elle nous a permis de nous ouvrir a d'autre monde et de nous cultivées sur d'autre musique.

Sa me ferait beaucoup plaisir que Mireille Laroche revienne pour nous refaire une autre séance d'atelier théâtre.

Compte rendu pour le projet PENICHE OPERA

Le mardi 23 Octobre la classe de 2 VAMD a eu un atelier théâtre avec Madame Mireille Laroche. Ce projet et m'a fait ouvert les yeux sur la similitude qu'a le théâtre et le métier de vendeur que nous apprenons.

Au début de cet atelier, j'étais un peu gêner car c'est la première fois depuis l'école primaire que je faisais du théâtre. Cependant au fil des minutes, ce gêne s'est transformé en curiosité par rapport à ce projet. En tant que vendeur, on doit se maîtriser entièrement, je m'étais jamais posé la questions sur ma posture (fermer, ouverte...) face au client, maintenant, maintenant je m'y prend a deux fois avant de me tenir tout droit devant un chaland.

En parlant des conseils qu'on m'a transmis, ils m'ont l'air plutôt important car j'avais pas pensé que le fait d'avoir une petite voix, ou trop forte serais un frein à la communication entre moi et mon auditeur. Sérieusement, sans penser le contraire, j'ai découvert un autre monde dans lequel on peut être différent. Pour parler de l'OPERA, je connaissais déjà mais sans prêter attention et maintenant, j'avoue, c'est aussi un nouveau monde que j'apprends à connaître. En écoutant les extraits de musique, je me suis endormi mais qui ne dormirais pas dans un opéra. Pour en finir, cette intervention m'a donné une autre vision du monde du spectacle que je connais davantage.

Je suis ravi que Mme Bordez ait eu envi de faire un projet avec notre classe. Merci à elle.

Kingue Moukombi Herman

Péniche

- Vendeur et Comédien de théâtre, sont deux mondes différents qui parallèlement se ressemblent.

S'exprimer, la présentation, l'articulation, etc...

3 GRANDES CRÉATIONS

- Notre premier exercice, en demi-groupe était intéressant et nous a permis de nous découvrir. Nous étions acteurs de la situation, l'un après l'autre.
- Cette façon de procéder, par groupe, est une manière différente de renvoyer une image de soi qui n'est pas du quotidien.
- Du point de vue personnel, dans mon métier extrascolaire avant d'apprendre à danser, nous apprenons à nous connaître et souvent avec quelques exercices semblables à ceux de Mireille Laroche.
- C'est intéressant pour certains et pour moi-même de pouvoir se défauler ensemble en contexte du programme scolaire, de voir que l'on passe énormément de temps ensemble mais quand il s'agit de faire exprimer notre corps, d'exposer nos sentiments et nos émotions, c'est gênant.
- Ces ateliers sont enrichissants, il y a du partage du plaisir et surtout un répertoire de musique mis dans le genre, pour ce qui est de notre génération, mais s'ouvrir à d'autres mondes ne veut pas dire forcément "aimer", ces styles de musiques servent de réserve, de clichés pour notre

culture générale

- Et dans le monde du Hip-Hop, de la danse, ce sont parfois des éléments essentiels pour un bon "mix" et pour la création, aussi, de morceaux, de chorégraphie et plusieurs autres choses originales.
- C'est un univers spécial, nous avons fait la rencontre d'un metteur en scène et, ça n'arrive pas tout les jours.
- L'écoute de ces extraits de musique, la viole, cet instrument féminin, triste qui remonte à la nuit des temps; accompagné d'un contre-ténor et joué par une danseuse de Hip-Hop.
- Trois mondes, trois personnalités différentes combinés en un seul spectacle.
Comme nous, à notre première atelier veut essayer de dialoguer, de s'écouter, de se découvrir et de s'observer, l'un après l'autre car chacun à une fonction différente.
- Ce projet nous a apporté à tous beaucoup d'éclats de rire, des regards étonnés, des mains qui se dressent, des voix qui essayer d'habiter nos corps, de l'innovation et de l'originalité.
- Miraille Laroche, son métier qui est sa passion comme elle l'a pu le prouver, est habité par ce qu'elle fait, je trouve cela beau.
- Et tout ça, grâce à vous M^{re} BORDEZ, en vous remerciant de nous avoir donné la chance de coller ces deux morceaux du puzzle, qui sont le passé et aujourd'hui, nos voix et nos corps...

! MERCI !

Paulo

Couplet Rendu

Josaphan

Evau d

Le métier de vendeur et celui de comédien se ressemblent beaucoup car dans une pièce de théâtre, le comédien est motivé devant son public, tout comme le vendeur devant ses clients.

Pendant l'après-midi j'étais un peu gêné, je n'y a des moments je ne savais pas quoi faire, ... un peu inquiet aussi avec l'exercice de la parole.

Sinon c'était sympa se changer des cours, puis sa nuit a fait découvrir un autre monde. On a appris aussi beaucoup de choses avec le positionnement du corps, les mains, les jambes, la voix aussi, renforcer son impacte, s'affirmer...

J'ai remarqué que l'imagination joue beaucoup aussi avec la voix et le corps, d'après l'exercice du miroir...

J'ai été surpris par des musiques avec des voix d'homme si aiguës. C'était la première fois que j'entendais ça, en tout cas je suis pressé d'aller voir le spectacle.