

Bande entr'acte "CANAL II" (13'+)

Tres Prec.

à M' Brest de pas de femme

○ COMME EAU
opera

CLAUDE PREY

1 prologo en appiant

Musical score for the first system. The vocal line (D) is written in treble clef with a tempo of $\text{♩} = 66$. It features a series of triplets and dynamic markings: *f*, *quasi f*, *sf*, *f*, and *mf*. The lyrics are "Gondola Gondola!", "Gondola —!", "Gondola!", "Gondola Gondola!", and "Gondola?". The piano accompaniment (Clav. and Cb.) is written in grand and bass clefs, with dynamic markings *sf* and *mf*.

Musical score for the second system. The vocal line (D) continues with the same triplets and dynamic markings: *f*, *quasi f*, *sf*, and *mf*. The lyrics are "Gondola Gondola!", "Gondola —!", "Gondola!", and "Gondola?". The piano accompaniment (Clav. and Cb.) continues with dynamic markings *sf* and *mf*.

Bil
↓
pas
de
femme

p → *à la femme*
(bruit de pas)

D
Lo — da El Mar — E — Tien

Clav.

f $\frac{14}{4} = 66$

C
Giu — lie — ta Monta — In — Bar — ca — Sco — minza A Na — vi — gar — 'L'a Nave ga — Pur —

Cb.
pizz *pp* ad lib. d'abord très rarefid

D
— te A La Te — ra ! Gondola — ! Gondola Gondola !

Clav.

C
Tanto Giu lie — ta Che Al Port' L'e A — ri — va

Cb.
f pizz

B M
↓
l'esquise
f

B
A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Barbaro Gotico Gothic Go-

Clav.

D
p mf f
Lo — da El Mar — E — Tien — te A La Te — ra

C
f
L'a Nave — ga — Pur — Tan — to — Che Al Port' L'è A — ri — va — In Tel Passar — El —

Cb.

B
-thique Gotisch A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Barbaro Classico Classic Classique Klassisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Manzoni Angaràn Rinascimento Renascença Renaissance Renaissance

Clav.

D
ff f
L'acqua Mor — ta Fa Spus — sa L'acqua Va Ale Basse L'a — qua No Ga Ma — cia!

C
Porto. Giulie — ta L'a — ne — lo Gh'è Cas — ca

Cb.

mf *mp* *f* *quasi f*

B *A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Contarini - Fassán Gotico Gothic Gothique Gotisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Contarini dagli Scignì Classico Classic Classique Klassisch*

Clav. *Andante*

D *ff* *p*
L'acqua Va Drio Al Fresco Lo — da El Mar E — Tien

C *Le Alza I O — ci — Al Cie lo No — La Ve — de Gris — son La Bassa I O — ci — Al*

Cb *attività cresc.*

mf *mp* *f* *quasi f*

B *A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Contarini Dalle Figure Rinascimento Renaissance Renaissance Renaissance A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Grimani Classico Classic Classique Klassisch A Destra*

Clav.

D *f* *quasi f*
— te A La Ter — ra Sul Sol No I Ga Mai Bata Su Aqua ! El Mar Xe El Fachin — De La

E *f* *(simile)*
Se E Vera La Legge Di Archimede Sul Galleggiamento Dei Corpi

C *Mare Giu — tie La La Vede Un Pes — ca — dor*

Cb *quasi f* *voix "humain"*

A *mf* *f simile* L'amor la Val la Vin la Gir El Mondo La Passa El Porto Senza Naviga ra La Passa El Porto Senza Andar Al

B On Your Right A Droite Rechts Palazzo Grimani Classico Classic Classique Klassisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Tron Classico Classic Classique Klassisch A Destra On Your Right A Droite Rechts

Clar. *mf* *f*

D *quasi f* Ter-ra Dove No Se Crede L'acqua Rompe.

C -o Pesca-dor - che Pesca Vegni A Pes-car - Fin' Qua - che L'e Casca L'a -

E Se E Vero Che La Rizo metrica Media Attuale Sia Più Profunda Di Un di ci Metri Rispetto A Quello Che Sa reb-be Na tu ra l-mente Se E Vero Che Il Mantelto Che Costituisce Di Sotto Suolo Della Laguna Non Abbim Or unqua La Flessa Na -

Cb.

A Fond L'amor la Val la Vin la Gir El Mondo La Me Morosa L'e De La De L'acqua No Trovo Barocche De Qua La Vigna Col Ha Capolo Ne Faro Na Bara Col Me Faro Ni Faro Di un Volo Col Me Cortelo Ne Faro Un Remo Aspett Morosa Che Al'e Vago. L'Amor la Val la Vin la Gir El Mondo La Passa El Porto

B Palazzo Tron Gotico Gothic Gothique Gotisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Lomer Della Regina Ba rocco Baroque Baroque Barock A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Col -

Clar. *ff* *quasi f* *mf* *f*

D Quando L'acqua Toca Al Culo Tuti Impara A Noare! So - gliole - Sogliole, Vongole!

C -ne lo, Giulie L'ane! che M'ha - Spo - sa

E -tura E Formazione Se E Vera La Legge Di Hooke Che Afferma Che "Sotto Lo Stesso Carico Ma terie Di Natura Diversa Si De Formano In Mi - sura Di ver - sa

Cb.

A
Senza Navigare La Passa El Porto Senza Andar Al Fondo... O Pescator Che Pesca In Mar A Basso Me Saveressio Dir Co' L'acqua Cressa? S'el Vostro Cuor E' Mio Solconcessa Ve Saverare Dir Co' L'acqua Cressa. O Pescator Che Pesca In Mar A Basso Me Saveressio Dir Co' L'acqua Cressa? S'el Vostro Cuor E' Mio Solconcessa Insieme

B
-mer Della Ca Grande Classico Classic Classique Klassisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Ca Foscari Gotico Gothic Gothique Gotisch A Destra On Your Right A Droite Rechts Ca D'oro

Clav.
Vongole! Vongole Vongole! Vongole Ciozotte!

C
Cosa Me Deu, Giu-lie-ta Quan L'ava-ro Pes-ca? - zento Du-ca-ti

E
Deve Per Forza Concludersi Che Lo Sprofondamento Del Terrano Andra Sempre Più Diversificandosi Da Punto A Punto Provo-cando Il Disseso Delle Strutture Mu-

Cb.

A
Ve Saverare Dir Co' L'acqua Vieno. O Tu Che Pesci In Mar O Pescatore Me Saveressio Dir Co' L'acqua Cressa? S'el Vostro Cuor E' Mio Fasse L'amore Ve Saverare Dir Co' L'acqua Cressa! O L'acqua Che L'ha Dedito Che fonda Ch'In Na Me fonda! L'amor La Val Via La Gira El Mondo La Passa El Porto Sen za

B
Gotico Gothic Gothique Gotisch A Sinistra On Your Left A Gauche Links Fondaco Dei Turchi Veneto-Bisantino A Destra On Your Right A Droite Rechts Fondaco Dei Tedeschi Gotico-Rinascete A Sinistra

Clav.
L'acqua Mor la fu Spussa - L'acqua Va A Lo Basse L'a-qua Na Ga Ma-cia! El Mar-xe'l Fachin' De La Terra

C
Dice Giu-lie Na Borsa Re-ee-ma

E
-arie Sovraposte. Il Remedio? La-Pressu-rizza-zio ne In Sito Sino Ad Ottenere Il Sollevamento Del Suolo. Si, Signori,

Cb.

A Navigare La Passa El Porto Senza Andar Al Fondo La marta Vala Vin La Gira Mondo Solo Va Basso Laguna Va Ale El Te, Questa L'è L'ora Che 'l Mio Ben Se Veste. Solo Va Basso Laguna Va Ale Basso Questa L'è L'ora Che 'l Mio Ben Se Veste. Solo Va Basso Laguna Va In Marina. Questa L'è L'ora Che 'l Mio Ben Se Veste.

B On Your Left A Gauche Links Palazzo Giustinian-Molin' Barocco A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Giustinian-Persico Rinascimento A Sinistra On Your Left A Gauche Links Palazzo Belloni-Battaglin Barocco Macchato

Clar. L'acqua Va Drio Al Fresco! Dove No Se Cre-de L'acqua Rompe! Quando L'acqua Toca Al Culo Tutti Impara A Noare! Gondola!

C - No Voi Zento Du-ca-ti Ne Borsa Re-ca-ma Sole Un Ba sin' D'a-

E La Subbidanza Nalla Laguna E Un fenomeno Re-ver-si-bile. Un Risollevamento di Venezia Lagunare Non è Una Fantasia: E Una Spe-

Cb

A Camina Solo Va Basso Per Vagnere Ancora Dondel'è hda El Mio Ben? L'è hda In Malo - en' L'è hda In Malo - en' L'è hda In Malo - en' L'è hda In Malo -

B A Destra On Your Right A Droite Rechts Palazzo Vendramin-Calergi Wagnero-Mor (rent) - gi Wagnero-Mo - gi Wagnero-Mo - gi Wagnero-Mo - gi Wagnero-Mo - gi Wagnero-Mo -

Clar. Gondola Gondola! Sul Sol No I Ga Mai Buta Su Aqua! Quando L'acqua Toca Al Culo Tutti Impara A No - lo Tutti Impara A No - lo Tutti Impara A No - lo Tutti Impara A No -

C - mo re, Giulie Solo Un' Basin' D'a - mo - lo Un Basin D'a mo - lo Un Basin D'a mo -

E - ran za Fon da ta E U-na Lu ce Che So (rge) - ce Che So - ce Che So - ce Che So -

Cb

cris en direct →

Cris en direct
8 en chaine

max

inspirations
synchrone

Handwritten musical score for five voices (A-E) and Clarinet. The lyrics are: "Soccor so! Soccorso! Oc cor-so". The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and various musical notations such as slurs and ties. The vocal lines are written in a staff with a treble clef and a common time signature.

(hauteurs égales)

Musical score for five voices (A-E) and Clarinet. The vocal parts are marked with "(souffle retenu)". The Clarinet part is marked with "11 be". The score features rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *f*. The vocal lines are written in a staff with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for Clarinet. The score includes various musical notations such as slurs and ties, and dynamic markings like *ff* and *f*. The Clarinet part is written in a staff with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for five voices (A-E) and Clarinet. The score includes various musical notations such as slurs and ties, and dynamic markings like *ff* and *f*. The vocal lines are written in a staff with a treble clef and a common time signature.

clicks (bruits de bouche, sans voix, sans air respiratoire): ① de lèvres (bo) ② de langue (ba)

Rever
sur

page 10

BM
↓
2 preludi

A
Clav.

B

D

E

I Or du Rhin

II Vaisseau Fantôme

3 = aspiré
3 = soufflé
respirations régulières (bouche en O)

E, must cherche à attirer l'attention d'un sourd, A, au clavier. Jeu de miroir.

Y était parvenu, E raconte, en gestes, son histoire: l'engloutissement de Venise.

La mer. La vague. Les Fonds marins. La vague. Les Fonds montent. La vague Les Fonds deviennent rivage. La vague Le rivage s'élève. Sol du rivage nivelé.

Sur sol plan, murs s'élèvent. 2 murs, 1 terrasse; 2 murs-3 toit. 2 murs, 1 voûte (coupole). Étages. Campanile (haut) Saint-Marc 3 coupoles + campanile.

A
Clav.

B

D

E

I Or du Rhin

II Vaisseau

clicks (langue) >

clicks (langue - t' - et lèvres - b)

respirations régulières (ö; ô) simili:

La mer. La vague. Haute. Rivage s'abaisse.

Sol de la ville s'enfonce. Penche. Se casse.

Constructions penchent. maison penche, Saint-Marc penche. Campanile penche.

La vague. Le rivage - La sol se casse

Constructions s'effondrent. Maison s'effondrent. Saint-Marc s'effondre. Campanile,

étages. s'effondrent. La vague. Le rivage très bas.

A
(A)
Clav.

B

D

E

I Or du Rhin

II Vaisseau

respirations régulières: simili

La ville s'enfonce. la ville est engloutie

Plongeur plonge. remonte. Prises d'air.

Cherche une solution plus pratique - Eureka: le Scaphandre.

Plongée victorieuse - Venise sous l'eau.

Mettez Venise sous cloche?

BII

1 souffle
sans voix, à peine siffle

voix de tête (!) aspire

voix de poitrine

ad lib

mp

10
A
B
D
E

(Eau) (Haute) (Stop)

etc.

similes: l'inspiration (o) se déplace vers le début de la mesure et le son (o) s'articule: (f) puis (o) r(o) (ö r)

oh! "j'entends du bruit" "que vois-je" "ho!"
(2 doigts vers l'oreille) (index vers l'objet) (mouvt' index vers soi)

oh! oh! "marrant!" "c'est pas sur!" "là là!" (main devant soi)
(index pointé puis bras retrait) (main devant la bouche)

oh! "oh!" "oh!" "oh!"
"come que!"
deux mains et hauteur des joues et recul

oh! "pas mal!"
(chef abalinant)

oh! "quelle horreur!"
(main devant les yeux)

A
B
D
E

(Mort) (Proche)

le tempo s'accélère insensiblement.

ad lib

oh... oh... oh... oh... oh...
"j'trouve pas" "comm'ci comm'sa" "bof" "méfian-vant" "à d'autres!"
(main souple paume en l'air) (main qui tangué) (main relevée vivement) (3 doigts s'élevant et s'abaissant avec gravité) (bras vers la gauche à hauteur de poitrine)

oh...! "vous en faites pas pour lui!" "mon œil!"
geste de serment mais vif (main ouverte en hauchant) (index sous l'œil) à hauteur de tête

oh! "on dit ça!"
(2 mains agitées)

2.

A
B
D
E

(Eau) (Haute) (Stop)

La mesure se raccourcit. La sonorité augmente: inspiration-râle.

mp

oh oh oh oh oh oh
"doucement les basses!"
(mains ouvertes, à plat, geste de tasser)

oh oh
"je vas y prends!"
(index agité en réprimande)

oh! "il m'énerve!"
(mains et doigts tendus à hauteur des joues)

oh! "mais comment donc!"
(rond-de-bras comme pour laisser le passage)

oh! "alors là!"
(bras au ciel)

oh! "voyons, Germaine!"
(mains très bas en avant torse en arrière)

oh!
"ne me parles pas!"
(main au front)

page 12

BH (f) ↓

A *Vxoo Vxoo Vxoo* *Polopolopolo Polopolopolo*

Clav.

B *(pleins voix)* *Colomba! Bomba No!* *coupe?* *(sans voix)* *plus possible*
(Co-lom ba Bomba No Co-lomba Bomba No Co-lomba)

D *oh() oh() oh() oh()* *oh() oh() oh()* *oh() oh() oh()* *oh() oh() oh()* *oh() oh() oh()*
(parques max.: tête dans les mains)

E *oh* *o* *ho hoho hoho* *o* *h ohohoho* *oh*
(rires moqueurs: ballet continu de trois gestes ① index pointé et rabattu ② main devant la bouche ③ main balancée)

descrescendo

A *Polopolopolo* *Polopolopolo Polopolopolo Polopolopolo Polopolopolo* *Tokoto Tokoto*

Clav.

B *Bomba No Colomba Bomba No Co-lom-ba Bomba No Co-lomba Bomba No Colomba Bomba No Colomba Bomba No*

D *(cri) o () o () ono () no () No () No ! no- no h.(o)*

E *hohohohohoho* *hohohohohoho* *ho!* *hohohohohohoho* *ohohohohohoho* *Khrrro!* *hohoho hohoho hohoho* *ho ho ho*
(rire fabriqué, très "parlé") (éclat) (rire nerveux) (gloussement) (halètement et muet) (sarcastique) (rire de salon) (j'en peux plus de)

↑ *fin de durée - ou coupe ...*

Ambiance f à nouveau

A *Pö - lo pö - lo pö - lo Palopolopolo*

B *mi-voix f Colima Face Po Stop Prera Rotta Stop Orca Satta Onda Stop Soccorso*

D *o(?)olo ololo ololo o—(r) o—(r) o—(r) olololo olo olo olo olo Örr— ö—(r) ö (r)*
(doulueur physique, de plus en plus jouée, parlée) (rales) (la douleur se calme)

E *-0. -0...? -0. "0." "0." -0... 0... -0...? -0... 0... -0...! -0... 0... 0... -0...! -0...!*

46 (Dialogue sur O : l'informateur se heurte à l'incompréhension de l'informé)
"que voulez-vous dire? - J'en veux dire: O. - O, dites-vous? - O, en effet!
- O... je ne vois pas. - O, ça ne vous dit rien? - O... non - O, répliquez! - O...O... vraiment non - O, voyez, vous ne connaissez que sa.

A *PO lolopolo POLD lolopolo POLD lolopolo PO POLD lolopolo po*

B *Foc Tors Nord Môle Ports Stop Saute Hors Bord.*

D *o—? hohohohoho o hoho o hoho o hoho oho oho oho*
(presque voluptueux) (vocère: douleur morale - pleurnichages et plaintes de plus en plus éplorées)

E *-0...? -0. -Oh: o! -0. -0...? -0. oui o*

O Monopoles Locaux, Monologues, fro-

lentement
-0, mais quel o? -0. -Ah, je vois: O. -O, bien sûr! -O, pas possible! -0

page 10

A *-pos Prote so les Collogues Codes Cobol*

B *f Sommes Sauts Flora Rosa Rocco Giorgio Ottone x*

D *o hoho hoho hoho hoho hoho hoho oh oh oh*
pp (sanglots) sf sub (plaintes de tragédie) mf sf

E *0 0 0 O Comme Eau O Comme Ozone O Comme Mot O Comme Note Comme... Comme... Comme Comme... Ode Homophone*

en Driedr Zongra

quasi parlante

C A B D Cb E

Do Sol Do Do Sol Do Do Sol Do Sol Do Sol Do Sol

Solo- Hs So- is F(...) au (ô-)v(-)es Ra()cs Blo- es D'ocre Sa- ()tchs Ro-

Dondola, Dondolo! Gondola Dondola... Dondola, Coccolo! Coccola Bocciole! Cragiola Broccolo!

pp mf

regard sur la terre

nicke pour aller

Or- Not 3 One Or-

C A B D Cb E

Do Sol Do Sol Do

(che) Ch(-) au (ô-)v(-)es To (ô-)rs Aux Co- nes Jaune Do- (ô) r Ch()o- Hs Po- (ch-) ches D'eaux (6) Glau-

Donnele Dor- meno... Vongole Dol- gono... Noctole Compeno Frottole... Tortore Pongono Franzoli... Botole Rodono Ciandoli... Fombale

mp p

Not 3 0 Or- One 3 3 One Or- None 3 Oc Or- No 3 OK Or- Faux (Falsa) 2 OFF Or- On 3 2

C A B D Cb E

Do Do Sol Do Do Sol

(ô-)ques Je cap... Floro Pauvre Faut D'eau Au Nord Orge Sarghes faune Propre Aux Zones Chaudes Hoces, Torcols Molochs Austraux

Porgono Ciottoli... Ledole Sorgono... Botoli Corrono, Mordono... Rotolo Rotola... Gongola, Coccola! Smoccola Maccolo! Dondola! Dondola... calaver

pp-3

à la viole

Stop Or- Go 3 Soft Or- Robot 2 Homme Or- Robot 4 Homme Or. Not 4 Homme Or 0 4

note pour l'ordinateur

attente regard

3 fughe

A

B

C *mp* *mf*
 Aurore? Oh! Coq!
 (voix humaine)
 Rot Rauque, Hocco! Rot Rocco!

Bas. Viole *p ponticello*
appel
pas trop vite

D *pp* *p* *mp*
 Rocco! Rocco Rocco!
 Rocco Rocco Rocco

Cla.

A

B

C *mf* *quasi f*
 Aurore Au Haut-Vaud Vaut Vos Vaux, Veaux! Vaut Nonne Aux Nonne, O Nos Nôs!
 L'eau l'honore, Nord! Bob Aux Baux?

Bas. viole *quasi f*
quasi f
f

D *mp* *quasi f*
 Golo - so!
 Golo - so, Rocco!
 Golo so Sono! Golo - so, Cocco!

Cla.

C en bémol

quasi f

Version brim n. 15

A

B

C

Bas. Viole

D

Cla.

Beau Homme, Homme Aux Mieux! Beau, Beau! Hôte, Ôte Sauce Au Tore Tors: Haut Bob Au Pope! Sors, Saur, Dau:

Go - lo Golo Golo Golo!

Go - lo - so - ne! Bro dolone! Brotolone!

soale

(grosse voix)

Le contre
un prap
domine
tenor

A

B

C

Bas. Viole

D

Cla.

Dos D'Aude, O Laure, L'or Aux Gogues!

No! Torrone, no! No no no Nonono No! Nonna, Torrone! Coccole, No! Coccole, Moccio! Moccio, Rocco!

(segue)

publie quibus

Alcile

A *+ rapide*
 B
 C *f* *p*
 Sort: Sors Dieu! Do.
 Bas violoncelle
 au tocco.
 D *("petite" voix) p* *acc.*
 Moc-cio Moccio Moccio Moccio
 Clav.
 Rhô — ne, Saô — ne, Drô — me
 au lieu
 Co. da Groppa Dorso Cello.
 quel ges al au bas de doo

A *quasi f*
 Yonne Somme Dronne
 B
 C *accelerato*
 D *f*
 Collo Dorso Groppa
 Clav.
 Rhô — ne, Saô — ne, Drô — me, Yonne Somme Dronne
 Rhô — ne, Saô — ne, Drô — me
 C. Solo
 Coda Groppa Dorso Collo Cello Cello
 Dorso Dorso Dorso

A *f* *quasi f*
 Yonne Somme Dronne Rhône Saône Drôme Yonne Somme Dronne

B

C

Bas. Viole *se redonne public*
(petite "v.") pp *("grosse" voix) quasi f*
 Coda Coda Coda
 Groppa Groppa Groppa
 le grès cul

D *mp*
 heude l'ovelle
 Cos' Ode? Gorgoglia? Gorgo-glia, Groppa!

Clav.

A *f*
 Rhône Saône Drome Drôme Somme Saône Yonne Dronne Mauldre

B

C *mf* *quasi f*
 Oh! Coq! Rot Raque, Hocco! Rot Racoco? Aurore Au Haut Vaud Vaut Vos Vaux, Vaux, Vaut Nonne Aux Nones, Ô Nô Nôs! Leaul' honore, Nord! Bob Aux Baux?! Beau Home, Homme Aux Nômes Beaux Baux!

Bas. Viole *mp* *mf* *quasi f* *f*

D *p*
 Rom - Sa, Groppo - ne! Come Sono Spor - co! Come Sono Sozzo! Lardo! Rozzo!

Clav.

A *f* *3*
Aube Aude Dordogne

B

C Hôte, Ôte Saucé Au Toré Tors Haut Bob Au Pope Sors, Saur, D'au Des'Aude, O Laure L'orff Aux Gogues! Sort, Sors D'eau! Do. Aurore? Oh! Coq!

Bas. Viole *mf* *mp post.*

D *mf* *mp* *pp* *6* *3*
Mô! Malle?! Sco — la!? Gocdim? Sero — cio! Goccia Ponna Polla Foca Onda
se dirige vers occidente

Cla.

A Rhône Saône Drôme Orne Somme Saubdre Yonne Drôme Haute Aube Aude Dordogne Rhône Saône Drôme Orne Somme Saubdre Yonne Drôme Haute Aube

B

C Rot Raouque, Hocco! Rot Rococo? Aurore Au Haut Vaid Vaut Vos Vaux. Vaux Vaut Nonne Auxi Nones, Ô Nos NÔs! L'eau l'honore, Nord! Bob Aux Baux?

Bas. Viole *mf* *mf* *f*

D Non — so — ne! Soccorso! Col — ma! Col — ma! Soccorso! Soccorso!

Cla.

à enfiest

bien prononcer
la B

pas trop
lent

Colloque

f = *ff* *quasi f* *mp* *normal* *ventr.*

(main ouverte en arret) *(ventriloque)* *(normal)* *(ventr.)*

E - Bob Aux Baux! - (?) - Bob Aux Baux! Aux Baux, Bob! - 4 Bo-Bo? - Bob! Bob D'Eaubonne! - Bobo Das?

Cb

f (N) *negation (gauche) puis index dr.* *f (N)* *(N)*

E - Eaubonne! Hobereau D'Ossau! - Basse Au Das!? - Hobereau! Homme Au Haut Heaume! - Momo?

Cb

Jeu des 2ms. gauche ouverte pour No, index droit pour Dr
(N) A 4 main - à gauche puis à droite (index)

(N) mp *(N) mp* *(N) mp* *(N) mp*

E - Momo: No! Bob! Momo! l'homme Au Beau Bob Bob l'homme Au Haut Heaume! - Go Home! Homme Au Beau Bob! - Bob D'Eaubonne! Beau Homme Aux Baux, Beau Baux Au Haut Heaume! - Bob D'Eaubonne! Beau Homme Aux Baux, Beau Baux Au Haut Heaume!

Cb - Momo no Bob Momo l'homme au Beau Bob Bob l'homme au Haut Heaume Bob D'Eaubonne! Beau Homme Aux Baux Beau Baux Au Haut Heaume! Bonne Aux Haut Sos!

gauche No, index dr

(V) p *(N) f* *(V) p* *(N)* *(V) p*

E - Bob Au Zo-o? - Au Zoo, No! Localot Au Zoo! Aux Eau, Aude! - ZoZo? - Aude! Bonne D'Eaubonne! - Aux Eau D'Eaubonne?

Cb

accéléré
B + Aux Baux!

un bon
accéléré

Rupture du jeu. Reprise.

(N) *f* (main ouverte en avant) *mf* (voix naturelle) (N) *p* (ventril.)

Aux Eaux D'oo! Oo! Au Haut D'Auch! Au Nord D'Ossau! Eau Aux Roses Auroaux! — Répète! — Eau Aux Roses Auroaux! — Laure Aux Eaux D'oo?

Cb

Finient!

(N) *ganda, ouverte: No. Or, index de.* *mf* *Enumération récapitulative et ample.* *mf* *soigner* *mf* (impatience) *mf*

Laure, No! Aude, Aux Eaux D'oo! Laure Au Haut Aulps! L' d'celat Au Zoo Aude Aux Eaux D'oo! Laure Au Haut Aulps Bob Aux Baux! Bob Au Baux?! — Aux Baux! — Homo?!

Cb

mp *mf* *mp* (N) *mf* 2:3 (V)

Oh —! "Aux Baux" —! "Bob Aux Baux" —! — Bob Aux Baux?! — Bob Aux Baux. — Sof!

Cb

p *pp* *segue*

la plus compréhensible

minori pour Sophie.

(Wagner)

A *mf*
Rhône Saône Somme, Orne Drôme Aude Yonne Saône-et-Loire Aube, Aulne Mauldre, Dronne, Dordogne Aux Eaux Jumeaux

B *mf*
Podzols Aux Mottes Mauves Auges Beauceronnes Coteaux Solognots Comores Aux Hornes

C *mf*
de redresser, plus des saules dans le Jumeaux

D *mf*
Sorts
Au Sort, Sors, L'hôte, Faute D'or

Cla.

Bas.

A *mf*
Nord, Mords Nos Socz Nos Cors!
(Flotte, Coque, Flotte Flotte Soc) Au Port (Flotte Coque) Tords Nos Focs (Flotte) Nos Coques (Flotte Flotte Flotte Foc)

B *mf*
Mono-chromes Dordogne Aux Bords Monotones Qu'ornent Saules, Aulnes, Roseaux; Ro-ses, Phlox, Corol-les Aux Formes Drôles Cosses D'aux Hors-Normes, Podzols Aux Mottes Mauves

C *mf*
Coches Folles, Rosses Torves, Votre Morve, Loches Molles!

D *mf*
Hocco, Torcol, Auroch, Au Zoo!

Clav.

A *Bré — me, Chré — me, Chlo — re* (ossia 8^a)

B *Au — ges Beauce-ronnes Coteaux Solognots Co — mo — res Aux Mornes Mono — chromes. Dordogne Aux Bords Monotonnes Qui ornent Saules Aulnes Roseaux, Roses, Phlox, Co-*

D *Vos Rognes, Mogol, Vos Odes, Gogol, Vos Bottes, Golo, Vos Lomes Vos Crocs* *Vos Tro — gnes, Gorgo — nes Vos Dro — gues, Rogom —*

Cla. *7(5) 7(5) 7(5) 7(5)*

*John...
Hank
J. Revell
Roman*

A *Sonne, Cor — ! Sommes Saufs!* Tons Nos Focs
Cogne Aux Côtes Grottes Glauques
Roches Raunques Sautz Sau — te, Sommes Morts!

B *-rolles Aux Formes Drôles Cosses D'aux Hors-Normes Podzols Aux Mottes Mauves Au — ges Beaucerannes Coteaux Solognots Cornes Aux Mornes Mono-chromes Dordogne Aux Bords*

D *-mes Vos Crottes, Clopor — tes Gog Ote Vos Cottes!* *Basse Torze Botte Boche Gogne Lorgne Norne Dorgne!* *Beaux Vos Hors-Bord, Snobs Aux Hauts Bobs!*

Cla. *12*

Pierrot le fou
de J. L. Leconte
avec la partition

de la part

Folklore

rit. tempo

A

Clav.

D

Bas. Viol.

J = 100

f

Au Bord D'Olonne Au Haut D'ormeau Saute Saute Aux Cordes Saute reau Beau Hobe Dort Beau Hoberneau Saute Saute Aux Cordes Saute Saute Saute Aux Cordes Saute Saute reau

A

Clav.

D

Bas. Viol.

f

PLUS J = 112

f *scandé, rythmique*

Lo sco-glio L'ho Scorto Lo Scorcio L'ho Colto Lo Sfaga Lo Scovolo Scopo Lo So.

Beau Ho-be Dort Beau Hoberneau Saute Aux Cordes Saute reau

(Version brève) ROSSE TROIS TROIS DONNE CHAUD

f *p* *mf*

A

Clav.

D

Bas. Viol.

f

f *mf* *f*

Lo Spor-co L'ho Tolto Lo Storno L'ho colto

Rose D'aurore Au Col Moreau D Saute reau Sau-te Saute Aux Cordes Saute Saute Saute Aux Cordes Saute reau

Rose Ota Colte Colle reau

Ro-se D'aurore Au Col Mo-

mp

A *Lo Sprone l'ho Rotto*

Clav.

D *-reau Sautz Sautz Aux Cordes Sautz Sautz reau Rosse Jaune Trotte Trot Donne Chaud Sautz Sautz Au Sol Sautz Sautz Au Do Sautz Aux Cordes Sautz Sautz Sautz Au Sol Au Do Aux Cordes Sautz reau.*

Bas. Viole *mf mp mf f f*

A *O Come Comodo*

Clav.

D *quasi f*
Rosse Jaune Trotte Trot Donne Chaud Sautz Aux Cordes Sautz Sautz Rose Ote Colte Colle - reau Sautz Au Sol Au Do Sautz Aux Cordes Sautz Sautz reau Sautz Aux Cordes Sautz Sautz

Bas. Viole *mf f f f*

A *Coloro Passono ; Lo Porre Comodoro, ; Lo Porre Non Potrò*

Clav.

D *Rose Ote Colte Colte reau Sautz Sautz Aux Cordes Sautz reau Vos Pommes Dor(e) Votr' Broc D'au Sautz Au Sol Sautz Au Do Sautz Sautz reau*

Bas. Viole *mf mp mf*

A

Clav.

D

Bas. Viole

Non Posso Por-re O Commo-do-ro Vo-stro Com-è No No Non Lo-pò-ero.

Sol Do Do Sautereau Sautz Sautz Sol Do Do Sautz Au Sol Au Do.

Sol Do Do Sautereau Sautz Sautz Sol Do Do Sautz Au Sol Au Do.

Vos Rommes Dor Votre Brac

mf sf sfz ff mf

♩ = 120

A

Clav.

D

Bas. Viole

Non Posso la Berre No No Commodo-ro Lo Porre Non Posso No Vo-stro Com-è.

Déau Aux Cordes Sautz Sautereau Au Fort D'Auch Tonne Fauconneau Sautz Au Sol Au Do Aux Cordes Sautz Sautz Sautz Aux Cordes Sautz Sautereau.

quasi f mf f

mf p sf p

à la mesure

A

Clav.

D

Bas. Viole

Au Fort D'Auch Tonne Fauconneau Sautz Sautz Aux Cor-des Fauche Beau Hobe Au Haut Dormeau O Sautereau Sautz

Rosja Jaune Trotte O te Rose Cotte Ro-se Cotte Flotte Beau Hobe Au Haut Dormeau

mf sf mf f f p

♩ = 120

deuxième partie, se redouble

A *ad lib.*
 Dopo Poche O- re Porre Lo Petro Cammodoro Vestro Comò Lo Parro:
 colla voce

Clav.

D *mf*
 - tre Bros Vos Pommes O Fauconneau
 Sautte Aux Cordes Sautte Au Sol(e) Au Do Sau- te Sautte reau.

Bas-
 Viole

A *quasi f*
 Lo Spor- co L'ho Tol- to Lo Sco- glio L'ho Scor- to Lo Scor- cio Lo Sco- vo Lo Sco- po Lo So- Lo Stoc- co L'ho Tor- to Lo Sco-

Clav.

B
 Sau- les, Aul- nes, Roseaux Roses, Phlox. Co rol- les Aux Formes Drôles, Cosses D'aulx Hors- Normes, Podzols Aux Mottes Mauves Auges Beauceronnes Coteaux Solognots Corno- res

D *mp*
 Fau- che Beau Ho-

Bas-
 Viole

ossia B...

A
- lo l'ho Spor — lo Lo Sfo — go Lo Sco — vo lo Sfor — zo — Lo — Fo. Lo Sprone L'ho Rotto. Lo Sturno L'ho Cotto. Lo Sfon — do Lo Sfon — do Lo Scot — to Lo Do.

Clav.

B
Aux Mornes Mono-chromes Dordogne Aux Bords Monotonos Qu'ornent Saules, Aulnes, Roseaux... Roses, Phlox, Co — rol les Aux formes Drôles Cosses D'aulx Hors-Normes

D
— be Au — Haut — D'ormeau Sau — te Sau — te Sau — tereau Ro — se Cot — te

Bas. Viole

mp *p* *mf*

W. Krumpholtz

ossia B.....

A
Lo Spo — so — L'ho — Mossa. Lo Zop — po — L'ho — Mossa. Lo Scor — no — Lo — Por — to — Lo Zaccala. La Sposa L'ho Mossa. Lo Zoppo L'ho Mossa. Lo Scor — no Lo Por — to Lo Zac — colo L'ho.

Clav.

B
S'of-frent Au Flot; So cles, To — res, Colonne, S'offrent Au Flot, Porters Zoomorphes, Soles Au Cordeau, Corbeaux D'orme, Formes Nobles, Lo-bes, Orbes, O-ves, Loges Hautes Qu'ornent Troches D'os, Broches D'or, Cornes D'aurochs...

D
Flo[t] — [ö] — tte Au Vau L'eau

Bas. Viole

mp *p* *mf*

Fin par le m. de l'opus. S.

4 variazioni

clochas **ff** *a piacere*

E *Stop! Cloche!* *Cloche: Clock, Glocke, Dondam! Cloche. Os. Dog. Doktor. Os: Bone Oso Knochen*

A *Los-solo Par*

E *Dog: Dogue, Botolo, WofroF! Doktor: Doctor, Dottore, Pauloff! Cloche Clock Glocke Dondam One: Sol! Cloche Clock Glocke Dondam Autre: Do!*

A *Lo solo Sono*

E *ONE!* *Os...* *Os-Bone-Oso-Knochen* *OC (OK).* *Cloche Clock Glocke Dondam One: Sol.* *Dog Dogue Botolo WofroF.?*

Clav. *prendi*

E *ad lib.* *p* *Nonoss* *e! B11ob B11ob B11ob* *Eau Aux Crocs* *Os: OK. Cloche: Sol. Eau: OK.*

Contre-basse *gliss. sul La*

Clav. *"Cloche"*

Handwritten annotations:

- fff a piacere* (top left)
- ad lib. p* (top right)
- 7° giusto* (circled, multiple locations)
- prendi* (circled)
- gliss. sul La* (circled)
- "Cloche"* (circled)
- Nonoss* (circled)
- ad lib.* (circled)
- Lo solo Sono* (circled)
- ONE!* (circled)
- Os...* (circled)
- Os-Bone-Oso-Knochen* (circled)
- OC (OK).* (circled)
- Cloche Clock Glocke Dondam One: Sol.* (circled)
- Dog Dogue Botolo WofroF.?* (circled)
- Los-solo Par* (circled)
- 7° giusto* (circled)
- gliss. sul La* (circled)
- "Cloche"* (circled)
- ad lib. p* (circled)
- Nonoss* (circled)
- e! B11ob B11ob B11ob* (circled)
- Eau Aux Crocs* (circled)
- Os: OK. Cloche: Sol. Eau: OK.* (circled)
- gliss. sul La* (circled)
- "Cloche"* (circled)

Sopra

meckant

f ff> quasi f

E NOW! Ora! Os-Bone-Osso-Knochen: NO: Not Os! Cloche Clock-Glocke-Dondan ONE: Sol! Dog-Dogue-Botolo-Wef.

A L'osso Lo Sono

Clav.

regarde

E Nof? Blob Blob Blob ... Eau Aux Crocs! Eau Botolo! Os: No! Cloche: Sol! Eau: OC!

Cb. Version brisa: p. 30

Clav.

Cherchez la suite

8 p. 30 e

f mf mp

E NOW! (ora) Os-Bone-Osso-Knochen: No! Cloche Clock-Glocke-Dondan Autre: Do! Dog-Dogue-Botolo-Wef-wef:

Claves

Clav.

mf quasi f f mf

E Eau Aux Crocs? Not Eau Aux Crocs! Os: NO! Cloche: Do! Eau: NO! NOW! Ora! Os-Bone-Osso-Knochen: NO! Cloche-Clock-Glocke-Dondan

Claves

Clav. (11)

E: *mp* *mf* *mp* *f* *quasi f*
 ONE: Sol! Dog-Dogue-Botolo-Wofwof: Eau Aux Crocs? Eau Aux Crocs: No! Normal! Troppo fasto! Trop hot! Os: No! Cloche: Sol! Eau: No!

Cloches

Clav.

E: *f* *mf* *mp*
 NOW! L'ora Dopo. Os-Bone-Osso-Knochen: No! Cloche-Clock-Glocke-Domdam ONE: Sol! Dog-Dogue-Botolo-Wofwof...

Cloches

Clav.

Cb.

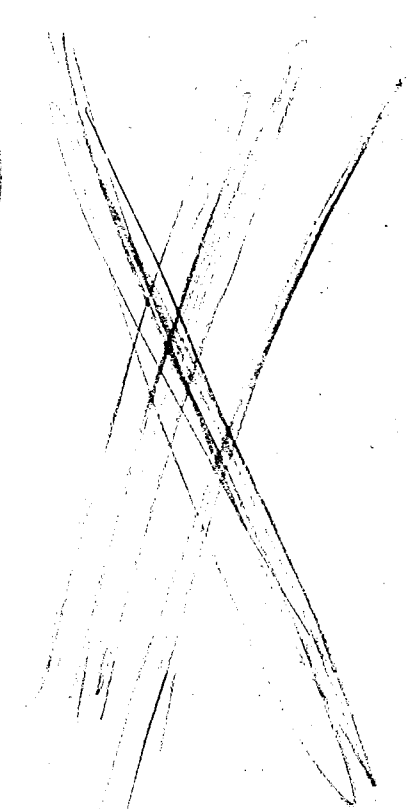
E: *mf* *p* *f* *sf*
 Eau Aux Crocs? Bllab Bllab Bllab... Eau Aux Crocs: OK! Beau Botolo Beau Dogue Beau Mousse! Os: No! Cloche: Sol! Eau: OK!

Cloches

Clav.

Cb.

Version brève.



tyr sans conscience
sera la terre
alta tempo
pour au bebe
prendre la lumiere

4/4

Top

L'homme Probe S'oppose Au Vol - L'aumône Provoque L'homme Pauvre.

Botolo Sol: Top! Botolo Saut: Hop! Plof! Molosse Au Sol. Botolo Sol: Top! Botolo Saut: Hop! Molosse Au Sol.

Clar. Cloches Cb.

Ande
(bruyant)
quasi
Triomphe
mp
parce d'avec

3/4

Botolo Top: Hop! Botolo Hop: Stop! Botolo Hop! Botolo Plof! Sol: Top! Hop: Saut: Plof.

Obole Au Pauvre Vaut Or Au Fort Obole Au Mort Vaut Mors Au Fauve. Sobre Comme Gog Pauvre Comme Job. Autres Maux Autres

Clar. Cloches Cb.

3/4

Drogues! Aux Gros Maux Grosses Drogues Aux Hauts Maux Hautes Doses. L'homme Propose Au Sorc S'oppose. Mort Longue Mort Opprob! L'homme Mort! Mort Morve!

Top: Hop! Plof. Botolo Saut: Plof Au Sol Molosse Top! Botolo Saut: Au Top Botolo Stop Au Sol Botolo Saut: Hop Stop!

Clar. Cb.

impetement
EX
Sans Tempo

Handwritten circled '1' at the top center.

Handwritten circled '1' above the vocal line with tempo markings: $\text{♩} = 132 \rightarrow 138$!

Vocal Line (Soprano): Sotto Comò Colloco Co-lo-

Violin/Cello: Vaud: Mörne Aux Clodes, Drôle Aux Orgues. [Pareil-ment]

Lyrics: Beau Chaud Das Faux Lot Mot Nos Pot Rot Sot Tôr Veau

Handwritten circled '1' above the vocal line.

Vocal Line (Soprano): -no Comodo Comò O Commodo — ro Colto Comodoro Cocoloni Col Colono Cossala

Violin/Cello: Nord: A l'utre Porche Autre Cloche [Savez-voushein?]

Lyrics: Oppose Eau: Coche D'eau Aux Aux: Cosses D'aux. Eau Ob Oc Hoche Ode Hamme Hop Or Os.

A *Coco-lo Bocco-ni*

Clav.

B *Au Porche Lorsque One Clock Sonne Au Dôme L'orgue Rocco Tonne Aux Cloches Sonne Sol. Au Dôme L'orgue*

C *(accent "du midi")*
Corse: Autre Cloche Autre Dogme [D Bonne Mort!]

Viola
Bas.
Cb

E *Hotte Ove Dse*
Oppose Coche: Folle Coche Au Coche: Coche D'eau
Oppose Cor Corne Au Corps Corpe

A *Sotto Comò Colloso Colono Comedo Comò Conmedoro Collo Commedoro Colono Col Colono*

Clav.

B *Tonne Do Dodo Do*
Au Porche Cloche Sonne Do Sol
Au Dôme L'orgue Tonne Sol-Do

C *(accent "parigot")*
Prolo: Autre Aube Autre Ode [Pauvre Cloche-ho!]
Snob: Autres Sols Autres Modes [Mand?]

Viola
Bas.
Cb

E *Oppose Modes: Vagues, Aux Modes: Codes*

A

Clav.

B

C

Viol.

(parisi fleur) 5.

Drôle: Autre Dos Autre Dot! [Coco!]

version brève : p. 36

C

E

Bas. Cb.

Ogni Giorno Lo Ho Mastro Oggi Io Lo Mastro Ognor

Lopopom Yo — pompom Lo Pololo Lo Pololo Lo Pololo Pololo Lopopom Yo

f (plutôt raclé) mf

E

Cb.

(baguette sur pupitre) p (joli)

Lom fom fom Lopopom Yo — pompom

f (villain) p (joli)

Yopopom Lo — No! Lopopom Yo — Lopo pom Yo

B

C

E

Cb.

Ordonne O Dô — ge Ordonne

f p f f

Ogni Giorno Lo Ho Mastro

Polom No! Pom Pom Pom Pom Otto dopo Nove Otto dopo Nove

(Click dents) Four One t't't't'

quasi f

B
C
E
Cb

(villain) *f* *z z z* (joli) *p* *chêne*
Tactac tactactac : No! Cot Cot Cot Cot Cot Cot Cot

Ogni Giorno Lo Ho Mestro *ff*
Otto Dopo Novo

Four One Dolce Dolce Corni Trombe Cordes Forte

Pizz. (pizz.)

Ordon — na, ô!

E
Cb

(claquement mains) *ff* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *mp*
po Do Sol Fort! Trop Tôt Au Cor! Trop Hauts Vos Sols Non Troppo Forte!

arco *mf*

A
C
E

Hot-Dog O Pop Corn O Rollme — ops Gorgonzola Havolene Torta O Torrone Pol- lo Po- poni Bocconi Giomione Con tornopop... Tordo Con tornopoponi O Torta O Tor-

Jo-ho — ho! Johoho For-te Del-ce

Johoho Johoho

A
C
E

-rone Lo do la Broc... ...Coli Sogliola Ven... ..gale Bro... Dolce? ...odo Dos-so Doca Bro... ...odo D'occhio D'orca Gno... ..occo D'orzo Dage O forno Popone Torrone O No?

Brado Mado Rocco! Tonno Nonno

Johoho For te Johoho Del-ce

C
M
D

f Ho — Ho — Ho Joho-ho — Ho Ho Ho Ho Ho — !

5 allegri

Solo

J = 112

mf

de re verbe
de re verbe
de re verbe (à l'opéra de Paris)

C
Dgnì Giorno Lo Ho Mos — tro Oggi Io Lo Mestre Dgnor: D'ogni Borgo, D'ogni Nome, D'ogni Sobborgo, Co.
Chaque jour je l'ai montré Aujourd'hui je le montre de quelques lieux où faut oug mitte elle

Clav.
quasi f

V. de G
p

un poco decanta
de re verbe
trappo

C
-gnome, Ora Sono Colle Mosche, Con Rondani, Son' Orr: Poche Volte Sono Rose Molte Volte Sono Scope, Orre, Volpi Son' Colombe, Or Colla Bocca Or Col
Quelques uns ont dit qu'elle est Un jour elle sort avec les mouches un jour avec l'hioudele, quelque fois elle sort avec se

Clav.
mp

Viole

plus souvent elle
sort avec les mouches,
avec l'hioudele. Un jour elle
sort avec se par la
bouche ou par le
nez.

C
Cor.
Sotto D—gni Gonna
sous toute les paper

Clav.
I

Viole
f > f > f > quasi f

C
 Stor-ni, Rondo-ni Sotto O-gni Donna Mps-che, Mos-co-ni
 nouveau Hirondelle face toute les femmes moucho moucheuse

Clav.

Viola

C
 Sotto O-gni Sag-golo Son' Toppe, Boto-le Sotto O-gni Franzolo
 sur chaque queue il y a une trappe, trou sur chaque faufielucho

Clav.

Viola

C
 Dor-mo-ne From-bo-le Son' Orse Son' Volpi Son' Morse Son Toppe
 dorment des freudes veut Ours veut herarde au elaud's trapper

Clav.

Viola

avec piano

mp *mf*

C *mp* *mf*

Son' Stormi, Rondoni Colombe, San' Tortore Sen' Or-se Son' Vol-pi Son' Mor-

elouveau Colombe -nouvelle

clav.

Viola *mp* *mf*

C *f*

-se Top-pe Son' Stor-ni Ron-do-ni Or-se Vol-pi Mor-se Top-pe Tortore

Wappe

clav.

Viola

*Resto avec l'air
côté corn.*

*Reborn. corn.
↓
ritual*

6/8
6/8

Coro

$\text{♩} = 80$

A To — so — ne D'oro, O Blon-de Boccole, O — Collo, O Dos-so, Dolce Collo — tola.

B To — so — ne D'oro, O Blon-de Boccole, O — Collo, O Dos-so, Dolce Collo — tola.

C To — so — ne D'oro, O Blon-de Boccole, O — Collo, O Dos-so, Dolce Collo — tola.

D To — so — ne D'oro, O Blon-de Boccole, O — Collo, O Dos-so, Dolce Collo — tola.

E To — so — ne D'oro, O Blon-de Boccole, O — Collo, O Dos-so, Dolce Collo — tola.

(Viola)

Clav.

mp *mf* *f* *mp* *p*

A Sotto La Scallo, O Rose, Baccioli, O Ganna, Saggalo, O Dolci Spoglie!

B Sotto La Scallo, O Rose, Baccioli, O Ganna, Saggalo, O Dolci Spoglie! O Bro-lo Fosco, O Bosco,

C Sotto La Scallo, O Rose, Baccioli, O Ganna, Saggalo, O Dolci Spoglie! O Bro-lo Fosco, O Bosco.

D Sotto La Scallo, O Rose, Baccioli, O Ganna, Saggalo, O Dolci Spoglie! O Bro-lo Fosco, O Bosco.

E Sotto La Scallo, O Rose, O Ganna O dolci spo-glie! O Bro-lo Fos-co, O Bosco,

Clav.

f

rall. *Tempo*

il
diver *in* *ben*
piet *de* *la* *colore*
an *piet* *de* *l'altre*
de *profil* *face* *tema*
et *visi*

Handwritten musical score for five voices (A-E) and piano accompaniment. The lyrics are:

A: O Bassolo, Cotagno, Rovere

B: Fronde Ombrose

C: Fronde Ombrose

D: Fronde Ombrose

E: Fronde Ombrose

Clav. mp mf mp mf pp p

Handwritten notes above the score: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *pp*, *p*

Handwritten musical score for five voices (A-E) and piano accompaniment. The lyrics are:

A: Prora Porpora Bora Fo-cosa! O Sorso, Dolce Poppa, O Sanno, O Sogno, O Volto Smerlo O Polso Balsa O Care

B: Prora Porpora Bora Fo-cosa! O Sorso, Dolce Poppa, O Sanno, O Sogno, O Volto Smerlo O Polso Balsa O Care

C: Prora Porpora Bora Fo-cosa! O Sorso, Dolce Poppa, O Sanno, O Sogno, O Volto Smerlo O Polso Balsa O Care

D: Prora Porpora Bora Fo-cosa! O Sorso, Dolce Poppa, O Sanno, O Sogno, O Volto Smerlo O Polso Balsa O Care

E: Prora Porpora Bora Fo-cosa! O Sorso, Dolce Poppa, O Sanno, O Sogno, O Volto Smerlo O Polso Balsa O Care

Clav. f quasi f f p sub.

Handwritten notes above the score: *poco animando*

A O — Croce, Sommo Col — mo! O Crogiolo, Covoni, Folgore! O Soglia

B O — Roca Voce, O Croce, Sommo Col — mo! O Crogiolo, Covoni, Folgore! O Soglia

C O — Roca Voce, O Croce, Sommo Col — mo! O Crogiolo, Covoni, Folgore! O Soglia

D O — Roca Voce, O Croce, Sommo Col — mo! O Crogiolo, Covoni, Folgore! O Soglia

E O — Roca Voce, O Croce, Sommo Col — mo! O Crogiolo, Covoni, Folgore!

Clav. *ff pp mf f = mf = f = ff = ff > mf*

A Logora, O Morte L'ol — mo! O Bar — ro O Forra, Botola...

B Logora, O Morte L'ol — mo! O Bar — ro, O Botro, O Forra, Botola...

C Logora, O Morte L'ol — mo! O Bar — ro, O Botro, O Forra, Botola...

D Logora, O Morte L'ol — mo! O Bar — ro, O Botro, O Forra, Botola...

E Logora, O Morte L'ol — mo! O Bar — ro, O Botro, O Forra, Botola...

Clav. *f f ff mf f 0 Botro, O Forra, Botola...*

Clav. *f f mf mp p*

son vls
Jonathan
suppose l'imo
pres part ton
du so

gioco

♩ = 92

A *ff* *voix "d'homme"* *mp* *voix de "fille"* *f* *"homme"* *mp* *"fille"*

- Romola! O-di? - Cosa, Romolo? - Lodola! - Lodola?

Cb *sf* *pp*

A *mp* *"homme"* *"fille"*

- Lodola: Giorno! - Lodola, no, Romolo! Nottola: Notte!

Cb *sf* *p*

A *mf* *"homme"* *"fille"* *f* *"homme"* *"fille"*

- Giorno: Lodola! - Nottola! - Lodola! - Nottola O No: Notte!

Cb *sf* *mp* *quasi f* *mf*

A *f* *"homme"* *"fille"* *"homme" (Se moquant de fille)* *"fille"* *"fille"*

- Giorno! - Rondone, forse? *pizz* *"Rondone!"* - Tortora, Non So... *sf* *"Tortora!"* - Tordo...

Cb *f* *mf* *quasi f* *f*

"homme" (sim.)
 A - "Tordo" / Hohoheho! Hohoheho! - Romolo! Odi? - Cosa, Romolo?
 Cb -
 Musical notation for the first system, including dynamics like *mf*, *ff*, and *arco*.

naturelle
 A - Lodola! - "Lodola, No, Romolo! Giorno No: Nette, Romolo! Nottola!" - Romolo! Lodola!
 Cb -
 Musical notation for the second system, including dynamics like *mp*, *f*, and *ff*.

"homme" naturelle
 A - Dove? - Paggiolo! - Sotto O Sopra? - Sos sopra! Vo la, Romolo! Vola! Vola!
 Cb -
 Musical notation for the third system, including dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

6 intermezzi

Vient de l'ancien

120 d

proposte

A

quasi f **ode**

Or - don - ne O Do - ge, Or - don - ne Aux Hordes Autochto - nes! Au Sol, L'homme-Taureau! Au Sol - , Soccoth - , Veau D'or - !

logos quasi f **80 d.**

Georges/Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose /Georges/ Paul/Georges/Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose?

quasi f **proposte** **mf**

quasi f Brodo O Gnocchi? Brodo:

Clav.

B

C

E

Viole

Basse

Cb

quasi f **ff** **f** quasi f **ff** **f** quasi f **mf** quasi f **ff** **mf** quasi f

OK or No? No! Gnocchi: OK or No? OK! Gnocchi. Pollo O La dola? Pollo: OK or No? OK! Lodola: OK

Phogor, Bosor, Mosoch, Og. Gor, Gog, Moseroh! (Drô - le, L'ode Homophone O Sa da - me, Gomorrhé!) Mopsos, Moschos, Kronos

coba! quasi f

b(0 0 0) O (bp) Or (t') h² Not b(0 0 0) One (t) Or (b)

No! Georges/Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose Bob/Georges/Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose? OC' Georges/Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose: Georges/Notre/ Hôte/ Offre/ Autre/ Chose. /NOTRE/ Notre/Hôte/Offre/ Autre/ Chose

(trou pont.)

Clav.

B

C

E

Viole

Cb ou violc (cordier)

A
(A) Trops
Clav.
B
C
E
Viola
Bas.
Cb.

or No? No! Pollo. Contorno: Pomodoro O Po. Poponi? Pomodoro: OK or No? No! Poponi? ok or No? OK! Poponi.

Glau. Kas. Flo-re Clothe Pomone, Proctos, Ops, Fau-nes, Nor-nes, Gorgones, Do-done Au Nord, Crosso, Colone Aux Autres Poles

Not (σ - -) O (bp)? Or (t) One. (σ σ σ) One (t) or (b) None (σ σ σ σ) H os

No: Notre/Hôte Offre Autre Chose. Votre/Hôte Offre Autre Chose? Oc: Notre/Hôte Offre Autre Chose.. Genges Notre/Hôte Offre Autre Chose/Hôte/ Georges Home Vosotros/Offre Autre Chose?

(tra pacifica)

(cordier)

A
(A) Trops
Clar.
B
C
E
Viola
Bas.
Cb.

Poponi Olio O Forno? Olio: OK or No? No! Forno? OK or No? OK! Forno. Pollo Con Poponi Forno.

L'holo causte, L'obole Aux Morts, L'aumône Aux Pauvres... D'Olo-ossone Au Po. D'Olonne Au Loch, Au Fjord, Aux Taureaux Rome Oppose Aux Fauves Offre L'homme. Au Sol, Forums, Portors, Vos Co-

(t) Or (bp) No. (σ σ σ) ok (t) or (b) False (σ σ σ) OFF (b) or (t) on

No: Hôte/ Offre Autre Chose. Georges Vosotros Home Georges/Offre Autre Chose?. Oc: Hôte/ Offre Autre Chose. Georges Notre Hôte/Offre Autre Chose 3/Offre/ Donne/Autre Chose?. -No:

(tra pac.)

quasi

(cordier)

quasi f mf quasi f ff mf quasi f ff f quasi f mf quasi f

A Gorgonzola O Provelone? Gorgonzola: OK or No? OK! Provelone: OK or No? No. Gorgonzola. Dolce o No? Dolce: OK or No?

(A) tops

Clav.

B -lonnes, Vos Toges! Vos Crocs, Doque, Molosse, O Mau - so - le, Vos Fosses! Goths, Ostro goths, Mogols, Colosse Aux Peaux Hauves, Maures Au Torse Haut, O - gres Aux Gorges Rauques,

C (σ - -) Stop (t') Or (bp) Go (σ - - -) Soft (t') Or (bp) Robot' (σ - -) Homme (t) Or (bp)

E OFFre/ Autre Chose. / Propose/ Autre Chose? DC: OFFre/ Autre Chose/ Georges Notre Hôte OFFre/ Autre Chose / Autre/ One More/ Chose? No: Autre/ Chose. Autre/ Cho -

Viola

Bas.

Cb. cordier

ff > f

A OK! No: OK or No? No! Dolce: Torta O Torrone? Torta: OK Or No? OK! Tortone: OK or No? No. Torta.

(A) tops

Clav.

B Corne D'Or, Haute-Porte, O Bosphore, Flots Glauques, Au Sol, Papes Au Sol, Mogols, Au Sol Vos Trones! Do - ges Aux Porches D'eau Son-nent Vos Noces D'or

C Robot' (σ - -) Homme (t) Or (b) Not (σ - -) Homme (t') Or (bp) O (σ σ σ σ)

E se Chose Autre? DC: Autre/ Chose. Georges Notre Hôte OFFre Autre/ Chose./ Chose/: Bonnes/ Choses? No: Choses. Heurre Ostrogoth, Commode Detopode? OK: Choses. Georges Notre Hôte OFFre Autre Chose/

Viola

Bas.

Cb. cordier

*Doq
aret*

A *quasi f*

80 *f*

E *f* *pp* *br* *3* *pp* *f*

Viola *f* *f* *mf*

Ladola Braccoti Vongole Gatto Baccari Giugiane Pollo Con Peponi Tordo Pomodoro Tonne Nonna Rosa. Brodo Mido Rosso Brodo Dasso Dban Ganchi Dorso Dage

- Georges, Notre Hôte Offre Autre Chose! [Autre Scotch, Georges?] Georges, Notre Hôte, Offre Autre Chose! [Hot-Dogs, Roll-mops] [D'autres Diffrent Scotch] Georges, Notre Hôte, Offre Autre Chose.

D *mf* *quasi f* *mf* *quasi f*

ossia: *mf* *quasi f*

E *mf* *quasi f* *mf* *(sim.)* *quasi f*

Clav. *mf* *quasi f*

Paul: Trop Tôt, Bob! One O'Clock! Paul: Rhum Vaut Scotch Comme Pot.

Bob: - Scotch, Paul? (ossia: 8 basso) *quasi forte* Bob: Rhum, Grog? Bob: Comme Peau L'oce - lot Vaut L'opossum!

192 (96)

C *mf* *quasi f*

D *mf* *quasi f*

E *mf* *quasi f*

Clav. *mf* *quasi f*

Laure: Cause, Bonhomme, Cause! "Ford Vaut Rolls": Propos D'homme Pauvre! Laure: Maud? Beau Corps, Port Noble!

Paul: Propos D'auto-stop!

Bob: Propos D'aurore, Paul: "Maud Vaut Laure"

A *mf quasi f*
Aude: Drôle D'ode, Aurore! *mf quasi f*
Aude: Propose Autre Chose!

B *mf quasi f*
Aurore: Maud? Moche! Sotte! Popote! Bobonne! *mf quasi f*
Aurore: Drôle D'aurore, Aude!

Clav.

A *mf f*
Aude: Faux, Paul!

B *mf f*
Aurore: Plof! Pauvre Scotch!...

C *mf f*
Laure: Orgue!

D *mf quasi f*
Paul: L'orgue S'oppose Au Dogme Orthodoxe! *mf quasi f*
Paul: Stop, Bob! Ordres Doctoraux!

E
Bob: Rock? Fox-Trott? Pop?

Clav.

B *mf p quasi f*
Aurore: Hom Hom... Moro-se, L'horos-cope, Au-rose

C *mf quasi f*
Laure: Pauvre Ch'naque!

D *mf pp*
Paul: Votre Faute, Laure! *mf pp*
Paul Sotto Voce: Pauvre Conne!

E *mf quasi f*
Bob: Pauvre Paul!

Clav.

Case
part. V. 1
pues
@lume

Meretousne
Mlle (Dm. W.)

spots

C
mp Troppo Dolere? Pozione Gondola! f (chants) GONDOLA Voce Roca, Rosa

Cloches

Clav.
I (Vaisseau Fantôme) II (Rigoletto)

C
f Rognu O Bocca Frola (parle) Pronto, Gondola! Sordo? "Sonotono": No!

Cloches

Clav.
I (Vaisseau) II (Ordu Rhin)

C
(chants) GONDOLA - (parle) Sordi O dono! (guinpe) (boiteux) Zoppo? Saggolo Gondola!

Cloches

Clav.
II (Rigoletto) I (Trouvère)

(chant) (part)

D'ogni Sorte, D'ogni Forma. Color Rosa, Rossa, Porpora. GONDOLA. Vostro Sogolo!

Cloches

Clav. (4) (1/8) II I

(pellecques?) (chant) PLUS

For fora? GONDOLA! Vostro Lozione Contro Lo Sporco

Cloches *mf mp quasi f mf*

Clav. (I) ("Jean Minour") II (Rigolotto) I (Vaisseau) (I) (Danza: Rossini) II

(chant) *mf* MOINS (chant)

GONDOLA Togli, Togli, Gondola Togli! Gondola, Hop! Totto Lo Sporco! Moda, Franzoli, Gonne, Saggoli

Cloches *p (h) pp*

Clav. II I (I) (pseudo Mozart)

Swan
(A)

C
Doane, Tosi. Foggia GONDOLA Soldi, Sconti, Promozioni. Snob-? GONDOLA

Cloches

Clar.

Amelia
C
Voire Yacht! (0) Borgne? GONDOLA Votre Monocle! (chanti) (parli) GONDOLA Votre Veau Aux Hormones! (chanti) (parli)

Cloches

Clar.

7 recitativi

$\text{♩} = 84$

Strophes Rosemauve

mf comme une vague

B
Prolo, Haut'Sog', Jobs, Cloch's, Gogos, Probloqu', Cloport', Comm'Porce Poteaux, Lop's, Clodos, Gau - pes, L'proc Choerosoff, L'cogn' Coneso,

Clav.

Version brève (3 couplets)

Prolo, Haut'Sog', Jobs, Cloch's, Gogos, Probloqu', Cloport', Comm'Porce Poteaux.

B
L'ch'noquet' borgnot' t'propot' Botte Au Dodo, Ros' - mau - ve .

Clav.

laudes

quasi f

osua:

D
Rose Dieu Ora Pro Nob's Rose Dor Ora Pro Nob's

Cb.
Pizz
pp (sim.)

Lop's, Clodos, Gau pes

L'borgne, L'popaul, Jorno-Borgnio, Nosorgue Au Bob, L'oz Au Momo L'moko, Ros'mauve.

B
Au Noc, Au Pro - ze, Nos Malte gamm's, Nos Mott's, Nos Pots, Nosorgue Au Bob, L'oz Au Momo L'moko, Ros' - mau - ve !

Clav.

quasi f

mf

(sim.)

D
Rose D'aube Ora Pro Nob's Rose D'aurora Ora Pro

Cb.
(sim.)

B
Plof, Fante D'bole D'bock[er], D'pot, L'Conoso Cox', CoF-Fre L'Momo, Mord L'pot Aux Roses. Peau Molle Aux Bloss's, Chocotte Aux Crocs, Croque L'morceau, Momo l'moko. Au Post' Ros' mau-ve!

Clar.

D
Nob's

Cb

B
L'hosto D'autor, Pollop Paulo! Bross-Motte Au God', Clope Aux Goguinots. Momo, Gollomo! Aux Gogues L'cogn', L'proc Au Poteau!

Clar.

D
Rose D'automne Ora Pro Nob's Rose D'aumône Ora Pro Nob's Porche D'aumône Ora Pro Nob's Porte D'aurore Ora Pro Nob's Grotte D'autoch Ora Pro Nob's Fosse D'orque Ora Pro

Cb.

ossia: mf *ossia: sim.* *mp*

B
Moch's Nos Naç's D'or Au Bloc, L'hosto, Momo! Ros'-mau-ve

Clar.

D
Nob's Robe D'Aude Ora Pro Nob's Corps D'Aude Ora Pro Nob's Laudes D'Aude Ora Pro Nob's Laudes d'O Ora Pro Nob's

Cb

rall.

Je restre le tempo
rôles
MOINS $\text{♩} = 76$
(poitrine) *(tête)* *(sim.)*

Entre sans costume

allegro

Clar. *Mozzo!* *Pronto, Commodoro! - Cos' Odo?* *- Lo Scrocio, Commodoro!* *- Lo Scrocio?!* *- Lo Scrocio, Vestr' Onor!* *- Stocco? - Sodo,*

C *Commodoro!* *- Sprone?* *- Sprone, Commodoro!* *- L'onda?* *- Grossa, Commodoro!* *- Mozzo, Cos' Odo?* *- Monsone, Commodoro!*

Clar. *Mozzo!* *Pronto, Commodoro! - Cos' Odo?* *- Lo Scrocio, Commodoro!* *- Lo Scrocio?!* *- Lo Scrocio, Vestr' Onor!* *- Stocco? - Sodo,*

si arches de la...

nomi

D *Botta!* *Botta...* *Bordone!* *Bordone...* *Colomba!* *Colomba?...* *Corvo!* *Corvo... Donnola!* *Donnola...*

Cb.

C *- Monsone?!* *- Monsone, Vestr' Onor!* *- Stocco?* *- Rose, Commodoro!* *- Sprone?* *- Torto, Commodoro!* *- Sonda?* *- Rotta, Commodoro!*

Clar. *Mozzo!* *Pronto, Commodoro! - Cos' Odo?* *- Lo Scrocio, Commodoro!* *- Lo Scrocio?!* *- Lo Scrocio, Vestr' Onor!* *- Stocco? - Sodo,*

D *Lodola!* *Lodola... Lontra!* *Lontra... Montone!* *Montone!* *Mon-to-rie!* *Montone!* *Montone..(euh) Donnola! Lodola! Lontra! Montone...*

Cb.

C
- Mazza, Cos' Odo? - Col-ma, Commodoro! - Colma?! - Colma, Vestr' Onor! - Foca? - Colma, Commodoro! - Gora? - Colma, Commodoro - Fogna? - Colma, Commodoro!

Clav.

D
Mosca! Mosca... Moscone! Moscone... Nottola! Nottola... Oca! Oca... Orso - Orsa! Orso-Orsa... Porco - Scrofa! Porco-Scrofa...

Cb.

honneur de l'histoire

Somma et quel dans regard

l'en...; je

*grand...
de...
de...*

C
- Cos' Odo, Mazza? - Fora Orza, Commodoro! - Fora Orza?! - Fora Orza, Vestr' Onor! - Prora? - Cola, Commodoro! - Poppa? - Cola, Commodoro! - Cozza? - Cola, Co... Soccorso! - Forza, Mazza! - Soccorso, Soccorso - Forza!

Clav.

D
Rospo! Rospo... Rombo! Rombo... Rondone! Sogliola! Storno! Topo! Tordo! Tortora! Volpe! Vongola!
Gauli. Souvi quiv toutterelle heuaid Coquillage

Cb.

56
 plus
 Bord Gauche
 Torse D'homme
 Autre Bord
 Bordons
 Faune
 Eau forte
 Noble
 Au Sommeil
 Des Giorgione
 Heumad
 Stragath
 Commode
 Octopode
 Partz Nord
 Monopola
 L'horloge
 Au Porche
 Colonnes Zoomorphes
 Socles Octogonaux
 Coraux Aux Formes
 Droles
 Orbes
 Lobes
 Oves
 Cornes D'aurols
 Au Sol
 Portor Jaune D'or
 Beaux Corbeaux
 Dorme Aux Loges
 Hauts
 Orgue Rococo
 L'orgue S'oppose
 Au Dogme
 Orthodoxe
 Or
 ge D'caux
 Sor
 ghod' Crau
 Sau
 ge D'beauce
 Aux Solognots
 Au Môle Nord
 Beau Co
 che Déau
 Coque Ro
 se D'au
 rore
 Beau Do
 ge
 imprimer le rythme
 (activité minima)

Donnerie de la l'Ustropke
 Pour finir cet → (Mots vivants)

8 Finali **bordareau**

PLUS Bord Gauche: Letto Torse D'homme. Autre Bord: Bordons: Faune, Eau forte. Noble Au Sommeil Des Giorgione Heumad Stragath Commode Octopode. Partz Nord Monopola: L'horloge. Au Porche

forum
 Gondola!

Colonnes Zoomorphes. Socles Octogonaux. Coraux Aux Formes Droles, Orbes, Lobes, Oves, Cornes D'aurols. Au Sol Portor Jaune D'or. Beaux Corbeaux Dorme Aux Loges Hauts. Orgue Rococo. L'orgue S'oppose Au Dogme Orthodoxe.

Gondola!
 Gondola?
 Go — ndola!
 Gondola Gondola!

MOINS \downarrow (4) = $\frac{72}{66}$

Or — ge D'caux — Sor — ghod' Crau — Sau — ge D'beauce Aux Solognots —

Au Môle Nord Beau Co — che Déau — Coque Ro — se D'au — rore Beau Do — ge —

pizz $\frac{3}{4}$ imprimer le rythme (activité minima)

A *mp* *mf* *quasi f* *f* *ff* *pp* *p* *mp* *mf* *quasi f*

-dola Nottola Tortora Donnola Botoli Coccole Compono Pergono Rodono Mordona Dondola

(più lento che prima) *f* *mf*

B Bord Gauche: Lotto Torse

Clar.

D Or — ge D' Caux — Sor — gho D' Crau — Sau — ge D' Beauce, Aux — Solognots —

E *p* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *pp*

- chitone - nauté - phone - logue - morphe - tope - pade - drôme - phobe - trope - doxe - gone - tose

C Beau Coche D'or — Au — Do — ge Co que D'au — re Foc Moreau

Viole

[*f* activité exc. de compt. en couplet]

A *f* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *quasi f* *f* *ff* *PPP* *pp* *p*

Cragiola Coccola Dondolo Gondola Botola Frombola Franzolo Bacciolo Ciandolo Vongole Dormano Sogliola Dormano Lo dolo Dor-

B *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *pp* *mf*

D'homme. Autre Bord Bordone Faune Eau-Forte. Noble Au Pommeau Des Giorgione Heaume D'ostrogath Commode Octopode Porte Nord Monopola: L'horloge. Au Porche Colomes Zoomorphas Socles Oc-

Clar.

D Sogliole — Sogliole!

E Chromo-Glossa-Logo! Podo-

C Au Van L'eau Flot — te Broche, Beau Do — ge Maure Ote To — ge, Sau — te

Viole

A *mp* *<* *>* *mf* *quasi f* *f* *ff* *mf*

-meno *Nattole Dormono Tortore Dormono Donnele Dormono Botoli Dormono Coccoli Dormono Dondala Dondolo Gondola Dondolo Cocco-*

B *lugonaux.* *Cornaux Aux Formes Driles Orbes, Lo-bes, O-ves Cornes D'auroch. Au Sol Portors Jaune D'or. Beaux Corbeaux Dorme Aux Loges Hauts. Orgues Rococo. L'orgue S'oppose Au Dogme Orthodoxe. Soles, To-*

Clav.

D *mf* *f* *mf* *mp*

Sogliole Vongole! Vongole Vongole! Vongole Chioggiotte! *Or-ge D'caux Sor-gho D'cau.*

E *mf* *mp* *mf* *mp*

Tauto- Oro- Homo- Noso- Proto- Chrono Zoo- Auto- *Auto- -nante Auto- -pode Auto-*

C *f* *mp* *mf* *mp*

Maure O-te To — ge Saute Au Flot — Broche D'or

Viola

A *pp* *p (sim.)* *mp* *mf* *quasi f* *f* *mf*

-la Bocciole *Vongole Dormono Sogliole Dolgono Ladole Sorgono Nattole Corrono Tortore Mordono Donnele Godono. Botoli Compono*

B *res* *Colonne S'of-frent Au Flot Portors Zoo-morphes. Soles Au Cordeau, Corbeaux Dorme, For-mes Nobles. Lo-bes, Or-bes, O-ves...*

Clav.

D *mf* *quasi f* *ff*

Sau — ge D'Beauce Aux — Solo gnots — Coq Au Pot — Coq Au Chaud Sauce Aux Aux *Pomme D'Haut Saone Chaud L'coq Au Pot!*

E *quasi f* *mf* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

-drome Auto- -doxe Auto- -phobe Auto- -tose Auto- -chtone *Chromo-phobe Chrono-*

C *f* *mp* *mf* *mp*

Pro — cha, Proche, Beau Do — Aux Roseaux Bro — che Cro — che.

Viola

A *f* *quasi f* *mf* *mp* *p*
 Frottole Frombole Pergone Ciottoli, Coccoli Pongono Franzoli Crogiola Vongole, Lo do le! Vongole Pergono Dondoli Sogliole Pergono Gondole

B Lo-ques Hautes Qu'ament Troches D'os, Broches D'or, Cornes D'au-rochs... Aux Cros - ses S'opposent D'autres Crosses, Aux Colonnes D'autres Colonnes D'autres Corolles S'of-

Clav.

D So-les Lot-tes Coques D'eau D'roche Hocos, Torols Volvox Lophopho - res Hot Dogs Pop Corn Rollmops Hocos Torols Volvox Lophopho - res!

E -phobe Auto-phobe Oro-phobe Podo-phobe Oro - logue Noso - logue Glosse - logue Chrono - logue Homo - logue

C Do - ge Maure Croche Aux - Ro-seaux Au Dô-me

viola

A *ff* *fff* *mf* *molto*
 Lodole, Botole; Nottote, Frombole; Dannolet, Franzoli; Botoli, Baccioli; Coccoli, Ciandoli, Ciottoli, Rotole, Moccoli; Botole Rodano Dondole Gondole

B -frent Au Flot D'autres Co-ques Aux Focs, Aux Socs, D'au-tres Fosses D'autres Eaux Corrodent D'autres Mûles Corro - dent D'autres Rostres, D'autres Socles Portent D'autres Tôres

Clav.

D Hot Dogs Pop Corn Rollmops Hot Dogs Pop Corn So-les Lot-tes Coq Au Pot Coq Au Chaud Sauce Aux Aux Pommes D'huil-Suône Chaud L'Coq Au Pot!

E Homo-trope Logo--tôpe Noso-phonie Oro-phonie Autodoxe Glossogone Chromodrome Homomorphe Chronologue Logonaute Zootose Prototrope Orophobe Tautotrope

C Son - nent Cloches, Beau Do - ge Maure, Sonnent - Vos No - ces

viola

A
 Froubela Frouzelo Bocciole Ciendole Frottole Rotole Rotola Rotole Rotala Mordeno, Godono Rotole Rotola Rotole Rotala Rotole Rotola Mordeno Godono Frottole

B
 Qu'ornent, Brodent D'autres Formes, D'autres Orbes D'autres Oves, D'autres Lo-bes Oves D'orbes Lo-bes D'oves Or-bes D'o-

Clav.
 Soles, Lot-tes Co-ques Deau D'roche! So-gliote Sogliote, Vongole Hot-Dogs PopCorn Rollmops! Vongole! Haccos, Torcols, Volvox, Lophopho-res! Hot-Dogs PopCorn Rollmops Vongole Ching-

D
 Podophone Nosopode Tautonaute Autophobe Podogone Glossotrope Logotose Orologue Chronotope Protomorphe Autodrome Chronologue Chronogone Glosomorphe Homonaute Logopode Nosophobe Drophone Podotope Prototope

C
 Sonnent Vos No-ces, Do-ge, Flots Vos Noces

Viole

A
 Frottole Frottole Mordeno Godono Frottole Frottole Frottole Frottole Dolgo-no Corrono Mordeno, Godono Gangola!

B
 -ves Orbes D'orbes Oves D'oves, Flots, Flots D'orbes, Flots D'oves L'eau Corro-de Co-ques, Focs Bornes Males, Coraux...

Clav.
 gliote Hot-Dogs PopCorn Rollmops Vongole! Haccos, Torcols, Volvox, Lophopho-res! Coq Au Chaud Sauce Aux Aubr! Chaud - l'Coq Au Pot! Hot Dogs Pop Corn Rollmops Haccos Torcols Volvox Lophophore

D
 Tautotose Autodrome Chronopone Homonaute Nosophobe Podotope Tautotose Zo- o- chrone Tau-to- doxe Pro-to- drome Podologue Oro-gone Nosomorphe Logonaute

E
 D'or O Maure, Beau Do ge Sonnent - Vo tre Mort...

C
 D'or O Maure, Beau Do ge Sonnent - Vo tre Mort...

Viole

Handwritten notes:
 Orbes
 auto
 drome

9 coda

p *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Mort Mo-rose Horoscope! Faut D'zone! Fau-te D'o-zone! Hö ho ho ho!

PLUS

p *mf* *mp* *f* *mf*

Rö-de, Nor-ne Bor-gne! Lorgne, Globe Glaque, Roche Torve! Au... Stroboscope, Gorges, Glottes, Cordes,

pp *p* *mf* *f* *mf*

Fusses Cordes, Dorsum, Loches Molles! Snobs Aux Pommeaux D'os, L'eau - Corrode Vos Rolls, Vos Hors-Bord! Vos...

Clav.

Cb.

pour Version brève p. 62

mp *f* *mp* *mf* *f* *V. D.*

C
Gonocoquis Cloquent Vos Raux Flot Jau ne : Vos Mor... ves Folles Cochets Sautre, Claus-trophobe!

Clav.
p *ff* *p* *f*

Cb.
p *f* *ff*

C
Sautre Hors Blackhaus, Ose! O — se D'autres Mots, Propose D'autres Modes Of-fre D'autres Proses D'autres Odes

Clav.
ff *mf*

Cb.
mp

C
D'autres Laudes, Tropes, Psaumes, D'autres Gloses, D'autres Protocoles, D'autres Codes Moraux, D'au-tres Modes Vocaux D'autres formes Sonores!

Clav.
f *mf*

leve la main
Vers l'alto

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line (C) with lyrics: "D'autres Mots, D'autres Pro-ses D'autres o des, D'au-tres Lau-des". The piano accompaniment (Clav.) features a complex texture with many trills and slurs. The violin part (V.deG.) has dynamic markings such as *p*, *f > p*, *f > mp*, *f > mf*, and *f*. The second system includes a vocal line (C) with lyrics: "D'autres Psau - au - au mes." and the instruction *piuissimo allargando*. The piano accompaniment (Clav.) continues with intricate patterns, and the violin part (V.deG.) concludes with a *ff* marking.

a' par Victor A. Massé
sans C

PLUS

(voix "musée")

C Au — tre Cho — se! D'autres Drogues Noble Cause Höhohöhö! Höhohöhö!

A *f* To — so — ne D'o-ro ... O — so — ne ... one

B *f* To — so — ne D'o-ro ... O — so — ne ... one

D *octave au dessus* To — so — ne D'o-ro ... O — so — ne ... one

C To — so — ne D'o-ro ... O — so — ne ... one

(Ozone)

(Ohne sans)

Clav.

V.de G.

à l'usage

sf *pp*

A

B

C

MOINS *à peine chanté*
(fin) *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

D - Commodore, Commodore! - Colomba, Commodore! - Colomba, Vost'Onor! Colomba! Colomba!

E - Cosa, Mozzo? - Colomba!?

le jeu du quatuor, à deux.
 (finor et basse) : rappel.

Clar. *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

offet

V.de G.

(sur le son) soufflé

A

B

C

D

E

(0-0-0 0-0-0) (0-0-0 0-0-0) (Colomba-Bomba-No) (Colomba-Bomba-No)

Clar. *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

*Tension
Vos Tension*

*ouvert
Ozone*

Noble Cause, Hoho! «Faute D'ozone» Hô ho hô hô! Faute D'of]zo...

mp *ff* *quasi f*

A Co-lom - ba Bomba No - ! Co-lom - ba! Co-lom - ba! Co-

B Co-lom - ba Bomba No - ! Co-lom - ba! Co-lom - ba! Co-

D Co-lom - ba Bomba No - ! Co-lom - ba! Co-lom - ba! Co-

E Co-lom - ba Bomba No - ! Co-lom - ba! Co-lom - ba! Co-

p *insp.* *retenu du souffle* *expiration*

C Faute D'oz... Faute (o) (o) D'o...

H.P. *ff* *cri de nouveau Né authentique*

inspiration *retenu du souffle* *expiration*

A - lom ba Colomba (o) (o-)

B - lom ba Colomba (o) (o-)

D - lom ba Colomba (o) (o-)

E - lom ba Colomba (o) (o)

V.de G.

do